

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая»**



**Материалы
XVI муниципальной научно-практической конференции
студентов и школьников «Наука и мы», посвященной Году
педагога и наставника в Российской Федерации**

**Арск
6 апреля 2023 год**

УДК 1082, 1174, 1751

ББК 70/79; 72; 74; 80/84

Научный консультант:

Яруллина А.Р., зам.директора по научно-методической работе ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая», к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории

Ответственный за выпуск: Яруллина А.Р., зам.директора по научно-методической работе ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая», к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории

Технический редактор:

Закирзянов Р.Д., преподаватель информатики

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ГАПОУ «АРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.Г.ТУКАЯ»	
Беспярых А.И., Шакирова Э.А., Галиев А.И. ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая» (руководитель: Гимаева Э.Д., преподаватель истории и обществознания) ПАМЯТНИКИ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ	11
Жарова С.Е., Абдуллина К.Ф., 1 курс, ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Габдуллы Тукая» (руководители Гимаева Э.Д., Шамсиева М.Н., преподаватели обществознания и истории) РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В АРСКОМ РАЙОНЕ	13
Иванова А., 432 группа, ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая» (руководитель: Шамсутдинова С.М., преподаватель педагогики и психологии) РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	15
Мубаракшин Д., студент 151 группы, ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая» (руководитель Мингазова Г.Г., преподаватель математики и информатики высшей квалификационной категории) КИБЕРНЕТИКА – НАУКА ОБ УПРАВЛЕНИИ	17
Мухаметзянова А., студентка 311 группы ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая (руководитель Габидуллина М.Н, преподаватель) ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	19
Набиулина А., 2 нче курс, “Г.Тукай исемендәге Арча педагогия көллияте” (житәкче Нуриева М. Ә., татар теле һәм әдәбияты укытучысы) КАЛЕНДАРЬ ЙОЛА БЭЙРЭМНӨРЕ	21
Сафиуллин Б.Р., 1 курс, 151 группа ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая» (руководитель Мухутдинова А.Н., преподаватель информатики) ЯЗЫК ПРОГРАММИРОВАНИЯ RUPYTHON ДЛЯ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ	23
Тимофеева Д. Е., студентка 231 группы ГАПОУ «Арского педагогического колледжа им Г. Тукая» (руководитель Ханафиева А.Т. педагог ПВД (ИЗО) (продуктивных видов деятельности) ИСТОРИЯ И СПОСОБ ВЯЗАНИЯ ИГРУШЕК В ЯПОНСКОЙ ТЕХНИКЕ АМИГУРУМИ	26
Фәләхетдинова Р., ДАҺБУ «Г.Тукай исемендәге Арча педагогия көллияте, I курс студенты. (А.Ф.Гыйләжева, фәнни жит. – татар теле һәм әдәбияты укытучысы) ТУГАН АВЫЛЫМ БИЗЭКЛӨРЕ	28
Хакимуллина И.Р., студентка Арского педагогического колледжа (руководитель Гимаева Э.Д., преподаватель истории и обществознания) ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА	30
Хакимова К.А., 1 курс, ГАПОУ «Аркий педагогический колледж им.Г.Тукая» (руководитель Зарипова Г.Ф., преподаватель истории и обществознания) «УНИКАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ ТАТАРСТАНА И ТАТАРСКОГО НАРОДА (НА ПРИМЕРЕ ШИГАБУТДИНА МАРДЖАНИ)»	32
Хакимова Я., 213 группа, ГАПОУ “Арский педагогический колледж им.Г. Тукая” (руководитель Бариева Э.Ш., преподаватель анатомии) МОИ СОВРЕМЕННЫЕ АНТИДЕПРЕССАНТЫ	33

Халикова К., 2 курс, «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая» (руководитель Бариева Э.Ш., учитель анатомии) ЧУДО СРЕДСТВА СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И КРАСОТЫ	35
Харисова И., 3 нче курс, “Г.Тукай исемендәге Арча педагогия көллияте” (житәкче Нуриева М. Ә., татар теле һәм әдәбияты укытучысы) УКЫТУЧЫЛАР ДИНАСТИЯСЕ ПОРТРЕТЫ	37
Хасанова И., 1 курс, ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая» (руководитель Шамсиева М.Н., преподаватель истории) СТАНОВЛЕНИЕ АРСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА	39
Хасбиуллина Р., I курс студенты, ДАҺБУ «Г.Тукай исемендәге Арча педагогия көллияте (житәкче – Шаһиева Д.Г., татар теле һәм әдәбияты укытучысы) ТУГАН ЯГЫМНЫҢ ЙОЛА-БӘЙРӘМНӘРЕ	41
Хитиятуллина З., I курс студенты, ДАҺБУ “Г.Тукай исемендәге Арча педагогия көллияте”, (житәкче – Шаһиева Д.Г., татар теле һәм әдәбияты укытучысы) ТЕЛ - КҮҢЕЛ КӨЗГЕСЕ	43
РАЗДЕЛ 2. ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ	
Абдуллина Д., 9 класс, ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая» (руководитель Бариева Э.Ш., учитель химии и биологии) СНЕГ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ	45
Ахметов К., 9 класс, Лесхозская СОШ (руководитель Шакиров В.Г., учитель географии) ПОКАЗАТЕЛИ ДЫХАНИЯ ПОЧВ НА ПАШНЕ	47
Байназаров А., 9 класс, Мичанская ООШ Сабинского района РТ (руководитель Ахмадиева А.Р., учитель химии и биологии) УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПРОРАСТАНИЯ СЕМЯН	50
Гайфутдинова А., Гатауллина Д., 7А класс, МБОУ АСОШ №6 (руководитель Сабирова А.Р., учитель химии и биологии) ВЫМИРАЮЩИЕ МЛЕКОПИТАЮЩИЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН	55
Гарифуллин Гадел, 10 сыйныф Саба районы “Тимершык урта гомумбелем бирү мәктәбе”(житәкче – Гарифуллина Илсинә Илдусовна) Татар теле һәм әдәбияты укытучысы ЧИШМӘЛӘР ИЛЕ СИН, ТУГАН ЯК!	58
Гилязова А.Р., 9 класс, МБОУ «АСОШ №6» (руководитель Петрова Э.И., учитель биологии и химии) САХАР – ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА?	62
Заялиев Б.,8 класс, Лесхозская СОШ (руководитель Галлямова Л.Д., учитель биологии) ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РОДНИКОВЫХ ВОД В ПОСЕЛКЕ УРНЯК	63
Зиатдинов А., 11 класс, Якупов М., 10 класс Лесхозская СОШ (руководитель Курбанова С.А., учитель химии) ПОКАЗАТЕЛИ СТОКА РАСТВОРЕННЫХ И ВЗВЕШЕННЫХ ВЕЩЕСТВ В РЕКЕ КАЗАНКА ПОСЛЕ ПРОВЕДЕНИЯ РУСЛОРЕГУЛИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ	66
Кадирова Д., 9 класс, ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая» (руководитель Бариева Э.Ш., учитель биологии и химии) НЕ ЗАВОДИ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК	68
Камалова Л., 9 КЛАСС, Среднекорсинская ОО (руководитель: Мингазов М.В. учитель физической культуры) ВОЛЕЙБОЛ	71
Минзанова З., 10 класс, МБОУ АСОШ №6 (руководитель Сабирова А.Р., учитель химии и биологии) ИЗУЧЕНИЕ ДЕЙСТВИЙ ЖАРОПОНИЖАЮЩИХ СРЕДСТВ НА ЖИВЫЕ ОРГАНИЗМЫ	72
Наземутдинов А., 5а класс МБОУ Арская СОШ №7 (руководитель Закирова О.Т., учитель химии-биологии) СНЕГ - ПОКАЗАТЕЛЬ ЧИСТОТЫ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА	76

Нафикова Д., 11 класс, МБОУ «Нурминская СОШ» (Руководитель: Садыкова Г.Р., учитель английского языка и географии) ВЛИЯНИЕ ПОГОДНЫХ УСЛОВИЙ МОЕГО КРАЯ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА	80
Нурмиева А.А., 9 класс, МБОУ «АСОШ №6» (руководитель Петрова Э.И., учитель биологии и химии) ЛЕЧЕБНЫЕ СВОЙСТВА ЛЕКАРСТВЕННОГО РАСТЕНИЯ – ОДУВАНЧИК	84
Салихова А., 8 класс, МБОУ Арская СОШ №7 (руководитель Закирова О.Т., учитель химии-биологии) ИССЛЕДОВАНИЕ ХИМИЧЕСКОГО СОСТАВА И СВОЙСТВ РАЗЛИЧНЫХ СОРТОВ ЧАЯ	85
Самигуллина И.Ф., ученица 7 класса мбоу «Шушмабашская СОШ» Арского района РТ (Руководители: Нуриева Р.Р., учитель физики, Файзрахманова Г.И., учитель русского языка и литературы) ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА В СЕВЕРНОЙ ЧАСТИ АРСКОГО РАЙОНА	89
Сафиуллина Д.М., 9 класс, МБОУ «АСОШ №6» (руководитель Петрова Э.И., учитель биологии и химии) ФТОР – ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА?	93
Хабибуллин И.Р., 9 класс, АСОШ №1 им.В.Ф.Ежкова (руководитель Гарипова Г.М., учитель физики) РАДИОМЕТРИЯ ПРОДУКТОВ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	95
Хазиев С., 7 класс МБОУ «Шеморданский лицей «Рост» Сабинского муниципального района РТ (руководитель: Линиченко Ю.В.– учитель географии) РАСТЕНИЕ – ИВАН ЧАЙ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА	97
Хамдеева Д.И., 9 класс, МБОУ «АСОШ №6 (руководитель Петрова Э.И., учитель биологии и химии) ТАЙНЫ КАЧЕСТВА РАСТИТЕЛЬНОГО МАСЛА	102
Хафизов А.С., 9 класс, ГАПОУ АПК им. Г. Тукая (руководитель Бариева Э.Ш., учитель биологии и химии) ВЛИЯНИЕ ШУМА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА	103
Шакуров А., 9 класс, МБОУ-Большемешинская СОШ (руководитель Гарипова Г.Г., учитель физической культуры) РАЗВИТИЕ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ БАДМИНТОНИСТОВ 12-14 ЛЕТ	105
Яковлева А.Э., 9 класс, МБОУ «АСОШ № 6» (руководитель Петрова Э.И., учитель биологии и химии) МИНДАЛЬ: СОСТАВ, ЧТО ТАКОЕ ЦИАНИД ИОН. КАК ИХ МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ?	108
РАЗДЕЛ 3. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ	
Зарипов Газиз, 8 нче класс , ТР Саба муниципаль районы Мичән төп гомум белем бирү мәктәбе (житәкче: Хадиева Г.Н., музыка укытучысы) МИЧӘН ЖИРЛЕГЕНӘ КЕРГӘН АВЫЛЛАР ТАРИХЫ АННАН ЧЫККАН КҮРЕНЕКЛЕ КЕШЕЛӘР	110
Исмагилов А.Ф., МБОУ «Сизинская ООШ» (руководитель: Исмагилова Э.Р., учитель истории и обществознания) МОЙ ВЫБОР В МИРЕ ПРОФЕССИЙ	113
Касимова З., Салихова Д., 8 класс, МБОУ «АСОШ №1 им.В.Ф.Ежкова с УИОП» (руководитель Хуснутдинова Гулсара Хасановна, учитель истории и обществознания) ПО СТРАНИЦАМ СЕМЕЙНЫХ АЛЬБОМОВ	115
Котельников А.Р., 8 класс В, МБОУ «АСОШ №1 им В.Ф. Ежкова с УИОП», Хуснутдинова Г.Х. учитель истории и обществознания ИНТЕРНЕТ-МОШЕННИЧЕСТВО. СПОСОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ЕГО ПОДРОСТКАМ	126
Кузьмина К., 10 класс, АСОШ №1 (руководитель Еремеева И.В., учитель истории и обществознания) ИСТОРИЯ УЛИЦЫ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ	130

Минзянова Р., 9 класс, Апазовская СОШ (руководитель Хабибуллина Г.Ш. учитель истории) ПЕРВЫЙ БУНТ ИЛИ КАК ПЕРЕХИТРИТЬ ТРАДИЦИИ И ЗАХВАТИТЬ ПРЕСТОЛ	132
Рахматуллина Сөмбел, 9 класс, Ташкичү төп гомуми белем мәктәбе (Житәкчеләр: Әхмәдуллина А.Т., Шагидуллина Р.С.) ТУГАН ЯГЫМ ТАРИХЫ	134
Тимербаева А.Р., 7 класс, МБГУ «Татарстан Республикасы Саба муниципаль районы Мичән төп гомумбелем бирү мәктәбе» фәнни житәкче: Ибраимова М.Г. тарих һәм җәмгыять укуытучысы БАЙ МӘГЪРИФӘТЛЕ АВЫЛЫМ	136
Тимербаева А., 7 класс, Мичанская ООШ Сабинского района РТ (руководитель Ахмадиева А.Р., учитель химии и биологии, географии) МОЯ ДЕРЕВНЯ В НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ...	138
Фазуллина Л.Р., Садикова Н.К. Татарстан Республикасы Арча муниципаль районының «Социалистик Хезмәт Герое С.З.Габдрахманова исемендәге Яңа Кенәр урта гомуми белем мәктәбе» муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесе ТҮБӘН ОРЫ-ТАТАР СӘНӘГАТЬ КАПИТАЛИЗМЫНЫҢ БАШЛАНГЫЧЫ	140
РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ	
Абдуллина А., 10 нчы «Б» сыйныф укучысы Татарстан Республикасы Апас муниципаль районы «Апас урта гомуми белем бирү аерым фәннәрне тирәнтен өйрәнү мәктәбе» гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе (житәкчесе: тарих укуытучысы-Хабибуллин А.Х.) ГЫЙНИЯТОВ КӘРИМ ГЫЙНИЯТОВИЧ - УКУЫТУЧЫ ПРОФЕССИЯСЕНӘ ИЗГЕ ЮЛСАЛУЧЫ	145
Абдуллина А.Р., Фролова А. В., 10 а класс МБОУ «Кукморская средняя школа№3» (руководители Аблаева М.В., педагог-психолог МБОУ КСШ№3, Хайдарова Л.А., учитель химии МБОУ КСШ№3 УЧИТЕЛЬ- ПРОФЕССИЯ ТОНКАЯ!	147
Абдулманова А.А., 8 класс, Житәкче Госманова Г.Ф. (башлангыч сыйныфлар укуытучысы) Татарстан Республикасы Арча муниципаль районы МБГБУ «Сеже төп гомуми белем бирү мәктәбе» УКУЫТУЧЫ – ИҖАДИ ШӘХЕС	148
Аухадиева Н., 6 сыйныф, Саба районы «Тимершык урта гомумбелем бирү мәктәбе» (житәкче – Гарифуллина М.М.) башлангыч сыйныфлар укуытучысы КУЛЛАРЫҢДА ЯШӘУ ДИЛБЕГӘСЕ, КУЛЛАРЫҢДА БАЛА ЯЗМЫШЫ	150
Бариева З.И., 6 класс, МБОУ «Нурминская СОШ» (Руководитель: Садыйкова Г.Р., учитель английского языка и географии) УЧИТЕЛЬСКАЯ ДИНАСТИЯ	154
Башарова К.М., 10 класс, МБОУ Апастовская СОШ (руководитель Салаватуллина А. А., педагог-психолог) ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ СУЩНОСТЬ РЕВНОСТИ	156
Бирючевская Д.В. 9класс, АСОШ№2 (руководитель Забиров Э.Ш., учитель татарского языка и литературы НАСТАВНИК ВСЕХ ПЕДАГОГОВ	158
Гараев И.И., МБГБУ «Ташкичү төп гомуми белем мәктәбе»нең 9 нчы сыйныф укучысы (Укуытучысы: Касыймова Г.Ж., география һәм сәнгать фәне укуытучысы КҮПКЫРЛЫ МӨГАЛЛИМ	161
Гордеева К.Т., 106 класс, МБОУ «Балтасинская СОШ» (руководитель Гиматова Ф.К., учитель истории и обществознания; Шигапова Г.Р. учитель географии) ОСТАЗ-ЯКТАШЫБЫЗ, ТАРИХЧЫ РАВИЛ ФӘХРЕТДИНОВ ИҖАТЫ	164
Еремеева Д., 11 класс МБОУ «АСОШ №7» (руководитель Фахертдинова Л.Ф. учитель биологии) ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	167

Ибраһимова К.Р., 7 класс, МБГУ «Татарстан Республикасы Саба муниципаль районы Мичэн төп гомумбелем бирү мәктәбе» фәнни житекче: Ибраһимова М.Г. тарих һәм жәмгыять укытучысы БЕЗНЕҢ НӘСЕЛ МӨГАЛЛИМНӘРЕ	168
Исмагилова С., 7 класс, Казанбашская ООШ (руководитель Загирева Г.М., учитель английского языка) МОЯ БАБУШКА – УЧИТЕЛЬ, НАСТАВНИК, ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ	170
Мубаракова А.И., ученица 8 класса МБОУ «Мичанская ООШ Сабинского муниципального района Республики Татарстан» (Руководитель: Сабирзянова Ф.М., учитель физики и информатики) ВЫДАЮЩИЕСЯ ПЕДАГОГИ - ФИЗИКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	171
Надыршина И.А., 11 класс, МБОУ «АСОШ №6» (руководитель Петрова Э.И., учитель биологии и химии) ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ШКОЛЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	181
Ситдинов С., 7 класс, Татарстан Республикасы Саба муниципаль районы Мичэн төп гомумбелем мәктәбе (житәкчесе Гарифуллина К.Х., башлангыч сыйныф укытучысы) МӨХӘММӘТ МӘҖДИЕВ ЭЗЛӘРЕ БУЙЛАП	183
Султанова И.И., 8 класс, Ново-Кырлайская СОШ имени Г.Тукая (руководители Зиятова Д.Х., Камалиева Р.М., учителя начальных классов) АБЫЛ УКЫТУЧЫСЫ МИСАЛЫНДА УКЫТУЧЫ АВТОРИТЕТЫ	184
Тазетдинов Д.Ш., 10 класс, МБОУ «Стародрожджановская СОШ № 1» Дрожджановского муниципального района РТ (руководитель: Нафиева Р.Г., учитель русского языка и литературы) ДРУЖБА МЕЖДУ ВЫДАЮЩИМИСЯ ПЕДАГОГАМИ ТУКАЕМ И АХМЕРОВЫМ	187
Тазутдинова З.А., 8 класс Мичанская ООШ (руководитель Мифтахова Г.Р., учитель начальных классов) БАБАМ – ҮРНӘК МӨГАЛЛИМ	189
Шайдуллина И.И. МБОУ «Тюлячинская средняя общеобразовательная школа» (руководитель: Габдрахманова З.З.) КВЕСТ «СЕКРЕТ УСПЕХА»	191
РАЗДЕЛ 5. ТОЧНЫЕ НАУКИ	
Абдуллин З.И., 9нчы сыйныф, Урта Курса мәктәбе, (житәкче Абдуллина А.Р., технология укытучысы) АГАЧНЫ КӨЙДЕРЕП БИЗӘКЛӘУ	193
Баширова А., 8 класс, Апазовская СОШ (руководитель Галяутдинова И.Р., учитель математики) ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПОДОБИЯ ТРЕУГОЛЬНИКОВ	194
Галиуллин А.Л., Гарапшин А.Р., 9 класс, АСОШ №1 им.В.Ф.Ежкова (руководитель Гарипова Г.М., учитель физики) ВЛИЯНИЕ РОБОТОТЕХНИКИ НА ОБЩЕСТВО БУДУЩЕГО	197
Гиниятуллин И., 9а класс МБОУ «Балтасинская гимназия» (руководитель: Хуснутдинова Р.Ю., учитель математики) МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СОВЕРШЕНСТВА КОРАНА	199
Денисова З., 10 класс, Иштуганская СОШ Сабинского муниципального района РТ (руководитель Фахрутдинова С.А., учитель математики) ФУНКЦИИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ	205
Зайнакова Ю.Ф., Сайфуллина А.И., 6 класс, Арская СОШ №6 (руководитель Абдуллина И.К., учитель математики) ГЕОМЕТРИЯ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМАХ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН	208
Камалов Д., 9 класс, Арская СОШ №6 (руководитель Гильметдинова Г.В., учитель математики) СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ КВАДРАТНЫХ УРАВНЕНИЙ	212
Мухамматгалиев С., 9а класс МБОУ «Балтасинская гимназия» (руководитель: Хуснутдинова Р.Ю., учитель математики) РЕШЕНИЕ НЕРАВЕНСТВ С ОДНОЙ ПЕРЕМЕННОЙ МЕТОДОМ ИНТЕРВАЛОВ	216

Нуриева И.Р., 6 класс, МБОУ «Балтасинская гимназия» (руководитель Нуриева А.Р., учитель математики и информатики) ГЕОГРАФИЯ МОЕЙ РОДИНЫ В МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧАХ	221
Ушакова К., 9 класс, ГАПОУ «АПК им. Г.Тукая» (руководитель Хасанова З.А., преподаватель математики и информатики) ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМУЛ АРИФМЕТИЧЕСКОЙ И ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ПРОГРЕССИЙ НА ПРАКТИКЕ	226
Хафизов Д., 9а класс МБОУ «Балтасинская гимназия» (руководитель: Хуснутдинова Р.Ю., учитель математики) МАТЕМАТИКА В ЛЫЖНЫХ ГОНКАХ	228
РАЗДЕЛ 6. ФИЛОЛОГИЯ	
Ахмадуллин К.Л., 8 класс, Ташкичү төп гомуми белем мәктәбе Фәнни житекчеләр: Шагидуллина Р.С., Ахмадуллина А.Т. ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ТАРИХЫНДА ШИҖАБЕТДИН МӘРҖАНИ МИРАСЫ	232
Ахметова А., 8 класс, Нусинская ООШ (руководитель Романова Р.А. учитель русского языка и литературы) НАШ ЗЕМЛЯК - УЧЁНЫЙ, КРИТИК ФАРИТ БАШИР	234
Әүхәдеев И., 11 нче сыйныф, Шәмәрдән лицее “Үсеш” (житәкче Әүхәдеева А.В., туган тел һәм әдәбияты укытучысы) Р.ШӘЙДУЛЛИНАНЫҢ “ҮКСЕЗЛӘР” ӘСӘРЕНДӘ БАЛА ЯЗМЫШЫНЫҢ БИРЕЛЭШЕ	240
Бакирова И., Сибгатуллина Р., Хузиахметова Р., 8 класс, Среднекорсинская ООШ (руководитель: Гайнутдинова Л.Р. учитель русского языка и литературы) МОДА НА БЕЗГРАМОТНОСТЬ	242
Бариева З.Р., 8 класс, МБОУ «Арская гимназия №5» (руководитель Сабирова Р.М., учитель английского языка) Мухаметзянова Ф.И., 8 класс МБОУ «Арская гимназия №5» (руководитель Сабирова А.И., учитель английского языка) DIFFERENCE AND SIMILARITY OF TRADITIONAL COSTUMES OF TATARSTAN AND GREAT BRITAIN	243
Бикбаева А., Гайнуллина З., 8 класс, Среднекорсинская ООШ (руководитель Гайнутдинова Л.Р., учитель русского языка и литературы) ИНТЕРЕС К ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	245
Vildanov R.M., the 7th grade student, Municipal Budgetary Educational Institution "Starochurilinskaya secondary school", Arsky municipal district of the Republic of Tatarstan (Supervisors: Vildanova Raushaniya Musovna, Zaripova Gulnaz Muhamatovna, the teachers of English) TEACHER IS NOT A TITLE, TEACHER IS A VOCATION	246
Габделхаков Б., 11 класс, Изминская СОШ (руководитель Давыдова Т.А., учитель русского языка и литературы) ПУТИ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ	248
Галәветдинова Р.Р., 9 б сыйныфы, МБГБУ «Лесхоз урта гомуми белем мәктәбе» (житәкче Гомәрова Г.Ф., татар теле һәм әдәбияты укытучысы) ПРОФЕССОР Г.Ф.САТТАРОВНЫҢ ФӘННИ-МЕТОДИК ЭШЧӘНЛЕГЕ	253
Гарифуллина Л., 8 класс, Шәмәрдән лицее «Үсеш» (житәкче Галимжанова Д.И., татар теле һәм әдәбияты укытучысы) Г.ТУКАЙ ИҖАТЫНДА КОЯШ ОБРАЗЫ	256
Гарифуллина Р., Садыкова И., 5 класс, МБОУ «Арская СОШ №6» (руководитель Загидуллина Г.Р., учитель русского языка и литературы) ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ В РАССКАЗАХ АБДУЛЛЫ АЛИША	258

Гатауллина Р., 7 класс, МБОУ «Шеморданский лицей «Рост» (руководитель Идрисова Д.З. учитель английского языка) ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ОСНОВА КОМПЕТЕНЦИЙ XXI ВЕКА	261
Гилязова З., 10 класс, Большеземешинская СОШ (руководитель Габдрахманова Г.Г., учитель английского языка) ХИП-ХОП КУЛЬТУРА И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ	264
Гилязова Т., 10 класс, Большеземешинская СОШ (руководитель Габдрахманова Г.Г., учитель английского языка) РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ DONKEY В МУЛЬТФИЛЬМЕ «ШРЕК»	270
Зайнуллина Р.И., 8В класс, МБОУ «Арская средняя общеобразовательная школа №1 им.В.Ф.Ежкова с углубленным изучением отдельных предметов» Арского муниципального района Республики Татарста (руководители: Заляева Р.К., учитель русского языка и литературы; Камалова Э.М., учитель химии) МАГИЯ СЛОВА. ТАЙНА СНЕЖНЫХ КРИСТАЛЛОВ	275
Залялова А.Р., 10 класс, МБОУ Апастовская СОШ(руководитель Салаватуллина А. А., педагог-психолог, учитель английского языка) СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	284
Зиннэтова Н.Н, 9 а сыйныфы, МБГБУ «Лесхоз урта гомуми белем мәктәбе»(житәкче Гомәрова Г.Ф., татар теле һәм әдәбияты укытучысы) К.С.ФӘТХУЛЛОВАНЫҢ ТАТАР ТЕЛЕН УКЫТУ МЕТОДИКАСЫ ӨЛКӘСЕНДӨГЕ ЭШЧӘНЛЕГЕ	287
Иванов Д., 6 класс, Иштуганская СОШ (руководитель Иванова Э.Х., учитель русского языка и литературы) ВЛИЯНИЕ ОБЩЕНИЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	290
Ильясова Г., Хасанова Д., 9 класс, МБОУ «АСОШ № 1 им.В.Ф.Ежкова с углубленным изучением отдельных предметов» (руководители Надершина Е.А., Шайдуллина Д.Р. учителя английского языка) THE NAME WE ARE PROUD OF...	292
Котельникова А, Хадеев А. 8 В класс, МБОУ «АСОШ№1 им. В.Ф.Ежкова с УИОП» г.Арск, (руководитель Хабибуллина Г.И., Рахимова Р.А., учитель английского языка) БЕСПЛАТНЫЕ МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ	294
Малова К., 7 класс, МБОУ «Шеморданский лицей «Рост» Сабинского муниципального района РТ» (Руководитель Каримова А. И., учитель татарского языка и литературы) ӘДӘБИ ӘСӘРЛӘРДӘ ТӨШ КҮРҮ МОТИВЛАРЫН ӨЙРӘНҮ	299
Минашәева Э., Мартъянова В., 11 «А» класс, МБОУ «АСОШ №1 им. В. Ф. Ежкова с УИОП» (руководитель Абдуллина Г.Х., учитель английского языка) ИСТОРИЯ НАШЕЙ ШКОЛЫ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ	307
Низамова Р.Р., 11 класс, МБОУ «Арская СОШ №2» (руководитель Ибатуллина И.Д., учитель английского языка) ШКОЛЬНЫЙ БУЛЛИНГ – ЧТО ЭТО ТАКОЕ?	312
Ногманова Азалия, ученица 8 класса (руководитель: Муртазина Ф.С. МБОУ «Нусинская ООШ» Арский район, село Нуса) ФРАНЦУЗСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ	314
Саттарова Сюмбель, ученица 6а класса, руководитель: учитель английского языка Ахметова Л.С. МБОУ «Лесхозская средняя общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан	315

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗНАЧИМОСТИ РЕК ТЕМЗА И КАЗАНКА	
Сафин И.А., 7 класс, МБОУ-Большемешинская СОШ (руководитель Габдрахманова Г.Г., учитель английского языка) ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ГАДЖЕТОВ НА ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	326
Тахавиев А., 7 класс, Лесхозская СОШ (руководитель Хасанова А.В., учитель русского языка и литературы) ГОВОРЯЩИЕ ФАМИЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	329
Фазлиева З., ДАҺБУ «Г.Тукай исемендәге Арча педагогия көллияте, 7 нче сыйныф, А.Ф.Гыйләжева, фәнни жит. – татар теле һәм әдәбияты укытучысы ХАЛКЫМНЫҢ ЙОЛАЛАРЫ ҺӘМ БӘЙРӘМНӘРЕ	333
Фаттиева К., Мухаметова Р., 10 класс, МБОУ «АСОШ № 1 им.В.Ф.Ежкова с углубленным изучением отдельных предметов» (руководители Шайдуллина Д.Р., Садриева А.Т. учителя английского языка) ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И НЕКОТОРЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ И АЗИАТСКИХ МОНАРХИЧЕСКИХ ГОСУДАРСТВ СОВРЕМЕННОСТИ: КОМПАРАТИВНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	335
Хасанова С.И., 10 класс, МБОУ «Лесхозская СОШ» (руководитель Гатиятова Г.И., учитель английского языка) ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АРСКОГО РАЙОН	339
Хасанова С.И., 9а класс, МБОУ «Лесхозская СОШ» (руководитель Нигаметзянова Л.И. учитель русского языка и литературы) ОНОМАСТИКА РОДНОГО КРАЯ	352
Хафизуллина А., 8 класс, Шәмәрдән лицее «Үсеш» (житәкчеГалимжановаД.И., татар теле һәм әдәбияты укытучысы) Г.ТУКАЙНЫҢ ПЕДАГОГИК КАРАШЛАРЫ	356
Шагисламова Л., 6 класс, МБОУ «Арская СОШ №6» (руководитель Загидуллина Г.Р., учитель русского языка и литературы) ОБРАЗ ЛЕСА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	358
Шакиров А.А. бнчы сыйныф укучысы (Житәкчеләр: Минһажева Нурзилә Жәүдәт кызы, сәнгать укытучысы. Татарстан Республикасы Арча муниципаль районының Сеже төп белем бирү мәктәбе) ЯКТАШЫБЫЗ ХӘНӘФИ БӘДИГЫЙ ИҖАТЫНДА ПАТРИОТИК ТӘРБИЯ	361
РАЗДЕЛ 7. ТЕХНОЛОГИЯ	
Абдуллин З.И., 9нчы сыйныф, Урта Курса мәктәбе,(житәкче Абдуллина А.Р., технология укытучысы) АГАЧНЫ КӨЙДЕРЕП БИЗӘКЛӘУ	365
Загидуллина А.З., 10Б класс, МБОУ Апастовская СОШ (руководитель Салаватуллина А. А., педагог-психолог) ШОППЕР-АТТРИБУТ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ	366
Мухарлямова Д.Р., 10 класс, МБОУ Бурбашская СОШ (Руководитель: Газизуллина Л.С. учитель технологии и ИЗО ПРИМЕНЕНИЕ ПЕРФОРАЦИИ В СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ «ТРИКОТАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»	368
Набиуллина Г., 8 класс, «Сизинская ООШ» (руководитель Зарипова З.В., учитель технологии) ДЕКОРИРОВАНИЕ КРУЖКИ КОМПОЗИЦИЕЙ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ	371

РАЗДЕЛ 1. ГАПОУ «АРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.Г.ТУКАЯ»

ПАМЯТНИКИ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ

*Беснятых Ангелина Ивановна
Шакирова Эльвира Айратовна
Галиев Айзат Ильгамович
студенты Арского
Педагогического колледжа
(Руководитель
Гимаева Эндже Даниловна
преподаватель
истории и обществознания)*

На самом юге Кировской области находится город Вятские Поляны. Природа Вятскополянского района очень красива и уникальна.

Памятники природы - это уникальные, невосполнимые, ценные в экологического, научном, культурном и эстетическом отношении природные комплексы, а также объекты естественного и искусственного происхождения.

Не обладая достаточным количеством знаний о природе родного края, сложно сформировать дружелюбное отношение к нему. Чем больше будут знать окружающие о своих местах, своих краях, тем роднее и ближе станет ему Родину, Россию.

Актуальность: каждый человек начинает свою Родину с того, где его родили и вырастили. С помощью природных памятников мы хотим пробудить интерес к исторической и культурной ценности, что необходимо сохранить богатство природы.

1. Озеро Казанское.

2.

Озеро Казанское является старым руслом реки Вятка. Признано памятником природы Кировской области в 1990 году, длина старицы более 1200 метров, а ширина колеблется от 150 до 400 метров в самом широком месте.

Подпитывает водой четыре мощных ключа. Поблизости озера растут самые разнообразные растения, многие из которых являются лекарственными и занесены в Красную книгу.

2. Заказник Бурецкий.

С 1962 г. заказник - биологический ботанический памятник природы Кировского края. Он находится в Малмыжском районе на левом берегу Вятки против с. Бурец (д. Каракули) в 20 км от г. Вятские Поляны. Площадь его 98 га.

Это бывший Бурецкий дом, принадлежавший в начале XX в. старобурецкой помещице Озеровой. Поводом для организации данного первого лесного заповедника Кировской области стали 25 высокопроизводительных плюсовых сосен высотой 34 - 37 м, производительностью 650-700 кубометров с 1 гектаром, служащих маточниками, чтобы получить ценный семенной материал. В отличие от обыкновенных деревьев, бурецкие сосны обладают очень гладкими, без заметных утолщений от вершины до комля, стволом, без сучков до самых очень коротких крон.

Заказник находится в стадии естественного уничтожения.

3. Карстово-эрозионная пещера у деревни Мухино.

Пещера была обследована командой дважды. В ходе осмотра пещеры обнаружены породы, толщиной которых является полость и близость горизонтов водоноса. Пещера расположена на правом берегу р. Вятки.

При образовании данной пещеры основную роль играли коррозионно-эрозионные процессы.

Пол постепенно снижается в дальнем уголке пещеры, засыпается обломками. Может быть, пещеры простирались дальше вглубь, но ход рухнул. По описанию озера, сделанной антропологией М. В. Малахов в 1882 г. сказал, что «узкий вход идет в маленькую камеру с одним и тем же входом».

4. Каньон с водопадом у деревни Помяловка.

Природная достопримечательность расположена за верхним концом улицы Помяловской деревни Куршино. Ручей подпитывается из нескольких родников, расположенных в разных местах, и имеет один приток, заканчивающийся мощным водопадом высотой 3 метра.¹

Объект представляет собой частично заросший лесом каньон-образный лог, прорезавший толщу плотных пород песчаника, по дну которого протекает ручей. В результате эрозионных процессов в породах песчаника, стены каньона в отдельных местах имеют отрицательную кривизну, причудливые формы и окраску. Нижний слой пород представляет собой плотный известняк.

5. Почвенный памятник природы.

В 2008 году выявлен сотрудниками Вятского госуниверситета. Он обладает статусом перспективного охранного объекта. Расположен в районе д. Верхняя Тойма и т.д. Верхняя Изверка Вятско-Полянский район. Дерново-карбонатная почва рендзина.

Дерно-карбонатная почва рендзина - почва, образованная на карбонатной породе известняков, меловых, доломитовых и других под хвойным, лиственным и широким лесом, имеет водный режим промывания. Профиль типичного дерно-карбонатного грунта состоит из горизонта гумуса мощностью 10-15-30-40 см, подстилающего ее карбонатную породу, окрашена в темно-серый цвет и выкипает из поверхности кислоты.

6. Заросли орешника (лещины) у д. Киняусь

Лесной орешник или обыкновенный орешник - куст высотой от 6 до 8 метров. В марте-апреле цветет. Другие деревья в это время стоят еще голыми, а орешники уже имеют серьги. Созревают орехи через четыре месяца после их цветения, сентября.

7. Эрозионная пещера у деревни Чекашево.

В пещере обнаружены два входа, расположенные на крутых склонах геологического ограждения в одном логове, который прорезал возвышение в 2 км северо-востока от поселка Чекашев.

Пещера - это протяженные, узкие полости норovidные диаметром от 0,5 до 1 м толщиной рыхлой слоистой песчаницы с большой глиняной смесью. Дно полости ровно, с малым понижением к стоку воды в ложбинке. Нет натёков. Обследование в пещере затруднено потому, что ходов не хватает и потому, что угрожает обрушение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

¹https://kraeved.vp43.ru/wiki/Каньон_с_водопадом_у_деревни_Помяловка Дата обращения :28.02.2023

Собирая информацию о памятниках природы, мы еще раз убедились, что природа Вятскополянского района удивительно красива.

Любовь к Родине, родному краю и её достопримечательностям -важнейшее чувство для каждого человека. Давайте же будем любить нашу Родину и бережно относиться к ней, чтобы будущие поколения могли с гордостью сказать: «Это моя Родина, мой край родной!»

Значимость проекта заключается в том, что в ходе работы над проектом мы расширили свои знания о природе Вятскополянского района, узнали, какие существуют памятники природы и где они находятся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Котельникова М.Е. Памятник природы "Озеро Казанское" / М.Е. Котельникова, О.А. Корнилова, Н.А. Санникова. // Экскурсии по памятникам природы г. Кирова и области: ч.2. - Киров, 2007. - С.52-53
2. Леса Кировской области. / Под ред. А.И. Видякина и др. - Киров: ОАО Кировская обл. типогр., 2008. - 400 с., ил.
3. Малахов М.В. К антропологии Вятского края. // Известия Географического общества. Т. XVIII. - СПб: 1882. - №№ 62, 282. - С.45.
4. Памятник природы "Заросли орешника (лещины) у д. Киняусь": паспорт. - Вятские Поляны, 2002.
5. Садырин В. Достопримечательности природы. / В. Садырин. // Вятка: краев. сборник. - Киров, 1972. - с.116 (глава "Роща сосен - красавиц").
6. Соловьёв А.Н. Бурецкий заказник. // Сокровища вятской природы. / А.Н. Соловьёв. - Киров, 1986. - С.104.
7. <https://komanda-k.ru/Россия/география-вятскополянского-района>
8. <https://komanda-k.ru/Россия/каньон-и-водопад-у-деревни-помяловка>
https://kraeved.vp43.ru/wiki/Карстовые_проявления_в_Вятскополянском_районе_Кировской_области/Чекашевская_пещера

РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В АРСКОМ РАЙОНЕ

*Жарова Светлана Евгеньевна,
Абдуллина Камиля Фанисовна,
1 курс, ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Габдуллы Тукая»
(руководители Гимаева Эндже Даниловна,
Шамсиева Миляуша Наильевна,
преподаватели обществознания и истории)*

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность: будучи студентами специальности «Преподавание в начальных классах» мы невольно столкнулись со следующим вопросом: «Как развивалось образование в Арском районе?» Этот вопрос заставил нас поглубже изучить данную тему. Эта тема актуальна по причине того, что:

Во-первых, в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность - 2023 год в России объявлен годом педагога и наставника.

Во-вторых, мы являемся будущими учителями, роль которых заключается в привитии интереса к изучению новых знаний у учеников.

В-третьих, наши бывшие одноклассники задавались вопросом: «А можно ли прожить без образования?», тогда как мы были уверены, что образование актуально всегда.

ОБРАЗОВАНИЕ В АРСКЕ

Понятие и система образования в Арске

Образование – это система воспитания и обучения личности, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций.

Образование целенаправленно осуществляется обществом через учебные заведения: детские сады, школы, колледжи, университеты и другие заведения, что, однако, не исключает возможность и самообразования, особенно в связи с широкой доступностью интернета.

Наиболее востребованные профили в Арском районе: социально – экономический, физико-математический, социально гуманитарный, филологический, информационно-технологический.

Принципы образования в Арске

Самую справедливую, честную оценку деятельности Арских учебных заведений дают их выпускники разных лет. Многие из студентов выпускников Арских учебных заведений Заслуженные учителя РФ и РТ, Отличники народного образования. Своим добросовестным и творческим трудом они воспитывают подрастающее поколение в духе Добра, Красоты и Истины. Среди выпускников Арских учебных заведений есть немало выдающихся деятелей науки, культуры и искусства, государственных руководителей: Народные писатели РТ и Лауреаты государственной премии им. Г.Тукая Гариф Ахунов и Мухаммет Магдеев, писатели С.Шакир, Ф.Миннуллин, Х.Халиков, Г.Набиуллин, поэты Ф.Тарханова, Р.Валиев, А.Нихматуллин, Р.Рахман, А.Гайфуллина; доктора наук и профессора – Я.Халит, В.М.Беркутов, М.Х.Хасанова и др

ОБРАЗОВАНИЕ В АРСКЕ С XIX ПО XXI ВЕК

Образование до Великой Отечественной войны в Арске

Несмотря на то, что Арск находится всего лишь в 60 км от современной столицы Татарстана, первые школы здесь открылись намного раньше, чем в Казани. Изначально обучение детей велось при мечетях в медресе, которые открылись в 40-х годах 18 века.

В 19 веке в Арске открываются светские учебные заведения – сельские училища. Первая светская татарская школа появилась в деревне Курса в 1850 г. В 1879 году в Арске открывается 2-классное двухэтажное училище. Также в 1879 году в Арске начинает работать школа с 1 годом обучения для девочек. Образованием детей здесь занимаются 1 мужчина и 2 женщины.

С годами Арск растет, увеличивается население, возрастает численность детей. Поэтому 1 октября 1937 года принимается решение о постройке начальных школ с обучением на русском и школ с обучением на татарском языках.

В связи с переходом на кириллицу, в 1939 году взрослое население начинает проходить переобучение. Только за последние 3 года около 5 тысяч человек обучаются письму и чтению.

Есть также еще одна особенность учебы в довоенное время: постановлением от 2 октября 1940 года принимается решение об оплате за учебу обучающимся 8-10 классов.

Образование во время ВОВ в Арске

Школьники и педагоги помогали стране как могли – строили оборонительные сооружения, работали в госпиталях и в поле, но сам образовательный процесс не останавливался в это трудное время.

Уроки в школах проходили в три смены: с 7:30 до 23:00 и длились по 35 минут с короткой 5-минутной переменной. В классах размещались 30-40 человек, за партой теснились по 3-4 ученика. На первом уроке проводили «политинформацию»: 5 минут учитель рассказывал, как обстоят дела на фронте.

Высоких правительственных наград были удостоены тысячи наших земляков. Пятеро арчан стали Героями Советского Союза – Г. Б. Сафиуллин, В. Ф. Ежков, Л. М. Соколов, Г. С. Салихов, и Н. С. Сафин.

Именно в годы Великой войны, в системе образования сложились принципы, которыми мы пользуемся до сих пор. Среди них:

- Пятибалльная система оценивания;
- Обязательная школьная форма;
- Аттестат зрелости;
- Всеобщее обучение детей с семи лет;
- Обязательные выпускные испытания;
- Вручение золотой и серебряной медали лучшим ученикам.

Образование после ВОВ в Арском районе

Детские учреждения массово эвакуировались из прифронтовых районов в тыл, где нужно было строить новые здания, обеспечить их мебелью и оборудованием.

Стоит отметить, что в первые послевоенные года положение с педагогическими кадрами было весьма неблагоприятным. Во время войны многие учителя погибли на фронте, сократился выпуск из педагогических учебных заведений.

На первый план вышло патриотическое воспитание. В 1942-1943 гг. в учебные планы был введен предмет «Военное дело», предусматривавший изучение оружия, рукопашного боя, санитарного дела и пр. Отчасти по этой причине мальчики и девочки стали учиться раздельно.

Список литературы

1. Арск. Город, центр Арского района –Режим доступа: <https://tatarica.org/ru/razdely/municipalnye-obrazovaniya/gorodskie-poseleniya/arsk>. Дата обращения: 18.03.2023
 2. Арский Муниципальный район «О районе» - Режим доступа: https://nailtimler.com/rayony_pages/arsky_rayon/arsky_rayon_arsk_history.html. Дата обращения: 18.03.2023
 3. Бөек Тукай Ватаны син, Арча. Казан: «Яңалиф» нәшрияты. – 2009. – 344 с.
 4. Галлям Р.Г., Фасхутдинов К.Ф. «Город Арск со времени образования до наших дней»/Научн.ред.:д.и.н. С.Х. Алишев, д.и.н. О.Н. Коршунова;ред. А. А. Назиров. – Казань: Издательство «Плутон», 2012. - 256 с.
- Источник света и добра.- Казань: "Идел-Пресс", 2010.-144

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Иванова А., 432 группа,
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая»
(Шамсутдинова С.М., преподаватель педагогики и
психологии)*

Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована в ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, которые определяют содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательных областей. Формирование обобщенных представлений о значимости труда взрослых требует наличие у детей прежде всего четких понятий о том, что в каждом конкретном процессе

достигается результат, имеющий точное значение – удовлетворять ту или иную потребность. Следовательно, знание назначения вещи позволит ребенку понять конкретную ценность каждого процесса (мытья посуды, шитья шапочки, приготовления котлет и т.п.).

Педагоги готовят детей к тому, чтобы они в свое время могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Поэтому знания о труде должны занимать одно из ведущих мест в образовательной работе детского сада.

Кроме того, ознакомление детей с трудом взрослых и отдельными профессиями должно осуществляться не на уровне отдельной задачи, а как целостный органический процесс. Социализация ребенка дошкольного возраста проводится в большей степени через игру как самый близкий, доступный, интересный для детей вид деятельности. Решение задач по ознакомлению с трудом взрослых строится на игровой основе.

Одна из основных задач дошкольного образования – формирование положительного отношения к труду и первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Для этого очень важно у ребенка дошкольного возраста развивать интерес к различным профессиям. Необходимо знакомить детей с профессиями, востребованными в современном обществе.

Одной из важнейших составляющих процесса социализации ребенка является его профессиональное самоопределение – процесс сознательного и самостоятельного выбора своего профессионального пути. Профессиональное самоопределение – это не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно еще в дошкольном детстве. Профессиональное становление неразрывно связано с возрастным развитием человека, и периоду дошкольного детства соответствует I этап профессионального развития: этап формирования конкретно-наглядных представлений о мире профессий. На этом этапе у ребенка должна сформироваться определенная наглядная основа, на которой будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания, а также положительное отношение к профессиональному миру, людям труда, их занятиям.

Таким образом, существует много мотивов, побуждающих к трудовой деятельности, и у всех людей они разные.

Следовательно, какую мы можем вывести формулу успешного выбора?

Как вы думаете: с какого возраста нужно начинать профориентационную работу?

Babyskills – это ранняя профориентация для детей дошкольного возраста.

Студенты участвуют в конкурсе «Молодые профессионалы», школьники пробуют свои силы в JuniorSkills, дети играют в BabySkills, их наставники выступают в качестве экспертов, и таким образом круг участников профессиональных соревнований постоянно увеличивается.

Новое интересное направление работы, которое, безусловно, следует развивать, – проект BabySkills. Основная его цель – знакомство детей с профессиями в игровой форме. В 2018 году чемпионаты BabySkills в пилотном режиме проводились в нескольких регионах страны. По замыслу организаторов в чемпионате могут быть представлены разные профессии.

Методическая разработка проекта выполнена в рамках пилотной апробации проекта BabySkills, идея проведения которого предложена педагогами из Республики Татарстан. Проект стартовал под патронажем менеджера компетенции WSR «Дошкольное воспитание» А.Г. Заляловой (директора ГАПОУ Казанский педагогический колледж), разработчики и кураторы – специализированный центр компетенций WSR по направлениям «Дошкольное воспитание» и «Преподавание в младших классах» Казанского педагогического колледжа.

Этапы реализации проекта включали образовательный и инструментальный модули, а также скилл-модуль. В рамках первого воспитатели детских садов знакомили детей со своей профессией. Это, в принципе, было несложно. Где работают люди, выбравшие эту профессию, понятно. Какую пользу своим трудом приносят, тоже очевидно. Каждый день воспитанники встречаются со своими наставниками, видят, что и как они делают, и даже запоминают некоторые фразы, которые потом повторяют. На втором этапе подготовки дети выясняли, что они должны уметь, если выберут эту профессию. Рассматривали различные материалы и

оборудование, применяемое воспитателями в работе. В ходе этого более детального изучения профессии давалась возможность приобрести некоторые первоначальные навыки. Финальной частью которого являлся первый чемпионат BabySkills. Участники были разделены на 5 групп, и путем жеребьевки получили задания по номинациям «Изодеятельность» (рисование, аппликация, работа с пластилином на заданную тему), «Физическое развитие» (проведение гимнастики с группой сверстников), «Конструирование» (выполнение задания с помощью различных видов конструктора), «Театрализация сказки» (использование различных видов театра), «Правила дорожного движения» (игра или занятие по ПДД с моделированием дорожной ситуации на макете с использованием дорожных знаков).

Во время прохождения производственной практики на базе МБДОУ «Арский детский сад №9 «Шатлык» нами было проведено исследование по профориентации и ознакомлению с трудом взрослых.

В Казани существует Кидспейс.

КидСпейс — целый город профессий для детей, где в доступной игровой форме ребята узнают, как устроена взрослая жизнь. Дети в возрасте от 4 до 14 лет могут посетить город, обучиться различным профессиям и тут же применить полученные знания. На территории КидСпейс расположено более 20-ти оборудованных станций для получения профессиональных навыков. Так, к примеру, дети смогут перевоплотиться в самых настоящих палеонтологов и узнать много интересного о динозаврах, освоить азы кулинарии и приготовить своими руками аппетитные круассаны, стать стоматологами и поставить пломбу мистеру Зубастикку и вжиться в роль многих других специалистов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя (5-11 классы). - М.: Вако, 2019. - 271 с.
2. Дубровина И.В. Рабочая книга школьного психолога. - М.: Просвещение, 2020. - 303 с.
3. Климов, Г.А. Психология профессионального самоопределения. [Текст]/ Г.А. Климов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2018. - 512 с.
4. Буре Р.С. Дошкольный труд. Теория и методика трудового воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 136 с.
5. Гусева Т. Кем быть? // Поём, танцуем и рисуем. – 2019. – №6. – С.73-82.
6. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2018. – 52 с.

КИБЕРНЕТИКА – НАУКА ОБ УПРАВЛЕНИИ

*Мубаракиин Д., студент 151 группы,
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»
(руководитель Мингазова Г.Г.,
преподаватель математики и информатики высшей квалификационной
категории)*

Кибернетика - это наука, которая изучает процессы, устройства и системы управления, используемые для передачи, обработки и хранения информации. Это дисциплина, которая была сформирована в 1940-х годах и активно развивалась в 1950-х и 60-х годах. Ключевые фигуры, связанные с историей кибернетики, включают Норберта Винера, Клаудио Шеннона, Джона фон Неймана и Андре-Мари Ампер. В эти годы были разработаны основные концепции и теории, которые легли в основу технологий, которыми мы пользуемся сегодня.

Норберт Винер считается одним из основателей кибернетики. Его работа была направлена на изучение принципов управления системами, включая электронные и механические устройства, а также живые организмы. Он придумал термин "кибернетика" и использовал его для описания принципов управления, используемых в различных областях, включая медицину, экономику и политику.

Другой ключевой фигурой в истории кибернетики был Андре-Мари Ампер. Его формализация электромагнитных взаимодействий и законов их движения лег в основу многих разветвлений науки, включая кибернетику, инженерию и технологии информационных наук. Это понимание электромагнитных явлений обусловило создание транзисторов, компьютерных чипов и других привычных устройств, которые мы используем ежедневно.

Со временем кибернетика стала более специфической и научной дисциплиной. Современная кибернетика включает в себя множество подразделов, таких как искусственный интеллект, машинное обучение, системы управления и многое другое.

Сегодня кибернетика играет важную роль в разных областях, таких как технологии связи, авиация, медицинская техника, энергетика, транспортный бизнес и другие. Ее принципы и технологии также используются в различных приложениях, включая робототехнику, промышленность и информационные технологии.

Существуют три основных направления кибернетики: биологическая, техническая и экономическая.

Биологическая кибернетика - это наука, изучающая управление в биологических системах. Эта область кибернетики используется для изучения не только физиологических процессов в организмах, но и социального поведения животных. Биологическая кибернетика находит применение в медицинских и научных исследованиях, при создании биороботов и искусственных органов.

Техническая кибернетика - это наука, изучающая управление в технических системах. Эта область кибернетики применяется в проектировании, управлении и оптимизации различных технических систем, таких как автоматические устройства, мехатроника, умный дом и т.д. Техническая кибернетика является ключевой областью в инженерии и промышленности.

Экономическая кибернетика - это наука, изучающая управление в экономических системах. Эта область кибернетики применяется в таких областях как проектирование экономических моделей, прогнозирование и принятие решений в бизнесе и при управлении финансами. Экономическая кибернетика также важна для понимания взаимодействия между государствами в условиях глобализации.

Предмет кибернетики изучает системы, которые могут быть управляемыми и контролируемыми с использованием математических и компьютерных методов. Основная цель кибернетики - предоставление инструментов для управления сложными системами и решения проблем, связанных с проектированием автоматизированных систем.

Задачи кибернетики включают в себя следующие:

1. Разработка математических моделей и методов анализа систем.
2. Проектирование автоматизированных систем и управление ими.
3. Создание алгоритмов и программного обеспечения для обработки информации.
4. Исследование и развитие средств и методов искусственного интеллекта.
5. Разработка и тестирование компьютерных сетей и систем связи.
6. Исследование проблем безопасности в информационных системах.
7. Исследование возможности использования кибернетических методов в других областях науки и техники.

В целом, кибернетика играет важную роль в современном мире, где автоматизация процессов становится все более важной для повышения эффективности и улучшения качества жизни.

Место кибернетики в системе наук является особым, так как она является пересечением различных областей знаний. Кибернетика - это наука о управляющих системах, которая занимается разработкой и использованием методов автоматического управления процессами в различных сферах жизни.

Она объединяет в себе элементы математики, физики, биологии и информатики. С помощью кибернетики разрабатываются автоматические системы управления, регулирования процессов, искусственные интеллекты, программы и множество других продуктов и технологий.

В настоящее время кибернетика играет огромную роль в различных областях науки и техники, таких как медицина, авиация, судостроение, образование, экономика и многие другие. Более того, кибернетика является одним из основных элементов для создания Интернета вещей, которые сейчас являются одними из самых современных инновационных технологий.

Таким образом, место кибернетики в системе наук можно охарактеризовать как очень важное и перспективное направление, охватывающее множество областей человеческой деятельности. Она помогает создавать более эффективные и безопасные системы управления, а также строит мосты между разными областями науки и техники, что делает ее незаменимой в современном мире.

На сегодня главная задача в кибернетике – это определение направлений наиболее перспективных, актуальных исследований, разработка комплексных проблем, в которых кибернетика взаимодействует с другими разделами науки и техники.

В моей будущей профессии – программиста – кибернетика играет важную роль. Она используется для создания алгоритмов, программирования роботов, автоматизации бизнес процессов, разработки систем и многих других приложений. Кроме того, кибернетика позволяет анализировать данные и создавать прогнозы, что помогает в принятии правильных решений. Все это помогает разработчикам создавать уникальные и инновационные продукты, которые приносят пользу пользователям.

Список литературы

1. А. А. Алексеев, Е. Н. Бронштейн, А. Н. Гильфанов. «Кибернетика и системный анализ». Издательство "Лань", 2011 год.
2. М.Н. Шестопапов. «Системный анализ и управление». Издательство "БХВ-Петербург", 2014 год.
3. Н. П. Балабанов, Ю. С. Кузнецов. «Кибернетика и управление». Издательство Московского университета, 2015 год.
4. С.Г. Ландо. «Элементы кибернетики». Издательство "Лань", 2009 год.
5. Ю. М. Гусев, М.И. Крейн. «Введение в кибернетику». Издательство Московского университета, 2019 год.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Мухаметзянова Аделя,
студентка 311 группы
ГАПОУ «Арский педагогический
колледж имени Г.Тукая
(руководитель Габидуллина М.Н, преподаватель)*

Одной из острейших на настоящий момент проблем в условиях современного компьютеризированного мира, окружающего подрастающее поколение, является развитие творческих способностей, в данном случае артистизма у детей и подростков.

Именно театр как нельзя лучше развивает артистизм любого человека вообще и ребёнка в частности. Педагоги не всегда могут проводить театрализованные уроки, использовать различные методы и приемы развития артистизма ребенка. Лучшее место для развития артистизма, для постановок сценок, изучения нюансов умения держать себя на публике, не бояться сцены – это внеурочное время [1,с.53].

Проведя обзор по данной теме, мы пришли к выводу, что начальному звену творческого образования уделяется недостаточно внимания. Благодаря этому даже разработанные и проверенные на практике приёмы развития артистизма учащихся часто не находят полной реализации при применении,

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием внимания, памяти, воображения, речи;
- созданием положительного эмоционального настроя.

Данная тема является очень проблемной для школы и учителей. Перед ними встают вопросы «Где в школе развивать актерское мастерство и как?» «Что нужно для этого учитывать?» «Какие условия нужно создать?» «В какой форме организовать?»

Изучая данную тему, нами были сделаны следующие выводы. Положительный результат в развитии артистизма у детей будет при соблюдении следующих психолого-педагогических условий.

В театрализованные занятия включены:

1. Игры на развитие внимания.
2. Игры на освоение коллективных действий.
3. Игры-импровизации

Для театрализованных занятий необходимо свободное пространство, возможность беспрепятственного передвижения, смены мизансцен. Здесь восполняется дефицит движения, общения, личностной ориентации. Занятия должны проводиться в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Для проведения занятий полезно использовать следующие методы:

- а) Наглядные
- б) Импровизационные
- в) Словесные
- г) Исполнительные

Нами был составлен примерный план того, как можно распределить театрализованную деятельность во внеурочном занятии, в какой последовательности нужно организовать занятие:

1. Беседа о театральном искусстве
2. Виды театральных спектаклей (опера, балет, кукольный, пантомимы, музыкальный)
3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
4. Выразительность речи
5. Артикуляционная гимнастика, игровые упражнения, скороговорки
6. Техника речи. Упражнения на посыл звука
7. Анализ стихотворного произведения

8. Тренинги на заданную тему, подготовка к этюдам. Развитие координации
9. Пантомимические этюды
10. Упражнения на развитие темпоритма
11. Знакомство со структурой театра, его главными профессиями: режиссёр, актёр, сценарист, художник, гример
12. Что такое мизансцена?
13. Декорации
14. Этюды на заданную тему (басни Крылова)
15. Работа над образом
16. Работа над постановкой спектакля, музыкальное оформление

Младший школьный возраст является прекрасным стартом для выхода ребёнка на новый этап развития – на путь взросления. И что, как не театр, является оптимальным средством для достижения лучших результатов на этом этапе развития.

Таким образом, театрализация является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Список литературы

1. Привалова Е. П., А. Т. Болотов. Театр для детей // XVIII век. М., 1958.- с. 242-253.
2. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М.: Владос, 2001. - 100 с // Педагогическая наука и образование. - 2007. - № 1. - с.24-31.

КАЛЕНДАРЬ ЙОЛА БӘЙРӘМНӘРЕ

*Набиулина А., 2 нче курс,
“Г.Тукай исемендәге Арча педагогика көллияте”
(житәкче Нуриева М. Ә., татар теле һәм әдәбияты укытучысы)*

Һәр халыкның талантын, матурлыкка мөнәсәбәтен, яшәү рәвешен аңлаткан, ата-бабаларның төсә итеп буыннан-буынга күчеп, сакланып килгән ядкарлар, үз иткән бәйрәмнәре, гореф-гадәтләре, йолалары була. Районыбызның өлкән буын катлавы өчен гореф-гадәтләребезнең, йолаларыбызның тирән мәгънәле булуы, милли тәрбия бирүе хас булса, ә бүгенге яшь буын өчен аларны саклап калу, үстерү, милләтебезнең культурасын өйрәнү һәм алдагы буыннар өчен мирас итү бурычы торадыр. Кеше кайда гына яшәсә дә туган нигезен, үз халкының милли бәйрәмнәрен сагынып кайтырлык булсын. Шуңа да йолаларыбызның үзенчәлекләрен өйрәнә, аны тагын да камилләштереп яшәү шартын максат итеп яшәсәк, үзара аралашу, очрашу-күрешү, милли дуслык, гореф-гадәтләребез беркайчан да югалмас.

1. Сөмбелә. Зодиак календарендә 23 августтан 23 сентябргә кадәр вакытны, алтынчы айны Сөмбелә дип тә атаганнар. Гарәпләр йолдыз кебек янып торган кызгылт-сары һәм сап-сары төстәге лалә чәчәген дә һәм күпсанлы вак чәчәкләре башакка охшаган тәлгәшкә берләшеп торучы үсемлекне дә (гиацинт) “сөнбел” дип йөртәләр. Башак Зодиак календарендә 23 августтан 23 сентябргә кадәр вакытны, алтынчы айны Сөмбелә дип тә атаганнар. Башак – ул үрчем-уңыш белән бәйләнгән, димәк биредә хатын-кыз башлангычы бар дигән сүз.

Татарларда Юлиан календаренә кадәр зодиак календарь кулланылган һәм сизгезенче ай “Сөмбелә” дип йөртелгән. Нәүрүз бәйрәме язның башы булса, Сөмбелә көзгә түгәрәкләү ае, чөнки бу вакытта урып-жыю эшләре һәм уңымга сөрү төгәлләнә, ашлык сугылып келәт-амбарларга тутырылган.

“Сөмбелә” табыны камыр ашларына бай була, муллык билгесе булган бавырсақ пешерелгән [1; б.213]. Бәйрәмнең хужабикәсен сайлаганнар. Ул чибәр, уңган кыз булган. Аны Сөмбелә дип атаганнар, башаклар белән бизәлгән тәхеткә утыртканнар. Бу көнне мул итеп ризык әзерләнгән, кешеләр өйдән-өйгә йөрөп, җырлап-биеп күңел ачканнар.

2. Нәүрүз бәйрәме. Татар халкының борын-борыннан үткәрелеп килә торган бәйрәмнәренен берсе – Нәүрүз бәйрәме. Нәүрүз бәйрәменен исеме фарсыча “ноу” – яна, “руз” көн дигән мәгънәгә ия. Ул төрки һәм көнчыгыш халыкларында Яңа елны каршылау бәйрәме буларак уздырыла килгән. Нәүрүз көнчыгыш календаре буенча мартның 21 нче көнөдә, ягъни көн белән төннең тигезләшкән көнөдә үткәрелгән һәм күп кенә җирләрдә, әйitik, фарсыларда, гарәпләрдә, Төркия, Азәрбайҗан, Үзбәкстан, Төрөкмәнстан, Казакъстан кебек илләрдә рәсмиләшкән дәүләткүләм бәйрәм сыйфатында хәзер дә уздырылып килә [2; б.121].

Татарларда исә бу бәйрәм онытыла язып калган иде. Соңгы елларда этнограф һәм фольклорчыларның тырышлыгы белән ул бәйрәм турында халыктан байтак мәгълүмат тупланды. Хәзер инде ул шәһәр һәм авылларда, шул исәптән мәктәпләрдә, традицион бәйрәм буларак үткәрелә башлады.

Бу бәйрәмдә яшьләр өйдән өйгә кереп, нәүрүз әйтеп бүләк җыеп йөргәннәр. Хужаларны яз белән котлаганнар. Бу, өйдән өйгә кереп, сөрән йөрүләрдә төрле кызыклы такмаклар, такмазалар, бәетләр сөйләп күңел ачканнар, хужаларның күңелләрен күргәннәр.

Идел бие татарлары Нәүрүзгә чәчүгә әзерлек дип кабул иткәннәр. Мәсәлән, Карга боткасын гына алыт. Ул шулай ук Нәүрүзгә бер күренеш. Аны икенче төрле “Дәрә” яки “Зәрә боткасы” дип йөртәләр. Бәйрәм көнне иртән иртүк 8-10 кешелек балалар төркеме урамнарда чыкканнар һәм, йорттан-йортка кереп, “нәүрүз әйтеп”, йомырка, ярма җыеп йөргәннәр. Йорт хужалары кичтән үк йомыркаларын төрле төскә буяп куйганнар. Соңыннан балалар, бергә җыелып, төрле уеннар уйнап, йомырка, ботка ашаганнар. Балалардан соң урамнарда атларга атланган егетләр чыкканнар. Алар бәйрәмгә чакырып, аваз салып йөргәннәр. Бу күренеш “сөрән салу” дип аталган. Яшьләр бергә җыелып, уеннар оештырганнар. Арадан иң чибәр, уңган кыз Нәүрүзбикә итеп сайланган. Җыелган халык “нәүрүз” җырлаган, бәетләр әйткәннәр. Нәүрүз көнне кеше күңелендәгә гел изгелек кенә булырга тиеш. Ул игелек булып, аның үзенә үк кире кайтачак. Яңа елны ничек каршыласаң, елның шулай үтәр, дип уйлау күңелләрдә өмет уяткан. Кеше бу көнне бурычларыннан да котылырга тырышкан. Кыскасы, Нәүрүз бәйрәме татар халкының тамаша кору традицияләрен, уен-күңел ачу чараларын саклап, үстөрөп килүче бер йолга бәйрәме буларак хәзер дә яшәп килә.

3. Сабантуй. “Сабантуй” дигәннән без, язгы чәчүләр беткәч, авыл халкының мәйдан оештырып, шунда Сабантуйга хас уеннар (көрәш, йөгәреш, баганага менү һ. б.) уйнап, күңел ачуын күз алдында тоталар. Әмма бу бәйрәмнең борын-борыннан көнүрәштә үтәп килгән вазифасы ул гына түгел. Аның төп вазифасы – язгы чәчүгә чыгар алдыннан, жир-суга хөрмәт күрсәтү. Бу борынгы татар халык бәйрәме һәр язда үткәрелә, анда барлык татарларда катнаша. Сабан сүзгә сука дигән мәгънәгә аңлата. Димәк, әлегә бәйрәм шуны аңлата: табигатьне уятучы яз басуларны эшкәрткәч өнди... Аркан тартышу, капчык киеп йөгәрү, багана башына менү һ.б. уеннар бәйрәмне җанландырып торган. Сабантуй җыр-бийөсез, уен-көлкөсез узмаган. Ярышлар төгәлләнгәч, халык өйләренә таралышкан. Бу көнне һәр өйдә бәйрәм ашлары әзерләнгән. Төн урталарына кадәр гармун, скрипка тавышы яңгыраган, егетләр-кызлар әйлән-бәйлән уйнаганнар, биегәннәр, җырлаганнар. Сабан туйлары хәзер авылларда да, шәһәрләрдә дә үткәрелә. Анда республикабызда яшәүче барлык милләт халыклары да катнаша, бәйрәм итә, чөнки сабантуе гомумхалык бәйрәменә әверелеп бара.

Йомгаклап шуны әйтсә килә, милли йолалар – ул рухи байлыгыбыз һәм тәрбия чыганагы да. Без бу хакта онытмаска тиеш.

КУЛЛАНЫЛГАН ӘДӘБИЯТ

1. Баязитова Ф. Татар халкының бәйрәм һәм көнүрәш йолалары. – Казан: Татар кит.нәшр., 1995, 346 б.

ЯЗЫК ПРОГРАММИРОВАНИЯ PYTHON ДЛЯ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Сафиуллин Б.Р., 1 курс, 151 группа
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»
(руководитель Мухутдинова А.Н.,
преподаватель информатики)*

Машинное обучение заключается в извлечении знаний из данных. Это научная область, находящаяся на пересечении статистики, искусственного интеллекта и компьютерных наук и также известная как прогнозная аналитика или статистическое обучение. В последние годы применение методов машинного обучения в повседневной жизни стало обыденным явлением. Многие современные веб-сайты и устройства используют алгоритмы машинного обучения, начиная с автоматических рекомендаций по просмотру фильмов, заказа еды или покупки продуктов, и заканчивая персонализированными онлайн радиотрансляциями и распознаванием друзей на фотографиях. Когда вы видите сложный сайт типа Facebook, Amazon или Netflix, то весьма вероятно, что каждый раздел сайта содержит несколько моделей машинного обучения.

Выйдя за пределы коммерческих приложений, машинное обучение уже оказало огромное влияние на научные исследования, управляемые данными. Инструменты, представленные в этой книге, использовались для решения различных научных задач (исследование звезд, поиск далеких планет, открытие новых частиц, анализ последовательностей ДНК, а также разработка персонализированных методов лечения рака).

Для извлечения прибыли с помощью машинного обучения совсем необязательно, чтобы ваши задачи были столь же крупномасштабными или меняющими мир.

Наиболее успешные алгоритмы машинного обучения – это те, которые автоматизируют процессы принятия решений путем обобщения известных примеров. В этих методах, известных как обучение с учителем или контролируемое обучение (supervised learning), пользователь предоставляет алгоритму пары объект-ответ, а алгоритм находит способ получения ответа по объекту. В частности, алгоритм способен выдать ответ для объекта, которого он никогда не видел раньше, без какой-либо помощи человека. Если вернуться к примеру классификации спама с использованием машинного обучения, пользователь предъявляет алгоритму большое количество писем (объекты) вместе с информацией о том, является ли письмо спамом или нет (ответы). Для нового электронного письма алгоритм вычислит вероятность, с которой это письмо можно отнести к спаму.

Алгоритмы машинного обучения, которые учатся на парах объект-ответ, называются алгоритмами обучения с учителем, так как «учитель» показывает алгоритму ответ в каждом наблюдении, по которому происходит обучение. Несмотря на то, что создание набора с объектами и ответами – это часто трудоемкий процесс, осуществляемый вручную, алгоритмы обучения с учителем интерпретируемы и качество их работы легко измерить. Если вашу задачу можно сформулировать в виде задачи обучения с учителем, и вы можете создать набор данных, который включает в себя ответы, вероятно, машинное обучение решит вашу проблему.

Примеры задач машинного обучения с учителем:

Определение почтового индекса по рукописным цифрам на конверте

Здесь объектом будет сканированное изображение почерка, а ответ – фактические цифры почтового индекса. Чтобы создать набор данных для построения модели машинного обучения, вам нужно собрать большое количество конвертов. Затем вы можете самостоятельно прочитать почтовые индексы и сохранить цифры в виде ответов.

Определение доброкачественности опухоли на основе медицинских изображений

Здесь объектом будет изображение, а ответом – диагноз, является ли опухоль доброкачественной или нет. Чтобы создать набор данных для построения модели, вам нужна база медицинских изображений. Кроме того, необходимо мнение эксперта, поэтому врач должен просмотреть все изображения и решить, какие опухоли являются доброкачественными, а какие – нет. Помимо анализа изображения может понадобиться дополнительная диагностика для определения доброкачественности опухоли.

Обнаружение мошеннической деятельности в сделках по кредитным картам

Здесь объект – запись о транзакции по кредитной карте, а ответ - информация о том, является ли транзакция мошеннической или нет. Предположим, вы – учреждение, выдающее кредитные карты, сбор данных подразумевает сохранение всех транзакций и запись сообщений клиентов о мошеннических транзакциях.

Приведя эти примеры, интересно отметить что, хотя объекты и ответы выглядят достаточно просто, процесс сбора данных для этих трех задач существенно отличается. Несмотря на то что чтение конвертов является трудоемким занятием, этот процесс прост и дешев. Получение медицинских изображений и проведение диагностики требует не только дорогостоящего оборудования, но и редких, высокооплачиваемых экспертных знаний, не говоря уже об этических проблемах и вопросах конфиденциальности. В примере обнаружения мошенничества с кредитными картами, сбор данных осуществляется намного проще. Ваши клиенты сами предоставят вам ответы, сообщая о мошенничестве. Все, что вам нужно сделать для получения объектов и ответов, связанных с мошеннической активностью, – это подождать.

Алгоритмы обучения без учителя или неконтролируемого обучения (unsupervised algorithms) – это еще один вид алгоритмов. В алгоритмах обучения без учителя известны только объекты, а ответов нет. Хотя есть много успешных сфер применения этих методов, их, как правило, труднее интерпретировать и оценить.

Почему нужно использовать Python?

Python стал общепринятым языком для многих сфер применения науки о данных (data science). Он сочетает в себе мощь языков программирования с простотой использования предметноориентированных скриптовых языков типа MATLAB или R. В Python есть библиотеки для загрузки данных, визуализации, статистических вычислений, обработки естественного языка, обработки изображений и многого другого. Этот обширный набор инструментов предлагает специалистам по работе с данными (data scientists) большой набор инструментов общего и специального назначения. Одним из основных преимуществ использования Python является возможность напрямую работать с программным кодом с помощью терминала или других инструментов типа Jupyter Notebook, который мы рассмотрим ниже. Машинное обучение и анализ данных – это в основном итерационные процессы, в которых данные задают ход анализа. Крайне важно для этих процессов иметь инструменты, которые позволяют оперативно и легко работать.

В качестве языка программирования общего назначения Python позволяет создавать сложные графические пользовательские интерфейсы (GUI) и веб-сервисы, а также легко интегрироваться в уже существующие системы.

Библиотека scikit-learn

Проект scikit-learn постоянно развивается и совершенствуется, и у него очень активное сообщество пользователей. Он содержит ряд современных алгоритмов машинного обучения, а также полную документацию по каждому алгоритму. scikit-learn – очень популярный инструмент и самая известная питоновская библиотека для машинного обучения.

В scikit-learn массив NumPy – это основная структура данных. scikit-learn принимает данные в виде массивов NumPy. Любые данные, которые вы используете, должны быть

преобразованы в массив NumPy. Базовый функционал NumPy – это класс ndarray, многомерный (n-мерный) массив. Все элементы массива должны быть одного и того же типа. Массив NumPy выглядит следующим образом:

```
In[2]:
import numpy as np

x = np.array([[1, 2, 3], [4, 5, 6]])
print("x:\n{}".format(x))

Out[2]:
x:
[[1 2 3]
 [4 5 6]]
```

Рис.1. Массив NumPy

Библиотека SciPy

SciPy – это набор функций для научных вычислений в Python. Помимо всего прочего он предлагает продвинутые процедуры линейной алгебры, математическую оптимизацию функций, обработку сигналов, специальные математические функции и статистические функции. scikit-learn использует набор функций SciPy для реализации своих алгоритмов. Для нас наиболее важной частью SciPy является пакет scipy.sparse: с помощью него мы получаем разреженные матрицы (sparse matrices), которые представляют собой еще один формат данных, который используется в scikit-learn. Разреженные матрицы используются всякий раз, когда нам нужно сохранить 2D массив, который содержит в основном нули:

```
In[3]:
from scipy import sparse

# Создаем 2D массив NumPy с единицами по главной диагонали и нулями в остальных ячейках
eye = np.eye(4)
print("массив NumPy:\n{}".format(eye))

Out[3]:
массив NumPy:
[[ 1.  0.  0.  0.]
 [ 0.  1.  0.  0.]
 [ 0.  0.  1.  0.]
 [ 0.  0.  0.  1.]
```

Рис.2. Разреженная матрица

Библиотека matplotlib – это основная библиотека для построения научных графиков в Python. Она включает функции для создания высококачественных визуализаций типа линейных диаграмм, гистограмм, диаграмм разброса и т.д. Визуализация данных и различных аспектов вашего анализа может дать вам важную информацию, и мы будем использовать matplotlib для всех наших визуализаций. Например, нижеприведенный программный код строит график:

```

In[6]:
%matplotlib inline
import matplotlib.pyplot as plt

# Генерируем последовательность чисел от -10 до 10 с 100 шагами
x = np.linspace(-10, 10, 100)
# Создаем второй массив с помощью синуса
y = np.sin(x)
# Функция создает линейный график на основе двух массивов
plt.plot(x, y, marker="x")

```

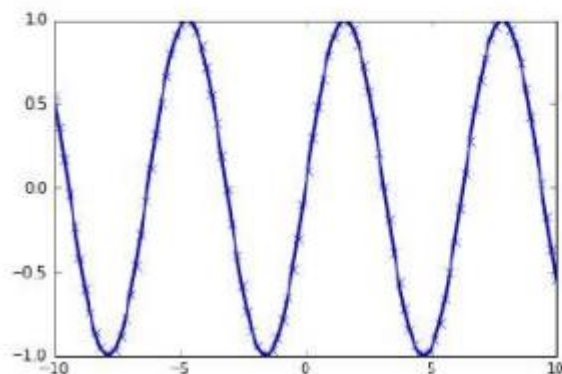


Рис.3. Построение научных графиков

ИСТОРИЯ И СПОСОБ ВЯЗАНИЯ ИГРУШЕК В ЯПОНСКОЙ ТЕХНИКЕ АМИГУРУМИ

*Тимофеева Д. Е., студентка 231 группы
ГАПОУ «Арского педагогического колледжа им Г. Тукая»
(руководитель Ханафиева А. Т. Педагог ПВД (ИЗО) (продуктивных видов
деятельности))*

Анотация. Статья рассматривает некоторые особенности использования древней техники вязания игрушек крючком. Затрагивает историю создания техники «АМИГУРУМИ» и ее особенности. Внедрение техники в образовательный процесс.

Ключевые слова: Техника «АМИГУРУМИ», вязание крючком, кольцо «АМИГУРУМИ», изготовление игрушек, японская техника.

Введение

Вязание – это увлекательное занятие. Оно развивает в человеке усидчивость и терпение. Каждое поколение открывает для себя его привлекательность. В нашем 21 веке вязание становится очень актуальным. Возможность применения разнообразных ниток и моделей сделало вязание крючком для меня любимым занятием. Вязание меня успокаивает, помогает собраться с мыслями. Проявив фантазию в работе с нитками разных фактур и цветов можно выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на моду в изготовлении игрушек. Вязаные изделия сейчас очень популярны, а также вязание способствует развитию творческого начала, которое поможет в будущем стать хорошей хозяйкой. Рационально использовать материалы, создавать красивые вещи, для семьи и квартиры своими руками. Кроме того, сегодня вязание по праву считается очень интересным видом арт-терапии. Многие вяжут тогда, когда хотят расслабиться или, наоборот, подумать о чем-то важном и принять серьезное решение. Именно посредством воздействия творчества можно развивать в себе более сдержанную и цельную

личность. Даже цвет, который человек выбирает для своего творения, может очень многое рассказать.

История создания

Если вы хотя бы вскользь знакомы с искусством и жизнью Японии, вы заметили, что японцы вообще тяготеют к миниатюризации. Они и сами по сравнению с европейцами миниатюрные и изящные, и всё у них такое же: крохотные чашечки, маленькие порции, даже картины они ухитряются нарисовать несколькими штрихами. Крохотные вязаные игрушки амигуруми тоже родом из Японии. Даже если вы никогда не слышали этого названия, об этом нетрудно догадаться. Амигуруми – это особая Японская техника рукоделия. С помощью этого удивительного вида искусства создаются очаровательные вязаные игрушки. Изначально вязание спицами или крючком в таком стиле было популярно только в «Стране восходящего солнца», но со временем интерес к этому возрос. Никто не может сказать утвердительно, когда точно появилась эта удивительная техника вязания. Есть информация, что популярность к искусству амигуруми пришла в 70-х гг. прошлого столетия. В тот период времени на DVD-дисках выходит развивающий мультфильм Hello Kitty, состоящий из двух частей по 6 серий в каждом томе. Девочка Китти и её сестра Мими рассказывали с экрана телевизора жизненные истории. Серия японских аниме-сериалов покорила страну. Японцы, влюбленные в главную героиню, стали приобретать различные материалы для хобби, в том числе и для вязания, и пытаться самостоятельно изготавливали фигурку любимейшего персонажа. А в 2000-м г. была создана организация «Амигуруми», благодаря которой, а также глобальной сети Интернет, люди во многих странах узнали об этом виде искусства. Первыми кто заинтересовался необычным способом вязания, стали французы и британцы. Словосочетание «амигуруми» буквально означает «вязаное-завёрнутое». Традиционно амигуруми – это милые крохотные животные или человечки. Но не обязательно. Среди амигуруми встречаются неодушевлённые предметы – мороженки, кексикки – но тоже с приветливым личиком. Любители очаровательных вязаных изделий вначале их приобретали в Японии, заказывали почтой. Затем научились делать самостоятельно, переводя технические статьи по изготовлению мягких игрушек (зверьки, человекообразные существа) в стиле амигуруми.

Описание игрушки

Размер кукол колеблется от 1-2 см до 8-10 см, но среди этого размерного ряда выделяются великаны до 50 см высотой. Считается, чем игрушка меньше, тем искуснее сам мастер, который её создал. В результате работы получаются набитые наполнителем вязаные спицами собачки, кошечки, слоники, жирафы и многие другие куклы разной расцветки и разного оформления в данном стиле.

Плюсы и минусы

Амигуруми – это творчество, которое положительно влияет на общее эмоциональное состояние. Вязание помогает, справляется со стрессовыми ситуациями, повышает уверенность в себе, помогает справиться с депрессией и одиночеством, улучшает координацию, внимание, мелкую моторику, тренирует память. Кроме того, это повод создать игрушку вручную, которая может радовать, как подарок, детей и взрослых. Милые фигурки амигуруми могут настолько удивить окружающих своей креативностью, непосредственностью, что даже станут для кого-то талисманом, амулетом, защищающим от бед и невзгод.

Изготовление амигуруми

Амигуруми обычно вяжутся из пряжи простым способом вязания — по спирали и, в отличие от европейского способа вязания, круги обычно не соединяются. Они также вяжутся крючком меньшего размера относительно толщины пряжи, чтобы создать очень плотную ткань без каких-либо зазоров, через которые может вылезти набивочный материал. Амигуруми часто делают из частей и затем их соединяют, исключение составляют некоторые амигуруми, которые не имеют конечностей, а имеют только голову и туловище, составляющие одно целое. Конечности иногда набиваются пластмассовыми кусочками, чтобы придать им живой вес, в то время как остальное тело — волокнистым наполнителем.

Распространению эстетики амигуруми способствует их милость. С этой целью, типичные зверушки амигуруми имеют большую шарообразную голову на цилиндрическом туловище с маленькими конечностями.

Заключение

Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы её украшения. Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей вязание крючком стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами. Умение делать что-либо своими руками – это здорово. Ты не отстанешь от моды, можешь доставить радость родным и близким, сэкономить деньги, а также зарабатывать самостоятельно.

Список литературы

1. А.А. Зайцева. Амигуруми-милые игрушки, связанные крючком; М.Эксмо,2013.
 2. Рукоделие: популярная энциклопедия / гл. ред. И. А. Андреева. М.: Большая Рос. Энциклопедия,1992.
 3. Ильковская Ю. А «Игрушки своими руками». – М.: Изд-во Мир книги, 2007.
- Интернет источники:
4. <http://club-rukodelie.com/>
 5. <http://petli.sitecity.ru/>
 6. <http://kruchcom.ru/>
 7. <http://iskussnica.ru/>

ТУГАН АВЫЛЫМ БИЗӘКЛӘРЕ

*Р.Фәләхетдинова,
ДАҺБУ «Г.Тукай исемендәге
Арча педагогия көллияте,
I курс студенты.
А.Ф.Гыйләҗева,
фәнни җит. – татар теле
һәм әдәбияты укытучысы*

Туган як, туган жир, туган авыл... Сина бик якын да, бик кадерле дә бит алар, чөнки монда синең ата-бабаңның нигез туфрагы. һәрбер кеше туган ягы, туган авылы, тарихы, мәданияте турында уйлана, кызыксына.

Безнең Ямаширмә халкы элек-электән гүзәллек тудырган. Уңган хатын-кызларыбызның бизәп эшләнгән чүәк, читекләре, күңел жылысын биреп чиккән сөлге, кулъяулык, укалы калфак, түбәтәйләре күз явын ала. Бүгенге көндә әлегә байлык - тиңсез хәзинә.

Күп гасырлык тарихны сыйдырган милли киёмнәр - татар халкының үткәнен бүгенгесә белән тоташтыручы күпер. Алар әби-бабаларыбызның йөзен чагылдыручы асылташлар булып

балкый. Халкыбызның үзенчәлекле чигү төрләрен барлау һәм бүгенге көндә чигүче авылдашларымның кул эшләре белән танышуны мөһим дип саныйм.

Эзләнү – тикшеренү эшенең **объекты**: Ямаширмә авылының тарихы белән танышу; технология дәрәсенең, “Оста куллар” түгәрәгендә татар халкының милли киёмнәрен, аларны бизәүдә киң файдаланган тамбур, шома чигү, энже-мәржәннәр кулланып, калфак, түбәтәйләр чигәргә өйрәнәбез. Мин әлеге төр кул эше белән кызыксындым һәм күп кенә сорауларга җавап эзли башладым.

Эзләнү эшемнең **максаты** туган авылымның тарихын өйрәнү, татар халкының милли киёмнәрен чигү тарихын, төрләрен ачыклау һәм тегү, чигү технологиясен хәтердә яңартып кул эшләремдә куллану.

Эзләнү – тикшеренү эшенең **бурычлары**:

Минем туган авылым - Ямаширмә. 1552 нче елда Казан ханлыгы яулап алынган вакытларда Казан гына түгел, Казан Арты да сугыш мәйданына әйләнә, татар авыллары жир белән тигезләнә, кырлар таптала. Казанга 40 километрдан якынарак булган татар авыллары жирләрәннән куыла. Алар исәбенә Ямаширмә дә кергән. Колониаль сугыш нәтижәсендә күп авыллар бушап кала, жәннәт дип аталган Казан Арты Россия империясенең икътисади, социаль һәм милли басымы астында хәерче бер төбәккә әверелә.

Халыкта сакланган риваятьләр буенча, элекке бабаларыбыз Әширмә авылында яшәгәннәр. Авыл тау өстендә булганга, һәр яктан күренеп торган. Аста тирән чокыр булган. Чынлап та, Әширмә атамасына кергән "ширмә" сүзе сулы чокыр, тирән чокыр дигән төшенчәне аңлата. [Саттаров Г.Ф. Атамалар дөньясына сәяхәт. -Казан: Тат. кит. нәшр., 1992].

Авылыбызда тырыш, эшчән, уңган, бар эшкә дә булган, алтын куллы кешеләр яши. Игенчелек, терлекчелек белән шөгыльләнгән. 1958 нче елда авылда Арча милли аяк киёмнәре тегү фабрикасының бер цехы булган эртил ачыла. Монда чүек, башмак, читек башы һәм балтырлары каеп тегелә. Хатын-кызларыбызның кул эшләре бар халыкның күңелен җәлеп итә..

Авылыбыз тарихы бай, кызыклы, мавыктыргыч. Мин аның белән горурланам. Авылыбыз яшәсен, үссен, яшәрсен!

Минем туган ягым - Ямаширмә. Авылыбызда элек-электән алтын куллы хатын-кызларыбыз читек, чүек, түбәтәй, калфаклар эшлиләр, күлмәк, камзулларга сәйләннәр белән матур бизәкләр чигәләр. Гомәр Бәширов “Туган ягым-яшел бишек” әсәрендә Ямаширмә авылын болай тасвирлый:

“Ямаширмә - минем малай чакта тегү тегеп йөргән авылым. Кызлары, киләткә кышларын Казан байларына читек кайыйлар. Ямаширмәнең хәлләерәк кызлары белән яшәрәк киләткә киём-салымның яхшысын, яңа теккән киделәр. Бишмәт булса, син аларга “бикламат” дип аталган, озын итәклесен, нечкә биллесен тегеп бир. Аннан да бигрәк яшел йә зәңгәр плүштән җикет тектерергә бик һәвәс иделәр. Биле нечкә, җиң очлары тар булсын, иңбашлары бөрмәләнеп, күпереп торсын...”. Хәзерге көндә әлеге һөнәр онытмыйлар, яшьләр аның дәвамчылары.

Оста куллы апаларыбыз – Радания һәм Ләйсән апа. Гомер юлындагы төрле эшләрдә хезмәт итсә дә, яшьлектә кабынган чигү сәнгатенә булган мәхәббәт сүнмәгән, сүрелмәгән. Аларның куллары белән эшләнгән баш киёмнәргә һәркемне таң калдыра. Авылыбызда шундый милләттәшләрем, авылдашларым булганда, халкымның күңел бизәкләре югалмый, киләчәк буынга тапшырылачак.

Мин түбәндәге нәтижеләргә килдем:

1. Туган авылымның тарихы белән таныштым;
2. Татар халкының милли киём, чигү тарихы бик еракка барып тоташа;
3. Калфак, түбәтәй тегү һәм чигү тәртибен өйрәндем;
4. Авылыбыздагы чигүче кешеләргә барладым.

Белгәнәбезчә, татар халкы нинди генә авырлыктар күрмәсен, үзенең гореф-гадәтләрен, йолаларын, искиткеч кул эшләрен күңел түрәннән чыгарып ташламаган. Без, 21 нче гасыр буыны, боларның барысын да түкми-чәми киләчәк буыннарда илтеп җиткерергә

тиешбез. Шул вакытта гына татар халкы милләт буларак яшәр, рухи яктан тагын да баер, дип өметләнәсе килә.

ӘДӘБИЯТ ИСЕМЛЕГЕ

1. Ф.Г. Габдуллина “Вышиваем сами. Бисер”, Казань, “Тарих”, - 2003
2. Н.Сергеева. "Татарская вышивка", Казан, "Магариф", 2005.
3. Очерки истории Высокогорского района республики Татарстан – Казань: Изд-во “Мастер Лайн”, 1999. – 368 с.
4. Р.Ә. Шакиржанов Ямаширмә мәктәбе – мәгърифәт чишмәсе. Татар мәгарифенең үсеш юллары. – Казан: “Новое знание” ЯАЖ, 2005.-204 б.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

*Хакимуллина Илюза Ревалевна
студент Арского
Педагогического колледжа
(Руководитель
Гимаева Эндже Даниловна
преподаватель
истории и обществознания)*

Актуальность данной работы в том, что все люди занимаются различной деятельностью и каждый из них создает что-то новое, что-то интересное для себя. С ростом уровня жизни меняется и деятельность человека.

В процессе развития деятельности происходят ее внутренние преобразования. Деятельность обогащается новым предметным содержанием. Ее объектом и соответственно средством удовлетворения связанных с ней потребностей становятся новые предметы материальной и духовной культуры. У деятельности появляются новые средства реализации, которые ускоряют ее течения и совершенствуют результаты. Так, например, усвоение нового языка расширяет возможности для записи и воспроизводства информации; знакомство с высшей математикой улучшает способность к количественным расчетам.

Деятельность - это проявление активности с окружающей средой или какой-либо сферой существования. Выделяют разновидности деятельности, как мысленную. Человек, совершая различные деяния, не может их совершать без орудий.

Мышление и деятельность очень тесно связаны, ведь для того, чтобы сделать что либо, нужно подумать и хорошо поразмышлять что? и как? ты будешь делать. **Мышление** – это процесс отражения объективной жизни действительности и переработки информации связей между объектами.

В деятельности подразделяются как субъект и объект. Это можно сказать одно из важных частей деятельности. **Субъект** – это человек который совершает какое либо действие, а **объект** – это то, над кем либо чем совершают действие.

Я считаю, что перед выполнением какого-либо действия или задания нужно поставить себе цель. Например, моя одноклассница Багабиева Гульфина перед каждым своим соревнованием ставит себе одну очень главную цель – одержать победу и занять достойное место.

Цель – это мысленная модель будущего результата. Перед тем как поставить цель, нужна мотивация. Без мотивации человек ничего не сможет сделать. **Мотив** – это осознание побуждения, которым руководствует субъект при совершении того или иного действия. При совершении чего-либо нужны различные ресурсы, ибо как их называют потребности. **Потребности** – это осознаваемая человеком зависимость от условий его существования. Различают физиологические, социальные, престижные и духовные потребности.

Немалую роль в удовлетворении потребностей играют интерес и способности. **Интерес** – это положительно эмоциональный процесс, связанный с желанием узнать что-то новое. **Способности** – это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективным условием успешного осуществления рода деятельности.

Деятельность подразделяет в себе 2 рода деятельности. Практическая и духовная, каждая из них несет в себе еще 2 типа. Практическая подразделяется на материально-производственную и социальную. Практическая обозначает преобразование реальных объектов природы и общества. Духовная - изменение духовного мира. Духовная несет в себе познавательную и оценочно-прогностическую. Материально-производственная обозначает преобразование природы. Социальная означает общественное деяние, общество. Духовно-познавательная означает производство духовных ценностей. А оценочно-прогностическая означает сохранение духовных ценностей.

Так же стоит отметить такие виды деятельности, как: игра, учение, труд, общение. Каждая из этих видов имеет свое большое значение в деятельности человека. Труд – деятельность, направленная на достижение каких-либо положительных, ибо отрицательных результатов. Особенность трудовой деятельности – целесообразность и наличие знаний и учений. Учение – это деятельность, направленная на приобретение знаний, оно может быть организованным (школа) и неорганизованную (дополнительные занятия). Игра – это вид деятельности, который направлен не столько на конкретный результат, а на саму игру, на сам процесс. Общение – это установление взаимоотношений между людьми, при котором идет обмен идеями и эмоциями.

Итогом всех действий является потребность человека в результате. Я считаю, что у каждого человека свой результат и какой он положительный или отрицательный он решает для себя сам.

Американский психолог Маслоу хочет объяснить это через свою пирамиду, которая стала основой психологии. Самую вершину пирамиды занимает самоактуализация. Следующая ступень – это “Я уважаем и меня ценят”. За ней следует “Меня любят и я не один в группе, меня замечают”. Далее идет 3 ступень “Я защищен, у меня нет страховки, но я в безопасности”. И самая последняя говорит о том, что “Я удовлетворил свои физиологические потребности, я поспал, я поел”.

Одно из самых важных в деятельности – творчество. Оно несет в себе основную суть деятельности человека. Творчество – это процесс создания чего-то нового, деятельность порождающая что-то новое, новая цель, новый результат, новые средства и потребности. Наиболее яркое творчество проявляется в деятельности художников и ученых.

Подведем итог, что каждый человек постоянно чем-то занят: он создал все, что нас окружает. То есть, можно сказать что этот процесс создания называется деятельностью. Прежде чем что-то создать, требуется побудить в себе силы. Это уже потребность. А потребность побуждает человека к деятельности. Благодаря этому мы формируем себя. Деятельность – это ещё умственные способности, иметь определённую цель. Цели и определяет деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузин В.С. Психология: Учебник 4-е издание перераб. и доп. – М: АГАР, 2003
2. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. – М, 2004
3. <https://foxford.ru/wiki/obshchestvoznanie/deyatelnost-cheloveka-i-ego-osnovnye-vidy>

УНИКАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ ТАТАРСТАНА И ТАТАРСКОГО НАРОДА (НА ПРИМЕРЕ ШИГАБУТДИНА МАРДЖАНИ)

*Хакимова К.А., 1 курс, ГАПОУ «Аркий педагогический
колледж им.Г.Тукая»
(руководитель Зарипова Г.Ф.,
преподаватель истории и обществознания)*

Никому из нас не надо объяснять, как важно знать историю своей страны, своего города, своего села, деревни, района... Тем не менее, многие даже не интересуются этим вопросом. Такие люди и не подозревают, сколько они теряют, не пользуясь опытом тысячелетий. Ведь каждое историческое событие, явление, личность находят отражение в будущем, и, зачастую, нужно просто посмотреть в прошлое. Этим объясняется и то, что, спустя века, человечество помнит тех, кто вошел в историю, чтобы понять настоящее или предсказать будущее. «

Научные труды Ш. Марджани актуальны и сегодня, ведь с годами мы теряем такие качества, как человечность, милосердие, нравственность. Наследие Ш. Марджани обладают большой воспитательной силой для подрастающего поколения

Я решила заняться работой на эту тему, потому что мне стало интересно о жизни и творчестве моего земляка, оставившего глубокий след в истории Татарстана и татарского народа.

Прежде чем приступить к данной работе, я обратилась к трудам Ш. Марджани. После детального изучения этих материалов жизни и творчества Ш. Марджани, я смогла оценить вклад великого просветителя в развитие мышления татарского народа. Изучила сведения, посвященные селу Ташкичу Арского района, а также смогла определить место ученого в истории татарского народа, которые являлись целью моей научно-исследовательской работы.

Исходя из поставленной цели, определены следующие задачи: сбор материалов, касающихся жизни и деятельности Ш. Марджани; обзор научной деятельности Ш. Марджани; выявление, изучение, накопление и пропаганда материалов, относящихся к родному селу Ташкичу.

Не должны быть забыты эти благородные люди, прекрасные медресе, которые приложили огромные усилия к просвещению, просвещению татарского народа, повышению уровня его знаний. Мы обязаны этим великим людям, потому что именно благодаря их стараниям, мужеству, разносторонней деятельности татарский народ смог подняться на высокий уровень развития.

Что способствует социально-экономическому, материальному развитию общества? Изучение светских наук. Труды Шигабутдина Марджани подтверждают это. В своих трудах Шигабутдин Марджани призывает к сохранению самобытного мусульманского уклада жизни, национальной культуры. Он стремится адаптировать татарскую жизнь к реалиям современности. Во-первых, он обращается к историческому прошлому, культуре и литературе татарского народа. Во-вторых, через исторические сравнения татарская нация стремится показать свое место среди развитых народов мира. Марджани, в отличие от старообрядческого духовенства, стремился вводить новшества в систему преподавания в медресе. По его мнению, читатель, ознакомившись с данной информацией, должен сам сделать выводы. Шигабутдин Марджани, изучая науку, постигает абсолютное совершенство и сущность истины, и предстаёт перед нами как крупный учёный-историк и философ.

Прошлое нашей национальной культуры, литературы, науки уходит корнями в далёкие века. Это наследие мы и сегодня бережно храним, изучаем, передаём следующим поколениям.

Чтобы сохранить язык, культуру и традиции, нужно знать историческое прошлое, настоящее нашей родины. Мы живём в многонациональной Республике, где существует определённая история, культура, обычаи и традиции нашего народа. Среди них я хочу выделить философа, историка, религиозного реформатора, просветителя, этнографа,

археографа, востоковеда и педагога – ШигабутдинаМарджани навсегда вошедшего в плеяду прославленных мыслителей татарского народа и российских мусульман в целом.

Я горжусь тем, что наш край богат такими легендарными личностями, как ШигабутдинМарджани, и считаю, что мы должны знать жизненный путь и творческую деятельность таких людей.

МОИ СОВРЕМЕННЫЕ АНТИДЕПРЕССАНТЫ

*Хакимова Я., 213 группа,
ГАПОУ “Арский педагогический колледж им. Г. Тукая”
(руководитель Бариева Э.Ш.,
преподаватель анатомии)*

В современном мире коварные стрессы караулят незащищенных людей на каждом шагу. Жить в постоянном напряге – смерти подобно, поэтому человек использует различные методы для релакса. Общение с животными – самый эффективный, приятный, доступный и дешевый из них. Пушистые, усатые, хвостатые «доктора» помогают переключить мысли на позитив, избавят от хандры и лишнего беспокойства.

В этой статье я попытаюсь коротко рассказать о самых удивительных существах, для меня – улиток. Своих улиток я очень люблю, хотя, многим они неприятны. А в дальнейшей жизни, когда я начну работать по своей специальности (учитель начальных классов), я хочу сделать для учеников живой уголок. Научить детей ухаживать за живыми существами, поделиться с детьми своим опытом.

У меня есть необычные питомцы. Эти питомцы совсем не похожи на всех остальных домашних животных. У них нет шерсти, перьев, лапок, ушек и т.д. Но, не смотря на всё это, они своеобразно красивые, они носят свой домик на спине, медленно передвигаются, смешно шевелят своими усиками и прячутся, когда берешь их в руки. Вы, наверное, уже догадались, эти маленькие существа - улитки.

Улитка – это маленькое травоядное животное, а это означает, что питается улитка только растительной пищей. На языке улитки находится очень много маленьких зубов, которыми она срезает листики и перемалывает их. Сейчас, я расскажу обо всех особенностях этих животных, какой породы мои улитки, как они у меня живут, откуда произошли, чем я их кормлю и все подробности.

Улитки, которые у меня живут, относятся к Ахатинскому виду. В одних странах улитки ахатины являются паразитами, от которых не могут избавиться, а за разведение и содержание можно сесть в тюрьму. В других странах они используются в еду и считаются деликатесом. В России же они прекрасно зарекомендовали себя в качестве домашних питомцев, благодаря симпатичному виду, неприхотливости в содержании и гипоаллергенности.

Мне хочется начать свою статью с истории появления и распространения этих животных.

Восточная Африка считается родиной этой гигантской улитки. В начале 20 века она уже обживала Индию и Шри-Ланку. Всего лишь, каких-то 10 лет, она с успехом переселилась в Малайзию и Индокитай.

После появления на острове Тайвань, эта улитка начала размножаться огромными темпами, и местные жители просто не знали, как остановить этот процесс. При этом местные жители с удовольствием поедали мясо этих моллюсков. После того, как японцы появились на юге, они так же приступили к приготовлению различных блюд из этих вредителей.

Японские фермеры начали разводить ахатину искусственно, чтобы продавать их мясо, которое в Японии стоило немалых денег. Индия достаточно сильно страдает от этих вредителей, поскольку они с большой скоростью съедают урожай местных жителей.

Не смотря на высокую инвазивность этого вида, в Индии все же считается, что если из этих улиток приготовить суп, то он может справиться даже с последней стадией туберкулеза. Именно по этой причине моллюск и появился в Индии, а также в ряде других стран.

Мне кажется, самой главной особенностью этих необычных животных является их внешний вид, строение их тела, необычные размеры и даже внутреннее строение.

Строение ахатины довольно простое: раковина, туловище, голова.

На голове моллюска кроме ротового отверстия располагаются щупальца – подвижный и длинный орган с глазами на конце. Расстояние, на котором способны видеть ахатины составляет не более трех сантиметров. Вместе с тем, эти особи достаточно чувствительны к освещению, в особенности это касается яркого света. В его восприятии участвуют не только органы зрения, но и светочувствительные клетки, расположенные на теле.

Во рту улитки находится приблизительно 25 тысяч зубов, представляющих собой своеобразную терку, предназначенную для перетирания пищи. Такой аппарат носит название «радула».

Специфические запахи ацетона, бензина, спирта и т.п. ахатины чувствуют на расстоянии 4 сантиметров, а ароматы пищи – 2-х метров.

Органы осязания моллюсков (подошва и щупальца) позволяет им воспринимать очертания находящихся рядом предметов, и таким образом знакомиться с внешним миром. Их раковина отличается остроконечной формой и наличием нескольких витков, у взрослых особей их насчитывается 8-9 штук.

Внутреннее строение ахатины включает в себя следующие органы: сердце, рот, слюнные железы, глотка, одно легкое, система размножения (улитка имеет и мужские, и женские половые органы), плавно переходящий в зоб пищевод, желудок, кишечник, одна почка, печень, кровеносная система, нервы, оплетающие все тело улитки.

Моллюску свойственен процесс регенерации – со временем у него восстанавливаются не только поврежденные ткани, но и утраченные органы.

Улитки ахатины являются самыми большими сухопутными брюхоногими моллюсками. В естественной среде или в максимально приближенных к ней условиях их длина составляет до 25 сантиметров, при этом панцирь вырастает до 30 сантиметров. Средний размер этих моллюсков варьируется от 12 до 15 сантиметров.

Взрослая ахатина весит 150-250 грамм. Этот показатель напрямую зависит от условий содержания.

Конечно же, хочется рассказать, как у меня обитают эти животные, чем я их кормлю и как за ними ухаживаю.

В домашних условиях африканским моллюскам необходим качественный уход. Одно из главных требований к их содержанию – наличие правильно оборудованного домика с оптимальной для ахатин температурой. Неподходящий климатический режим приведет к усиленному метаболизму и спячке особей.

В качестве домика для гигантского моллюска можно использовать следующие емкости, оснащенные съемной крышкой: классический аквариум, прозрачный пластиковый контейнер.

Емкость должна отвечать ряду требований: не быть круглой, иметь прозрачные или матовые стенки.

У меня улитки обитают в пластиковом контейнере, с прозрачными краями и, конечно же, с крышкой. В контейнере обязательно должен быть вентиляция. Для этого в стенках нужно проделать маленькие отверстия (с диаметром до 3 мм и расстоянием друг от друга до 3 см). Такое решение позволит хорошо проветривать грунт и поддерживать оптимальный уровень влажности – 75%-85%.

Дно домика должно быть выстелено слоем грунта. Грунт необходимо постоянно поддерживать во влажном состоянии, поскольку пересушенный вариант ахатине придется самостоятельно смачивать своей слизью. В качестве субстрата допустимо использовать рыхлый песок, сердцевины от грецких орехов или скорлупу от фундука, а также кокосовые брикеты (кокосовая скорлупа и волокна).

Конечно, необходимо поддерживать чистоту в аквариуме. Для этого необходимо чистить с частотой 2-3 раза в 3-4 месяца, в зависимости от того, каким наполнителем выложено дно.

У меня есть и маленькие и чуть большие улитки. Больших улиток я купаю и чищу аквариум 2 раза в 3 месяца. А вот маленьких купаю раз в месяц, так как они, как все маленькие улитки подвижные, любят прятаться под грунтом, и лазить по стенкам аквариума. Из-за этого они и сами и аквариум часто грязнеют. Поэтому нужно часто мыть и их самих и аквариум.

Чем же я кормлю своих питомцев?

Чем крупнее моллюск, тем реже он нуждается в пище, в этом случае допускается кормление через день. Молодняку, напротив, требуется ежедневное питание. Желательно ставить еду в домик в вечернее время, когда особи бодрствуют.

Улиток можно кормить: овощами(огурец, тыква, морковь), фруктами и ягодами(яблоко, арбуз), зеленью(листья салата, петрушка), травой (листья одуванчика, крапива), продукты где большое количество кальция (молотая в порошок яичная скорлупа, мел) и т.д.

Мои улитки очень прихотливы к еде, из всего выше перечисленного мои улитки едят только огурец, листья салата и мел. Наверное, как у людей, так и у животных есть свои требования по отношению к еде. Маленьких кормлю я каждый день, а больших через день, как и рекомендуется в книгах и интернет ресурсах.

Я хочу, чтобы люди понимали, что в современном мире, лучше всех антидепрессантов, психологов, успокоительных таблеток помогают наши крохотные друзья. Это очень хороший способ на некоторое время отвлечь детей от гаджетов, да и взрослым отвлечься от жизненных проблем. Не нужно таскать детей сразу к психологам вначале самим нужно попробовать предпринять меры, и не надо забывать, что мы сами часть природы.

Список литературы

1. Улитка Ахатина содержание и уход в домашних условиях. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ulitka-ahatina.ru/>
2. Улитка Ахатина: описание, ареал обитания, размножение. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://faunistics.com/ulitka-ahatina/>
3. Все про улиток — самая полная энциклопедия про улиток. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://proulitok.ru/>
4. Бернацкий А.С. 100 великих рекордов животных - М: Вече, 2016 г.
5. Бабенко В.Г. Животные рядом с нами – М: Фитон XXI, 2018 г.
6. Полонский А.С. Аквариумные рыбки – М: Аквариум-Принт, 2010 г.

ЧУДО СРЕДСТВА СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И КРАСОТЫ

*Халикова К., 2 курс, «Арский педагогический
колледж им. Г.Тукая»
(руководитель Бариева Э.Ш.,
учитель анатомии)*

В древности не было дорогих таблеток, лекарств, косметических средств. Наши бабушки и дедушки, несмотря на это имели крепкое здоровье, выглядели ухоженно и красиво. Чем же они лечились и как ухаживали за собой? Самое главное, что для этого они использовали? В России, и в деревне, и в городе подавляющее большинство людей предпочитало лечиться так называемым «бабушкиным рецептом» – то есть народными средствами. Некоторые из них наверняка памятливы и нынешним поколениям.

Первое средство для сохранения жизненной энергии и бодрости – чай. В древности, да и сейчас собирают разные исцеляющие травы для чая. Например, о целебных свойствах ромашки знают даже те, кто вообще не разбирается в народной медицине. Ромашковый чай пьют при простуде, переутомлении, болезнях пищеварительной системы и желчевыводящих путей, метеоризме и проблемах с печенью. Напиток снижает температуру тела, помогает в борьбе с бессонницей. В природе есть и другие полезные травы для чая такие как:

Иван-чай — элементы, содержащиеся в этой душистой траве, тонизируют организм, делают кости и зубную эмаль крепче, уменьшают вероятность появления судорог, способствуют укреплению позвоночника, предупреждают сердечные заболевания.

Травяной чай с шиповником полезен для сосудов и способствует понижению давления. Он благотворно влияет на органы пищеварения, помогает бороться с воспалениями и оказывает антисептический эффект при заболеваниях мочевыводящих путей. Шиповник – чемпион по содержанию витаминов. В его ягодах в 50 раз больше аскорбиновой кислоты, чем в лимоне. Поэтому его можно использовать при авитаминозе и простудах для укрепления иммунитета.

Чай с мятой. Благодаря насыщенному химическому составу мята обладает целым спектром целебных свойств. Основной ее компонент – ментол – полезен для работы сердечно-сосудистой, пищеварительной и нервной системы. Напиток снижает кислотность желудочного сока, снимает воспаления и болезненные ощущения, очищает организм от токсинов и улучшает аппетит. Настой мяты снимает спазм сосудов и оптимизирует кровоток.

Таких полезных трав в народной медицины не мало. Но есть ещё одно чудо средство которое служит для здоровья а также для красоты это — веники для бани. Они оказывают благотворное влияние на весь организм. С их помощью можно не только поднять жар в парилке, но и очистить кожу, вывести из тела токсины, освободить организм от шлаков. Также веники для бани благотворно влияют на общий тонус кожи, улучшают работу дыхательной системы, способствуют укреплению иммунитета. Заготавливать веники можно из разных пород деревьев, кустарников, трав, каждая из которых имеет свои особенности.

Берёзовые веники – это самый популярный вариант. Берёзовый веник очищает кожные покровы, а его пар оказывает оздоравливающее действие на органы дыхания. Ветки березы отличаются хорошей эластичностью, даже после сушки они упругие. Листья березы небольшие по размеру, они хорошо прилипают к телу, очищают поры и впитывают выходящие из организма пот и шлаки.

Дубовые веники – вторые по популярности. В составе их листьев имеются дубильные вещества, эфирные масла, кислоты и витамины – такой состав отлично подойдет для жирной кожи. Дубовый веник поможет придать коже упругость, а также успокоит ее, снимет покраснения и воспаления. Дубовый веник для бани помогает вылечить кожные заболевания, успокаивает нервную систему, снимает напряжение и нормализует артериальное давление.

Липовый веник -широко распространен и пользуется высоким спросом. Раньше даже бани строили в основном из липы, она имеет приятный аромат и целебные свойства. Веники из липы помогают вылечить простудные заболевания, головную боль, расстройство нервной системы, а также служат в качестве профилактики камней в почках.

Хвойный веник богат эфирными маслами, смолами, а также витамином С. Иголки стимулируют кровообращение, снимают боль в суставах, расслабляют организм. Хвойный веник обладает сильным бактерицидным действием, он снимает воспаления, лечит простудные заболевания и улучшает работу дыхательной системы. Не рекомендуется использовать такой веник людям с кожными заболеваниями, поскольку он может

дополнительно травмировать кожу. Используя такие природные средства наши предки были здоровыми и редко болели. Они правильно лечились, и с помощью природных средств приводили свой организм в хорошее состояние.

Возникает следующий вопрос, как же без всякой химии и косметических средств, им удавалось сохранить свою естественную красоту и молодость. Раньше главным достоинством всех девушек были длинные густые волосы. Чтобы стать обладательницей таких волос наши прабабушки использовали самое эффективное растение - крапиву. Несмотря на ее «жгучий характер», крапива благотворно сказывалась на состоянии волос — она не только преображала локоны внешне, но и лечила их изнутри. Крапиву можно как засушить, так и использовать в свежем виде. За счет «жалящего» свойства, контакт кожи с растением вызывает мощный прилив крови к зоне «поражения», что приводит к насыщению кожи кислородом и ценными веществами. Не менее важным был уход лица и тела. Средство, которое помогало в этом было мёд. Не любить мёд очень сложно. Он вкусный, ароматный, натуральный. На кожу мёд оказывает неоценимый эффект: увлажняет, питает, омолаживает. Еще в античные времена спортсмены для повышения сил и восстановления после соревнований ели мёд — считалось, что он положительно влияет на общее состояние организма. Этот факт имеет научное обоснование: в мёде много фруктозы и глюкозы — сахаров, которые, легко всасываясь в кровь через пищеварительный тракт, дают мгновенный и долговременный прилив сил и бодрости. Основные составляющие мёда — фруктоза (38%) и глюкоза (31%). Казалось бы, сахар — отличная среда для размножения бактерий. Но только не в случае с мёдом! Микробы в нем просто не приживаются. И все из-за необычной активности воды. Она в мёде находится в связанном состоянии и не позволяет развиваться микроорганизмам. В составе косметических средств мёд применяется как увлажняющий и питательный ингредиент, благотворно воздействующий не только на кожу лица и тела, но и на волосы.

Подбивая, итоги я пришла к такому мнению, что древние методы сохранения красоты и здоровья не чем не хуже средств нашего времени. Предки неспроста, использовали данные способы. Лечебные травы, растения, с лёгкостью можно найти и применить и в наше время. Не обязательно покупать дорогие вещества, так как мы не до конца знаем их состав из чего они сделаны а, используя народные средства мы достигнем желаемого эффекта без каких либо затрат. Природа сама обогащает нас. Нам в свою очередь просто нужно находить полезные стороны растительного мира и правильно их применять в пользу.

Список литературы

1. <https://www.kp.ru/family/eda/krapiva-polza-i-vred/>
2. <https://banya-expert.com/poleznie-soveti/kakie-byvayut-veniki-dlya-bani.html>
3. <https://www.sport-express.ru/zozh/reviews/chay-polza-i-vred-dlya-zdorovya-chto-budet-esli-pit-chay-kazhdyy-den-1759344/>

УКУТУЧЫЛАР ДИНАСТИЯСЕ ПОРТРЕТЫ

*Харисова И., 3 нче курс,
“Г.Тукай исемендәге Арча педагогия көллияте”
(жытәкче Нуриева М. Ә., татар теле һәм әдәбияты укытучысы)*

Без барыбыз да жир йөзәнә бәхетле булырга яратылган. Бу жиһанда һәркемнең үз юлы, үз тормышы, үз кыйбласы. Һәр кешегә ниндидер вазыйфа йөкләнгән. Күктәге күп йолдызлар арасында һәр кешенең үз йолдызы була. Ә менә жирдәге бәхет йолдызын кеше кылган гамәлләре, яраткан һөнәре, тырыш хезмәте аша үзе эзләп таба.

Укытучым Нуриева Миләүшә Әмир кызы да нәкъ менә шундый шәхесләренң берсе. Ә инде ул сайлаган укытучы һөнәренң бөеклеге, буыннар арасындагы бәйләнеш, дәвамчанлыкны саклауга тугрылык, аның тарафыннан үзе батырлыкка тиң.

Укытучымның нәселендәге укытучылар династиясе турында горуранып сөйләвен игътибар белән тыңлыйм. Чынлап та, горуранырылык бит! Укытучымның әтисе Шәяхмәтов Әмир Шәяхмәт улы 1935 елда Арча районы Күкчә Бирзә авылында ишле гаиләдә жиденче бала булып дөньяга килә. Балачагы сугыш елларына һәм сугыштан соңгы елларга туры килә аның. Башлангыч белемне Күкчә Бирзәдә ала, 7 еллык мәктәпне Өчиле авылында тәмамлай. 1950-1954 нче елларда Арча педагогия училищесында укый. 1958-1964 нче елларда Казан дәүләт университеты тарих-филология факультетының татар теле һәм әдәбияты бүлегендә читтән торып тәмамлай. 1964-1971 нче елларда Арча районы Күлле Киме мәктәбендә укыту-тәрбия эшләре буенча директор урынбасары булып эшләп зур тәҗрибә туплаган педагогны Яңа Кишет сигезьеллык мәктәбенә 1971 нче елның август аенда директор итеп билгелиләр. Жәмәгать, партия эше, агитколлектив житекчесе, пропагандист һәм башка вазифаларны башкарып авыл халкының олы ихтирамын казана. 1991 елда Яңа Кишеттә ике катлы яңа мәктәп салуга үзеннән зур өлеш кертә.

Укытучы-методист, мәгариф отличнигы билгесе кавалеры, югары категорияле директор, инде күптән лаеклы ялда булса да, һич тынгылык белми. 2002 елдан бирле “Арча хәбәрләре” район газетасы битләрендә шахмат уены буенча махсус сәхифә алып бара. “Бердәм Россия” сәяси партиясенң Арча жирле бүлеге, район шахмат федерациясе инициативасы белән районда уздырылган ярышларда ул алыштыргысыз баш судья. “Ладья” клубы директоры. Педагогик стажы 50 ел. 2017 нче елда вафат.

Укытучымның әнисе Шәяхмәтова Диләрә һашир кызы 1936 елның 24 ноябрәндә Арчада туа. Арча 1 нче номерлы мәктәбен тәмамлап 1952-1956 елларда Арча педагогия училищесында укый. 1956-1964 нче елларда Өзәк, Күкчә Бирзә авылларында башлангыч класслар укытучысы. 1958-1964 нче елларда Казан дәүләт университеты тарих-филология факультетының татар теле һәм әдәбияты бүлегендә читтән торып укый. 1964-1971 нче елларда Күлле Киме мәктәбендә, 1971-1994 нче елларда Яңа Кишет мәктәбендә рус теле һәм әдәбияты укытучысы булып эшли. Ул “Укыту һәм тәрбия эшендәге уңышлары өчен”, РСФСР Мәгариф министрлыгы һәм профсоюзларның республика тарафыннан һәм бик күп мактау грамоталары белән бүләкләнә. Өлкән укытучы исемен дә ул беренчеләрдән ала. Педагогик стажы 38 ел. 1998 нче елда вафат.

Аларның ике кызы да әти-әниләренң педагогик династияләрен дәвам иттеләр. Олы кызлары Шәяхмәтова (Фатыхова) Лилия Әмир кызы 1963 елның 7 нче сентябрәндә Арча районы Күкчә Бирзә авылында туа. 1978 нче елда Яңа Кишет 8 еллык мәктәбен, 1980 нче елда Олы Мәңгәр урта мәктәбен тәмамлай. 1980-1985 нче елларда Казан дәүләт университеты филология факультетының татар теле һәм әдәбияты бүлегендә укый. 1985 елдан Арча 2 нче урта мәктәбендә татар теле һәм әдәбияты укытучысы булып эшли. 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 нче уку елларында “Иң яхшы укытучы” гранты жинүчесе, республика, Мәгариф һәм фән министрлыгы грамоталары, дипломнары, Арча муниципаль районы башлыгы рәхмәт хатлары иясе. Педагогик стажы 33 ел.

Кече кызлары Шәяхмәтова (Нуриева) Миләүшә Әмир кызы 1966 нчы елның 24 мартында Арча районы Күлле Киме авылында туа. 1981 нче елда Яңа Кишет 8 еллык мәктәбен, 1983 нче елда Олы Мәңгәр урта мәктәбен тәмамлай. 1983-1988 нче елларда Казан дәүләт университеты филология факультетының татар теле һәм әдәбияты бүлегендә укый. 1988-1994 нче елларда Казан шәһәре “Умырзая” балалар бакчасында тәрбияче, татар теле укытучысы булып эшли. 1994 нче елда гаиләсе белән Арчага күчеп кайта. 1994 нче елдан Г.Тукай исемендәге Арча педагогия көллиятендә рус телле укучыларга татар теле һәм әдәбияты фәннәрен укыта. “Мәгариф өлкәсендәге казанышлары өчен” күкрәк билгесе белән бүләкләнгән, 2014 нче уку елында “Иң яхшы укытучы” гранты жинүчесе. Педагогик стажы 28 ел.

Нуриев Самат Хәким улы (Миләүшә Әмир кызының тормыш иптәше) 1965 нче елның 12 нче ноябрендә Теләче районы Югары Кибәхужа авылында туа. Мәктәпне уңышлы тәмамлап, Казан дәүләт университетының рабфагына укырга керә. 2 ел Амур өлкәсе, Благовещенск шәһәрндә чик бугаскәрләре составында хезмәт итә. Армиядән кайткач, укуын дәвам итә. 1991 нче елда югары белемле ир-егетне Казан шәһәрндәге балигъ булмаган тәртип бозучы балаларны вакытлыча тоткарлап торуга үзәгә житәкчесенә ярдәмчәсе итеп билгелиләр. Хәзерге вакытта лаеклы ялда, милиция подполковнигы. Педагогик стажы 5 ел.

Абдуллина Роза Абдулл кызы – укытучының бабайсы ягыннан энесенә тормыш иптәше. 1952-1975 нче елларда 80 еллык тарихы булган Арча 2 нче урта мәктәбенә математика укытучысы, 1960-1975 нче елларда укыту эшләре буенча директор урынбасары булып эшли. Россия Федерациясенә мәгариф отличнигы. Аның кызы – Нураева Флюза Нәкыйб кызы 1969-2004 нче елларда Арча 2 нче урта мәктәбенә рус теле һәм әдәбияты укытучысы, 1978-2002 нче елларда укыту эшләре буенча директор урынбасары булып эшли. Россия Федерациясенә мәгариф отличнигы, Татарстан Республикасының атказанган укытучысы.

Әйе, дәрестән дә укытучы – барлык һөнәрләргә дә юл ачучы. Мин дә укытучы булырга хыялланам. Киләчәктә хыялларым тормышка ашар, яраткан укытучының хезмәт юлын дәвам итәрмен.

СТАНОВЛЕНИЕ АРСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

*Хасанова И., 1 курс,
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»
(руководитель Шамсиева М.Н.,
преподаватель истории)*

Родной колледж! Эти слова никого не могут оставить равнодушным. Для одних - это место получения знаний, для других – годы взросления, для третьих – второй дом, их жизнь и судьба.

Актуальность данной темы в современном мире чрезвычайно велика. Образование - одна из важнейших сфер жизни современного общества, а подготовка учителей - одно из важнейших направлений в системе воспитания будущего поколения.

С появлением 7-летнего образования появилась потребность подготовки новых учителей для советской школы. 24 июля 1930 года Народный комиссариат образования принял постановление «Не позднее сентября этого года преобразовать Арскую школу в педтехникум с татарским, русским и удмуртским отделениями»².

Арский педтехникум появился не на пустом месте. Во-первых, «Казан арты» - родина известных татарских просветителей Ш.Марджани, Г.Курсави, Ш.Култаси, Г.Тукай. Это было обычным явлением, когда на этой «почве» на протяжении веков складывались учебные традиции, такие качества, как учение и просвещение для населения. Во-вторых, город Арск расположен в удобном географическом месте. Район граничит с Марийской, Удмуртской республиками и Кировской областью, что создало возможность подготовки обучающихся кадров в педтехникуме как для образования русского, марийского и удмуртского народов. В-третьих, в 1920 году в Арске начали работать 2-3-месячные педагогические курсы, с 1926 года готовились педагоги в 8-9 классах средней школы, где в 1929 году была создана педагогическая татарская группа.

²[1, с.4]

Данное решение, в свою очередь, создает потребность подготовки новых учителей для советской школы. 24 июля 1930 года Народный комиссариат образования принял постановление «Не позднее сентября этого года преобразовать Арскую школу (на базе второго концерна 9-летней школы (8 класс)) в педтехникум с татарским, русским и удмуртским отделениями».

Первым директором педтехникума был назначен директор Арской 9-летней школы Х.Ф.Рахматуллин. В 1930-1931 учебном году в педтехникуме было 3 группы: I курс - татарский, татаро-русский и II курс - учащиеся 9 классов Арской школы. Первым педтехникум закончили 13 человек. Срок обучения в техникуме составлял 3 года, учащиеся получали знания пять дней в неделю.

Прибытие в Арск председателя Народного комиссариата образования РСФСР А. С. Бубнова в 1935 году сыграло большую роль в укреплении учебно-учебной и материально-технической базы техникума³. После его поступления в техникум были возвращены многочисленные учебные пособия.

В целом, к началу 40-х годов в педучилище сформировалась группа высококвалифицированных педагогов для своего времени.

Накануне войны, 21 июня 1941 года, студенты сдали последние экзамены, после выпускного вечера, по давней традиции, встретили рассвет на берегу Казанки. Утром началась Великая Отечественная война.

23 июня на фронт выехала группа молодых специалистов во главе с учителем русского языка и литературы В.Шигарёвым. И в последующие месяцы многие учителя и студенты отправляются на фронт.

В период войны учебное заведение педучилища было переведено в Лесхоз, а общежитие, столовая, квартиры для учителей - в посёлок Урняк.

И в годы войны срок обучения остается 3 года.

В связи с большим вкладом учителя в подготовку кадров для национальных школ республики и 60-летием со дня рождения татарского народного поэта Габдуллы Тукая Совет народных комиссаров ТАССР и Областной комитет ВКП(б) в 1946 г. приняли решение присвоить звание поэта Арскому педучилищу.

Согласно, постановлению Правительства республики Татарстан в апреле 1994 года техникум сменил название на Арский педагогический колледж, продолжающий готовить грамотных специалистов.

На сегодняшний день в колледже функционируют 7 кафедр. Успешно работают 5 отделений – дошкольное, школьное, физическая культура, музыкальное и не педагогическое – программирование в компьютерных системах.

Тенденция подготовки специалистов с квалификацией «Учитель начальных классов» в Арском педагогическом колледже существует со дня основания, а именно с 1930 года.

Осуществляя подготовку специалистов в области музыкального образования, формируются учителя музыки, способного качественно играть, петь, дирижировать.

При реализации направления «Педагог по физической культуре и спорту» прежде всего учитывается, насколько сегодня повышен интерес к развитию спорта в Республике Татарстан и в России, а также, как усилено внимание к урокам физического воспитания в новых федеральных стандартах.

Введение новой специальности «Дошкольное образование» в 2012 году в Арском педагогическом колледже продиктовано изучением потребностей общества.

Специальность «Информационные системы и программирование» охватывает достаточно широкий спектр сфер профессиональной деятельности, что позволяет получить знания о безопасности информационных систем, техническом обслуживании компьютеров, администрировании сетей, прикладном и системном программировании.

³[4, с.65]

В соответствии с приказом Министерства образования и науки РТ со 2 декабря 2013 года на базе ГАОУ СПО «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая» открыты 7 и 8 гимназические классы.

С 1 сентября 2013 года Арский педагогический колледж по приказу МО и Н РТ №256/14 от 27.01.2014 г. продолжил свою работу в новом статусе - как ресурсный центр по подготовке национальных кадров, задачами которого в современных условиях является сохранение и развитие этнокультурного образования в системе профессионального образования.

Гордость колледжа и основа национальных истоков – это уникальный в мировом масштабе государственный музей букваристики и азбучного искусства «Алифба», включенный во Всероссийский реестр музеев.

Колледж гордится своими выпускниками, многие из которых стали известными людьми. Это народные писатели РТ и лауреаты Государственной премии им. Г. Тукая ГарифАхунов и МухаммадМагдеев, писатели СаматШакир, ФарвазМиннуллин, ХакимзянХаликов, поэты Флера Тарханова, Рифа Рахман и многие-многие другие. Выпускники с большой любовью и теплом вспоминают годы, проведенные здесь.

Список литературы

1. Директивы ВКП(б) и постановления Советского правительства о народном образовании: Сб. документов за 1917-1947 гг. М.; Л.; 1947.
2. Книга приказов №7, Арского педагогического училища пр. №89 от 13.04.1944. Архивный отдел исполнительного комитета Арского муниципального района Республики Татарстан. Ф.139. - Оп. 1. - Ед. хр. 34. - 96 лл.
3. Приказ Министерства высшего образования ССР, Министерства просвещения ТАССР, относящиеся к деятельности училища за 1947 год. Архивный отдел исполнительного комитета Арского муниципального района Республики Татарстан. Ф. 139. - Оп. 1. - Ед. хр. 6. - 20 лл.
4. Ханжина Т.В. Введение всеобщего обязательного обучения в Средне-Волжском крае в 30-е гг. XX века: дис. ... к.п.н. Пенза, 2004.

ТУГАН ЯГЫМНЫҢ ЙОЛА-БӘЙРӘМНӘРЕ

*Хасбиуллина Р., I курс студенты,
ДАҺБУ «Г.Тукай исемендәге
Арча педагогия көллияте.
(җитәкче – Шәһиева Д.Г., татар теле
һәм әдәбияты укытучысы)*

Гореф-гадәтләр һәм йолалар халыкның рухи дөньясында бик үзенчәлекле урын алып торалар, чөнки аларда әлегә халыкның яшәү мәгънәсе чагыла. Шуңа күрә һәр кеше аны өйрәнә, аларда катнаша. Безнең халык – искиткеч тырыш, эшчән халык. Бу – татарның борынгыдан килгән гүзәл сыйфаты.

Хезмәтнең актуальлеге шунда: халык йолалары, гореф - гадәтләре кешене тормыш тәртипләренә өйрәтә. Бу гадәтләр югалмасын өчен, без аларны онытмаска хөрмәт итәргә тиеш. Хезмәтнең максаты: халкыбызның күңел бизәкләре – йола бәйрәмнәре белән якыннан танышу һәм бу бәйрәмнәргә саклап кала алу.

Тормышта билгеле бер йолалар үтәү, гореф-гадәтләргә тоту, бәйрәмнәр үткәрү – ул барлык милләтләргә дә хас. Йола бәйрәмнәре милләтнең профессиональ мәдәнияте һәм сәнгате барлыкка килүдә зур роль башкарганнар.

Бәйрәмнәрдәге уеннарның эчтәлегенә күз салсаң, аларның тормыш-көнкүрешнең һәм хезмәт төрләренең бер чагылышы икәннән аңлайбыз. Моннан тыш көнкүрештә берәр эш-шөгыльне яки йоланы үтәү, күмәк эшнән тәртибен билгеләү өчен уйнала торган уеннар да байтак. Халык бәйрәмнәре һәр кешенең йөрәк түрендә саклана, чөнки жыр, бию, яңа көйләр башкару, очрашу-танышулар шушы көннәрдә була. Әйе, күңелле, бик күңелле итеп яшәгән бит безнең әби-бабайларыбыз. Тырыш хезмәттән соң рәхәтләнеп, чын күңелдән ял итә белгән. Тәртип бозулар да булмаган. Халыкның күңеле саф, чиста булган. Кунак булып килгәннәргә кадер-хөрмәт күрсәткәннәр. Ипи-тоз, якты йөз белән каршы алсалар, шундый ук ягымлылык белән озата да белгәннәр. Уен-көлкә, жыр-бию белән шаулап-гөрләп торган Сабантуй, Сөмбелә, Нәүрүз бәйрәмнәре, аулак өйләр, каз өмәләре үзгәчә башкалар алдында сынатмау, кешеләрдә кире хисләр тудырмау, матурлыкта, җитезлектә, дуслыкта сынатмау өчен көрәш мәйданына әверелгән. Безнең бәхеткә, авылларыбызда кайбер йолалар сакланып калган һәм алар матур итеп үткәрелә.

Белгәнбезчә, татар халкының үзенә хас булган йолалар системасы бар. Аларны икегә бүлеп карыйлар: гаилә-көнкүреш бәйрәмнәре һәм ел фасылларына хас бәйрәмнәр. Гаилә-көнкүреш йолаларына бала табу, туй, күмү һәм искә алу йолалары керә. Моңы өч этапка бүлеп карарга була: йоллага әзерлек, йоланың үзе һәм йола артыннан башкарыла торган эшләр. Мәсәлән, яшьләрнең аралашуы, күңел ачу формалары, үзгәчә пар сайлау, гаилә кору йоласының беренче адымнары булып тора. Өй салу, аның өчен нигез урынын сайлау, сайлаган урынның тыныч булуын тәмин итүче ышануларга нигезләнгән йолаларны үтәү дә һәр кешенең тормышында әһәмиятле урын алып тора. Нигез салынасы урын башта җентекләп сайлана. Яңа йортка күчкәндә, безнең якларда күпчелек кеше, иң элек бусагадан пәси кертәп җибәрә. Чөнки йортка бәхет китерә дип әйтәләр.

Халкыбызның ел фасылларының иң үзгәчәлекле көннәренә багышланган бәйрәмнәре дә күп. Татарларда андый бәйрәмнәр елның дүрт фасылына туры килә. Мәсәлән, иң озын һәм иң кыска көннәр Нардуган бәйрәмнәре белән белән билгеләп үтелгән. Бу йола бәйрәме 25 нче декабрьдән алып, 5 нче гыйнварга кадәргә чорда булган. Бу уен, халык ышануларына караганда, илгә-көнгә муллык килсәңгә юралган.

Татар халкының борын-борыннан үткәреләп килә торган бәйрәмнәренән тагын берсе – *Нәүрүз бәйрәме*. Нәүрүз көнчыгыш календаре буенча мартның 21 нче көнөндә, ягъни көн белән төннең тигезләшкән көнөндә үткәрелгән һәм хәзер дә традицион бәйрәм буларак уздырылып килә. Бу бәйрәмдә яшьләр хужаларны яз белән котлыйлар. Нәүрүз – хезмәт халкы, игенчеләр бәйрәме.

Язгы чәчүләр тәмамлангач, бигрәк тә яңгырлар яумыйча, илдә-көндә корылык килүе сизелә башласа, татар авылларында яңгыр *келәү* йолалары үткәрелә. Үзгәчә төп вазифасы ягыннан күктән яңгыр сорау, игеннәрнең мул булып үсүен теләүгә багышланган. Бу йолаларны ике төркемгә бүлеп карарга мөмкин: яңгыр боткасы пешерү белән бәйлә келәүләр һәм корбанлык чалу белән бәйлә келәүләр.

Бик күп төрле милли уеннарны, йолаларны үз эченә алган, татар халкының ел буга көтәп алына торган иң гүзәл бер бәйрәме, ул – *Сабан туге*. Бу бәйрәм – бик борынгыдан килгән бәйрәм. Элек ул кыр эшләре башлануга багышлана торган була. Ә хәзер Сабантуе язгы кыр эшләре бетеп, печәнгә төшкәнчә була торган бер бушрак вакытта үткәрелә торган иң олы милли бәйрәм. Монда халыкның бик күп төрле уеннары урын алган: ат чабышы, татарча көрәш, капчык сугышы, чүлмәк вату, капчык киеп һәм кашык кабып йөгөрү – болар барысы да, фәкать, Сабан тугенда гына уйналганнар. Һәм, әлбәттә, Сабан туге аерылгысыз юлдашы – ул гармун, жыр, бию, чиккән сөлгеләр.

Татар халкының, кай тарафларда гына яшәмәсен, күркәм бер сыйфаты бар: хужалыкта килеп чыккан һәрбер авыр, күп көч, вакыт таләп иткән эшләргә бергәләп күтәрә. Шуның өчен ул *өмә* җыя торган була. Моңа мисал итеп, Каз өмәсен алырга була. Каз өмәсе көн буга жыр, әйтеш, такмаклар белән үреләп бара, ә кич белән, каз итеннән төрле ашлар пешереп, бергә сыйланалар.

Кыскасы, татар халкының гаилә, көнкүреш, хезмәт йолалары да уен, театр, тамаша элементларына бай. Аларның шундый сәнгать төрләре белән аралашуы, керешүе – авыр хезмәтне җиңеләйткән, кешегә рух, дарман өстәгән.

Соңгы елларда халкыбызның горейф-гадәтләренә, йолаларына һәм бәйрәмнәренә игътибар арта бара, сабантуйларын үткәргә, аларны халыкчанрак, жанлырак итүгә, нәүрүз, нардуган бәйрәмен торгызуга һәм яңартуга, каз өмәләрен һ.б. ны тергезеп, көнкүрешбезгә кайтаруга омтылыш көчәя. Димәк, милли рухыбыз, шөкер, сүнәп үк бетмәгән әле!

Әдәбият исемлегә

1. Уразман Р.Татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре.— Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2004. — 448 б.

ТЕЛ - КҮҢЕЛ КӨЗГЕСЕ

*Хитиятуллина З., I курс студенты,
ДАҺБУ “Г.Тукай исемендәге
Арча педагогия көллияте”,
(җитәкче –Шәһиева Д.Г., татар теле
һәм әдәбияты укытучысы)*

Кеше тормышында аерылгысыз төшенчәләр, әйберләр була. Шуларның берсе – туган тел дип саныйм. Ул кешенең дөньяга аваз салган минутыннан, соңгы сулышына кадәр янәшә килә. Тел – ананың балага зур бүлгә. Кешегә нәселнең, халкының асыл сыйфатларын әүвәл тел тәме, тел кодрәте ярдәмендә ана бирә.

Фәнни хезмәтебезнең темасы: “Тел – күңел көзгесе” дип алынды. Актуальгә: туган телебез – татар теле – югалып баручы телләр исемлегендә булмаса да, көн кадагында торган проблемаларның шактый күп икәнлегә билгеле. Телне саклау һәм аны буыннан-буынга тапшыру – татар халык мәкальләрендә тирән мәгънә белән ачык итеп әйтелә.

Хезмәтебезнең максаты: телне саклауда, халык авыз ижатының көчле корал булуын ачыклау. Максаттан чыгып, түбәндәге бурычлар куелды:

- 1.Татар халык мәкальләрен өйрәнү;
2. Тел турындагы мәкальләрнең мәгънәләрен ачыклау.

Үз туган теленең якынлыгын һәм газизлеген, ана хөрмәт һәм мәхәббәтнең олы, изге хис икәнлеген тирәнтен аңлату өчен, халык еш кына мәкаль-әйтемләрдә ана образына мөрәҗғәгать итә. Туган тел һәм ана төшенчәләрен янәшә куеп, органик бөтенлектә файдалана: “Туган телен сөймәс – туган анасын белмәс”, “Ана баланы ике кат тудыра: бер кат – тән биреп, икенче кат – тел биреп”.

Мондый мәкальләрдә һич тә башка телләргә өйрәнмәү максаты куелмый. Татар халкы чит телләргә өйрәнүгә элек-электән уңай карашта торган, бүтән халыклар белән якыннан аралашу, бергә бергә тормыш көтү өчен, моның бик мөһим шарт икәнлеген яхшы аңлаган. “Һәр телнең үз хикмәте бар”, “Җиде төрле гыйлем бел, җиде йортның телен бел”, “Телләр белгән – илләр белгән” кебек мисаллар энә шуңа ачык дәлил булып тора.

“Һәр илнең ачкычы – тел” дигән мәкаль тирән мәгънәгә ия. Татарстаныбызга килгән кунаклар “түбәтәй”, “чәк-чәк”, “читек” дигән сүзләргә тәрҗемә итеп тә тормыйча, аларның мәгънәсен аңлыйлар. “Сабантуй” кебек милли бәйрәмебезне белмәгән кеше юктыр.Тел турында яңадан-яңа китаплар чыгып тора, радиодан, телевидениедән кызыклы тапшырулар алып барыла, интернет челтәрендә яңадан-яңа ресурслар барлыкка килә. Болар барысы да халыкта телнең тарих, үсеше, яшәеше, төзелеше һәм башкалар турында күпсанлы сораулар тууга сәбәп була. Шушы сорауларга җавап эзләүчеләр татар теленең нинди бай булуына

төшенәләр, халкыбызның тарихын өйрәнәләр. Чөнки татар халкының мең елларга сузылган тормыш тәҗрибәсе, уйлары, гадәтләре, йолалары, кешене шәхес итүче сыйфатлары аның телендә, образлы сөйләмнәрендә, мәкаль-әйтемләрнәндә чагылыш тапкан. Туган телнең кешегә тәэсир көче дә көчлерәк. Телнең нечкәлекләрен белү өчен, аны һәрвакыт куллану кирәк. Татарстанда төрле милләт халыклары дус, тату, аралашып, зур уңышларга ирешеп яши. Аларның күбесе татар телен аңлап, татар халкының горел-гадәтен хөрмәт итеп, бәйрәмнәрен күңелле итеп үткәреп яши.

“Иле барның теле бар”; ” “Туган телем – үз телем, кая барсам үз көнөң”; “Туган телем кадерләгән халык кадерле була”. Бу мәкальләр аша, кеше кая гына барса да, югалып калмый икәнлеген аңлайбыз. Үз туган телең белән башка телләрен белү дә кирәклеге беләбез.

“Телне каләм саклый”, дигән мәкаль аша да мин, тел ул – бөтен халык казанышы, меңнәрчә, миллионнарча кешеләрен күп гасырлык иҗат җимеше икәннен җиткерәсем килә. “Тел ташны да эретә”, “Тик тормаган тел башка бәла китерә”, “Телнең зиннәте – туры сүз”, “Телнең татлысы иясенә бал ашатыр, татсызы таяк ашатыр” кебек мәкальләрдә фикерен уйлап әйтәргә кирәклеге беләбез.

Кайсы гына мәкальне алсак та, алар һәрберсе тәрбиягә ия. Хезмәтне язган вакытта да, мин төрле темага караган мәкальләр белән таныштым, аларның әле күбесен белмәмә дә борчылдым һәм үземә киләчәктә мәкальләрен күбрәк белергә кирәк дигән фикергә килдем һәм үзем укыган төркемдә дә сораштыру үткәреп карадым. Сораштыру нәтижәсендә, төркемдәшләремнең дә мәкальләрен аз санда белүе ачыкланды. Киләчәктә моңа игътибарны арттырырга дигән фикергә килдек. Туган телен яхшы белгән кешенең генә киләчәге якты була һәм ул беркайда да югалмый. Без, Арча педагогия көллияте студентлары булуыбыз белән дә горурлана алабыз. Менә шуңа да безнең төп бурычыбыз – туган телебезне саклап, укучыларыбызга, балаларыбызга тапшыру.

Халыкның рухи байлыгы бервакытта да сакмасын, кимемәсен, милләт үткәннен хөрмәт итсен, туган телен, горел-гадәтләрен, йолаларын онытмасын.

Әлеге фәнни эшләрдә телебезне татар халык мәкальләре аша өйрәнүне максат итеп куелган иде. Шушы максатны тормышка ашыру өчен, күп кенә әдәбият, галимнәребезнең фәнни хезмәтләре, мәкальләр белән танышырга туры килде.

Фәнни эшләребезне башкарганнан соң, шундый нәтиҗә чыгарырга була: татар халык мәкальләре бай әтәлекле. Алар телебезне өйрәнүдә, аны буыннан-буынга тапшыруда зур әһәмияткә ия.

Әдәбият исемлегә

1. Нәкый Исәнбәт. Татар халык мәкальләре. 4 нче басма. — Яр Чаллы: «Идел-йорт», 2003. — 100 б.

РАЗДЕЛ 2. ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

СНЕГ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

*Абдуллина Д., 9 класс, ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая»
(руководитель Бариева Э.Ш.,
учитель химии и биологии)*

Правда ли, что транспорт влияет на чистоту снежного покрова, а, следовательно, на живые организмы? На этот вопрос мы сегодня постараемся ответить и узнаем, действительно ли это?

Моя цель исследовать степень загрязнения снежного покрова на разных участках. Задачами являются изучить информацию об образовании снега, познакомиться с методикой проведения работы, провести исследование и сделать выводы. Снеговой покров накапливает в своем составе практически все вещества, поступающие в атмосферу. Различные вредные вещества, которые могут накапливаться в снегу, могут загрязнять почву, открытые и подземные водоемы, поступая в них с талыми водами. В связи с этим актуально проведение исследования состояния снегового покрова на территории нашего города.

Важную роль во всех природных процессах на Земле играет вода. На Земле она может находиться в трёх агрегатных состояниях: твёрдом, жидком и газообразном. Вода всегда находится в воздухе в виде невидимого газа—водяного пара. Снег—это также замёрзшая вода, снежинки состоят из маленьких кристалликов льда, и поскольку свет отражающийся от их многочисленных граней, снежинки кажутся белыми, а не прозрачными. Снег образуется при замерзании водяного пара, содержащегося в атмосфере. Вначале появляются крошечные кристаллики, чистые и прозрачные, которые следуют за воздушными течениями.

В некоторых регионах снег бывает красным, зелёным, жёлтым. Причина тому бактерии, грибки и пыль содержащиеся в воздухе. Загрязнение снежного покрова происходит в 2 этапа.

1. это загрязнение снежинок во время их образования в облаке и выпадения на местность.

2. это загрязнение уже выпавшего снега в результате сухого выпадения загрязняющих веществ из атмосферы.

Основным источником загрязнения атмосферы не зависимо от времени года является автотранспорт. Количество автомашин непрерывно растёт, а вместе с этим растёт валовой выброс вредных продуктов в атмосферу. Количество вредных веществ, поступающих в атмосферу в составе отработавших газов, зависит от общего технического состояния автомобилей их грузоподъёмности и вида эксплуатации. Исходя из вышеизложенного, могу сделать вывод, что изучение снежного покрова может дать точную оценку экологического состояния данной территории и сделать прогноз о возможном заражении окружающей среды токсичными веществами. В зависимости от источника загрязнения и его удаленности изменяется и состав снегового покрова, поэтому мною были взяты пробы снега на анализ в различных местах.

Я решила взять три пробы снега в разных местах, а потом поместить снег в теплое место, чтобы он растаял. Отбор проб снежного покрова прост, не требует сложного оборудования. Снег был взят в районе железной дороги, автодороги и на пришкольном участке. Снег я набирала детским совком в стеклянные трёхлитровые банки. Масса снега в банках была приблизительно равной - 1600 г. (+ - 50 г.).

Первое что я сделала - определила цвет снега. Цвет может быть белый, светло - серый, серый, грязный или другой. Для определения цветности снега взяла пробы снега и лист белой

бумаги. На лист положили снег и на белом фоне бумаги определили его цвет. В районе железной дороги снег очень тёмный. Снег, взятый на обочине автодороги, - белый с лёгким серым оттенком. На пришкольном участке снег белый без оттенка. Степень загрязнения талой воды в разных районах отличается. В районе железной дороги банка с оттаявшим снегом покрыта толстым грязным налетом. Вода очень грязная, почти черная. Вода, полученная при таянии снега с обочины дороги, практически чистая с небольшим количеством мути. По прошествии времени, в банке обозначился контур на уровне воды в виде темного тонкого ободка. Вода, образовавшаяся при таянии снега с пришкольного участка, практически прозрачная, без явных осадков.

Затем с каждого участка воду отфильтровала по 200 мл. проб, высушила остатки на фильтре. Взвешивала фильтр до фильтрования, а также фильтр после. Таким образом, я определила количество загрязнителей в пробах снеговой воды. Наиболее загрязненным был фильтр от пробы № 1. На фильтре от пробы № 2 загрязняющие вещества присутствовали в меньшем количестве, но были заметны невооруженным глазом на поверхности фильтра. На фильтре от пробы № 3 загрязняющих веществ практически не было. После проведения всех опытов и обсуждения полученных результатов были сделаны следующим выводы:

1. Самым чистым участком является территория пришкольного участка, удалённая от автодороги, железной дороги, котельной. Все показатели чистоты снега находятся в норме.

2. Более грязным, чем пришкольный участок и менее грязным, чем территория железной дороги является участок №2, так как он расположен непосредственно рядом с проезжей частью, все загрязняющие вещества попадая в воздух, постепенно оседают на поверхности снега, превращая его тем самым в смесь ядовитых веществ.

3. Самым грязным является участок №1 (железная дорога), так как он расположен непосредственно вблизи следования железнодорожного транспорта, который выбрасывает в атмосферу много дыма, гари, пепла и других вредных веществ.

Все вещества, попавшие в снег возле автодороги и железной дороги, весной попадут в почву. Талые воды будут негативно влиять на рост растений, в том числе и культурных. Проведя анализ снега на школьной территории и вблизи дороги можно говорить о непосредственном влиянии снега на природную среду. По загрязнённости снега можно судить о чистоте атмосферного воздуха в данном районе. Потому что все вещества, попадающие в воздух в зимний период в конечном итоге оседают на поверхности снега и сохраняются в нём в течение всего холодного времени года. По анализу снега можно определить какие именно вещества находятся в атмосфере и сделать прогноз об их воздействии на окружающую среду и здоровье человека.

Список литературы

1. Большая иллюстрированная энциклопедия школьника. Москва, 2008г.
2. Новаковский, Б.А. и др. Оценка загрязнения снежного покрова.
3. Самкова В.А. Мы изучаем лес. Ж. « Биология в школе», № 7, 2003.
4. Чижевский А.Е. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Экология. –Москва: Издательство АСТ, 1999 – 260с.
5. Экология: Лабораторный практикум для учащихся школ и студентов вузов, сост. Ю.С.Григорьев, И.К.Григорьева; Красноярский государственный университет, Красноярск, 1997.

ПОКАЗАТЕЛИ ДЫХАНИЯ ПОЧВ НА ПАШНЕ

*Ахметов К., 9 класс, Лесхозская СОШ
(руководитель Шакиров В.Г.,
учитель географии)*

Работа является продолжением исследований показателей дыхания почв Арского района, начатых в 2022 г. [1]. Нами было показано, что эмиссия углекислого газа из пахотных почв превышает аналогичные показатели для почв лесных территорий.

На пашне показатели дыхания почв могут варьировать в зависимости от возделываемой культуры, предшественника, обработки почвы, внесения удобрений, содержания в почве органического вещества, наличия в ней пожнивных остатков. В совокупности все эти факторы влияют на микробиологическую активность почв и интенсивность процессов выделения ими углекислого газа.

С учетом этого была сформулирована *цель исследования*: установить показатели дыхания пахотных почв под различными культурами и под паром. *Задачи исследования*:

- 1) провести полевые эксперименты и определить показатели дыхания почв;
- 2) выполнить сравнительный анализ показателей дыхания почв под различными культурами и под паром;
- 3) выявить зависимость показателей дыхания почв в зависимости от содержания органического вещества и влажности, а также от времени суток;
- 4) рассчитать показатели выделения углерода из почв.

Исследования интенсивности дыхания почв проводили с 15 по 22 июля 2022 г. в районе поселка Урняк Арского района. Карта-схема расположения пробных площадей приведена на рис. 1.

Для экспериментов было выбрано 4 участка пашни с различными видами возделываемых культур: Участок 1 – кукуруза (предшественник – кукуруза); Участок 2 – овес (предшественник – ячмень); Участок 3 – пар (предшественник – овес); Участок 4 – люцерна 4-летняя.



Рис. 1. Карта-схема расположения пробных площадей:

1 – кукуруза, 2 – овес, 3 – пар, 4 – люцерна

Почвенный покров участков представлен светло-серыми среднесуглинистыми почвами. Мощность пахотного слоя 30 см. Почвы отличаются комковатая и комковато-пылеватая структура, плотное сложение.

Методика измерения «дыхания» почвы основана на измерении количества CO₂, выделившегося из почвы за определенный промежуток времени [2,3]. Измерения интенсивности выделения CO₂ проводили в утренние и вечерние часы, в сухую погоду и после дождя. Эксперименты выполнены в шести повторностях. Для расчетов использовали три наиболее близких по значениям результата.

Содержание в почвах органического вещества определяли по величине потери при прокаливании. Содержание гумуса рассчитывали по формуле:

$$D = \frac{(a-b) \times 2.2}{S \times T}$$

Результаты определения интенсивности дыхания почв под различными сельскохозяйственными культурами приведены в таблицах 1 и 2. С поверхности почвы за время экспозиции выделяется очень небольшое количество углекислоты, поэтому в повторностях наблюдался разброс концентраций CO₂.

Таблица 1. Интенсивность выделения углекислого газа из почв пробных площадей (ПП) в утренние часы

№ ПП	Культура	А	В	А-В	Д, мг/м²/час	Д _{ср.} , мг/м²/час
15.07.2022 г., до дождя						
1	Кукуруза	0,70	0,45	0,25	21,49	18,62
		0,55	0,30	0,25	21,49	
		0,55	0,40	0,15	12,89	
2	Овес	0,75	0,65	0,10	8,59	14,32
		0,65	0,50	0,15	12,89	
		0,75	0,50	0,25	21,49	
3	Пар	0,80	0,48	0,32	28,59	28,59
		0,80	0,48	0,32	28,59	
		0,80	0,48	0,32	28,59	
4	Люцерна	0,70	0,45	0,25	21,49	22,92
		0,65	0,45	0,20	17,19	
		0,75	0,40	0,35	30,08	
15.07.2022 г., после дождя						
1	Кукуруза	0,70	0,60	0,10	8,59	11,57
		0,75	0,60	0,15	12,89	
		0,65	0,50	0,15	12,89	
2	Овес	0,35	0,15	0,20	17,18	18,62
		0,30	0,15	0,15	12,89	
		0,45	0,15	0,30	25,78	
3	Пар	0,50	0,35	0,15	12,89	17,19
		0,50	0,35	0,15	12,89	
		0,60	0,30	0,30	25,78	
4	Люцерна	0,25	0,15	0,10	8,59	11,46
		0,25	0,15	0,10	8,59	
		0,35	0,15	0,20	17,19	

Таблица 2. Интенсивность выделения углекислого газа из почв пробных площадей (ПП) в вечерние часы

№ ПП	Культура	А	В	А-В	D, мг/м ² /час	D _{ср.} , мг/м ² /час
21.07.2022 г., до дождя						
1	Кукуруза	0,45	0,25	0,20	17,19	21,49

		0.55	0.25	0.30	25.78	
		0.55	0.30	0.25	21.49	
2	Овес	0.75	0.65	0.10	8.59	14.30
		0.65	0.50	0.15	12.89	
		0.75	0.50	0.25	21.49	
3	Пар	0.80	0.45	0.35	30.08	27.21
		0.70	0.45	0.25	21.49	
		0.65	0.30	0.35	30.08	
4	Люцерна	0.50	0.30	0.20	17.08	24.31
		0.65	0.30	0.35	30.08	
		0.50	0.20	0.30	25.78	
22.07.2022 г., после дождя						
1	Кукуруза	0.80	0.70	0.10	8.59	12.89
		0.75	0.60	0.15	12.89	
		0.80	0.60	0.20	17.19	
2	Овес	0.45	0.40	0.05	4.30	7.16
		0.50	0.40	0.10	8.59	
		0.50	0.40	0.10	8.59	
3	Пар	0.65	0.35	0.30	25.78	17.19
		0.55	0.55	0	0	
		0.70	0.40	0.30	25.78	
4	Люцерна	0.65	0.48	0.17	14.30	14.30
		0.65	0.48	0.17	14.30	
		0.65	0.48	0.17	14.30	

Сравнение данных, характеризующих эмиссию углекислого газа в утренние и вечерние часы, показало, что различия между ними были статистически недостоверны. Поэтому для дальнейших расчетов результаты, полученные для разного времени суток, мы объединили в одну выборку.

При увлажнении интенсивность дыхания почв под разными культурами и под паром снижается в среднем на 40% по сравнению с сухим периодом. Наибольшее снижение 45% наблюдается под люцерной. Тенденция к уменьшению количества выделяемого углекислого газа при увлажнении почв связана с тем, что при насыщении влагой газообмен в системе почва-атмосфера замедляется. Активность микроорганизмов, участвующих в разложении почвенного органического вещества, при этом также снижается.

Сравнивая показатели дыхания почв под различными культурами, можно выстроить их в следующий ряд по мере возрастания скорости выделения CO₂: овес– кукуруза– люцерна– пар. Наибольшие показатели эмиссии углекислого газа наблюдаются под паром. Почвы под паром отличаются более рыхлым сложением, способствующее газообмену с атмосферой. В них содержится большое количество пожнивных остатков предшественника – овса. Их разложение сопровождается активным выделением углекислого газа.

Анализ полученных нами данных показал обратную зависимость между интенсивностью дыхания и содержанием органического вещества в почвах: скорость выделения углекислого газа возрастала в 2 раза при снижении содержания в почвах гумуса в 2.2 раза. Возможно, это связано с различиями в биологической активности почв под разными культурами и под паром. Максимальная активность микроорганизмов наблюдается в почвах под люцерной, которая формирует специфический комплекс микроорганизмов, фиксирующих азот из атмосферы. Мы предположили, что в почвах под люцерной сформировался запас микробной биомассы, выделяющий углекислый газ в процессе жизнедеятельности.

Средняя величина эмиссии углекислого газа из пахотных светло-серых лесных почв под различными культурами составила 21.5 мг/м²/час. В пересчете на углерод показатель дыхания

почв равен 5.9 мг/м²/час. В целом для вегетационного периода эмиссия углерода будет равна 17.0 гС/м².

Обычно долю холодного периода в годовом потоке диоксида углерода из почв лесной зоны принимают равной 25% от годового. Тогда значение годовой эмиссии будет равно 38 гС/м², что в пересчете на 1 га составит 383 кгС/га/год.

Выводы:

1. Интенсивность дыхания светло-серых лесных среднесуглинистых почв, используемых в сельском хозяйстве, характеризуется значительной вариабельностью, которая достигает 1-2 порядков. В течение дня величина эмиссии углекислого газа сохраняется на одном уровне значений.

2. В увлажненных почвах интенсивность дыхания почв под различными культурами и под паром снижается на 42% по сравнению периодом без осадков, что связано со снижением концентрации кислорода в составе почвенного воздуха.

3. Скорости минерализации органического вещества и выделения углекислого газа в малогумусированных почвах в среднем в 2 раза ниже, чем в почвах с высоким содержанием гумуса.

4. Скорость выделения СО₂ увеличивается в ряду: овес – кукуруза – люцерна – пар. Максимальные значения эмиссии углекислого газа почвой под паром обусловлены рыхлым ее сложением, что способствует газообмену с атмосферой, а также наличием в почве большого количества пожнивных остатков.

5. Средняя величина эмиссии углекислого газа из пахотных почв под различными культурами составила 21.5 мгСО₂/м²/час, что эквивалентно 383 кгС/га/год. Сравнение с данными наших предыдущих исследований показало, что интенсивность дыхания пахотных почв ниже, чем почв под лесом. Тем не менее, пахотные почвы являются значимым источником эмиссии углекислого газа в атмосферу.

Список литературы

1. Ахметов К. Экспериментальные исследования дыхания почв лесных и сельскохозяйственных экосистем. Исследовательская работа. Казань, 2022. – 20 с.
2. Макаров Б.Н. Методы изучения газового режима почв // Методы стационарного изучения почв – М.: Наука, 1977. – С. 55-87.
3. Штатнов В.И. К методике определения биологической активности почвы // Доклады ВАСХНИЛ, 1952. Вып. 6. – С. 27-33.

УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПРОРАСТАНИЯ СЕМЯН

*Байназаров А., 9 класс,
Мичанская ООШ Сабинского района РТ
(руководитель Ахмадиева А.Р., учитель химии и биологии)*

Введение

«Помогая быстрее прорасти семенам, мы сможем получить хороший урожай культурных растений».

Выращивание растений из семян – очень увлекательный процесс. Наблюдение за всеми фазами развития растения от прорастания семечка до появления первых цветов или плодов – волшебство природы в действии. Требуется много времени и терпения, прежде чем вырастет полноценное растение. Рост растения обычно начинается с прорастания самого важного

органа размножения – семени. Прорасти и дать начало новому растению способны только семена с живым зародышем. Семена с погибшими зародышами теряют всхожесть.

Для прорастания семян необходимо наличие влаги, кислорода и благоприятных условий. В природе встречаются растения, требующие дополнительных условий для прорастания семян. Например, влияние света на прорастание семян бывает весьма значительным. Существуют растения, семена которых легко прорастают на свету, к ним относится морковь, мятлик луговой. Другие же растения, например, табак, для усиленного прорастания семян требуют очень кратковременного светового раздражения, необходимого для нарушения покоя семян.

Актуализация темы:

Выращивание растений из семян – увлекательный процесс. Наблюдение за всеми фазами развития растения требует много времени и терпения.

Наблюдая за тем, как мои мама и бабушка каждую весну проращивают семена, мне самому захотелось проделать тоже самое. В нашей школе имеется теплица, каждый год в январе начинают сеять семена огурца, мои исследования помогут в этой работе.

Цель проекта:

Рассмотреть влияние внешних факторов на прорастание семян.

Гипотеза: мы предполагаем, что на прорастание семян влияют такие факторы как свет, вода, тепло, кислород, глубина заделки семян.

Задачи проекта:

1. Выявить основные условия, влияющие на прорастание семян
2. На практике установить, как влияют внешние факторы на прорастание семян и дальнейший рост растения.

Объекты исследования:

семена: подсолнуха, фасоли белой, тыквы, пшеницы.

Методы и приемы:

1. Изучение тематической литературы, интернет – ресурсов.
2. Исследовательский:
 - постановка опытов;
 - наблюдение за экспериментом.

Литературный обзор

1.1. Строение семени и его роль в жизни растения

Семенные растения, к которым относятся голосеменные и покрытосеменные растения, наиболее сложно устроенные организмы царства Растения. Их отличительное свойство - размножение и расселение с помощью семян.

В нашем исследовании внимание уделяется изучению покрытосеменных растений. Среди цветковых растений выделяют два класса – однодольные и двудольные растения.

Рассмотрим строение семени однодольного растения на примере пшеницы (рис. 1). Семя пшеницы снаружи покрывает околоплодник, который очень плотно сросся с семенной кожурой, что разделить их невозможно. Он выполняет функцию защиты. Большую часть семени занимает запасающая ткань – эндосперм. Зародыш занимает незначительную часть, но его роль самая главная, т.к. это взрослое растение в миниатюре. Зародыш растений имеет типичное строение и состоит из зародышевого корешка, стебелька, почечки, отличие заключается лишь в количестве семядолей. У однодольных растений – одна семядоля.



Семена двудольных растений рассмотрим на примере семени фасоли (рис. 2). Семя снаружи покрывает семенная кожура, выполняющая защитную функцию. Эндосперм в семени отсутствует, его функцию выполняют семядоли, которые занимают большую часть семени. Зародыш состоит из тех же частей: корешок, стебелёк, почечка и семядоли.

Семена цветковых растений играют важную роль для растительного организма. С помощью семян растения размножаются и расселяются.

Для человека и многих животных семена служат пищей.

The image part with relationship ID r1635 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1635 was not found in the file.

Ради получения плодов и семян человек выращивает зерновые, овощные, сахаристые и масличные культуры, плодовые деревья и ягодные кустарники.

Такие технические культуры как хлопчатник, лен, конопля, используются в промышленности.

The image part with relationship ID r1635 was not found in the file.

1.2. Этапы прорастания семян

Когда семя оказывается в благоприятных условиях, то оно прорастает (рис. 3). Сначала из семени, разорвав семенную кожуру, вырастает зародышевый корень. Он растёт быстрее других органов растений. Зародышевый корень растёт вниз и закрепляет проросток в почве. У однодольных растений из семени вырастает не только главный корень, но и еще несколько корней, берущих начало от зародышевого стебля.

The image part with relationship ID r1635 was not found in the file.

Немного позже корня и медленнее его начинает расти зародышевый побег, который растёт вверх. Для роста проросток использует питательные вещества, запасенные в семени. Стебель удлиняется и выносит вверх семядоли и верхушечную почку. Далее развивается уже надземный побег с настоящими листьями.

Когда же у растения развиваются листья, то оно может питаться самостоятельно. Позже на нем вырастают цветки, которые развиваются в семена и плоды. Таким образом, из семени вырастает новое растение, которое дает новые семена.

1.3. Условия, влияющие на прорастание семян

Семена могут долгое время лежать в бумажных пакетиках, в мешках из ткани, в зернохранилищах, находясь в состоянии покоя и не прорасти. Какие же условия способствуют тому, что зародыш семени начинает развиваться?

Условия, влияющие на прорастание семян:

1) Вода

Прорастание семян обычно начинается с момента проникновения воды в семя через семявход. Вода, таким образом, является необходимым условием прорастания семян. Проникнув в семя, вода вызывает его набухание — семя несколько увеличивается в объеме. При этом запасные питательные вещества, находящиеся в эндосперме и семядолях, переходят в растворимое состояние и становятся доступными для клеток живого зародыша.

2) Температура

Важным условием прорастания семян является температура. Различают температуры прорастания семян минимальные, при которых прорастание едва начинается, оптимальные, при которых прорастание идет наиболее энергично, и, наконец, максимальные, при которых

прорастание начинает прекращаться. Опыты показывают, что для каждого растения существуют свои температуры минимума, оптимума и максимума прорастания.

3) **Кислород**

Когда семечко выходит из состояния покоя, оно начинает дышать. Пока цела семенная кожура, дыхание может быть бескислородным (анаэробным), и воздух не требуется. Но с того момента, когда под влиянием большого давления, развивающегося внутри набухшего семени, семенная кожура лопается, семя требует кислорода. Чем выше температура, при которой происходит прорастание, тем интенсивнее дышат семена и тем важнее, чтобы к прорастающим семенам был свободный доступ воздуха.

Хорошая обеспеченность семян кислородом не только ускоряет процесс прорастания, но сказывается благотворно на дальнейшем росте всходов.

4) **Глубина заделки семян**

Глубина заделки семян зависит от их размера и свойств почвы. Чем крупнее семена, тем глубже их сеют. В крупных семенах достаточно питательных веществ и ростки не погибают, пробиваясь с большой глубины в течение долгого времени. Мелкие семена репы, лука высевают на глубину 1–2 см, семена средних размеров редиса, огурцов – на глубину 2–4 см. крупные семена фасоли, гороха, бобов требуют глубину 4–5 см. Если крупные семена посеять менее глубоко, им не хватит влаги.

5) **Тепло**

Семена растений, более требовательных к теплу, высевают, когда почва достаточно прогреется. С посевом семян теплолюбивых растений (кукуруза, фасоль, огурцы, томат) запаздывать нежелательно. С каждым днем солнце прогревает все сильнее и почва все более высыхает. Поэтому опоздание с посевом семян этих растений снижает урожай. Учитывая это семена теплолюбивых растений высевают, как только почва нагреется до 10–12°C. Позднее семена попадут в теплую, но сухую почву и будут прорастать медленно, что снизит урожай.

2. Практическая часть

1. **Проблема исследования:** «Какие условия необходимы для прорастания семян?»

Наблюдая за своими родными я заметил, что далеко не все семена прорастают. Возникает вопрос: «Что же не хватает семенам, а может чего-то в избытке?» Я решил использовать метод сравнения, так как я тоже маленький живой организм. Для того, чтобы я рос умным, здоровым и красивым ребенком необходимы ряд условий.

2. **Выдвижение гипотезы:** для роста и развития моего организма, что необходимо? Я дышу воздухом, пью воду, кушаю, люблю тепло и солнечный свет.

Может и растениям необходимы: вода, свет, воздух, тепло, пища, почва?

3. **Проведение эксперимента:**

Опыт 1. «Влияние воды и воздуха на прорастание семян»

Условия:

- 1 сосуд - семена без воды
- 2 сосуд – семена залиты водой без доступа воздуха
- 3 сосуд – семена смочены водой и обеспечены доступом воздуха

Результат: спустя 5 дней после закладки опыта

- 1 сосуд – семена остались в прежнем состоянии
- 2 сосуд – семена погибли без доступа воздуха
- 3 сосуд – семена проросли

Опыт 2. «Влияние температурных условий на прорастание семян»

Условия:

- 1 чашка с семенами помещается в теплое место
- 2 чашка с семенами помещается в холодильник

Результат: спустя 5 дней после закладки опыта

- 1 чашка с семенами пророщенными в тепле
- 2 чашка с семенами пророщенными в холодильнике

Опыт 3. «Влияние количества запасных питательных на прорастание семян растений класса двудольные»

Условия:

- семена с двумя семядолями
- семена с одной семядолей и зародышем

Результат: спустя 5 дней после закладки опыта

- 1 пророщенные семена с двумя семядолями
- 2 пророщенные семена с одной семядолей

Опыт 4. «Развитие зародыша в почве»

Условия:

пророщенные семена с одной и двумя семядолями закладываются в почву до появления проростка.

Результат: проросток появился через 8 дней.

Проросток с одной семядолей намного меньше и слабее, чем проросток выросший из семени с двумя семядолями

Опыт 5. «Влияние света на прорастание семян и развитие проростков»

Условия:

- семена пророщенные в темноте
- семена пророщенные на свету

Результат: семена быстрее проросли в ящике, который стоял на свету и проростки стали развиваться быстрее в этом же ящике.

Заключение

Мы провели исследование по изучению факторов, влияющих на прорастание семян. Семена поглощают воду для возобновления физиологических процессов, связанных с прорастанием. Прорастание семян невозможно без присутствия кислорода, ввиду того, что семена дышат. Для успешного прорастания необходима благоприятная температура, т.к. если семенам будет достаточно воды и кислорода, но не хватает тепла, они не прорастут. Особое значение, при посеве семян, играет время и глубина заделки семян. Семена растений отличаются по размеру и массе. Размер семени определяет способ и глубину посева. Чем крупнее семя, тем оно легче преодолевает механическое сопротивление почвы и с большей глубины сможет прорасти. Прорасти и дать начало новому растению способны семена только с живым зародышем.

Вывод:

для прорастания семян **обязательны** следующие условия:

- ❖ вода
- ❖ тепло
- ❖ воздух
- ❖ полноценный живой зародыш.

Не являются обязательными условиями:

- ❖ свет
- ❖ почва

Список литературы

1. biologis.ru/usloviya-prorastaniya-semyan
2. Меликян А. П., Николаева М. Г., Комар Г. А. Жизнь растений / - М.: Просвещение, 1990.
3. Трайтак Д.И. "Книга для чтения по биологии. Растения" - М.: Просвещение, 1996
4. Удалова Р. А., В мире растений - Л.: «Наука», 1997.

ВЫМИРАЮЩИЕ МЛЕКОПИТАЮЩИЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

*Гайфутдинова А.,
Гатауллина Д., 7А класс, МБОУ АСОШ №6
(руководитель Сабинова А.Р.,
учитель химии и биологии)*

Браконьерство и интенсивный промысел на млекопитающих, разрушение мест их обитания, а также размножения привели к вымиранию большого количества видов млекопитающих. С каждым годом численность растений и животных изменяется. К сожалению, негативных тенденций намного больше и всё чаще количество биологических организмов попадает в Красную книгу республики Татарстан. Впервые официальный документ был издан в 1995 году. После опубликования осуществлялись корректировки, которые заключались во внесении редких видов животных или их исключении из тома. В нынешнее время в составе книги находятся 595 видов растений, грибов и представителей животного мира. Последнее царство занимает практически половину документа (в их число входят зайцеобразные, грызуны, хищные, птицы и другие) [1].

В результате работы над проектом, нами была представлена **цель работы:** определить вымирающие виды млекопитающих в Республики Татарстан и определить пути действия по уменьшению количества вымирания млекопитающих РТ.

А также выявлены следующие задачи:

1. Определить вымирающие виды млекопитающих в Республики Татарстан
2. Изучить влияние человека на вымирающих млекопитающих.
3. Узнать о причинах вымирания млекопитающих.
4. Провести социологический опрос.
5. Разработать рекомендации по уменьшению количества вымирания млекопитающих РТ.

По решению первой задачи, нами были изучены млекопитающие красной книги. Можно сделать вывод, что среди животных Красной книги Татарстана множество летучих мышей, грызунов, речная выдра, куница, выхухоль, белка-летяга, ушастый ёж, бурый медведь.

По решению второй задачи было отмечено негативное влияние человека на численность видов в процессе разрушения человеком среды обитания, вырубки лесов, охоты, загрязнения, интродукции в различные регионы неместных видов флоры и фауны и обширного распространения инфекционных заболеваний, передающихся через домашний скот и сельскохозяйственные культуры. Пагубно сыграло и достижения в области транспорта и промышленного земледелия привели к монокультуре и исчезновению лесов и других природных биоценозов на огромных площадях, а также использование некоторых видов растений и животных в пищу [2].

По решению третьей задачи было определены основные причины современного вымирания считаются (в порядке уменьшения значимости):

1. Изменения в землепользовании (например, вырубка лесов, строительство инфраструктуры, изменение ландшафтов в результате сельскохозяйственной деятельности) и эксплуатации морских биоресурсов (чрезмерный вылов);
2. Прямая эксплуатация организмов, например, охота;
3. Антропогенное изменение климата;
4. Загрязнение окружающей среды;
5. Распространение инвазивных чужеродных видов в результате международной торговли.

По решению третьей задачи – проведения социологического опроса были сделаны следующие выводы:

- 53% опрошенных не знают о вымирающих млекопитающих РТ;

- вымирающим животным считают выхухоль (так ответили 69% опрошиваемых); ушастый ёж (так ответили 31% опрошиваемых); кит (так ответили 23% опрошиваемых); кот (так ответили 15% опрошиваемых); серый хомячок (так ответили 15% опрошиваемых);
- опрошенные выдвинули свои предположения по поводу того, как можно решить проблемы вымирания млекопитающих. Среди популярных ответов это разрешение проблемы с помощью разработки правил и норм поведения человека в природе и с помощью пропаганды охраны растительного и животного мира;
- 25% опрошенных считают, что человек оказывает положительное влияние на вымирающие виды млекопитающих РТ.

Данные представлены в диаграммах 1-4.



Диаграмма 1. Результаты ответа на вопрос: «Знаете ли вы о вымирающих видах млекопитающих Республики Татарстан?»

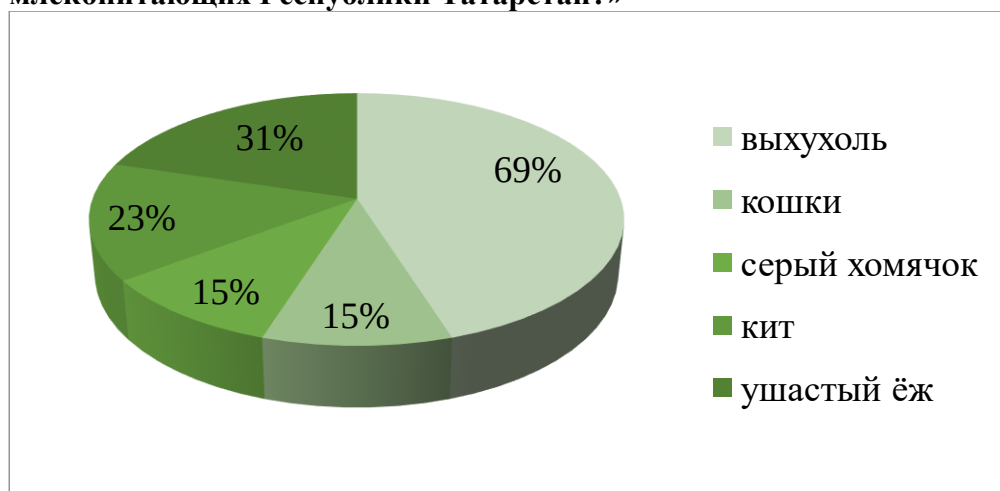


Диаграмма 2. Результаты ответа на вопрос: «Какие виды считаются вымирающими?»



Диаграмма 3. Результаты ответа на вопрос: «Как можно решить проблемы вымирания млекопитающих РТ?»



Диаграмма 4. Результаты ответа на вопрос: «Какое влияние оказывает человек на вымирающие виды млекопитающих РТ?»

В результате решения четвертой задачи мы разработали рекомендации по тому, как сохранить численность видов животных:

1. Увеличение количества и доступность красных книг
2. Сохранение численности видов
3. Пропаганда охраны растительного и животного мира
4. Разработка правил и норм поведения человека в природе

5. Создание различных экологических программ
6. Содействие реаклиматизации и акклиматизации животных
7. Рациональное использование флоры и фауны
8. Защита ареалов обитания животных от загрязнения, уничтожения
9. Охрана вымирающих видов - создание заповедников и заказников
10. Проведение акций в защиту редких животных

Подводя итог, можно сделать вывод, что проблема увлечения числа видов вымирающих животных – очень большая и актуальная проблема, требующая решений. Каждый человек должен задуматься о данной проблеме и начать действовать

Список литературы

1. Красная книга Татарстана – животные, растения, птицы, насекомые [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://ecoportal.info/krasnaya-kniga-tatarstana/> Дата обращения 14.02.2023
2. Детская энциклопедия от Тины Канделаки для самых умных. Млекопитающие. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2008. - 741 с.
3. Земской, В.А. Атлас морских млекопитающих СССР / В.А. Земской. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 185 с.

ЧИШМЭЛЭР ИЛЕ СИН, ТУГАН ЯК!

*Гарифуллин Гадел, 10 сыйныф.
Саба районы “Тимершык урта гомумбелем бирү мәктәбе”
(житәкче – Гарифуллина Илсинә Илдусовна)
Татар теле һәм әдәбияты укытучысы*

“Үткәнен белмәгәннең киләчәге юк” диләр. Без үзбезнең төбәк тарихыбыз, аның истәлекле урыннары, гореф-гадәтләре, йолалары белән таныш булырга тиешбез. Сайланган теманың **актуальлеге** дә шуннан чыгып билгеләнә.

Шуны күз алдында тотып, без эшебезнең **темасын** “*Чимшәләр иле син, Туган як!*” дип билгеләдек. **Өйрәнү объекты итеп** Тимершык авылындагы чимшәләрне алдык.

Максатыбыз – авылыбыздагы чимшәләрне барларга, аларның тарихын өйрәнергә, чимшәләрнең кеше тормышындагы әһәмиятен билгеләргә.

Борын-борыннан бабаларыбыз авылларны елга, күл, чимшә буйларына салганнар. Чөнки су булган урында тормыш кайнап торган. Чимшәләр – чисталык, сафлык билгесе дә. Чимшәне халык изгә урын дип исәпли.

Һәр якның, авылның тәмле, шифалы сулы чимшәләре була. Минем туган авылым – Тимершык та көмештәй саф сулы чимшәләгә бай. Алар табигатьнең төрле жирләрәннән бәрәп чыкканнар. Чимшәләр үзләренң төрлелеге белән дә сокландыра. Сулары да төрлечә: ургып, уртача, салмак, шаулап, кайнап ага.

Авылыбыз шартлы рәвештә өч очка бүленеп йөри: *Тау башы, Югары оч, Түбән оч.*

Югары оч урамы чимшәләргә иң бай урам. Урам артында зур калкулык – тау. Әлегә тауны “*Зәрә тау*” дип атыйлар. Зәрә таудан бик күп чимшәләр бәрәп чыга. Авыл башында “*Гашыйklar*”, “*Фәттах (Айрат)*”, “*Сабир*”, “*Котдус чимшәләре*. Әлегә чимшәләр авылымның изгә кешеләре ярдәмендә яңартылып, чистартылып торалар.

Түбән оч та чимшәләргә бик бай. “*Миннислам*” чимшәсе, “*Гомәр*” чимшәсе, “*“Ачы” чимшәләре* әлегә урам халкын саф сулары белән тәмин итеп тора.

Авылдан чыккач, авылның төньягында серле “*Төпсез кое чимшәсе*” бар, Бу чимшә әкиятләрдә генә була торган хикәяләүгә тиң. Әлегә чимшәгә якин киләргә куркалар. Олылар

сөйләве буенча, аның төбе юк. Заманында шул тирәдә утлап йөрүче ат, шушы чишмәгә төшөп, юкка чыккан. Шул хәлдән соң, авыл кешеләре бик озын колга ясаганнар, колганы күпме генә төшерсәләр дә, колга төпкә төшмәгән.

Төпсез кое коймалап алынмаган. Бүген дә бу төпсез кое авылдашлар күңелен шомландыра әле. Коеның суы һаман да кайнап чыгып утыра.

Авылыбызның чишмәләре арасында иң өлкәне – *“Изгеләр чишмәсе”*. Безнең көннәргә килеп житкән риваятьләр буенча, авылга нигез салучы Тимершәех бабай өч ук аткан, ди. Аның берсе төшкән жирдә авыл барлыкка килгән, икенчесе төшкән жирдә үзенң кабере булып дигән, өченчесе төшкән жирдә чишмә бәрәп чыккан.

Тау башы урамында чишмәләр күп түгел, берәү генә. Данлыклы *“Әрәкә чишмәсе”*нән ярты авыл халкы файдалана. Бу чишмә суы авылга да кудырыла.

Пәйгамбәребез Мөхәммәднән бер хәдисендә: *«Адам баласы үлгәч, өч төрле гамәл кыямәт көненә кадәр изгелек булып торыр... Шуның өченчә: хәерле гыйлем, ягъни китап язып яки берәрсен өйрәтәп калдырса»*, - диелә. Икенче очракта һәрвакыт файда китерә торган эш-гамәл күздә тотыла. Бу – мәчет салдыру, күпер төзетү, агач утырту һәм чишмә ачып калдыру. Чишмә – Аллаһы Тәгалә биргән зур байлык.

Безнең авылыбызда да изге күңелле кешеләр чишмәләргә төзекләндереп, карап, яңа чишмәләргә жан биреп торалар. Шушындый саваплы эшләрнең берсен быел авылдашларыбыз ярдәмә белән минем әтием Гарифуллин Илдус Хәжи улы да эшләде. Тимершык авылы тагын бер саф сулы чишмәгә баеды.

Безнең бакча артында, тау астында, *“Әрәкә чишмәсе”* дигән бер чишмә бар.

Авылыбыз тау өстенә урнашканлыктан, чишмәләр бәрәп чыгар өчен шартлар күбрәк. Белгәнәбезчә, чишмәләр күбрәк кыялы, таулы урыннарда бәрәп чыгалар. Әлегә Әрәкә чишмәсенң башлангычы да шушы кыя тауда. Күп еллар инде Әрәкә чишмәсеннән ерак түгел бер жирдә су ташып утыра иде. Һәм менә шушы бәләкәй генә кушылдыкка быел жан өрелде. Ә ул болайрак булды...

Беркөнне күрше Фәрит абый чишмә ясау идеясен әтиемә тәкъдим итә. Әйдә, чишмә бәрәп чыккан жирне берәз казып, тагын да жан өрдәрик әле, ди. Бу фикер әтиемә дә бик ошый. Икенче көнне алар төшөп, чишмәнең юлын ачып жибәрәләр. Эш, әлбәттә, моның белән генә бетми. Чишмә булгач, аның тышкы кыяфәте дә матур булырга, исем дә уйлап табарга кирәк була.

Әтием кул эшләренә оста минем. Шушы осталыгын әти чишмәгә жан биргәндә дә куллана. Алар чишмәне самавыр формасында итәргә булалар. Атна-ун көн эчендә алтынсу төскә буялган чишмә-самавыр эер дә була. Алгы ягына матур итеп бизәкләр ябыштырыла.

Чишмәгә исем кушу тарихы да кызыклы. Самавырның алдына гарәп хәрефләре белән эретеп-ябыштырылып *“Хәжи”* дип язылган. Әтиемнән әтисе дә, ягъни минем бабам да, күрше Фәрит абыйның әтисе дә **Хәжи** исемле булган. Алар, ике дә уйламыйча, чишмәгә *“Хәжи”* исемен бирергә булалар, шул рәвешчә этиләренәң якты истәлегенә чишмә булдыралар. Шулай итеп, зур гына Әрәкә чишмәсе янында *“Хәжи чишмәсе”* барлыкка килә.

Ләкин әле эш моның белән генә бетми. Чишмә бие, су буйларына жан кереп киткәч, авылдашларыбызда тагын да кызыктырак фикерләр туа. Алар чишмә буенда су аша чыга торган басмалар ясарга булалар. Төрле спонсорлар ярдәмә белән кирәкле тимерләргә тапкач, су аша чыга торган кечкенә генә басмалар эер дә була. Аларны матур итеп буйыйлар, чистарталар. Әтием ясаган эскәмия чишмә буен тагын да матурлай.

Әлегә эшләрдән, әлбәттә, мин дә читтә калмадым. Саваплы эштә авылдашларыма булышлык күрәттем.

Авылдашларыбызның эшен авылым халкы да баяләде, эшне башкаручыларга бик зур рәхмәтләрен белдерделәр. Әлегә чишмәнең ачылышы да тантаналы рәвештә узды.

Саба районында «Саф сулы ямьле Саба» экологик проекты кысаларында үткән *«Саба чишмәләре – халкым йолалары»* дигән чарада Тимершык авылы да бик теләп катнашты. Узган елның 2 нче сентябре көнне *“Әрәкә”* чишмәсе янында бәйрәм үткәрелде, *“Хәжи чишмәсе”* тантаналы рәвештә ачылды. Бәйрәмгә туган авылынан еракта яшәүче авылдашларыбыз

кайткан, районнан кунаклар килгән иде. Бәйрәм җыр-бию, шигырьләр белән үрелеп барды, “Хаж” чишмәсенң тарихы белән таныштырылды, мәдәният йорты каршында эшләп килүче “Мизгел” ансамбле чишмә буенда самавыр агарту йоласын күрсәтте, яшьлекләрен искә төшереп “Табагач”, “Назалы” кебек уеннар уйнадылар. Бәйрәм беткәннән соң, татар халык ризыклары белән кунакларны сыйладылар. Әлегә бәйрәм бик күпләрнең күңелләрендә матур бер хатирә булып уелып калды.

“Хаж чишмәсе” әле һаман да безне тәмле суы белән сыйлап тора, территориясе һәрвакыт җыештырыла, чистартыла. Авылдашларыбыз тырышлыгы белән төзекләндерелгән чишмә буга авылыбызга ямь өсти!

Йомгак ясап шуны әйтәсебез килә: киләчәктә дә чишмәләргә юл өзелмәсен иде! Алар озын гомерле булсын, һәм кешеләрнең дә гомерләрен озынайтсыннар иде! Сакчыл караш белән алдагы көндә дә чишмәләргә саклык!

Кулланылган әдәбият

1. “Авыллар һәм калалар тарихыннан” / Фирдәүс Гарипова. - Казан : Матбугат йорты, 2001
2. “Чишмәләр – яшәү чыганыгы” папкасы (Тимершык авыл китапханәсе)
3. https://dumrt.ru/help-info/theology/analytics_4704.html?curPos=4
4. Интернет мәгълүматлары
5. Авылдашлар сөйләгәннәрдән



САХАР – ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА?

*Гилязова А.Р., 9 класс, МБОУ «АСОШ №6»
(руководитель Петрова Э.И.,
учитель биологии и химии)*

Сахар — это продукт, потребляемый людьми каждый день. Многие, из-за своей невнимательности и незнания вреда и пользы сахара, начинают болеть сахарным диабетом и атеросклерозом.

Сахарный диабет — это заболевание обмена веществ, при котором в организме не хватает инсулина, а в крови повышается содержание сахара. Нормы содержания сахара в крови от 3.3 ммоль/л — 5.5 ммоль/л. Сахар необходим в крови, ведь он несет энергию клеткам, которая вырабатывается при его расщеплении. Для того, чтобы глюкоза проникла в клетки, необходим гормон инсулин, вырабатываемый поджелудочной железой, иногда происходят сбои выработки инсулина, в результате в крови накапливается сахар, а клетки не получают питание.

Исследование свойств сахара, которые в дальнейшем помогут людям избежать таких заболеваний и объяснят все про вред и пользу сахара.

Методы изучения сахара:

- теоритический анализ источников
- Практическое исследование качества

Объект исследования: сахар и сахаросодержащие продукты.

Предмет исследования: польза и вред сахара и сахаросодержащих продуктов.

Цель работы: изучить вредные и полезные свойства сахара.

Сахар — это сахароза (тростниковый или свекловичный сахар). Молекулярная формула сахара такова: $C_{12}H_{22}O_{11}$.

Избыточное количество сахара может привести к развитию диабета, ожирению и другим проблемам в организме.

Так же из-за большого потребления сахара могут произойти проблемы с сердцем и сосудами. Большое количество глюкозы в крови вызывает нарушение кровоснабжения органов и тканей, а также приводит к повреждению стенок сосудов изнутри и появлению морщин. Сахар напрямую влияет на работу сердечной мышцы, вызывая диабетическую кардиомиопатию, простыми словами, происходит засахаривание сердца, его стенки плохо растягиваются и не способны качать кровь, поэтому повышается нагрузка на сердце, которое оно просто не выдерживает.

Многие часто задаются вопросом «Чем же заменить сахар без особого вреда для здоровья?»

Примеры замены сахара:

- Арахисовая паста.
- Стевия - самый популярный растительный сахарозаменитель.
- Банан.
- Сухофрукты.
- Сироп топинамбура.
- Кленовый сироп.
- Мед. Про этот продукт каждый слышал с самого детства. В России у него много названий — эликсир здоровья, пища богов и лекарство от всех болезней. На самом деле, мед — это нектар, собираемый пчелами с растений, состоит из углеводов, растворенных в небольшом количестве воды. Это очень высококалорийный продукт. Это самый полезный сахарозаменитель.

Но у меда есть и свои нюансы, его рекомендуется употреблять только в холодном виде, ведь при нагреве мед теряет полезные вещества. Также он может вызывать аллергию.

С некоторых пор в различных кафе стали предлагать альтернативы "вредному" сахару, ведь сахар крайне негативно влияет на организм.

В соответствии с действующими в настоящее время рекомендациями ВОЗ 2002 года, потребление сахара должно быть на уровне менее 10% от общего числа ежедневно потребляемых калорий.

После обновления проекта ВОЗ людям предложили снизить потребление сахара от 10% от общего числа ежедневно потребляемых калорий до 5%.

Предельные уровни потребления сахара, предлагаемые в проекте руководства, относятся ко всем моносахаридам, к ним относятся фруктоза и глюкоза, и дисахаридам, сахароза или столовый сахар, добавляемым в пищевые продукты производителями, поварами, потребителями, а также к сахарам, естественным образом присутствующим в меде, фруктовых концентратах тд.

В ходе нашего исследования мы познакомились с некоторыми видами сахара, узнали про его положительные и отрицательные факторы, влияющие на наш организм.

Так же мы нашли полезные заменители сахара. Но ответить на вопрос «Сахар – вред или польза?» однозначно ответить не удастся. В любом случае стоит следить за своим питанием дабы не навредить самим себе.

Список литературы

1. Боровский Е.В. Терапевтическая стоматология / Учебник для ВУЗов. Москва. 2011 – 151 с.
2. Кузьмина Э.М., Янушевич О.О. Профилактическая стоматология/ М.: Практическая медицина, 2017. – 262 с.
3. Максимовский Ю.М., Митронин А.В. Терапевтическая стоматология/ М.: Гэотар-Медиа, 2012. – 322 с.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РОДНИКОВЫХ ВОД В ПОСЕЛКЕ УРНЯК

*Залялиев Б., 8 класс, Лесхозская СОШ
(руководитель Галлямова Л.Д.,
учитель биологии)*

Прогнозные эксплуатационные ресурсы подземных вод в Арском районе составляют 125 тыс. м³ в сутки. Более половины расположенных в районе скважин дают воду, не соответствующую санитарным требованиям по показателям общей жесткости, минерализации и содержанию сульфатов. Это является одной из причин высокой заболеваемости взрослого и детского населения района мочекаменной болезнью и другими патологиями, связанными с неудовлетворительным качеством воды. Население в качестве альтернативного источника питьевого водоснабжения часто выбирает родники, при этом не зная, каково качество воды в них[1].

Исходя из этого, была поставлена *цель исследования*: определить пригодность родниковых вод в окрестностях п. Урняк Арского района для питьевого водоснабжения. *Задачи исследования*:

- 1) провести обследование четырех родников в бассейне реки Казанка на предмет их соответствия гигиеническим требованиям по обустройству;
- 2) определить дебит родников и показатели годового стока воды;
- 3) дать оценку качества воды по ряду гидрохимических показателей и обосновать возможность использования родниковых вод для питьевого водоснабжения.

Для проведения исследований было выбрано четыре родника. Три из них расположены в поселке Урняк Арского муниципального района: родники «Урман», «Хидият», «Наратлык», один – в деревне Нижний Пшалым – родник «Замиля» (см.рис.1).

В июне 2020 года Лесхозская сельская библиотека выиграла грант Президента Российской Федерации на проект «Жить в стиле ЭКО». За счёт средств гранта на всех родниках поселка были установлены информационные таблички с их названиями. Родник «Хидият» назван в честь жителя поселка Урняк Хидията Зиннатовича Зиннатулина, который долгие годы жил рядом и ухаживал за родником. Родник «Урман» находится около деревообрабатывающего цеха Арского лесхоза, долине р. Культеська, в нижней части склона. До 1960 года родник использовался для водоснабжения старого здания Лесхозской школы. Родник «Наратлык» расположен около Урнякского пруда на улице Сосновая. Отсюда и его название. Родник «Замиля» («Жәмиләчишмәсе») расположен на склоне левого берега реки Пшалымка, в 300 м восточнее д. Нижний Пшалым.

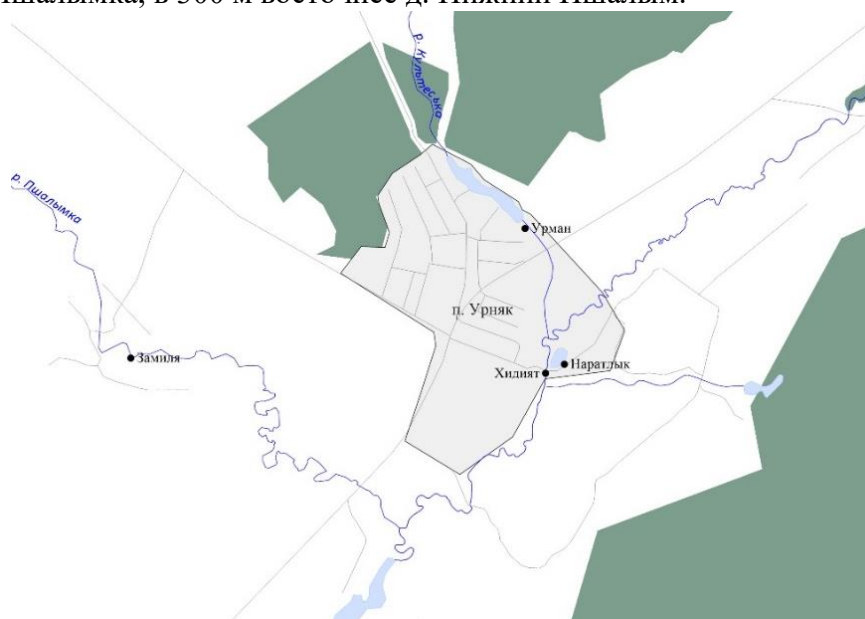


Рис. 1. Карта-схема местоположения родников

Наши исследования показали, что все исследованные родники обустроены, каптированы и по устройству каптажей удовлетворяют требованиям санитарных правил и норм. Все они используются местными жителями. Наибольшее количество посетителей родников отмечается летом. В зимний период количество посещений снижается из-за снижения доступности родников.

Гидрохимические исследования выполнены в 2022 г. с периодичностью один раз в месяц. Анализ проб производили в день отбора. Органолептические показатели и дебит воды определяли в июле и ноябре.

Для подземных вод характерна стабильная температура воды в течение всего года. В исследованных родниках она варьировала от 3 до 6°C, несколько снижаясь в зимние месяцы. Вода в родниках прозрачная, бесцветная, без запаха.

Из четырех родников максимальный дебит отмечен в роднике «Урман», где он превышает 5 л/с.

Химико-аналитическая часть работы выполнена на базе лаборатории Северного территориального управления МЭПР РТ. Химический состав воды анализировался по 8 компонентам: pH, минерализация, жесткость, сульфаты, нитриты, нитраты, ионы аммония, железо общее. В обобщенном виде все результаты ежемесячных измерений исследованных нами показателей качества воды и их предельно допустимые концентрации для вод нецентрализованного водоснабжения (СанПиН 2.1.4.1175-02) приведены в таблице 1[2].

Таблица 1. Показатели качества воды в родниках

Родники	рН, ед. *	Минерализация , мг/л	Сульфат -ион, мг/л	Жесткость , мг-экв/л	Аммоний -ион, мг/л	Нитраты , мг/л	Железо , мг/л
Замяля	7.4 7.2- 7.6	237.9 174.9-288.6	46 30-78	6.6 6.5-6.7	0.12 0.05-0.27	23.2 20.3-28.1	0.08 0.07- 0.10
Наратлы к	7.5 7.3- 7.6	216.0 182.0-265.9	33 30-39	6.5 6.5-6.6	0.08 0.06-0.12	23.1 20.2-27.4	0.07 0.06- 0.08
Хидият	7.2 7.0- 7.3	304.4 273.0-369.2	30	6.6 6.5-6.7	0.06 0.05-0.08	10.3 8.2-12.5	0.10 0.09- 0.11
Урман	7.5 7.4- 7.6	282.2 210.0-330.2	32 30-41	6.6 6.5-6.7	0.05 0.05-0.06	20.3 18.3-25.3	0.08- 0.05- 0.10
ПДК	6-9	1000-1500	500	7.0-10.0	-	45	0.3**

*числитель – среднее арифметическое, знаменатель – минимальное и максимальное значения;

**для вод централизованного водоснабжения

Реакция среды родниковой воды полностью соответствует нормативным значениям. Она мало меняется по месяцам и по величине рН характеризуется как нейтральная, реже – слабощелочная.

Минерализация вод в течение всего периода наблюдений варьировала в диапазоне 175-370 мг/л, что характеризует их как «пресные». В трех из четырех обследованных родников величина минерализации в холодный период года возрастает в среднем на 30% по сравнению с теплым. В роднике «Хидият» относительный рост минерализации наблюдался только в сентябре. Мы считаем, что это связано с минимальным количеством атмосферных осадков, которые выпали в Арском районе в августе прошлого года – всего 0.3 мм. Это повлияло на рост минерализации подземных вод в сентябре.

Концентрации *сульфатов* в воде родников в основном варьировали на уровне 30-40 мг/л. В их содержании не было заметно выраженной сезонной динамики. Только в роднике «Замяля» содержание сульфат иона зимой увеличилось до 70 мг/л.

В ионном составе родниковых вод среди анионов доминирует *гидрокарбонат-ион*. Это значит, что в родниках преобладает карбонатная жесткость. Вода в родниках соответствует категории «средней жесткости», на уровне 6.5-6.6 мг-экв/л. Несмотря на соответствие воды санитарным требованиям по этому показателю, родниковую воду лучше употреблять с осторожностью и обязательно кипятить для удаления части солей кальция и магния.

Исследование уровня *нитрат-ионов* показало, что в воде всех четырех он был ниже предельно допустимого – 45 мг/л и находился в диапазоне от 8 до 28 мг/л. Минимальные значения нитратов – в роднике «Хидият», поэтому вода из данного родника наиболее предпочтительна для использования в питьевых целях.

Ион-аммония присутствует во всех родниках, но более всего – в роднике «Замяля».

Ни в одной из проб норматив по *железу* (0.3 мг/л) не был превышен. Несколько больше по сравнению с остальными родниками его содержится в воде родника «Наратлык». Учитывая, что питьевая вода – источник усвояемого железа, можно рекомендовать воду родник «Наратлык» для тех людей, кто страдает его дефицитом в организме.

Выводы:

1. Исследованные родники Арского района Республики Татарстан соответствуют гигиеническим требованиям, регламентирующим их благоустройство.

2. Дебит воды в родниках изменяется в течение года, достигая максимальных значений в осенний период.

3. Качество воды в родниках по всем исследованным показателям соответствует санитарно-гигиеническим требованиям.

С целью обеспечения гигиенических требований к источникам нецентрализованного водоснабжения необходимо периодически проводить очистку родников, осуществлять контроль за качеством воды в них. Для жителей, использующих родниковую воду в питьевых целях, рекомендуется осуществлять обязательное ее кипячения для снижения показателя жесткости воды.

Список литературы

1. Горшкова А.Т., Урбанова О.Н., Валетдинов А.Р., Минуллина А.А., Гоголашвили Т.Э. Мониторинг и оценка водных ресурсов бассейна р. Казанка // Журнал экологии и промышленной безопасности, 2010, №2, С. 55-58.

2. СанПиН 2.1.4.1175-02. Гигиенические требования к качеству воды нецентрализованного водоснабжения. Санитарная охрана источников.

ПОКАЗАТЕЛИ СТОКА РАСТВОРЕННЫХ И ВЗВЕШЕННЫХ ВЕЩЕСТВ В РЕКЕ КАЗАНКА ПОСЛЕ ПРОВЕДЕНИЯ РУСЛОРЕГУЛИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ

*Зиятдинов А., 11 класс, Якупов М., 10 класс
Лесхозская СОШ
(руководитель Курбанова С.А.,
учитель химии)*

Река Казанка является памятником природы регионального значения. В верхнем течении река подвержена антропогенной нагрузке от сельскохозяйственных, коммунальных и промышленных предприятий. Она принимает сточные воды биологических очистных сооружений ООО «Водоканал-Сервис» г. Арск и сбросные воды рыбоводных прудов ООО «Арский рыбхоз». Диффузный сток с водосборной территории формируется под влиянием различных видов сельскохозяйственной деятельности, в том числе в результате выноса из почв минеральных и органических веществ. Данные мониторинга Министерства экологии и природных ресурсов РТ, а также результаты экологических исследований, которые проводятся учащимися Лесхозской школы, показывают наличие загрязнения вод р. Казанка и ее притоков на территории Арского района [1,2,3,4,6]. Для снижения негативного воздействия вод на природу и экономику проводят мероприятия по расчистке и спрямлению русла рек. На р. Казанка у г. Арск такие мероприятия были выполнены в 2018-2019 гг. компанией «Эталон-Строй» по проекту ОАО ТК «Татмелиорация». В этой связи актуальной является оценка современного экологического состояния р. Казанка на данном участке русла.

Цель исследования: характеристика гидрологического и гидрохимического режимов р. Казанка на участке верхнего течения после проведения мероприятий по спрямлению русла.

Задачи исследования: 1) выполнить гидрометрические измерения в новом и старом русле р. Казанка; 2) проанализировать сезонную динамику взвешенных веществ, химического состава вод в новом и старом русле р. Казанка, оценить качество воды; 3) сравнить химический состав вод р. Казанка до и после проведения мероприятий по спрямлению русла.

Казанка – одна из наиболее крупных рек Предкамья РТ. Длина реки 140 км. Площадь водосбора 2600 км². На водосборе, лесистость которого достигает 15%, активно развиты

эрозионные процессы, особенно овражная эрозия, и карстовые явления. Большое количество притоков (41) образуют густую речную сеть (0.41 км/км^2) [5]. Средняя скорость течения реки – $0.1\text{--}0.3 \text{ м/с}$. Питание смешанное, преобладает снеговое.

Проект «Руслорегулирующие мероприятия на р. Казанка и расчистка левого притока р. Казанка у г. Арск Республики Татарстан», разработанный ОАО «Татмелиорация», включает 2 этапа. В нем предусматривается расчистка русла Казанки на участке протяженностью 8837 м, а также спрямление русла на трех участках длиной 182 м, 260 м и 360 м (всего 802 м).

Гидрологические и гидрохимические исследования р. Казанка проводили в марте-декабре 2022 г. на участке от д. Купербаш до г. Арск. Отбор проб воды для гидрохимического анализа выполняли ежемесячно с марта по декабрь на трех створах (рис. 1). Створ 1 располагался выше по течению от участка спрямления у д. Купербаш, створ 2 – в старом русле р. Казанка, створ 3 – в конце участка спрямленного русла. Пробы отбирали с берега, в марте, ноябре и декабре – со льда. Анализ производили в день отбора пробы.

Гидрометрические измерения выполняли в июле в двух створах: в створе 1-1 на участке старого русла и в створе 2-2 нового русла р. Казанка. Они включали: 1) определение глубины реки вертикалям, устанавливаемым через каждые 2 м, при помощи лота; 2) определение скорости течения поплавочным методом в створе 3. Поперечные профили русла строили в программе Excel.



Рис. 1. Карта-схема расположения створов гидрохимических наблюдений

Химический состав вод р. Казанка анализировался по общепринятым методам по восьми показателям: рН, электропроводность, взвешенные вещества, растворенный кислород, аммоний, нитриты, нитраты, фосфаты, ХПК, БПК₅, железо общее.

В результате проведения руслорегулирующих мероприятий на р. Казанка в черте г. Арск было сформировано новое русло реки длиной 360 м и средней глубиной 1.5 м. Скорость течения в межень составляет 0.21 м/с , расход воды – $3.40 \text{ м}^3/\text{с}$, что более чем в 2 раза превышает среднегодовое меженное расхождение.

Ионный состав и режим взвешенных веществ в р. Казанка и новообразованном водоеме зависит от соотношения атмосферного и грунтового питания. В водном балансе отсеченной излучины возрастает роль грунтового питания, что выражается в росте электропроводности (минерализации) вод (500 мСм/см) по сравнению с основным течением (430 мСм/см).

Содержание растворенного кислорода в новом русле р. Казанка за период наблюдений соответствовало нормативным требованиям для водоемов рыбохозяйственного значения. В летнюю межень в воде старого и нового русла возрастают концентрации легко- и трудноокисляемых органических веществ, а содержание кислорода падает до 7-8 мгО/л.

Появление в водных массах Казанки и отсеченного участка ее русла минеральных соединений азота и фосфора в концентрациях, выше предельно допустимых значений, могут быть связаны с как природными, так и антропогенными факторами. В летний период воды р. Казанка на участке нового русла были загрязнены нитритами (до 8 ПДК). Ухудшение качества вод в июле и августе 2022 г. коррелирует с падением водности реки вследствие дефицита атмосферных осадков в данный период.

Таким образом, в водах р. Казанка на участке, где были проведены руслорегулирующие мероприятия, по сравнению с предшествующим периодом наблюдений, наиболее значительные изменения произошли в показателях минерализации, содержания взвешенных веществ и органических соединений.

Список литературы

1. Государственный доклад о состоянии природных ресурсов и об охране окружающей среды Республики Татарстан в 2019 году. Казань, 2020. – 406 с.
2. Зайнуллин Б. Гидрохимический и гидрологический мониторинг вод верхнего течения р. Казанка. Исследовательская работа. Казань, 2017. – 18 с.
3. Зиннатов М. Гидрологический и гидрохимический мониторинг р. Казанка в черте г. Арск. Исследовательская работа. Казань, 2017. – 24 с.
4. Зиятдинов А. Сравнительный анализ сезонного и годового стока загрязняющих веществ в верхнем течении р. Казанка. Исследовательская работа. Казань, 2022. – 22 с.
5. Мозжерин В.И., Ермолаев О.П., Мозжерин В.В. Река Казанка и ее бассейн. Казань: Orange key, 2012. – 280 с.
6. Шаяхметов Ш. Изучение природных и антропогенных факторов формирования ионного стока реки Казанка. Исследовательская работа. Казань, 2006. – 29 с.

НЕ ЗАВОДИ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК!

*Кадирова Д., 9 класс,
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая»
(руководитель Бариева Э.Ш.,
Учитель биологии и химии)*

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. Здоровье является основным условием и залогом полноценной жизни. Здоровье помогает нам выполнять наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности, а если придется, то и значительные перегрузки.

В жизни современного общества особо острыми стали проблемы, связанные с курением, наркоманией и употреблением алкоголя. Особенно большое распространение эти вредные привычки получили в среде подростков.

Вредные привычки оказывают негативное влияние на жизнь общества в целом, а также на жизнь и деятельность личности в отдельности.

Курение, употребление спиртных напитков, а также употребление наркотических веществ принято считать не просто вредными, но еще и опасными привычками. Как в медицинской, так и психолого-педагогической деятельности данная проблема занимает важное место, к решению которой следует подходить не теоретически, а с практической стороны.

Алкоголизм - это заболевание, наступающее в результате постоянного употребления спиртных напитков (в том числе энергетических напитков) [5]. Помимо того, что само состояние алкогольного опьянения зачастую толкает человека на безумные, подлые и некрасивые поступки, последствия его действия плачевны для организма:

- алкоголь толкает человека на безумные, подлые и некрасивые поступки.
- вызывает замедление работы мозга и отмирание его клеток.
- алкоголь губительно действует на детей ещё до их рождения:
- увеличивает шансы рождения больного младенца;
- дети алкоголиков развиваются медленнее своих сверстников;
- употребление алкоголя сокращает жизнь человека на 10-15 лет;
- алкоголь приводит к нарушению обмена веществ.

Таким образом, употребление алкоголя приводит к биологическому старению и социальной деградации личности.

Сигареты вызывают сильнейшее привыкание, из-за чего бросить курить крайне сложно. Вред от курения проявляется как снаружи, так и разрушает организм изнутри.

Итак, в ходе работы мной были изучены следующие этапы влияния курения на организм человека:

никотин портит структуру ногтей, цвет и крепость зубов, влияет на цвет кожи и силу волос. Обычно курильщика легко определить по желтоватому цвету кожи, налёту на зубах и всегда неприятному запаху изо рта. Дело в том, что курение негативно влияет на выделение секретов желудка, из-за чего он постепенно начинает гнить;

- сигареты негативно влияют на структуру внутренних органов, в частности сосудов. У курильщиков к старости сосуды становятся неэластичными и хрупкими. Также у курящих сужаются сосуды, появляются спазмы;

- никотин вызывает повышение кровяного давления. У курящих оно на 10 миллиметров ртутного столба выше, чем у тех, кто никогда не курил;

- курение также негативно сказывается на здоровье ребёнка, особенно если женщина курит во время беременности. Дети часто болеют, легко простужаются и отстают в развитии.

В сигаретном дыме содержится около 800 различных вредных веществ и ни одного полезного. Самое вредное – никотин.

Наркотические вещества любого вида вызывают наибольшее привыкание и наносят самый тяжелый вред организму. То есть, если для того, чтобы бросить курить и пить зачастую достаточно силы воли, то для победы над наркотической зависимостью нередко требуется помощь специалиста

Изучив материалы по данной проблеме, я установила следующие особенности влияния наркотических веществ на организм человека:

- Наркотики вызывают бессонницу и при этом постоянное состояние сонливости, бледность, заторможенность реакции, частое чихание и заложенный нос.
- Наркотики поражают мозг человека и нарушают психику.
- Все наркоманы, вне зависимости от вида принимаемого наркотика, долго не живут, теряют интерес ко всему и перестают за собой следить, превращаясь в бомжей.

Социологический опрос

I. Употребление алкоголя

1. Пробовали ли алкогольные напитки?

- а) да-67%
- б) нет-33%

II. Курение

1. Пробовали ли вы когда-нибудь курить? Курите ли вы сейчас?

- а) да-21%
- б) нет-50%
- в) пробовал(а), но не курю-29%

2. Вследствие чего вы начали курить?

- а) желание повзрослеть-11%
- б) влияние компании-30%
- в) хотел попробовать-24%
- г) получают удовольствие-35%

III. Употребление наркотиков

1. Употребляли ли Вы когда-нибудь пусть даже слабый наркотик?

- а) да-0%
- б) нет-91%
- в) ответили не серьезно-9%

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе я постаралась раскрыть сущность вредных привычек и их влияние на организм человека.

Любое употребление наркотиков, а к ним относится и курение, и алкоголь, и сами наркотики быстро разрушает организм.

В заключение отметим, что каждый человек волен сделать свой выбор, по какому пути ему идти. Идти по пути получения удовольствий от каждодневной упорной работы по совершенствованию своих духовных и физических качеств, по пути укрепления своего здоровья и создания условий для благополучной взрослой жизни. Или идти по ложному пути получения удовольствий от приема наркотических веществ, а значит, по пути быстрого уничтожения своего здоровья и своего будущего благополучия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гемкова Л.Л., Славков Н.Б. Почему это опасно / Л.Л. Гемкова, Н.Б. Славков. – М.: «Просвещение», 2008. – 96с.
2. Данилин А., Как спасти детей от наркотиков. – «Врачи предупреждают». – М.: «Центрополиграф», 2000. – 384с.
3. Комиссаров Б.Г. Подросток и наркотики. Выбери жизнь! / Б.Г. Комиссаров. – Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 128с.
4. Петренко Л.Ф. Коварный враг / Л.Ф. Петренко. – М.: «Знание», 2007. – 35 с.
5. Ягодинский В.Н. О вреде никотина и алкоголя / В.Н. Ягодинский. – М.: «Просвещение» 2009. – 97с.
6. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-85727.html>
7. <http://www.coolreferat.com/>

ВОЛЕЙБОЛ

*Камалова Л., 9 КЛАСС, Среднекорсинская ООШ
(Руководитель: Мингазов Марсель Вадутович
Учитель физической культуры)*

Некоторые склонны считать родоначальником волейбола американца Халстеда из Спрингфилда, который в 1866 году начал пропагандировать игру в "летающий мяч", названную им волейболом. Попробуем проследить за развитием предка волейбола.

Сохранились, например, хроники римских летописцев 3 века до нашей эры. В них описывается игра, в которой по мячу били кулаками. До нашего времени дошли и правила, описанные историками в 1500 году. Игру тогда называли "фаустбол". На площадке размером 90х20 метров, разделённой невысокой каменной стеной, состязались две команды по 3-6 игроков. Игроки одной команды стремились перебить мяч через стену на сторону соперников.

Позже итальянский фаустбол стал популярным в Германии, Франции, Швейцарии, Австрии, Дании и других странах Европы. Со временем и площадка, и правила изменились. Так, длина площадки была уменьшена до 50 метров, а вместо стены появился шнур, натянутый между столбами. Строго определился и состав команды - 5 человек. Мяч перебивали через шнур кулаком или предплечьем, причём уже оговаривали три касания мяча. Можно было перебивать мяч через шнур и после отскока от земли, но в этом случае разрешалось одно касание. Игра длилась в два тайма по 15 минут. Эта спортивная игра появилась давно, но её возраст отсчитывается только с 19 века потому, что первые правила волейбола были обнародованы в 1897 году. Естественно, сейчас они во много отличаются от первоначальных, волейбол растёт и совершенствуется.

Официально датой рождения игры считается 1895 год. Двадцатилетний американский преподаватель физкультуры из Гелиокского колледжа (штат Массачусетс) Уильям Дж. Морган объявил об изобретении игры волейбол, а также разработал первые правила, обнародованные в 1897 г., которые состояли из 10-ти параграфов:

1. Разметка площадки.
2. Принадлежности для игры.
3. Величина площадки 25х50 футов (7,6х15,1 м).
4. Размер сетки 2х27 футов (0,61х8,2 м). Высота сетки 6,5 футов (198 см).
5. Мяч - резиновая камера в кожаном или полотняном футляре, окружность мяча - 25-27 дюймов (63,5-68,5 см), вес 340 г.
6. Подача. Игрок, производящий подачу, должен стоять одной ногой на линии и ударять мяч открытой ладонью. Если допущена ошибка при первой подаче, то подача повторяется.
7. Счет. Каждая не принятая противником подача дает одно очко. Очки засчитываются только при собственной подаче. Если после подачи мяч на стороне подающих и они допускают ошибку, то подающий игрок сменяется.
8. Если мяч во время игры (не при подаче!) попадает в сетку - это ошибка.
9. Если мяч попадает на линию - это считается ошибкой.
10. Количество игроков не ограничено.

Сущность игры в волейбол заключается в том, что она проводится между двумя командами по 6 человек каждая, на площадке прямоугольной формы длиной 18 и шириной 9 м, разделенной сеткой на две половины. Игроки одной команды, передавая руками друг другу мяч, стремятся третьим касанием (ударом или передачей) направить его через сетку так, чтобы он упал на стороне соперника или чтобы в ответных действиях соперник допустил ошибку. Очко в партии команда получает только при своей подаче, когда кто-либо из соперников допустит ошибку. Если же команда при подаче допускает ошибку, она теряет право на подачу.

Для игры в волейбол используется подходящая по размерам ровная площадка, на которой можно установить стойки и сетку. Площадка должна быть ровной и строго горизонтальной, со свободной зоной вне площадки шириной до 3 м. Игровая площадка

ограничивается двумя боковыми и двумя лицевыми линиями. На ней наносятся средняя, две трехметровые линии и зона для подачи. Ширина линий - 5 см.

Сбоку на уровне ограничительных линий площадки поперек сетки навешивают две матерчатые полосы и две гибкие «антенны» диаметром 10 мм и длиной 1,8 м. Часть площадки, размещенной между линией нападения, средней линией и боковыми линиями, называется площадью нападения. Перпендикулярно к лицевой линии на расстоянии 3 м от правой боковой линии и 20 см от лицевой линии проводят пунктирные линии длиной 15 см. Такие же линии проводят за полем как продолжение правой боковой линии. Эти линии определяют место подачи.

Состав команды от 6 до 12 игроков. Основными считаются 6 игроков, которые начинают игру в каждой партии.

Список литературы

Список использованной в проекте литературы.

Агинако Л. Обучение техническим элементам волейбола / Л. Агинако // Спорт в школе. - 2018 (№23).

Ашибоков, М.Д. Критерии оценки технико-тактической подготовленности команд волейболистов / М.Д. Ашибоков. - «Вестник АГУ», 2020. - №1 (20). - С. 290-293.

Белич С. Тренировочные занятия на отработку техники элементов / С. Белич // Спорт в школе. – 2019 (№13).

Волейбол; ТВТ Дивизион - Москва, 2019..

Волейбол для всех; ТВТ Дивизион - Москва, 2022.

ИЗУЧЕНИЕ ДЕЙСТВИЙ ЖАРОПОНИЖАЮЩИХ СРЕДСТВ НА ЖИВЫЕ ОРГАНИЗМЫ

*Минзанова З., 10 класс, МБОУ АСОШ №6
(руководитель Сабирова А.Р.,
учитель химии и биологии)*

В настоящее время существует большое количество различных жаропонижающих средств. Некоторые из них активно рекламируются, что создают иллюзию полной безопасности их применения. А практике дела обстоят абсолютно иначе. Альтернативой обычной фармакотерапии служит фитотерапия, то есть лечение растениями. Извлечения из лекарственных растений проявляют целебные свойства, сопоставимые с действием обычных лекарств, и дают меньше побочных эффектов [1]. Как быстрее вылечиться и при этом, как можно меньше травить свой организм лекарствами – этот вопрос сейчас стоит перед многими людьми. Исходя из этого объектом нашего исследования являются ткани растительного и животного происхождения. А предметом исследования – синтетические и лекарственные жаропонижающие средства.

Перед работой над проектом, нами была поставлена следующая **цель**: исследовать воздействие синтетических и лекарственных жаропонижающих средств на ткани растительного и животного происхождения.

Задачи:

1. Изучить литературу по вопросам воздействия жаропонижающих средств.
2. Проведение социологического опроса с целью определения актуальности темы проекта.
3. Провести эксперимент и определить воздействие синтетических и лекарственных жаропонижающих средств на ткани растительного и животного происхождения.

4. Разработать рекомендации по замене синтетических и лекарственных жаропонижающих средств на травянистые растения.
5. Сформулировать выводы.

По решению первой задачи мы определили, что:

- врачи древности использовали различные физические средства снижения температуры тела. Одним из первых препаратов, использующих в качестве жаропонижающих средств, была ацетилсалициловая кислота (аспирин);
- антипиретики – группа лекарственных средств, обладающих жаропонижающим действием. Используются для снижения высокой температуры тела при лихорадке. Антипиретики используют при температуре 38,5 - 39°C и выше, чтобы предупредить нежелательные реакции в виде отека мозга на фоне дефицита кислорода, судорог, перебоев в работе сердца, нарушения кровообращения почек и другое [2];
- к основным свойствам группы жаропонижающих препаратов относят противовоспалительные, обезболивающие, жаропонижающие [3];
- сбивать высокую температуру тела в диапазоне 38 - 38,5°C при помощи жаропонижающих лекарств врачи обычно не рекомендуют;
- считается, что лекарство в уколах – всегда самое лучшее, так как оно сразу попадает в кровоток, минуя желудок и печень.

По решению второй задачи по проведению социологического опроса мы определили, что:

- 90% пользуются жаропонижающими средствами; 95 % человек не знает состав жаропонижающих средств; 91 % человек не знают, что жаропонижающие средства могут навредить здоровью; 40% людей пользуется Парацетамолом, 26% Ибупрофеном, 17% Анальгином, 17% Индометацином (Диаграммы 1-4).

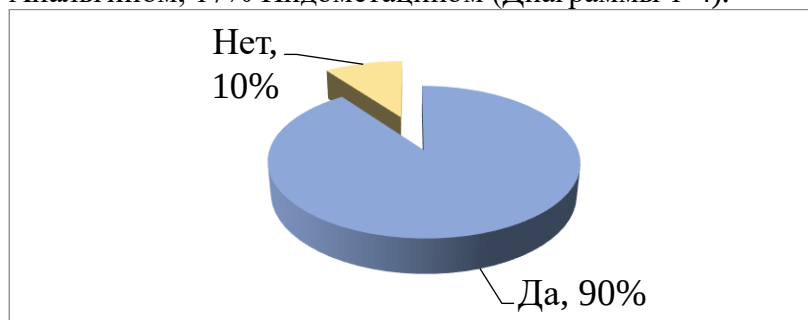


Диаграмма 1. Ответ на вопрос: «Пользуетесь вы жаропонижающими средствами?»

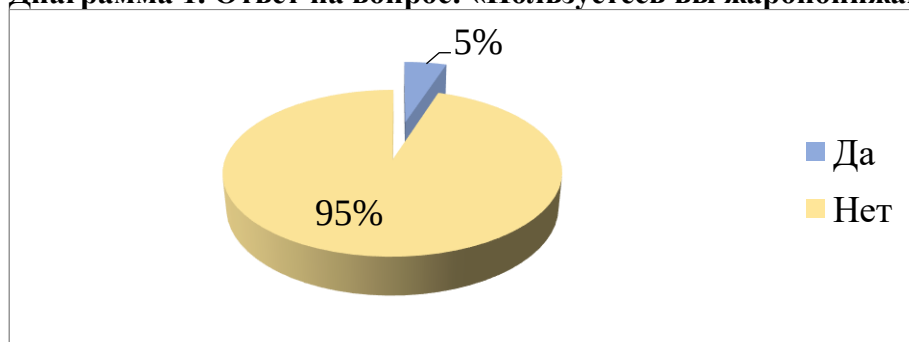


Диаграмма 2. Ответ на вопрос: «Знаете ли вы, что входит в состав жаропонижающих средств?»

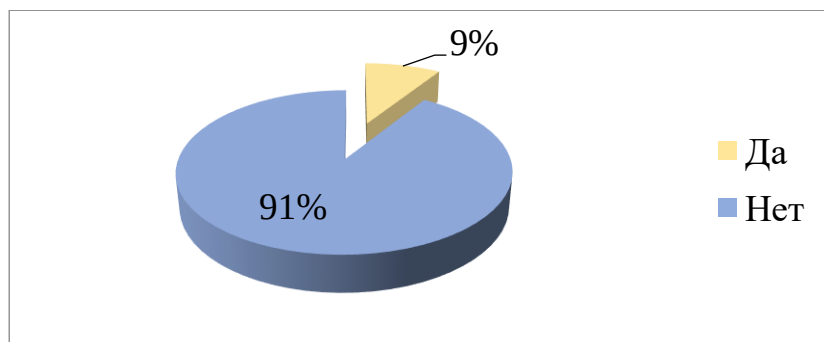


Диаграмма 3. Ответ на вопрос: «Знаете ли вы о том, что жаропонижающие средства могут навредить здоровью?»

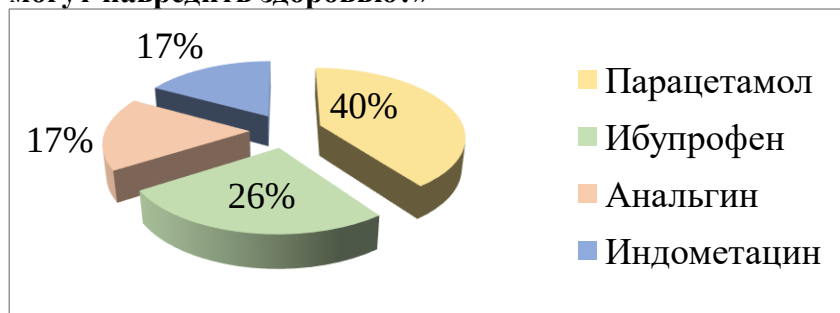


Диаграмма 4. Ответ на вопрос: «Какими жаропонижающими вы чаще всего пользуетесь?»

По решению третьей задачи методом исследования воздействия синтетических и лекарственных жаропонижающих средств на ткани растительного и животного происхождения мы пришли к следующему выводу, что водный раствор парацетамола является наиболее безопасным по сравнению с водными растворами аспирина и ибупрофена; применение водных растворов мяты и липы в лечебных целях безопасно; водный раствор аспирина негативно влияет на животную ткань, изменяя её структуру, а водные растворы парацетамола и ибупрофена не изменяют структуру мышечной ткани, то есть являются наиболее безопасными; использование ибупрофена и настоев мяты и липы в качестве лечебных препаратов почти безопасно, так как они не имеют побочных эффектов. Для наглядности результаты исследования представлены в виде фото 1- 5.



Фото 1. Конечный этап опыта №1 «Воздействие водных растворов аспирина, парацетамола и ибупрофена на ткань растительного происхождения»



Фото 2. Конечный этап опыта №2 «Исследование воздействия синтетических и лекарственных жаропонижающих средств на ткани растительного и животного происхождения»

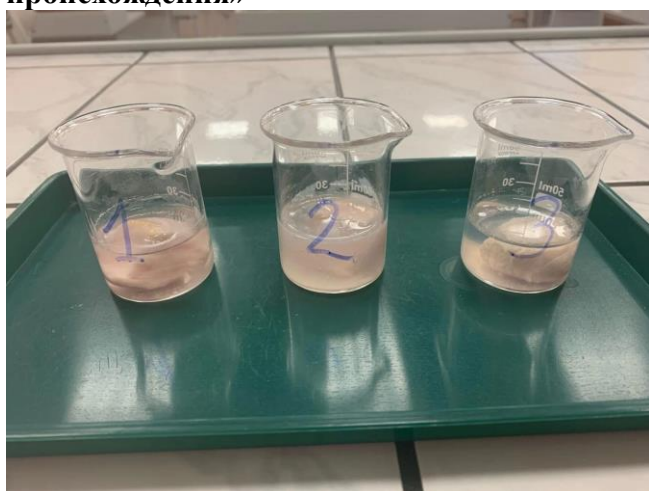


Фото 3. Конечный этап опыта №3 «Исследование воздействия синтетических и лекарственных жаропонижающих средств на ткани растительного и животного происхождения»



Фото 4. Конечный этап опыта №4 «Исследование воздействия синтетических и лекарственных жаропонижающих средств на ткани растительного и животного происхождения»



Фото 5. Конечный этап опыта №5 «Определение качественного состава синтетических и лекарственных жаропонижающих средств. Качественная реакция на фенолы»

В результате решения четвертой задачи мы разработали рекомендации по замене синтетических и лекарственных жаропонижающих средств на травянистые растения.

Подводя итог, можно сделать вывод, что в настоящее время существует большое количество различных жаропонижающих средств, однако стоит применять их стоит лишь при необходимости, а лучше всего заменять на действенные народные способы, помогающие сбить температуру без лекарств, такие как ромашковый чай, отвар бузины, липовый чай, напиток из ягод клюквы.

Список литературы

1. История возникновения жаропонижающих средств. [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://oblepiha.com/lechebnoe_deystvie/1630-zharoponizhayuschee.html Дата обращения 13.11.2022

2. Какие бывают жаропонижающие средства. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://aif.ru/boostbook/zharoponizhajushchie-sredstva-pri-temperature.html> Дата обращения 13.11.2022

3. Организм человека способен синтезировать салициловую кислоту [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.infox.ru/news/84/5943-organizm-celoveka-sposoben-sintezirovat-salicilovuu-kislotu> — Дата обращения 13.02.2023

СНЕГ - ПОКАЗАТЕЛЬ ЧИСТОТЫ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА

Наземутдинов А., 5а класс

МБОУ Арская СОШ №7

(руководитель Закирова О.Т., учитель химии-биологии)

Чистая экология – здоровое поколение. Насколько чиста окружающая среда в том месте, где мы живём? Этот вопрос оказался для нас важным и мы решили исследовать чистоту атмосферного воздуха методом проростков. Развитие организма происходит под комплексным воздействием всевозможных факторов среды биотической и абиотической природы. В результате состояние организма, его численность, структура популяции отражает благоприятность состояния окружающей среды. Актуальность этого метода обусловлена скоростью, простотой и дешевизной определения степени чистоты среды.

Так как снег – показатель чистоты воздуха, то проблема, которую нам предстояло определить – чистота снежного покрова в нашем городе.

Цель работы: Определение степени чистоты атмосферного воздуха в нашем городе по состоянию проростков редиса с белым кончиком.

Задачи:

1. Провести литературный обзор об использовании редиса при изучении загрязнения воздуха.
2. Изучение состояния снежного покрова города Арск;
3. Изучить методику «Исследования всхожести семян редиса на снеговой воде» и применить её для оценки состояния атмосферного воздуха в нашем городе.
4. Сравнить и проанализировать результаты, полученные из разных участков города.
5. Оценка по его состоянию атмосферного воздуха в зимний период.

Область исследования является экология города Арск.

Объектом исследования стала чистота снега в городе Арск.

Предметом исследования является снег, взятый на разных участках территории города, методы биотестирования.

Гипотеза: Загрязнённость атмосферного воздуха приводит к снижению качества снеговой воды и является главным ограничивающим фактором для нормального развития растений.

Теоретическая значимость работы: на основе применения данного метода можно предложить систему мониторинга загрязнения атмосферного воздуха в районе.

Практическая значимость работы: возможность использования полученных результатов на уроках биологии и экологии

26 января 2023 года были заложены опыты по определению загрязнения воздуха .
Нами были взяты пробы снега на анализ в различных местах города Арск (прил.№1): 1.Проба № 1- Арская СОШ №7; 2.Проба № 2.- станция Арск; 3.Проба № 3.-центр Арска; 4.Проба № 4.- Арский филиал АО «Татавтодор»; 5.Контрольная проба № 5. Родниковая вода



Все собранные пробы снега в своем составе содержали взвешенные вещества. Наиболее грязной оказалась вода, полученная из снега в районе Центр Арска (проба № 3), что не удивительно, так как там расположен оживленный перекресток. Проба № 1 и проба № 2 выглядят менее грязными. Пробы № 4 с участка станция Арск с некоторой примесью саж.



Воду отстояли в течение суток и отметили наличие радужной пленки. Для определения запаха у использованных фильтров воспользовались своим обонянием. Для определения прозрачности талой воды мы просматривали печатный текст через банку с каждым образцом

Данные представлены в таблице 1.

№ п/п	Место отбора образцов снега	Наличие углеводородной пленки	Наличие осадка и примесей	Запах фильтра/воды	Прозрачность воды
1	Пришкольный участок АСОШ №7	есть	слабый осадок	есть/стойкий химический запах	слабо мутная
2	Станция г.Арск	нет	нет	нет/нет	прозрачная
3	Центр г.Арск	есть	сильный осадок, много примесей	есть/стойкий химический запах	очень мутная
4	Территория производственной	есть	сильный осадок,	есть/стойкий химический запах	слабо мутная

	базы «Татавтодор»	АО		много примесей		



Дни	Всхожесть семян				Контрольная проба
	Пришкольный участок	Станция г.Арск	Центр г.Арск	АО «Татавтодор»	
1	0	0	0	0	17
2	5	11	8	9	23
3	15	21	19	16	25
4	20	23	18	15	25
5	21	23	20	20	25
6	23	25	21	23	25

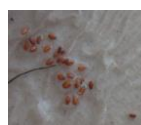
На второй день эксперимента семена начали прорастать.



№5



№1



№3

На третий день 28.01.23:



№1



№2



№3



№4



№5

На пятый день 30.01.23:



№1



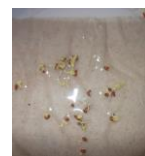
№2



№5



№4



№5

проба	Самая большая длина главного корня -см.	Средняя длина главного корня- см.	Самая большая длина побега- см.	Средняя длина побега-см.
1	2,2	1,4	1,8	0,9
2	1,9	0,9	1,6	0,7
3	0,9	0,4	0,5	0,3
4	2	1,2	1,7	0,7
5	2,3	2	1,8	1,5

На седьмой день :

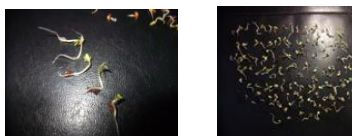


Проба № 1- АСОШ №7-92 %

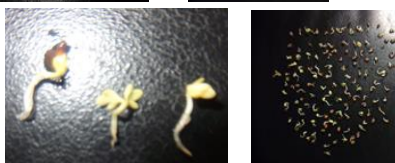


Проба № 2.- станция Арск-96%

Проба № 3. –центр Арска 84-%



Проба № 4.- АО «Татавтодор» - 92%



Контрольная проба № 5. Родниковая вода



В зависимости от результатов опыта субстратам присваивают один из четырех уровней загрязнения [3].

92-96% высокая всхожесть семян была отмечена в пробах №1, №2 и №4 (сред. %- 93,3 - показывает отсутствию загрязнения в этих районах). О загрязнении снега в перекрестке центра Арск можно судить 86,4% степени всхожести семян. Проростки по сравнению с контролем короче и тоньше. Некоторые проростки имеют уродства. Полученные результаты доказывают, что снег на территории города загрязняется вредными веществами, выбрасываемыми автотранспортом, но степень загрязнения не столь высока.

После проведения всех опытов и анализа полученных результатов пришли к следующим выводам:

1. Чуть загрязненным является пришкольный участок, т.к. он расположен непосредственно рядом с проезжей частью, все загрязняющие вещества, попадая в воздух, постепенно оседают на поверхности снега, превращая его тем самым в смесь вредных для здоровья человека веществ;
2. Чем больше интенсивность движения транспорта, тем больше количество выделяемых автомобилями выхлопных газов, а, следовательно, и вредных веществ и тем сильнее загрязнение снега. Это мы увидели в пробе №3 (взятая в центре г.Арск);
3. Взятая около территории производственной базы АО «Татавтодор» пробы снега находятся в норме, поэтому можно говорить об относительной чистоте воздуха, следовательно, люди дышат незагрязненным воздухом, что благотворно влияет на их здоровье;
4. Самым чистым участком является проба №2 (станция г.Арск), так как это место находится на расстоянии от дороги и выбросы газов сюда не доходят. А деревья являются ещё и дополнительным очистителем воздуха.

Снег – это часть окружающей нас природы, в которой мы живём. Только от нас зависит, будет ли он белым и пушистым или же грязным и опасным. Данная работа имеет не только научно – исследовательское значение, но и практическое. Сделав анализ снежного покрова, мы можем рассказать о чистоте территории, на которой данный снег лежит и о влиянии талой воды на живые организмы. Исследования снега дополняют общую картину состояния окружающей среды. Чистота снега влияет на нашу жизнь, и поэтому так важно обращать на эту проблему как можно больше внимания. Не зря говорят: «Чистый снег – чистая планета». А ещё говорят: «Много снегу – много хлеба, много воды – много травы». И от людей зависит, какой это будет хлеб и какая вода.

Список использованной литературы

1. С.В. Алексеев, Н.В. Груздева, Э.В. Гущина. Экологический практикум школьника. Изд. «Учебная литература», 2005г.
2. С.В. Алексеев, А.М. Беккер. Изучаем экологию экспериментально (практикум по экологической оценке состояния окружающей среды)-СПб. Изд. СПГУПМ, 2003г.

3. Ашихмина Т.Я., Кантор Г.Я., Васильева А.Н., Тимонюк В.М., Кондакова Л.В., Ситяков А.С. Школьный экологический мониторинг. М.: Агар, Рандеву-М, 2000.
4. Интернет-ресурсы: www.ecjsystema.ru
<http://ppt4web.ru/khimija/vlijanie-talobj-vody-na-prorastanie-semjan.html>



«ВЛИЯНИЕ ПОГОДНЫХ УСЛОВИЙ МОЕГО КРАЯ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА»

*Нафикова Д., 11 класс, МБОУ «Нурминская СОШ»
(Руководитель: Садыкова Г.Р.,
учитель английского языка и географии)*

Человек – это дитя природы и является ее неотъемлемой частью! О погоде люди судят не по книгам и учебникам, а по собственному опыту – по тому, как она влияет на их повседневную жизнь, как они воспринимают ее капризы. [1,с.3] Погода имеет очень большое значение в человеческой жизни, то радуя нас ясными, солнечными днями, то принося много неприятностей. Погода, с точки зрения учебника географии – это состояние тропосферы в данной местности за определённый период. Но ведь люди судят о погоде не по учебникам и книгам, а по собственному опыту – как она влияет на их здоровье, самочувствие, работоспособность. С развитием цивилизации зависимость человека от погоды не уменьшается, а наоборот увеличивается. Человек, стал не только материально очень зависим от неё, но и более чувствителен физически к её изменениям.

Несмотря на значительные усилия метеорологов по доведению до населения знаний о погодных и климатических условиях, эта информация все еще недостаточна, часто игнорируется и слабо применяется на практике.

Практически каждый человек принимает относящиеся к погоде решения ежедневно, иногда такие незначительные, брать или нет на работу зонтик, иногда огромной важности в вопросах бизнеса или сохранности жизни. В своей исследовательской работе я хочу показать, как самочувствие людей связано с погодой и её изменениями.

Атмосферные условия могут отрицательно влиять на развитие некоторых болезней, оказывать влияние на психологию людей, могут возникать эмоциональные травмы и даже самоубийства.

И меня заинтересовало то, что я сама могу проследить зависимость самочувствия окружающих меня людей от резких изменений в погоде, например, от таких факторов, как атмосферное давление, влажность, ветер, температура окружающей среды.

Поэтому я считаю выбранную тему **актуальной**.

Тема работы - "Влияние погодных условий нашего края на здоровье человека".

Цель: определить причины влияния погоды на здоровье человека.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- изучить имеющуюся литературу по данной теме;
- провести наблюдение за погодой за определённый период;
- опросить родственников, об их состоянии в зависимости от погоды;
- обработать полученные данные и подвести итоги;

Объект исследования – мои родственники и погодные условия в селе Карелино в марте 2021 года и в апреле 2022 года

Предмет исследования – состояние здоровья и погода

Влияние погоды и климата на человека известно давно, но интерес к этой проблеме возрос лишь в последние десятилетия XX века. Существует целая наука, изучающая влияние на организм человека климатических и погодных факторов, методы их использования в лечебно-профилактических целях – медицинская климатология.

Еще в Древней Греции Гиппократ регулярно проводил метеорологические наблюдения и впервые отметил метеозависимость - сезонное чередование обострений различных недугов. Тибетская медицина до сих пор связывает болезни с определенными сочетаниями метеорологических факторов. Например, усиление болей в суставах связывается с дождливой погодой и большими ветрами. В XV веке врач Парацельс связывал происхождение болезней с ветрами, молниями и погодой. О влиянии погоды и космоса на здоровье писали великие умы человечества: Лейбниц, Гете, Ломоносов, Аккерман, Боткин, Чижевский и многие другие. В своих лекциях Г.А.Захарьин (1885) утверждал, что практически нет таких заболеваний, в возникновении которых климатические и метеорологические условия не играли бы важной роли.

В последние годы появляется все больше исследований, уточняющих влияние погодных условий на самочувствие людей, на течение различных заболеваний.

Бывает такое, что без всякой причины человек чувствует себя плохо, ему не хватает энергии. В такие моменты хочется спать и ничего не делать. На самом деле, это может быть связано с погодными условиями. Здоровье и настроение человека во многом зависит от погоды за окном. Получается, что погода сильно влияет на наше самочувствие. Изменения температуры, влажности, давления воздуха особенно влияют на чувствительных людей, а также лиц с хроническими заболеваниями. [11] Метеозависимый человек испытывает дискомфорт, слабость, вялость, головную боль и другие состояния организма, зависящие от изменения погодных условий.

У людей со сниженным иммунитетом возникает простуда.

У хронических больных - заболевания обостряются: увеличивается количество инсультов, инфарктов, приступов стенокардии, обостряется ишемическая болезнь сердца.

У гипертоников появляются боли в области сердца, одышка, тошнота, повышение давления, вплоть до гипертонического криза.

У больных с бронхолегочными заболеваниями усиливаются кашель, одышка, синюшность кожи.

У абсолютно здоровых людей организм, как правило, хорошо приспособлен к колебаниям погоды, и поэтому они не оказывают влияния на самочувствие и настроение человека. Колебания погоды можно рассматривать даже как своеобразный природный тренинг, который благотворно влияет на организм. Но абсолютно здоровых людей найти очень сложно, а люди, имеющие какие-либо отклонения здоровья, остро реагируют на метеорологические изменения.

Условия в окружающем нас мире меняются постоянно. День сменяется ночью, весна - летом и т.д. При каждом изменении погодных условий меняется и состояние организма человека. Если изменения условий обычные для человека, то его организм перестраивает свою работу безболезненно. Если же организм человека ослаблен болезнью, то его приспособление к новым условиям происходит трудно. Такой человек с наступлением новых условий чувствует или просто дискомфорт, или же боль в разных органах. При погодных изменениях он тоже испытывает дискомфорт, боли в суставах, сердце, головную боль и т.д. Специалисты называют таких людей метеочувствительными (метео-лабильными), т.е. чувствительными к изменению погоды.

Причины острой реакции на изменение погоды метеозависимость здоровых людей – неправильный образ жизни (не умеют расслабляться, отдыхать, подвержены стрессам). Изменения метеорологических условий негативно отражаются на состоянии здоровья нашего организма, если он не способен мгновенно реагировать на эти изменения.

Прежде всего, резкие перемены погоды отражаются на нашей психоэмоциональной сфере. Ведь всякое нарушение стабильности, и в погоде в частности, воспринимается человеком как мини-шок. Люди, как правило, становятся раздражительными, обидчивыми, вспыльчивыми, необъяснимо грустными и подавленными.

К метеорологическим факторам относятся - температура, влажность воздуха, атмосферное давление, сила и скорость ветра - постоянно и по-разному влияющие на жизнь и деятельность человека.

Какие изменения в погоде большей степени влияют на организм?

1. Перепады атмосферного давления. Резкое повышение/понижение артериального давления, головные боли, спазмы в любом органе.

2. Повышение влажности воздуха. Провоцируют воспалительные процессы в слизистых оболочках, вызывая простудные, вирусные, инфекционные заболевания.

3. Понижение содержания кислорода в воздухе. Обостряется астма.

4. Магнитные бури. Этот фактор наиболее сильный по воздействию на организм в целом и наименее изученный. Магнитные бури плохо отражаются на работе всех органов и систем организма.

Для предупреждения и смягчения отрицательных последствий реакций организма важную роль играет их профилактика.

Считается, что метеочувствительность - отличительный признак жителей больших городов, поскольку, находясь в постоянной изоляции от природы, они не всегда могут заблаговременно ощутить наступление ненастья и с достаточной заблаговременностью подготовиться к нему. В результате организм получает своевременно «погодный удар». Аналогичный стресс получает организм, когда на достаточно кратковременный отдых люди уезжают совершенно в иные климатические условия, где другой ультрафиолет и другие метеопараметры. В сельской местности, на природе такого резкого ухудшения самочувствия, как правило, не происходит даже при резкой смене погоды.

Естественно, что при длительном проживании человека в одной и той же местности со временем происходит адаптация к особенностям погодных и климатических условий. При этом организм реализует две формы адаптации к климату: генетическую и приобретенную. К приобретенной адаптации относится акклиматизация человека после достаточно длительного пребывания в другой климатической зоне по сравнению с той, в которой находился ранее. Можно сказать, что население умеренных широт проходит своеобразную ежегодную акклиматизацию при смене четырех сезонов года.

Повлиять на погоду мы, конечно, не в состоянии, но вот помочь своему организму пережить тяжелый период совсем несложно. Для этого следует, прежде всего, уменьшить физическую активность, занятия в полную силу спортом, снизить напряженную умственную работу, способную вызвать переутомление, избегать ссор.

Я решила провести наблюдение за погодой в течение одного месяца (с 1 марта по 31 марта 2021 года) и выяснить, как в эти дни погода оказывала влияние на моих родных.

Наблюдения проводила с помощью специальных приборов: термометр, датчик температуры (температура), барометр (давление), флюгер (направление ветра), визуально (облачность, вид облаков, вид осадков). В течение одного месяца измеряла относительную влажность воздуха, атмосферное давление, температуру воздуха, и наблюдала типы облаков, облачность, осадки, направление ветра. Вычисляла среднемесячную температуру воздуха и делала выводы.

Результаты данных я вносила в таблицу, в дневник наблюдения. Анализируя состояние погоды, следует отметить достаточно большую амплитуду колебания температуры в течение месяца, $\Delta = 15^{\circ}\text{C}$. В самый холодный день (22 марта) средняя температура суток составила -

16⁰С, а в самый тёплый день (30 марта) средняя температура была 1⁰С, соответственно колебалось и атмосферное давление. В течение месяца оно было ниже нормы (от 723 до 759 мм. рт.ст.) Также менялось направление и сила ветра (от 0,5м/сек. до 5м/сек.).

В результате наблюдений было выяснено, что мои родственники реагируют на повышение температуры и изменение атмосферного давления, они испытывают головную боль, понижение артериального давления, слабость и усталость. Наиболее чувствительным к изменениям погоды оказалось моя мама и бабушка. Надо отметить, что мой папа и сестра не испытывают влияния погоды на здоровье. Таким образом, можно сделать вывод, что здоровье и самочувствие людей зависит от изменения погодных условий, а особенно это ощущают люди с хроническими заболеваниями.

Свои исследования я решила продолжить и в апреле месяце (17 дней) этого 2022 года провела наблюдения за погодой с помощью тех же приборов. Свои исследования я сравнивала с прогнозом погоды.

При заполнении дневника я также заметила, что каждый сезон отличается от предыдущего. Например, 2021 году среднемесячная температура в марте в столице Татарстана была чуть ниже нормы — примерно на 0,5 градуса. При этом месячная сумма осадков была выше нормы на 120 процентов. Первая неделя марта была аномально теплой.

Погода в Марте в 2022-м году по мнению синоптиков не отличалась радикально от среднеэстатистической за прошлые года. Температурные показатели близки к средним за последние 5 лет. Средняя температура в Марте днем была около -3⁰С, ночью же средняя температура согласно данным была на уровне -10⁰С. При этом максимальная температура в этом месяце: +2⁰С, а минимальная: -23⁰С. На протяжении Марта 2022-ого года в Казани: Преимущественно Пасмурно, Осадки, а дней с возможными осадками 18.

Если взять 145-летнюю историю метеонаблюдений, то самое холодное 8 Марта было в 1976 году с абсолютным минимумом в -17,1 градуса. Самым теплым женский праздник был в 2002 году, когда абсолютный максимум достиг 4,8 градуса.

При работе над этой темой я узнала много нового и любопытного. Открыла для себя некоторые специальные термины. А главное проследила то, как наш организм отвечает на капризы погоды. Выяснила, например, что изменения погоды назвали метеопатическими реакциями, а людей, которые на них реагируют, — метеопатами, или метеочувствительными.

Конечно, мои исследования не являются точным показателем влияния погодных условий на организм человека, но так или иначе они совпадают с выводами ученых.

Мои исследования были малопродолжительными, но и по ним можно сказать, что все-таки люди зависимы от изменений погодных условий. Более зависимы от колебаний погоды, являются люди от 40 лет и старше.

Список литературы

1. Астапенко П.Д. Вопросы о погоде.- Л.: Гидрометеиздат, 1986г.
2. Трошин Владимир. Погода и здоровье. Научите себя не зависеть от погоды.-Центрполиграф, 2004г.
3. Герасимова Т.П., Грюнберг Г.Ю., Неклюкова Н.П. Физическая география. Начальный курс. Учебник для 6 класса. М.: Просвещение, 2016г.
4. Казначеев В.П. Очерки теории и практики теории человека. – М.: Наука, 1983г.
5. Криксунов Е.А., Пасечник В.В. Экология. - М.: Дрофа, 2002г.
6. Кучер Т.В., Колпащикова И.Ф. Медицинская география. М.: Просвещение, 1996г.
- 7.Энциклопедический справочник медицины и здоровья. М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2005 г.
- 10.Энциклопедия для детей. М.:«Аванта+», 1997 г.
11. <http://izlechimovse.ru/vliyanie-pogody-na-zdorove-chuvstvitelnyh-lyudej> Влияние погоды на здоровье чувствительных людей.

ЛЕЧЕБНЫЕ СВОЙСТВА ЛЕКАРСТВЕННОГО РАСТЕНИЯ – ОДУВАНЧИК

*Нурмиева А.А., 9 класс, МБОУ «АСОШ №6»
(руководитель Петрова Э.И.,
Учитель биологии и химии)*

Применение и использование растительных средств с лечебной целью известно с древности. Накопление информации о них являлось достаточно длительным процессом, который переплетался с периодами развития человека. Таким образом, шло постепенное формирование народной медицины, которая накапливала лекарственные препараты, помогавшие человеку выстоять перед неприятными и сложными условиями природы. Тысячелетиями рассматривалась и проверялась эффективность траволечения при воздействии их на человека. Именно таким путем отбора многие лекарственные растения дошли до наших дней.

Одуванчик для некоторых – симпатичный цветочек, для многих он очень злостный и плодовой сорняк, от которого нелегко избавиться и который может вырасти практически в любой почве, независимо от дренажа и солнечного света. Его можно заметить и увидеть как на лесных влажных лугах и полянах, так и на засушливых полях и пустырях, также это растение часто встречается вблизи жилищ: в садах, на газонах, полях, на игровых площадках.

А тем временем, это растение имеет много полезных свойств. Его употребляют в пищу, используют в фармации и в промышленности.

Одуванчик лекарственный содержит огромное количество веществ в своем составе. Присутствуют витамины: А, Е, С, К, В2, РР; каротиноиды, воск, гликозиды, спирты, смолы, полисахариды, сахароза, аскорбиновая кислота, эфирные масла, стерины, клетчатка; **минералы:** бор, железо, калий, кальций, магний, марганец, медь, натрий, селен, цинк, превышенное количество фосфора.

Присутствует углеводов около 5,7 г, белков 2,7 г, а жиров всего 0,7 г от общего объема. Калорийность одуванчика: 45 ккал на 100 г.

Присутствующая в корнях одуванчика аскорбиновая кислота, играет важную роль в синтезе коллагено-белкового волокна. Хрящевая ткань складировывает в себе запасы витамина С, более того она занимает промежуточное положение между надпочечниками и печенью. Аскорбиновая кислота приносит только пользу: способствует укреплению иммунной защиты, возвращению потерянных сил, нормализации метаболических процессов.

Сесквитерпеновые лактоны и другие фенольные вещества, присутствующие в одуванчике, обладают противовоспалительными свойствами, благодаря чему одуванчик может помочь снизить риск развития таких заболеваний, как болезни сердца, артрит, диабет и болезнь Альцгеймера.

Листья одуванчика являются отличным источником витамина К и кальция, которые могут помочь повысить плотность костей, ингибировать потерю костной массы и снизить риск остеопороза и переломов костей.

Также доказано, что экстракт листьев и цветов одуванчика может помочь снизить риск фотостарения кожи, защищая от повреждения ультрафиолетом и подавляя выработку активных форм кислорода.

Хотя одуванчики обладают целым рядом потенциальных преимуществ для здоровья, не стоит забывать и о его возможном неблагоприятном воздействии на здоровье.

Для подробного изучения данной темы мною было проделано экспериментальное исследование в виде анкетирования в социальной сети «ВКонтакте». В исследовании принимали участие мои друзья в количестве 20 человек, возраст респондентов 14-16 лет.

Я решила провести такое исследование, чтобы понять, знают ли мои друзья о свойствах одуванчика, о его применении. А подводя итог этого опроса, я поняла, что мои друзья не знают и не применяют одуванчик, как лекарственное растение.

Одуванчик содержит в себе витамин С, необходимый для организма каждого человека, он выполняет функцию повышения иммунитета человека, также усиливает сопротивляемость организма к инфекционным и вирусным заболеваниям. И чтобы доказать наличие этого витамина в одуванчике, я решила провести опыт на его выявление. Благодаря методу йодометрии у меня получилось это сделать.

Чтобы доказать то, что одуванчик действительно является лечебным растением, я описала множество рецептов из одуванчика, которые могут помочь избавиться от многих недугов.

Просмотрев весь перечень свойств, которыми обладает одуванчик, нам становится понятным, насколько много полезных и биологически активных веществ, которые необходимы для организма человека, содержит в себе это лечебное дикорастущее растение.

Список литературы

1. Ильина Т.А. Большая иллюстрированная энциклопедия лекарственных растений. - М.: Эксмо, 2016
2. Цицилин А.Н. Русские лекарственные растения. 550 сборов для лечения детей и взрослых. - М.: Эксмо, 2010
3. Меньшикова З.А. Лекарственные растения в народной медицине. - М.: Эксмо, 2010

ИССЛЕДОВАНИЕ ХИМИЧЕСКОГО СОСТАВА И СВОЙСТВ РАЗЛИЧНЫХ СОРТОВ ЧАЯ

*Салихова А., 8 класс,
МБОУ Арская СОШ №7
(руководитель Закирова О.Т., учитель химии-биологии)*

«Чай умиряет дух и гармонизирует разум, снимает усталость и придает сил, пробуждает мысль и предотвращает сонливость, придает легкость и освежает тело, обостряет ощущения».

Высказывание Конфуция легло в основу моей работы, исследовала состав и свойства различных сортов чая и сравнила их по содержанию основных компонентов.

Чай полезный и любимый напиток. Мы редко задаемся вопросом, что содержит он, какой состав имеет и чем один вид чая отличается от другого?

В связи с этим, **целью** работы явилось: исследование химического состава и свойств чая различных сортов.

Объект исследования: чай различных сортов.

Предмет исследования: химические вещества, входящие в состав чая.

Задачи:

1. Познакомиться с историей возникновения чая.
2. Изучить теоретический материал по теме исследования.
3. Узнать, какие сорта чая и как предпочитают учащиеся и учителя «Арской СОШ №7»
4. Исследовать образцы различных сортов чая и определить показатели качества, сравнить между собой разные сорта черного чая, часто употребляемых учащимися торговых марок по составу и свойствам.
5. Предложить рекомендации для правильного употребления чая.

Гипотеза исследования: в школьной лаборатории можно выделить компоненты чая и провести опыты.

Практическая значимость исследования: раскрывает связь химии с жизнью.

Актуальность этого метода обусловлена простотой проведения и доступностью реактивов, выбранных для исследования.

Чай появился в Китае, в переводе с китайского (тчай-ие) означает «молодой листочек». Чай известен в этой стране 5000 лет и имеет огромное народно-хозяйственное значение. В Европу чай завезли в 1517 г. португальские моряки. В России известен с XVI—XVII веков. В XIX веке были предприняты первые, не особенно успешные попытки организации собственного производства чая. Первый чайный куст как диковинка был посажен в 1814 г. в Крыму. Оттуда в 1833 г. несколько чайных кустов переправили в Закавказье. Широкое культивирование была сосредоточена в Грузии, Азербайджане, Краснодарском крае и в других районах бывшего СССР. Чай можно выращивать на всех почвах, пригодных для сельскохозяйственных культур. После Октябрьской революции и образования СССР задача развития собственного выращивания и производства чая была поставлена на государственном уровне.

Чайный куст принадлежит роду Камелия (Camellia), семейство Чайные (Theaceae). В природе встречается 82 вида, распространенных в тропических и субтропических районах Восточной и Юго-Восточной Азии. Чайный куст представляет собой многолетний вечнозеленый кустарник. Он выдерживает кратковременные морозы до -23°C , но в холодных районах дает меньший урожай. Побеги чая начинают развиваться при температуре $11-12^{\circ}\text{C}$.

В отличие от многих других растений чайный куст цветет осенью. Завязи зимуют на кустах, а с весны они начинают расти и развиваться; семена созревают в октябре.

У чайного куста собирают верхушечные части молодых побегов- флешей. Чем нежнее флешей, тем выше качество чая. Сбор сортового листа производят с конца апреля или начала мая до октября и отправляют на фабрику, где их перерабатывают в черный и зеленый чай.

По разным данным в чае содержится около 300 химических элементов. Следует обратить внимание на несколько важных компонентов любого сорта чая:

1. **Дубильные вещества** — составляют 15-30% чая и представляют собой смесь соединений, состоящую из танина, катехинов. Дубильные вещества являются сильными антиоксидантами. Танин, который уничтожает множество бактерий, тем самым предупреждает стоматит, ангину, энтерит и другие кишечные инфекции. Полифенолы вместе с витамином «С» задерживают старение организма и препятствуют развитию онкологических заболеваний.
2. **Алкалоиды** — азотсодержащие вещества, представляют собой органические основания, поэтому они дают соли с кислотами (винной, яблочной, лимонной и др.). В чайном листе находятся— кофеин, теобромин и теofilлин. В чайном растении образуется и накапливается преимущественно кофеин, содержание которого может достигать 2-3%. Высокое содержание кофеина в чае указывает на его качество. Именно с помощью алкалоидов чай бодрит и избавляет от усталости.
3. **Ферменты (энзимы)** — это биологические катализаторы, с их помощью происходят все химические превращения.
4. **Органические кислоты** — в их состав входят щавелевая, лимонная, яблочная, янтарная, пировиноградная, фумаровая и ещё две-три кислоты. В составе чая они не до конца исследованы, но уже ясно, что они повышают пищевую и диетическую ценность чая.
5. **Углеводы** — в чае содержатся самые разнообразные углеводы (от сахаров до самых сложных полисахаридов), чем выше в чае коэффициент углеводов, тем ниже сорт.
6. **Пигменты** — они тоже играют немаловажную роль. Именно с помощью пигментов, настой чая может принимать разную окраску, давая всевозможные оттенки от светло-зелёного до тёмно-оливкового и от жёлтоватого и розоватого до красно-коричневого и тёмно-бурого.

Чай, как лекарственное средство, может оказывать большую помощь организму, а при неправильном использовании - вред.

Существует множество марок, видов и сортов чая. Мы провели небольшой опрос, для выявления наиболее часто употребляемых марок чая и потребительских видов этого напитка.

Количество респондентов составляет 138 человек. Из них 24 пьют разные сорта чая, 12 затруднились дать ответ. Из 102 марок:

1. Нури 30
2. Липтон 30
3. Гринфилд 18
4. Майский 14
5. Цейлонский 6
6. Black Tea 4

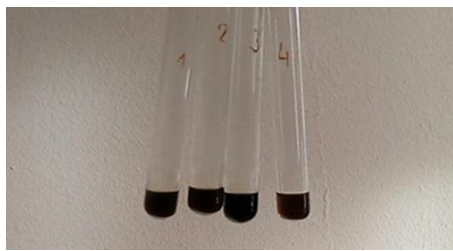
Оказалось, что чаще всего употребляют пакетированный чай. Наиболее часто употребляется чай торговых марок: «Липтон»; «Принцесса Нури»; «Гринфилд»; «Майский». О пользе чая знают меньше половины. С химическим составом чая знакомы не все. Причем, эти знания ограничены (танин, кофеин). На основании этого можно сделать вывод, что о пользе чая, а так же о химическом составе чая имеет какое-либо представление наименьшее количество опрошенных. Поэтому проблема, которой мы занялись, является актуальной.



Исследование химического состава чая: Для исследования были взяты торговые марки, которые наиболее часто употребляются учениками нашего класса (по опросу): Образец 1 – чай черный пакетированный «Нури», образец 2 – черный пакетированный чай «Липтон», образец 3 – черный пакетированный чай «Гринфилд», образец 4 – черный пакетированный чай «Майский».

Эксперимент 1: Обнаружение танина в чае. Танин – это антиоксидант, который помогает бороться с болезнями, например с гриппом. Он должен присутствовать в чае.

При наличии танина в чае при добавлении хлорида железа(III) наблюдается тёмно-фиолетовое окрашивание. В каждый образец добавили по 2 капли FeCl_3 . По интенсивности окраски судили о концентрации танина. Танин определился во всех чаях, но в третьем образце его меньше.



Эксперимент 2: Обнаружение кофеина. В фарфоровую чашку поместили 0,5 г чая, добавляли 8 капель концентрированной азотной кислоты. Смесь осторожно выпарили досуха. В результате окисления кофеина образуется налет оранжевого цвета. Этот эксперимент показал, что в состав чая входит кофеин.

Среди пакетированного чая наибольшее количество кофеина содержится в чёрном пакетированном чае Гринфилд (Марка №3). Наименьшее количество кофеина в чае Майский (Марка №4)



Эксперимент 3: Определение кислотно-щелочного баланса. Определение проводили с помощью универсальной индикаторной бумаги. Во всех образцах среда близка к нейтральной: от $pH=5.5$ до $pH=7$.



Эксперимент 4: Определение витамина «Е». Около 0,5 чая растворяют в 10 мл спирта, добавляют 2 мл концентрированной азотной кислоты, нагревают на водяной бане, при появлении красно-оранжевого окрашивания подтверждается наличие витамина «Е». Во всех образцах витамин «Е» обнаруживается. Самое большее количество витамина «Е» в чае «Гринфилд».

Эксперимент 5: Определение количества краски и других примесей в чае.

Для этого нам надо заварить чай холодной водой. Цвет воды будет показывать количество примесей в чае. Но кроме наших предыдущих испытуемых, мы еще взяли чай гранулированный и чай листовой. Через 30 мин. цвет у всех изменился.

Как и стоило ожидать, в пакетированных и в гранулированном чае очень много краски, до такой степени, что возле гранул очень мутная вода. Среди чая пакетированного самый плохой показатель у «Гринфилда». Чай «Нури» является лучшим среди пакетированных. Чай листовой почти не содержит красильных веществ.



Под воздействием чая в организме человека нормализуется обмен веществ, укрепляются сосуды сердца и мозга, усиливается вентиляция легких, несколько ускоряется кровообращение, расширяются сосуды сердца и мозга. Чай хорошо утоляет жажду, также нормализует терморегуляцию, ускоряя кровообращение и усиливая потоотделение. Чай обладает собственными бактерицидными свойствами, усиливает действие антибактериальных препаратов при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.

Чай не рекомендуется детям до 3 лет. Детям в возрасте 10—14 лет не следует давать чай на ночь, можно давать слабый чай. В пожилом возрасте не следует употреблять в большом количестве крепкий чай, чтобы не перегрузить жидкостью и кофеином сердечно-сосудистую систему.

Общие выводы:

1. Были проведены исследования пакетированного черного чая. Оказалось, что черный чай богат антиоксидантами, витаминами «Е», имеют нейтральную или слабокислую среду.
2. Немного меньше танина в чае «Гринфилд». Кофеином богат все образцы, но в №3 больше.
3. На вопрос, какой чай выбирать пакетированный или листовой можно ответить следующее. Листовой чай более полезен, он содержит немного больше танинов, витамина «Е».
4. В пакетированных и в гранулированном чае очень много краски. Среди чая пакетированного самый плохой показатель у «Гринфилда». Чай «Нури» является лучшим среди пакетированных. Чай листовой почти не содержит красильных веществ.
5. Чай нужно употреблять свежим, т.к. с течением времени концентрация танинов, витамина «С», глюкозы уменьшается и повышается кислотность среды.

Чай – прекрасный тонизирующий напиток, полезный для здоровья и очень вкусный! Чайный напиток бодрит, поднимает настроение, повышает работоспособность и снимает усталость. Его по праву называют эликсиром бодрости. Благодаря содержанию кофеина и танина других полезных веществ чай активизирует деятельность центральной нервной системы, в частности головного мозга. Следует пить только свежесваренный чай. Кроме того, не рекомендуется пить слишком крепкий и обжигающе горячий чай, а также злоупотреблять чайным напитком (4-5 чашек не очень крепкого свежесваренного чая в день вполне достаточно для здорового взрослого человека).

Литература

1. С.И. Ожегов, и Н. Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка.- М.: АЗЪ, 1994-928 с.
2. Я.И. Яшин, А.Я. Яшин ЧАЙ. Химический состав чая и его влияние на здоровье человека. М.: ТрансЛит, 2010-159с.
3. Википедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D7%E0%E9>
4. Интернет ресурсы.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА В СЕВЕРНОЙ ЧАСТИ АРСКОГО РАЙОНА

*Самигуллина Ирка Фуатовна,
ученица 7 класса мбоу «Шушмабашская СОШ»
Арского района РТ
(Руководители: Нуриева Рамля Равиловна,
учитель физики,
Файзрахманова Гульназ Ильясовна,
учитель русского языка и литературы)*

Введение

Наш край богат своими красивыми, неповторимыми уголками природы. Луга, леса, реки и пруды притягивают к себе, радуют нас своей чистотой, свежестью, здесь отдыхают и душа, и тело. Я очень люблю бывать на природе, с друзьями, с семьей. Говорят, что природа любит тишину. Сегодня так важно научиться понимать природу, уметь анализировать собственное поведение в природе, создать условия для формирования личной ответственности за состояние окружающей среды. Достигнуть этого можно через экологическое обучение и формирование культуры человека. Все чаще мы слышим про экологический туризм, экологические тропы. Экотуризм – это путешествие с ответственностью перед окружающей средой с целью изучения и наслаждения природой и местными достопримечательностями.

Экотуризм содействует охране природы, помогает познавать природу. Познавая природу, туристы проникаются необходимостью бережного к ней отношения.

Литературный обзор

Экотуризм-это форма туризма, предполагающая ответственное путешествие в природные зоны, сохранение окружающей среды и повышение благосостояния местного населения. Его целью может быть просвещение путешественника, выделение средств на сохранение окружающей среды, непосредственное содействие экономическому развитию и политическому расширению прав и возможностей местных общин или воспитание уважения к различным культурам и правам человека.

Главной **задачей** экотуризма является максимальное соблюдение экологических норм и ограничений.

Гипотеза: Предполагаю, что уникальная природа моего родного края позволяет составить туристический маршрут выходного дня. Северная часть Арского района может удивить даже самого изысканного туриста своей природной красотой.

Проблемы:

- отсутствие возможностей у молодого поколения для изучения естественной окружающей среды;
- среди учащихся не формируется бережное отношение к природе и её изучение не вызывает интерес среди большинства.

Цель проекта:

Исследовать родной край на предмет использования в туристических целях, в то же время, акцентируя на экологический аспект.

Цели экологического маршрута:

- расширять элементарные сведения об объектах, процессах и явлениях окружающей природы,
- научить видеть, замечать различные проявления антропогенного фактора, которые можно наблюдать в зоне маршрута тропы,
- способствовать воспитанию экологической культуры поведения человека, как части общей культуры взаимоотношения людей друг с другом, так и отношения человека к природе,
- развитие туризма в Арском районе.

Задачи:

- разработать интересный и познавательный маршрут тропы;
- разработать паспорт и информационный буклет тропы;
- организовать деятельность участников на тропе;
- разработать экскурсии для взрослых и учащихся старших классов.

2. Основная часть

2.1. Этапы создания экологической тропы

1 этап Поисково-подготовительный. Изучение и анализ литературы, в которой описываются правила и примеры создания экологических троп. Поиск и выбор мест возможного расположения экологической тропы.

2 этап Практическо-исследовательский

Разработка плана экскурсии по станциям экологической тропы, методические рекомендации для их проведения.

Составление паспорта и карта-схемы тропы, аншлагов, подготовка экскурсоводов. Экскурсовод должен хорошо знать маршрут, уметь ответить на любой вопрос и, что немаловажно, быть доброжелательным к любой группе, вышедшей на маршрут.

3 этап – начало работы экотропы. К этому моменту экотропа должна быть готова для проведения экскурсий: маршрут оборудован, подготовлено описание экскурсионных объектов, составлен и утвержден паспорт экотропы и план ее работы, проведен инструктаж учащихся по правилам техники безопасности и правилам поведения на экотропе.

4 этап – перспективный. Увеличение количества станций на этой тропе или разработать новую, так как у нас в еще много уникальных и интересных мест, о которых можно и нужно

рассказывать молодому поколению. Это, например, лес Каенсар, с богатой историей, но сильно подверженный антропологическому воздействию.

Сейчас выполнение нашего проекта находится на третьем этапе. Нам многое предстоит ещё сделать: составить текст инструктажа, решить экономические вопросы.

2.2. Паспорт экскурсионного маршрута

Название экскурсионного маршрута: «Экологическая тропа в северной части Арского района»

Типологическая принадлежность: оздоровительно-экологический маршрут.

Природные и историко-культурные объекты:

- живописный пруд “Носы күле” в деревне Нуса;
- родники деревни Шека
- памятник природы реки "Шошма"
- «Артышлык» - можжевельниковая роща в селе Ашитбаш
- Хотнинский источник в деревне Хотня

Местоположение: Арский район.

Характер современного использования: в экопросветительских и туристско-экскурсионных целях.

Информативность: комплексная (экологическая, оздоровительная, спортивная, образовательная).

Время проезда и прохождения маршрута: 2 дня.

Сезонность использования: лето.

Общая протяженность велосипедного пути маршрута (км) – 57 км.

Вид маршрута: линейный.

Способ передвижения: на велосипедах.

Предельно-допустимая нагрузка: 12 человек, имеющих спортивную подготовку.

Доступность: Шушмабаш - Ашитбаш - Хотня асфальтовая дорога, Нуса – Шека грунтовая дорога.

Обустройство и оборудование маршрута: палатки – 7 шт., аптечка, велосипеды – 14 шт., оборудование для места отдыха.

Маршрут экскурсии: пруд “Носы күле” (д.Нуса) - д.Шека - памятник природы река "Шошма" - «Артышлык» (с.Ашитбаш)- Хотнинский источник (д. Хотня).

2.3. Организационная часть

В начале маршрута проводник проводит инструктаж о правилах безопасности нахождения на территории района и в природных условиях. Проводник строго соблюдает маршрут экскурсии, не нарушает правила дорожного движения, действует согласно указаниям технологической карты, соблюдая правила безопасности экскурсантов. Организатор должен иметь при себе медицинские средства для оказания первой помощи. Каждый турист должен иметь справку о состоянии здоровья.

Экологический туризм – это целенаправленные путешествия в природные территории с целью более глубокого понимания местной культуры и природной среды, которые не нарушают целостность экосистем, при этом делают охрану природных ресурсов выгодной для местных жителей.

В основном изучение связано с водными объектами Арского района, но в тоже время изучается экологическое состояние окрестностей, состояние флоры и фауны.



Рис. 1 Экологический маршрут

Признаки экологичности маршрута:

1. Туристы изучают природу;
2. Природа является главной ценностью;
3. Экотуристы лично участвуют в действиях, которые сохраняют дикую природу.

2.4.Содержание экологического маршрута (прил.табл.1)

Начало маршрута. Нусинский пруд.

Изучение флоры и фауны в живописном пруду “Носы күле” в деревне Нуса.

Нуса — деревня в Арском районе Татарстана. Расположен в 42 км к северу от Арска, граничит с Республикой Марий Эл. Рядом с деревней протекает река Нуса (левый приток реки Шошма), деревня получила название от этой реки. На реке соорудили плотину и получился большой водоем "Носы күле". Здесь необычная красота, отличное место для отдыха, купания, рыбалки. Водоёмы – это еще и надежный «дом» для большого количества разной рыбы, ондатр, диких гусей, уток, цапель, лебедей. Пруд окружен массивами зелени, растут сосны, ивы, ольха, ель.

Пункт второй. Село родников Шека. Проходим по побережью реки Атау - левого притока реки Шошма. На берегу реки растут ель, сосна, ольха, черемуха. Богатый растительный мир, лекарственные растения: пижма, полынь, ромашка и многое другое. Здесь обитают бобры, щуки, утки, дикие гуси, цапли. На склонах созревают ягоды: летом земляника, а осенью костяника.

Обзор родников Нурияздана, Шакура, Изгеләр чишмәсе.

Родник «Изгеләр чишмәсе». Вода имеет уникальные свойства. Вызывает интерес не только родник, но и уникальный грунт около родника – разноцветные глины (красная, розовая и голубая). Голубая глина содержит в себе все минеральные соли и микроэлементы, в которых мы нуждаемся, а именно: кремнезем, фосфат, железо, азот и др.

Пьем родниковую воду и загадываем желание.

Пункт третий. Памятник природы река Шошма. Река Шошма – правый приток реки Вятка. Глубина реки в этой части небольшая, около 2 метров. В настоящее время здесь ведутся работы по созданию искусственного водоема для мелиорации. Поэтому почвенный покров на территории несколько разрушен. Это антропогенное воздействие изменит состояние реки, но побережье скоро восстановится. Справа мы видим карьер добычи известняка, камня и мела, где можно найти древние окаменелости. Рельеф равнинный, отличается густой овражно-

балочной сетью. Течение медленное, тихое. Имеются многочисленные глубокие узкие овраги. Здесь мы проведем небольшое исследование: изучаем органолептические качества воды (прозрачность, цвет, запах) путем сравнения с дистиллированной водой.

Пункт четвертый. Артышлык- небольшая можжевельная роща на берегу реки Ашит, расположен между селами Ашитбаш и Кысна в Арском районе Татарстана. Село Ашитбаш окружают поля и луга. На обочинах растут молодые деревья-береза, сирень. Рядом плотина, где обитают дикие гуси, утки, ловится карп. Жители села бережно относятся к этой местности, устраивают здесь праздники и игры на открытом воздухе.

Здесь мы устроим привал, ночевку в палатках, экологические игры, собирать лекарственные растения, травы, ягоды и грибы. (прил.рис.2)

Пункт пятый. Хотнинский источник с дегустацией и купанием серебряной минеральной водой. Хотнинская вода содержит уникальное природное серебро, которое является естественным антибиотиком и благотворно влияет на здоровье человека.

Заключение

Экологическая тропа, проложенная по нашему маршруту, поможет туристам повысить жизненные силы в экологически чистых условиях, через уменьшение опасного жизненного пространства, расширение диапазона потребностей, которые включают стремление к здоровому образу жизни, активному полноценному отдыху. Также обратим внимание на то, что мы отказываемся от комфортных средств передвижения, автобусов, автомобилей, которые загрязняют окружающий мир, и воспользуемся более экологичным транспортом – велосипедами, в пользу нашей окружающей среды.

Путем организации экологического маршрута мы собираемся познакомить туристов с красотой нашего края, с богатством ее природы, подчеркнуть необходимость и важность защиты окружающей среды, а также развивать экологический туризм.

Литературные источники

1. Гребенников В.С. Экологическая тропа./ Биология в школе. – 1994г. - № 4. – С. 56 – 58.
2. Захлебный А.Н. Учебная экологическая тропа./Биология в школе. – 1983г. - № 3. – С. 54 – 62.
3. Калмыкова В.В. Опыт организации учебно-просветительской экологической тропы [Электронный ресурс] www.ustoichivo.ru/i/docs/30/tropa.doc

ФТОР – ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА?

*Сафиуллина Д.М., 9 класс, МБОУ «АСОШ №6»
(руководитель Петрова Э.И.,
учитель биологии и химии)*

В современном мире в связи с рядом обстоятельств (неправильное питание, губительный и нездоровый образ жизни) у людей появляются различные проблемы. К одним из таких проблем относится зубная боль, проявление кариозных процессов, нарушение функции зубной эмали и инфекции ротовой полости. Во все периоды истории человечества уделялось особое внимание гигиене полости рта. Сохранение и укрепление здоровья, в особенности подрастающего, входит в наиважнейшие задачи государства. В рамках моего исследования особый интерес представляет здоровье зубов и десен. Зубы подвергаются ряду заболеваний, и одним из наиболее известных является кариес. Суть кариеса состоит в том, что под влиянием микроорганизмов и производимых ими кислот происходит разрушение тканей

зуба. Самой крепкой тканью является эмаль. При разрушении эмали микроорганизмы попадают в дентин, а следом в пульпу и вызывают ее воспаление.

Мне стало интересно, как правильно ухаживать за зубами и какие средства при этом использовать. Таким образом, актуальность данного исследования обуславливается:

1) Потребностью изучения механизма внедрения фторид-ионов

2) Изучение эффективности использования фторидосодержащих веществ для профилактики кариеса.

Проблема исследования – заключается в определении степени влияния фторид-ионов на здоровье зубов.

Объект исследования – процесс биогенного влияния ионов фтора на эмаль зубов.

Предмет исследования – сущность влияния фторид ионов на эмаль зубов.

Гипотеза исследования – влияние фторид-ионов на зубную эмаль может быть:

-усиленно, если в качестве профилактики кариеса использовать фторированное молоко и зубные пасты, содержащие фторид-ион;

-ослаблено, если пренебрегать рекомендациям по профилактике кариеса.

Цель работы: Изучить химический состав некоторых фторсодержащих зубных паст.

Задачи:

1. Теоретически изучить влияние фторид - ионов на эмаль зубов.
2. Провести анкетирование.
3. Провести анализ состава зубных паст.
4. Написать рекомендации.

В ходе проведенной исследовательской работы мы выяснили, что менее эффективную защиту оказывают пасты Aquafresh и blend-a-med, а более эффективную – Colgate.

По результатам социального опроса наибольшей популярностью пользуется паста Colgate, на втором месте – зубные пасты других марк, на третьем - Aquafresh и blend-a-med.

Здоровые и красивые зубы хотят иметь все. Ослепительная улыбка способна творить чудеса в общении с людьми: на работе, с друзьями. Каждый здравомыслящий человек заботится о своих зубах и дёснах в меру своих возможностей и знаний. Однако, как ни прискорбно, но знания эти часто оказываются поверхностными или, что ещё хуже, неверными. Неправильные представления об уходе за полостью рта часто становятся причиной проблем: от неприятного запаха изо рта и неудовлетворительного цвета эмали вплоть до серьёзных заболеваний. Каждый должен быть достаточно просвещён в вопросах личной гигиены, тем более что в большинстве случаев предметы и средства ухода за своим здоровьем мы выбираем самостоятельно. Если в выборе мыла, шампуня, геля для душа и других средств гигиены мы руководствуемся исключительно личными предпочтениями, то при выборе средств ухода за полостью рта надо помнить, что мы выбираем для себя лекарство. Это касается, прежде всего, зубной пасты, неправильный выбор которой не только не решит существующие проблемы, но создаст новые. И конечно же это качество потребляемой воды.

Список литературы

1. Боровский Е.В. Терапевтическая стоматология / Учебник для ВУЗов. Москва. 2011 – 151 с.
2. Кузьмина Э.М., Янушевич О.О. Профилактическая стоматология/ М.: Практическая медицина, 2017. – 262 с.
3. Максимовский Ю.М., Митронин А.В. Терапевтическая стоматология/ М.: Гэотар-Медиа, 2012. – 322 с.

РАДИОМЕТРИЯ ПРОДУКТОВ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Хабибуллин И.Р., 9 класс, АСОШ №1 им.В.Ф.Ежкова
(руководитель Гарипова Г.М.,
учитель физики)*

В мире существует множество различных природных явлений опасных для человека. Но природа придумала множество различных способов защититься от них. Однако существует такое явление как – радиоактивность, человек не имеет особых органов чувств, чтобы определить её. Радиоактивность существовала всегда, она есть везде, и даже сами люди, слегка радиоактивны, так как в любой живой ткани есть радиоактивные вещества.

В сознании многих людей радиация ассоциируется с нечто чрезвычайно опасным. Случай с взрывом АЭС или атомной бомбой реально представляет реакцию как оружие смерти. И это так, ведь большое количество радиации действительно смертельно опасно.

Действие ионизирующего излучения на организм человека складывается из внешнего и внутреннего облучения. Внешнее облучение происходит, если источник ионизирующего излучения располагается вне организма человека. При внешнем облучении самым опасным является проникающее γ -излучение [3].

Внутреннее облучение происходит, когда радионуклиды попадают внутрь организма человека. При внутреннем облучении наибольшую опасность представляет α -, а потом β -излучение, γ -излучение причиняет меньший вред.

Существует три пути поступления радионуклидов в организм; через легкие (ингаляционный путь), с пищей и водой в желудочно-кишечный тракт (пероральный путь), а также через неповрежденную кожу. Самый опасный путь - ингаляционный по трем причинам; 1.большой объем потребляемого воздуха. Выполняя работу средней тяжести, человек за рабочий день вдыхает 20 куб. метров воздуха.

2.хорошо растворимые в воде радиоактивные вещества в течение нескольких десятков минут проникают в кровь и разносятся по всему организму.

3.нерастворимые радиоактивные вещества остаются в легких, накапливаются и облучают их.

Второй по значимости путь поступления радионуклидов в организм - с пищей и водой, причем большая их часть не усваивается и удаляется из кишечника. Во время нахождения радиоактивных веществ в пищеварительном тракте происходит облучение кишечника. Короткобежные α - и β -частицы облучают только стенку кишечника, а γ -фотоны достигают и других органов, расположенных в брюшной полости и грудной клетке.

Ранее считалось, что кожа является эффективным барьером для проникновения радиоизотопов в организм, однако сейчас установлено, что радионуклиды в составе жидких и газообразных соединений проникают через кожу достаточно быстро и в заметных количествах. Скорость проникновения газообразного йода через неповрежденную кожу сравнима со скоростью проникновения его через дыхательные пути. Количество плутония, проникающее в организм через кожу, практически такое же, как и при поступлении через желудочно-кишечный тракт. Всосавшиеся изотопы поступают в кровь и затем, в соответствии с их химическими свойствами, распределяются в организме.

Цезий-137 — смешанный β - γ -излучатель, период полураспада которого равен 30,17 года. Основными источниками поступления радионуклидов цезия-137 в природную среду являются испытания ядерного оружия и предприятия ядерно-топливного цикла, включая АЭС.

В экологических системах поведение радиоактивного цезия подобно калию, благодаря их одинаковым химическим свойствам. Большинство соединений цезия хорошо растворимы в воде. Поэтому из загрязненной почвы радионуклиды цезия через корневую систему попадают в растения и накапливаются в его различных частях. Накопление цезия в растениях зависит от вида растений, загрязненности почвы и коэффициентов перехода цезия из почвы в растения. Больше других накапливают цезий мхи, лишайники, грибы, злаковые, бобовые.

В организм животных и человека радионуклиды цезия попадают через органы дыхания (ингаляционным путем), через желудочно-кишечный тракт (ЖКТ) и через неповрежденную кожу. С кровью цезий разносится по всем органам и тканям тела и накапливается в них. Максимальное накопление цезия происходит в мышечной ткани, сердце, печени и почках. В коже, крови и жировой ткани его в несколько раз меньше. В процессе обмена веществ цезий выводится из живых организмов. У животных - с мочой, калом, молоком, яйцами. У человека преимущественно через почки с мочой.

Биологический и эффективный периоды полувыведения зависят от возраста человека, так биологический период полувыведения цезия (все тело) для подростков - 45 суток, для новорожденного - 10 суток.

Стронций-90 чистый β -излучатель, период полураспада 29,17 года. При распаде стронция-90 образуется радиоактивный иттрий-90, который тоже является чистым β -излучателем с периодом полураспада 64 часа. Стронций является химическим аналогом кальция и активно участвует в обмене веществ у растений, животных и человека. В растения стронций-90 может поступать непосредственно при загрязнении листьев, а также из почвы через корни. Относительно большое количество стронция накапливают корнеплоды, злаки, бобовые растения. В организм человека стронций поступает через легкие, ЖКТ и кожу. Коэффициент всасывания через легкие - 45 %, через ЖКТ - 30 %. Стронций, как и кальций, накапливается в костной ткани и фиксируется в ней, поэтому стронций очень трудно удаляется из организма. Период полувыведения стронция-90 из организма человека составляет примерно 20 лет.

Плутоний-239 - смешанный α - γ -излучатель, период полураспада 24 360 лет. Главную опасность для человека и животных плутоний представляет при вдыхании с воздухом. Он попадает в легкие, где окислившись, остается в течение многих лет, облучая близлежащие ткани. Плутоний по структуре похож на железо, попав в кровь, быстро связывается с белками и переносится к клеткам печени и костного мозга. Период полувыведения плутония 4000 дней. Распадаясь, плутоний-239 превращается в уран-235, который тоже испытывает альфа распад и тоже превращается в радиоактивный элемент и т.д [4].

То же самое можно сказать об изотопах плутония 238, 240 и 241. Изотопы плутония, попав в природную среду, положили начало длинным цепочкам радиоактивных превращений, когда образуются все новые и новые радиоактивные ядра, например, к настоящему времени более половины плутония-241 превратилось в америций-241 с периодом полураспада 432 года [1].

В повседневной жизни радиацию можно встретить абсолютно везде и во всём. Например, некоторые натуральные продукты содержат природный радиоактивный изотоп углерод-14, а также калий-40. К ним можно отнести картофель, бобы, семечки подсолнечника, орехи, а еще — бананы [2].

Таким образом каждый из нас получает «какую-то» дозу радиации ежедневно. Но чтобы это привело к болезни или иному серьёзному случаю, её должно быть намного больше, нежели мы получаем каждый день.

Данный тезис убедил нас в проведении практической работы по определению радиометрии продуктов питания. Для проведения эксперимента мне понадобилось: прибор для измерения радиоактивности Радэкс, продукты питания.

После изучения прибора Радэкс РД 1503 (прибор для измерения радиоактивности), было установлено программное обеспечение на ПК. Далее были произведены замеры радиоактивности продуктов жизнедеятельности сравнение их с нормами.

Исследование уровня радиации представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Объект исследования	Замер	Соответствиенормативам
	мкР/ч	
Мобильный телефон	24,20	несоответствует (норма до 23мкР/ч)
Хрусталь	20,25	несоответствует (норма до 18мкР/ч)
Банан	14,00	соответствует (норма до 15мкР/ч)
Груша	13,00	соответствует (норма до 22мкР/ч)
Древесный наполнитель	34,23	несоответствует (норма до 34мкР/ч)
Картофель	11,10	соответствует (норма до 22мкР/ч)

По результатам исследования можно заметить, что не все продукты жизнедеятельности соответствуют норме радиации или принимают пограничное значение. Из этого следует, что необходимо принять некоторые ограничения в использовании данных предметов/продуктов. Например: не хранить продукты питания в хрустальных вазах; отказаться от древесных наполнителей для благополучия домашних животных; уменьшить время работы со смартфоном и перед сном стараться класть его подальше от кровати; а также рекомендуется употреблять бананы в пищу в небольших количествах.

На основании проведенной мною работой, можно сделать вывод, что в окружающей нас среде содержится продукты распада радиации. Радиация, в сегодняшнем мире не является источником паники и ужаса, не является такой опасной, какой её считают люди. Ведь даже в продуктах питания и жизнедеятельности – везде присутствует такая интересная и волнующая человеческий разум вещь – радиация!

Список литературы

1. Ландсберг Г.С.. Элементарный учебник физики. 2001 г.
2. Митькина Н.Н., Методические указания к лабораторной работе «радиометрия продуктов питания», Минск, 2010 г.
3. Перышкин А.В. Физика. 9 класс. Учебник – 2021 г.
4. Петриченко Л.К. «Влияние ионизирующих излучений на продукты питания», // Известия вузов, №1, 2005 г.

РАСТЕНИЕ – ИВАН ЧАЙ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА

*Хазиев С., 7 класс
МБОУ «Шеморданский лицей «Рост»
Сабинского муниципального района РТ
(руководитель: Линиченко Ю.В. – учитель географии)*

Объект исследования: «Растение Иван-чай и его влияние на человека.

Цель исследования: изучить историю и способы приготовления Иван-чая в домашних условиях, научиться самостоятельно, заготовить Иван-чай, вернуть незаслуженно забытую традицию использования этого целебного напитка.

Задачи:

1. Познакомиться с историей возникновения Иван-чая;
2. Выяснить полезные свойства этого напитка;

3. Заготовить Иван-чай в период его цветения;
4. Заменить заморские напитки (чай, кофе) Иван-чаем.

Основные методы исследования: теоретический метод; научный метод; эксперимент; метод изучения и обобщения.

На летних каникулах я жил на даче у своей бабушки. Она у нас летом всегда собирает разные травы и растения. И вот когда я помогал ей собирать растение, которое называется Иван-чай он меня очень заинтересовал, его очень-очень много. Я спросил у бабушки почему растение называется Иван-чай. Она сказала, что из этого растения делают чай, а почему Иван, она не знала. Я первым делом решил узнать, как появилась это название из литературных источников. Вот, что гласит легенда об Иван-чае:

Жил один русский паренек, ходил он всегда в красной рубахе и любил в поле среди кустарников и зелени водиться. Люди, когда мимо проходили и замечали среди зелени некую красноту, и говорили: Да это Иван, чай, бродит. Так и повелось; краснота в зелени ассоциировалась с Иваном. Как-то раз люди разводили костер и вместе с дровами использовали эту траву. Листья попали в кипящий котел, отвар имел приятный аромат.

Так и повелось на Руси Иван чай заваривать. Напиток из него подавали и на деловых переговорах и веселые праздничные застолья, отмечали за чашечкой Иван-чая непременно самоваром на столе. Итак, мы с бабушкой собирали Иван-чай на следующий день после дождя, в чистом поле далеко от дорог и жилых домов. так начался процесс изготовления Иван-чая и появилась тема для моей исследовательской работы. Я выяснил, что Иван-чай или по-другому кипрей встречается повсеместно в умеренном климате Северного полушария. Растет на территориях старых карьеров, в местах где раньше были пожары.

Растение достигает в высоту 50 -150 см. Корневище толстое, ползучее. Стебель прямостоячий округлый, густо облиственный. Листья узкие, заостренные, сверху темно-зеленые, снизу – сизо-зеленые, иногда бледно-розовые, в зависимости от территории произрастания. цветы обычно розового, реже бледно-розового цвета, собраны в кисть длиной 10-45см.

Мало кому известен тот факт, что Иван-чай или кипрей узколистный, очень вкусный, но это только в том случае, если он приготовлен правильно. Его состав очень напоминает состав морской капусты. Что же касается целебных свойств, то по их количеству, Иван-чай находится далеко впереди. Ещё в давние времена люди считали, что данное растение является панацеей от всех заболеваний. В тот период практически 90% болезней лечили именно с помощью Иван-чая.

На Руси кипрей использовали в качестве чая задолго до появления наземных чаев. Иван-чай поддерживал ополченцев Минина и Пожарского, шедших освобождать Москву от иноземных захватчиков. Им потчевал своих заморских гостей император Пётр I. До революции буквально до 1916 года каждый житель России пил Иван-чай, до момента когда Британская корона спохватилась, что рынок чая захвачен полностью российскими производителями, и ходили слухи, что Британия проплатила Ленину чтобы никакого больше Иван-чая Россия не производила.

В Японии, например, сохранили древнюю традицию чаепития и считают её национальной, а мы свою утратили со времён революции, а ведь ещё совсем не так давно у нас на Руси пили чай из самоваров, и это был наш Иван-чай

Сеть Иван-чайных домов можно создать по всей стране, так как кипрей произрастает почти повсеместно и тогда со времен не нужно будет бороться с наркотиками и пьянством, поскольку появятся мотивации для полноценной жизни.

Принято считать, что слово ЧАЙ возникло в Китае. В Китае чай имеет сотни названий в зависимости от района произрастания, типа или сорта. Слово ЧАЙ – исконно русское слово, означающее НАДЕЖДУ. Вспомним простые русские выражения: «чай, свидимся» - «надеюсь, свидимся»; «народные чаяния» - «народные надежды»; «совсем отчаялся» -«совсем отнадеялся, потерял надежду» и т.д.

Иноземные народы (китайцы, индийцы и т.д.) позаимствовали у нас и технологию, и название напитка. Вот только готовили свои «чай» иноземцы из растущих у них трав.

С тех пор все напитки, изготавливаемые по технологии Иван-чая, стали называть чаями, хотя историческое право носить имя ЧАЙ принадлежит нашему, русскому, напитку из Иван-чая. Такие прозвища как «хлебница» или «мельничник», появились от того, что высушенные и размолотые корни растения по рекомендациям народных знахарей добавляли в муку для выпечки хлеба. Такая добавка делала хлеб сладковатым и очень полезным. «Огненная трава» или «Пожарник» - такое имя дано растению, потому что оно заселяет первым пожарища. «Скрипун» и «Плакун» - при попытке выдернуть траву из земли возникает соответствующий звук. «Пуховик» - пух, весьма обильный при цветении, использовался при изготовлении ваты, им набивали подушки и матрасы. Больше всего Иван-чая заготавливали в селении Копорье по Петербургом, поэтому и стали называть напиток, Копорским чаем.

Накануне Великой Отечественной войны руководством нашей страны было принято решение о создании в селе Копорье уникального научно-производственного центра для создания напитка на основе Иван-чая для бойцов Красной армии. А в сентябре 1941 года фашистские войска получили задание уничтожить объект под кодовым названием «Река жизни». Они уничтожили всех, кто занимался производством Иван-чая, раздавили гусеницами танков поля Кипрея, разрушили лаборатории, производящие напиток, который повышал выносливость, укреплял силу духа наших бойцов.

И только в XX веке снова в нашей стране стала потихоньку возрождаться производство Иван-чая.

Гипотеза: В напитке из листьев Иван-чая много полезных веществ и его можно приготовить в домашних условиях.

Напитки. Приготовленные из Иван-чая, характеризуются большим содержанием минеральных соединений и витаминов. Во многом благодаря повседневному употреблению Иван-чая русские люди всегда были здоровыми, сильными, выносливыми и мудрыми людьми. Пока Иван-чай можно найти что в гомеопатических аптеках, и лишь единицы в конце XX века начали из литературных источников и интернета узнавать о пользе Иван-чая. И в небольшом количестве начали изготавливать для розничной торговли. Ведь это не индийский, не цейлонский, а наш русский Иван-чай, который превосходит и наземных конкурентов по всем показателям. Если бы его продавали в магазинах и в различных кафе или в чайных комнатах, которые есть в Японии, то это бы благотворно отразилось на здоровье нации. На Урале японцы выкупили часть полей с Кипреем и прямо на месте наладили производство Иван-чая. Они экспортируют его к себе в Японию и продают очень дорого. А у нас он везде и лишь незначительная часть населения изготавливает его для своей семьи. Готовя же чай своими руками мы всей семьей получаем море удовольствия, пользы, радости от жизни и ощутимой выгоды. Сегодня необходимо возродить забытые традиции русского чайного производства! Для чего? Ответов несколько.

Во-первых, надо вернуть русским людям родные традиции.

Во-вторых, мы очень сильно стали увлекаться чаями и кофе зарубежного производства, которые очень насыщены кофеином, что очень вредно для сердца. А ведь Иван-чай рядом, если его правильно приготовить, то это не только предотвратит сердечно-сосудистые, укрепит иммунитет, но и будет дешёвым. В заморском чае и кофе содержатся пуриновые и щавелевые кислоты. Танины и кофеин – основные нарушители обмена веществ в организме. Сами китайцы признают, что их чай после заварки через 20 минут превращается в «яд гремучей змеи» Академик И. П. Павлов установил, что потребление заморского чая и кофе сопровождается повышенным расходом энергии. Большие дозы кофеина грозят истощению нервных клеток, а его постоянное употребление приводит к наркотической зависимости.

В-третьих, нужно подарить людям вкус и аромат настоящего чая.

В старину недаром говорили, что Иван-чай не только исцеляет тело, но и просветляет ум и укрепляет дух.

Ученые разных стран считают кипрей узколистный уникальным растением, т.к. он отличается содержанием большого количества полезных веществ. К ним относятся витамин С (причем его содержание в Иван-чае в несколько раз больше, чем в цитрусовых), витамины группы В, дубильные вещества, органические кислоты, галловая кислота, лектины, пектин, железо, марганец, фосфор, калий, кальций, медь и др., способные благотворно влиять на работу систем и органов человеческого организма.

Листья кипрея богаты слизью, обладающей обволакивающим действием, а также танином, известным своими противовоспалительными свойствами. Помогают работе пищеварительного тракта и растительные волокна, в больших количествах содержащиеся в этом растении. Кроме того, в составе иван-чая нет кофеина, являющегося обязательной составляющей обычного чая и кофе. Это позволяет избежать привыкания к напитку.

Если исследовать всего 100 г зелёной массы растения, то обнаружится. Что в нём имеется 16 мг марганца, по 2, 3 мг железа и меди, по 1, 3 мг никеля и титана, 6 мг бора и 0,44 мг молибдена. Эти частицы металлов являются отличным стимуляторами в процессе кроветворения.

Иван-чай собирают в период цветения, когда цветочная кисть ещё распустилась не полностью. Наилучшее время для сбора: конец июня - начало июля. Кипрей узколистный начинает цвести в середине июля, именно в это время производился сбор сырья. Сбор рекомендуется осуществлять в сухую погоду, не стоит его начинать сразу после дождя. Непригодный для сбора запыленные, грязные, больные, пораженные растения. Во время сбора растения обдирать можно как отдельно листочки, так и листочки вместе со цветками, но те цветки, которые отцвели собирать не стоит, из них при сушке появляется пух. Мы собирали только листья, а потом цветочки отдельно. Собирайте Иван-чай лучше всего утром, так как суточные ритмы оказывают влияние на содержание микроэлементов в растении. Мы собирали Иван-чай в полиэтиленовые пакеты, но долго держать в пакетах сырье нельзя так как уже там может начаться процесс ферментации.

Проще всего, принесенные домой, листья и цветы разложить ровным слоем для сушки в хорошо проветриваемом месте. Зимой вы будете пить весьма полезный травяной чай. Но, если вы хотите побаловать себя зимой и своих близких божественным ароматом душистого и золотистого напитка, то перед сушкой, собранной травы, необходим еще некий процесс под названием ферментация Иван-чая. Ферментация – процесс окисления и брожения. Происходящее в чайном листе, чтобы запустить эти процессы листья Иван-чая надо хорошо помять, покрутить, то есть сформировать их настолько, чтобы появился сок. Именно сок по истечению некоторого времени начинает бродить.

Собранные, на следующий день после дождя утром листья и цветы Иван-чая мы рассыпали слоем на хлопчатобумажную ткань на 6 часов, закрыли пергаментной бумагой, чтобы листья стали слегка вялыми. Затем листья мама проферментировала, для этого она брала несколько подвяленных листьев, положила на ладони и скручивала трубочки двумя руками (листья должны были промокнуть и выделить сок) укладывала в эмалированную кастрюлю, накрывала плотной влажной тканью и поставила в теплое место. Сверху на ткань положили груз, продержали так 12 часов. В посуде листья Иван-чая окисляются: травяной запах переходит в цветочный. Через 12 часов мелко нарезали созревшие листья, разложили тонким слоем на поддоне, накрыли сверху пергаментной бумагой, разогрели духовку до 60 градусов, и поставили туда противень. Сушили мы 2 часа с приоткрытой дверцей. Цветки сушим отдельно в закрытом от солнца месте. Готовый и просушенный чай похож на смесь черного и зеленого чая. Хранить нужно в стеклянных банках. Способ заварки 1: Заваривать Иван-чай лучше всего в глиняном чайнике, но можно и фарфоровом или фаянсовом. Причем, если чайник глиняный, то лучше, чтобы он не был покрыт глазурью. В необработанной глине Иван-чай получается вкуснее! Сначала чайник нужно как следует прогреть. Налейте в него кипящей воды и подержите минуты две, пока стенки чайника не станут горячими. Насыпьте в прогретый заварочный чайник Иван-чай из расчета 1 чайная ложка заварки на каждую чашку.

Налейте кипяток сначала на треть объема чайника, закройте крышкой и дайте настояться 3-4 мин. Затем долейте кипяток до края. Можно немного размешать ложкой, для большей отдачи всех свойств в воду.

Очень важно, чтобы кипяток был свежим, не перекипевшим. Воду для чая надо довести до стадии так называемого «белого ключа» - до появления первых светлых пузырьков. Вообще вкус чая очень сильно зависит от воды, которой его заваривают. Обязательно, что бы общее время заваривания Иван-чая было 10 минут! Это условие не менее важно, чем вода, в которой заваривают Русский чай.

Способ заварки 2: Две чайные ложки Иван-чая залейте стаканом кипятка, настаивайте в термосе, и пейте на здоровье! И еще запомните: заваривать можно несколько раз. При повторных заварках целебные свойства остаются.

Сегодня у россиян появилась чудесная возможность приобщиться к мудрости предков и вернуть в свой обиход незаслуженно забытый, исконно русский Иван-чай. По старинному поверью, Иван-чай не только помогает очистить тело, но и проясняет ум, а также укрепляет дух человека.

В ходе исследования была подтверждена гипотеза и выполнены все поставленные задачи.

В результате проведенной работы пришли к следующим выводам:

1. Ивай-чай является единственным во всех смыслах естественным чаем!
2. По антиоксидантным свойствам Иван-чай является признанным лидером.
3. Копорский чай, Иван-чай заготовленный специальным образом, заваривается как обыкновенный чай и вкусом тоже напоминает черный чай.
4. По старинному поверью, Копорский чай не только помогает очистить тело, но и проясняет ум, а также укрепляет дух человека.
5. Считая как бы образцом церемонию чаепития в японских чайных домиках, но, отталкиваясь от национальных традиций и ценностей, нам необходимо восстановить законное место Иван-чая в нашем рационе.
6. На Урале растёт удивительное растение. Делаем запасы, не покупая в аптеке. Необходимо хорошо знать это растение, уметь правильно заготовить и сохранить сырье. Приготовить из него напиток по всем правилам
7. Проведя такую работу, узнав столько интересного, я на себе испытал целебное действие окружающего нас растения. Мы всей семьей пьем чай повышая иммунитет. Испытав на себе Копорский чай, советую и другим использовать его для профилактики заболеваний.
8. И еще, я убеждён, что собранный на лугу своими руками Иван чай, и заготовленный получается намного красивым по цвету, вкусу и целебнее чем купленный в магазине.

Еще я отметил для себя, что Иван-чай очень любят и наши козы, которых мы с братом пасли на лугу. После употребления козами этого растения, молоко становилось у коз сладковатым и вкусным. Не мудрено, ведь мы узнали о том, сколько полезных веществ и микроэлементов содержится в этом растении. Как говорит моя бабушка, козы не будут есть то, что вредно.

Я впервые вместе со своей семьей, своими руками приготовил Иван-чай, каждый этап приготовления чая интересен по-своему. Сбор и приготовление Иван-чая – наша новая семейная традиция. Летом приготовление чая, в остальные периоды года семейные чаепития с воспоминаниями о прошедшем лете, планами на будущее

Цель моего исследования достигнута! Копорский чай или Иван-чай – ароматный, целебный напиток, который мы можем приготовить в домашних условиях, мне очень понравилось проводить исследование, теперь мы пропагандируем напиток из Иван-чая всем нашим друзьям и знакомым.

Список литературы.

1. "Заметки о гигиене чаепития" А. Н. Пчеловодов, Научно-практический журнал «Медицина XXI век», № 8 (9) 2007
2. Забытый напиток. «Наука и Жизнь», №7, 1989 г, «Забыты напитки», Инженер В. Одинцов, Москва, Издательство «Правда»

3. Кухня Робинзона Н.Н. Замятина, Серия «Человек и Природа», Институт технологический исследований, Москва, 1994 г.
4. Данников Н. И. «Целебный чай» // Здоровье. -2010.
5. Корсун В. Ф., Викторов В. К. и др. Русский Иван-чай.- М.: Артес. 2013.
6. «Копорский чай. Рецепт приготовления русского чая», www/hnh.ru
7. «Русский чай-Возрождение», [v1 – club.com](http://v1-club.com)
8. <https://lubodar.info/>
9. <https://books.google.com.ua/>
10. <https://ok.ru/ivanchayka/>

ТАЙНЫ КАЧЕСТВА РАСТИТЕЛЬНОГО МАСЛА

*Хамдеева Д.И., 9 класс, МБОУ «АСОШ №6»
(руководитель Петрова Э.И.,
учитель биологии и химии)*

Самая часто обсуждаемая тема, так как все мы ежедневно потребляем подсолнечное масло в своем рационе. Без растительного масла невозможно производство хлебобулочных, кондитерских и кулинарных изделий, пищевых концентратов и многих других. И оно устойчиво пользуется потребительским спросом, но не все знают, в чем польза и вред подсолнечного масла, какое масло больше принесет пользу: рафинированное или нерафинированное, какие витамины содержатся в масле, и какую пользу получает человеческий организм.

Актуальностью данной темы заключается в том, что в современном мире не стоит доверять абсолютно всем словам на этикетках продуктов. Даже самое безобидное масло может навредить человеку, если оно изготовлено из некачественного сырья, в плохих условиях и так далее.

Цель проекта: изучить биохимический состав масла, также выявить пользу растительных масел для организма человека.

Задачи проекта:

- исследовать историю появления подсолнечного масла;
- исследовать виды подсолнечного масла;
- узнать состав и пользу применения подсолнечного масла для организма человека;
- распознать качество употребляемых подсолнечных масел;
- нормативные требования к качеству и дефекты подсолнечных масел;
- узнать факторы, сохраняющие качество подсолнечных масел.

Экспериментальное исследование проводилось в МБОУ «АСОШ №6» г. Арск Арского района, Республики Татарстан. В исследовании принимали участие обучающиеся 9-х классов в количестве 29 человек, возраст респондентов 15-16 лет. Экспериментальное исследование было проведено в виде анкетирования. На этот вопрос 28% учащихся ответили, что предпочитают рафинированное масло, а 72% предпочитают нерафинированное. На этот вопрос 15% учащихся ответили, что отличается запахом, 4% составом, 7% фильтрацией, а 74% учащихся а то и вовсе не знают отличие. На это вопрос 13% учащихся ответили, что используют «Славянское» масло, 39% «Миладора», а самый наибольшее количество учащихся пользуются маслом «Олейна».

На это вопрос 44% учащихся ответили, что предпочитают бутылку из пластмассы, а 56% предпочитают стекло. На этот вопрос 56% учащихся ответили, что знают полезные и вредные свойства масла, а 41% не знают.

Современную кухню трудно представить без растительного масла на нем жарят, им заправляют всевозможные салаты, поэтому качество масла должно быть на высоте. Из выше проведенных опытов можно сделать вывод что нельзя слепо доверять этикеткам масел.

Бесспорно, подсолнечное масло обладает высокими вкусовыми качествами и превосходит другие растительные масла по питательности и усвояемости. В состав подсолнечного масла входят ценные для организма питательные вещества. Преимущество растительных масел над животными в том, что ненасыщенные жирные кислоты (Омега-3 и Омега-6), содержащиеся в растительном масле, помогают работе мозга, участвуют в качестве обязательного компонента в образовании клеточных мембран и оболочек нервных волокон. Они обладают свойством выводить холестерин, оказывают нормализующее действие на стенки кровеносных сосудов, и именно они - лучшие союзники в борьбе с атеросклерозом, наиболее частой причиной возникновения сердечно - сосудистых заболеваний и нарушений мозгового кровообращения.

Польза подсолнечного масла заключается в большой диетической ценности данного продукта питания. Употребляя подсолнечное масло, можно быть полностью уверенным, что благодаря уникальному составу полезных веществ, составляющих этот продукт, растительные жиры не будут скапливаться в организме человека, наоборот оно помогает значительно регулировать жировой баланс организма человека.

Стоит иметь в виду, что злоупотреблять маслом не рекомендуется. Так, лучше всего обойтись объемом в 3ст.л.(20г) масла, превышение этой нормы отрицательно скажется на нашем здоровье. А вот регулярное и дозированное употребление подсолнечного масла в пищу способствует процессу кровоочистения. Употребляют это натуральное и полезное масло для питания совсем маленьких детей, начиная с семимесячного возраста, добавляя в разнообразные овощные пюре.

Всю мою работу можно заключить в два основных правила:

1 - для заправки салатов используйте нерафинированное масло,

2 - жарьте и выпекайте на как можно более рафинированном масле.

При этих условиях вы будете получать самую большую пользу от подсолнечного масла.

Выбирайте подсолнечное масло правильно и не ведитесь на маркетинговые ходы.

Список литературы

1. Акаева Т.К., Петрова С.Н. Основы химии и технологии получения и переработки жиров. Часть 1. Технология получения растительных масел. Учебное пособие.

ВЛИЯНИЕ ШУМА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

*Хафизов А. С., 9 класс, ГАПОУ АПК им. Г. Тукая
(руководитель Бариева Э.Ш.,
учитель биологии и химии)*

Человек всегда жил в мире звуков и шума. Способность к восприятию звуков – одна из важнейших составляющих нашего полноценного общения с окружающим миром. Звуковые ощущения позволяют не только получать эстетическое наслаждение от прослушиваемой музыки, пения птиц, шороха листьев, но и массу полезной информации, необходимой нам повседневно.

Нам кажется, что шум наносит ощутимый вред здоровью человека, но и абсолютная тишина пугает и угнетает его. Каждый человек воспринимает шум по-разному. Многое зависит от возраста, темперамента, состояния здоровья человека, окружающих его условий.

В наше время мы всё чаще убеждаемся, что дискомфорт и усталость являются результатами воздействия шума в школе, на улице и т.д. Все чаще мы встречаем термин «шумовая боязнь», но мы мало, что знаем о ней. За последнее время средний уровень шума, производимый транспортом, увеличился на 12-14 децибел. Вот почему проблема борьбы с шумом в городе приобретает все большую остроту.

Каждый день, просыпаясь утром от звонка будильника, спеша по делам в общественном транспорте, смотря вечером телевизор или слушая музыку, мы подвергаемся воздействию звуковых волн различных частот. И это воздействие, даже если мы не придаем ему значения, не остается безразличным для нашего организма.

В период обучения дети и педагоги подвергаются шуму, превышающему предельно допустимый уровень (ПДУ = 45 дБ) в 1,4-1,6 раз. · суммарный период воздействия шума во время урока (38 дБ) составляет 4 часа, во время перемены (63 дБ) – 1 час 10 минут; · шум на уроках, на переменах снижает работоспособность учащихся, вызывает усталость и головную боль.

Работники на различных заводах в условиях длительного шумового воздействия испытывают раздражительность, головную боль, головокружение, снижение памяти, повышенную утомляемость, понижение аппетита, нарушение сна.

Есть также шумы, которые успокаивают человека. К ним относятся спокойная музыка, а также звуки природы, моря и океана. Эти шумы наоборот расслабляют человека.

Так что же собой представляет шум? В научной литературе дается понятие звука как колебания частиц в упругих средах, распространяющиеся в форме продольных волн, частота которых лежит в пределах, воспринимаемых человеческим ухом, т.е. в среднем от 16 до 20000 Гц (1 Гц – 1 колебание в секунду).

В воздухе звук распространяется со скоростью 330 м/с, в морской воде – около 1500 м/с, в некоторых металлах скорость звука достигает 7000 м/с. Упругие волны с частотой меньше 16 Гц называют инфразвуком, а волны, частота которых превышает 20000 Гц, – ультразвуком.

Звук может распространяться в газообразной и жидкой среде только в виде продольных волн, а в твердых телах помимо продольных волн возникают также и поперечные волны

Беспорядочное сочетание различных по силе и частоте звуков носит название шума. Иными словами, шум – это громкие звуки, слившиеся в нестройное звучание.

К шуму относятся длительные или кратковременные звуки, которые представляют собой сочетание множества различных тонов, частота, форма, интенсивность и продолжительность действия которых беспорядочно меняются. Шум, содержащий все частоты в широком диапазоне спектра примерно одинаковой интенсивности, называется белым шумом. Источники шума в городе чрезвычайно разнообразны, но основной из них — транспорт, который вызывает 60 — 80% всех шумов.

Шум имеет определенную частоту, или спектр, выражаемый в герцах, и интенсивность - уровень звукового давления, измеряемый в децибелах.

Последствия шума:

- Шум становится причиной преждевременного старения. В тридцати случаях из ста шум сокращает продолжительность жизни людей в крупных городах на 8-12 лет.
- Каждая третья женщина и каждый четвертый мужчина страдает неврозами, вызванными повышенным уровнем шума.
- Достаточно сильный шум уже через 1 мин может вызывать изменения в электрической активности мозга, которая становится схожей с электрической активностью мозга у больных эпилепсией.
- Такие болезни, как гастрит, язвы желудка и кишечника, чаще всего встречаются у людей, живущих и работающих в шумной обстановке. У эстрадных музыкантов язва желудка - профессиональное заболевание.

- Длительное воздействие шума, уровень которого превышает допустимые значения, может привести к профессиональному заболеванию - шумовой болезни (нейросенсорной тугоухости).

- Шум угнетает нервную систему, особенно при повторяющемся действии.

- Под влиянием шума происходит стойкое уменьшение частоты и глубины дыхания. Иногда появляется аритмия сердца, гипертония.

- Под влиянием шума изменяются углеводный, жировой, белковый, солевой обмены веществ, что проявляется в изменении биохимического состава крови (снижается уровень сахара в крови).

Отсюда можно сделать вывод: от чрезмерного шума (выше 80 дБ) страдают не только органы слуха, но и другие органы и системы (кровеносная, пищеварительная, нервная и т.д.), нарушаются процессы жизнедеятельности, энергетический обмен, что приводит к преждевременному старению организма.

Итак, шум оказывает свое разрушающее действие на весь организм человека. Его губительной работе способствует и то обстоятельство, что против шума мы практически беззащитны. Ослепительно яркий свет заставляет нас инстинктивно зажмуриваться. Тот же инстинкт самосохранения спасает нас от ожога, отводя руку от огня или от горячей поверхности. А вот на воздействие шумов защитной реакции у человека нет.

В связи с ростом шума можно представить состояние людей через 10 лет. Поэтому эта проблема должна быть обязательно рассмотрена, иначе последствия могут оказаться катастрофическими.

Список литературы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Шумовое_загрязнение.
2. В. И. Сивоглазов, А. А. Каменский, Е. К. Касперская, О. С. Габриелян – Биология 9 класс.
3. Суворов Г.А., Шкаринов Л.Н., Денисов Э.И. Гигиеническое нормирование производственных шумов и вибраций. — Москва: Медицина, 1984. — 240 с. — 7500 экз.
4. Затуранов Ю. Н., Антипова Т. Н. / Оценка шумового загрязнения городской среды: модели и методы повышения экологической безопасности. — Статья. — Журнал «экономика и экологический менеджмент»(март 2013). - УДК 628.517.2.001

РАЗВИТИЕ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ БАДМИНТОНИСТОВ 12-14 ЛЕТ

*Шакуров А., 9 класс, МБОУ-Большемешинская СОШ
(руководитель Гаринова Г.Г., учитель физической культуры)*

В современном бадминтоне успех в партии, в некоторых случаях даже в розыгрыше волана, при встрече с определенными или же высокотехничными соперниками, в большей степени зависит от применения ударов большой силы. Ценность таких ударов предполагает особое внимание к их совершенствованию. Но с каждым годом общепринятые средства и методы не всегда помогают достичь требуемых результатов в силовой подготовке. Недостатки в развитии физических качеств мешает приспособлению к технике и тактике игры.

Как говорил В.А. Голенко, основываясь только на возрастании объема и интенсивности выполнения упражнений, трудно и даже невозможно увеличить результативность и повысить спортивное мастерство [3]. Именно поэтому нужно искать новые эффективные способы и методы для достижения поставленной цели.

Актуальность. Как изложено в Федеральном стандарте спортивной подготовки по виду спорта «бадминтон» в приложении 4 «Влияние физических качеств и телосложения на результативность по виду спорта», можно утверждать, что силовые способности имеют уровень влияния «2» и занимают второе место наравне с выносливостью из всех приведенных параметров для бадминтонистов 12-14 лет.

Данная тема исследования актуальна, так как изучаемый возраст является благоприятным периодом для развития силовых способностей. Вышесказанное подчеркивает важность повышения уровня силовой подготовки бадминтонистов 12-14 лет, также применения в тренировочном процессе бадминтонистов комплексов упражнений, с помощью которых повышается возможность эффективного развития силовых способностей.

Особенности развития силовых способностей бадминтонистов 12-14 лет

Уровень физического развития оказывает большое влияние на протекание всех важнейших функций организма подростка, оказывая влияние на экономичность, и определяет пределы адаптивных возможностей [Error! Reference source not found.] .

Поэтому необходимо уделять внимание рациональной организации тренировочного процесса, грамотный и адекватный выбор средств и методов тренировочного воздействия и их дозирования, так как они детерминируются общими закономерностями адаптации человеческого организма к физической нагрузке, а при подготовке юных спортсменов – еще и индивидуальными и возрастными физиологическими и психологическими особенностями организма подростка.

К тому же подростковый период, исходя из особенностей физического развития, меняет приоритеты самой организации тренировок. Именно поэтому в данный промежуток времени акцент нужно делать на укрепление мышц всего тела. Еще нужно учитывать и специфику вида спорта и работать над специальной мышечной силой. Поэтому успешность управления процессом физического воспитания подростков с учетом мониторинга во многом определяется качеством и объемом информации о состоянии их физического развития и физической подготовленности. Это связано с тем, что содержание тренировочного процесса, формулировка его текущих и долгосрочных целей и задач не может быть осуществлена без учета индивидуальных особенностей физического развития, подготовленности, состояния здоровья юных спортсменов [4].

В физической подготовке бадминтонистов немаловажная роль отведена силовой подготовке. Этот аспект рассматривается с учетом возрастного развития организма. И по утверждениям некоторых специалистов наиболее благоприятный возраст для развития силовых способностей выпадает на 12-15 лет (Филин В.П., 1974; Дворкин Л.С., 1989 и др.).

Всем известно, что пубертатный период является сложным и важным этапом жизни ребенка. Этот период характеризуется пиком физического развития, заключительной фазой достижения дефицитной длины и массы тела. По мнению некоторых авторов, на переходный возраст приходится выраженными изменениями в физическом и биологическом развитии.

В этом возрасте быстро растут длинные трубчатые кости верхних и нижних конечностей, ускоряется рост в высоту позвонков. Позвоночный столб подростка очень подвижен. Чрезмерные мышечные нагрузки, ускоряя процесс окостенения, могут замедлять рост трубчатых костей в длину, окостенение позвоночника, грудной клетки, таза и конечностей в этом возрасте не заканчивается. В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система [2].

У подростков наблюдается бурный рост тела в длину (до 10 см в год). Поэтому следует очень осторожно применять упражнения для развития силы и гибкости, чтобы не помешать росту костей. В то же время большая эластичность связочного аппарата благоприятствует развитию у детей гибкости и подвижности в суставах [Error! Reference source not found.].

В данный период времени у бадминтонистов значительно увеличиваются показатели силы, связано это с развитием и совершенствованием сердечно-сосудистой системы и других систем в том числе, с ростом интенсивности возбуждения мышц. Другими словами, можно

сказать, что особенности развития силовых способностей бадминтонистов взаимосвязаны с активностью подростков и влиянием процессов подросткового периода.

Что касается силы бадминтониста, она определяется как высокая степень проявления мышечной силы, включающая в себя основную нагрузку во время игровой деятельности. Развитие этой способности тесно связано с возрастом юного бадминтониста.

Так, в период от 8 до 18 лет абсолютная сила мышц в сгибательных движениях увеличивается в 3,6 раза, в разгибательных – в 8 раз, а относительная сила соответственно в 0,8 и 5,1 раза. Наиболее благоприятный период для развития силы бадминтониста является возраст с 12-17 лет, а к 17-18 годам максимальная сила приближается к уровню развития ее у взрослых. После 13-14 лет темпы роста максимальной силы уменьшаются [**Error! Reference source not found.**].

Из-за плохого уровня развития силы и подвижности кисти возникают затруднения в освоении правильного способа хвата ракетки и самих ударов. Качество силы в бадминтоне напрямую связано с техникой выполнения ударов. Не имея должной силой, нельзя освоить основные удары, а тем более выполнять их в быстром темпе, при котором либо нет времени для выполнения ударов маховыми движениями, или же просто невозможно совершить удар с большим замахом. То есть для выполнения разнообразных ударов необходимы различные проявления силы.

Бадминтонист постоянно имеет дело с весом собственного тела и весом ракетки. Старт, ускорение, удары, остановки, прыжки - в этих двигательных действиях бадминтонист проявляет свою силу. И они имеют динамический характер. Поэтому от характера игры зависит специфика проявления и степень развития силовых способностей.

Список литературы

1. Безруких, М. М. Возрастная физиология / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. – Москва : Академия, 2008. – 416 с. – ISBN 5- 7695-0581-8. – Текст непосредственный.
2. Верхошанский, Ю. В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю. В. Верхошанский. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2013. – 216 с. – ISBN 978-5-9718-0609-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система – URL: <https://e.lanbook.com/book/11816> (дата обращения: 19.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Волков, Л. В. Физические способности детей и подростков / Л. В. Волков. – Киев : Олимпийская литература, 2001. – 140 с. – ISBN 978-5-9718-0316-9. – Текст непосредственный.
4. Кадыров, Р. М. Теория и методика физической культуры: учебное пособие / Р. М. Кадыров, Д. В. Морщинина. – Москва : КНОРУС, 2019. – ISBN 978-5-406-06850-2. – Текст: непосредственный.
5. Сидоров, Д. Г. Развитие физических качеств в игровых видах спорта : учебное пособие / Д. Г. Сидоров – Нижний Новгород : ННГАСУ Ю, 2019. – 125 с. – ISBN 978-5-528-00330-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164825> (дата обращения: 19.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей

МИНДАЛЬ: СОСТАВ, ЧТО ТАКОЕ ЦИАНИД ИОН. КАК ИХ МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ?

*Яковлева А.Э., 9 класс, МБОУ «АСОШ № 6»
(руководитель Петрова Э.И.,
учитель биологии и химии)*

В настоящее время нельзя показать никакой единственный тип людской работы, никак не связанный с влиянием химических веществ на организм, которых становится всё больше. Туда входят-ядохимикаты, косметические ресурсы, фармацевтические элементы.

Токсикологи подмечают, то что активное формирование химической индустрии негативно воздействует на природу, людей и животных.

Тема данной работы стала актуальной для нас из-за того, что цианид ионы могут навредить человеку. Непосредственно из-за этого мы приняли решение детальнее исследовать их строение и узнать их разные качества.

Цианид содержится в миндале и в больших количествах он может навредить человеку, то есть убить. Конечно же, в маленьких количествах он не вреден. Есть специальные пропорции на определённый вес и возраст человека. Очень хорошо, что в сладком миндале содержится малое количество цианида, поэтому он не вреден человеку. А вот от горького миндала человек может получить отравление. При этом нужно вызывать скорую помощь.

На сегодняшний день самые обширные плантации миндальных деревьев расположены в США, Испании, Иране, Марокко, Италии, Сирии. Россия ввозит миндаль из этих стран, не имея собственных посадок: наши климатические условия не способствуют вызреванию орехов.

Миндаль полезен за счет своего природного состава. Он считается прекрасным источником кальция, железа, магния, фосфора и калия. В нем много витамин группы В (В1, В2, В3, В5, В6, В9), а также токоферола (витамина Е). Миндаль полезен для сердца и сосудов, так как он содержит множество ненасыщенных жиров, аминокислот и минералов. Орешки богаты растительными флавоноидами, которые активизируются при помощи витамина Е.

Для поддержания нервной системы и нормального функционирования головного мозга врачи рекомендуют потреблять 20-25 орешков в день. Людям в возрасте 50+ миндаль может помочь справиться со слабоумием и болезнью Альцгеймера.

Также не следует переедать миндаль, потому что орех калорийный и может вызвать переизбыток жиров. От переедания может начаться головная боль.

Не стоит злоупотреблять орехами сердечникам, у которых нестандартная частота сокращения сердечной мышцы.

Выполняя проектную работу, мы обнаружили, что сладкий миндаль никак не вреден для человеческого организма, в отличие от горького миндала. В горьком миндале содержатся вещества, которые опасны для жизни человека.

В процессе исследовательской работе мы изучили состав, свойства, получение и применение цианидов.

В результате проделанных экспериментов было зафиксировано наличие цианидов в следующих растительных объектах: черемухе, семенах абрикоса и сливы, что согласуется с литературными данными.

Таким образом, не стоит есть ядра плодов из рода розоцветных. Варенье, компоты, вино надо готовить из плодов без косточек, так как они также содержат синильную кислоту.

Цианиды играют огромную роль в различных отраслях промышленности.

В судебно-врачебной практике реакция с целью качественного открытия синильной кислоты в растительном материале имеет значение только реакция образования берлинской лазури. Этот факт стал определяющим в выборе объекта изучения данной учебно-исследовательской работы. Им стал горький миндаль. Растительный материал и реактивы доступны, методика эксперимента выполнима в рамках школьной и домашней лаборатории.

Горький миндаль имеет специфический запах, обусловленный наличием амигдалина. Это токсичное вещество, которое попадая в желудок, образует яд. Гликозид амигдалина содержится в ядрах и семенах многих плодовых растений. Варенье на косточках при длительном хранении может стать опасным для здоровья и жизни человека. Гликозид амигдалина распадается при этом с образованием синильной кислоты, которая является сильнейшим ядом.

В ходе исследовательской работы изучена дополнительная литература. На основе выбранной методики была осуществлена экспериментальная часть.

Список литературы

- 1) Аплед, В.В. Орех - еда для всех [текст]: / В.В. Аплед. - М.: «Эксмо», 2006.
- 2) Габриелян О. С. Химия 9 класс Учебник (Просвещение)
- 3) Глинка Н.Л. Общая химия-М.: 2003. - 728с.
- 4) Статья «Цианид калия» - [Электронный ресурс] - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Цианиды>

РАЗДЕЛ 3. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

МИЧЭН ЖИРЛЕГЕНӘ КЕРГЭН АВЫЛЛАР ТАРИХЫ АННАН ЧЫККАН КҮРЕНЕКЛЕ КЕШЕЛӘР

*Зарипов Газиз, 8 нче класс , ТР Саба муниципаль районы
Мичән төп гомум белем бирү мәктәбе
(җитәкче : Хадиева Г.Н., музыка укытучысы)*

Авыллар... Аларда безнең үткән тарихыбызның бер өлеше, халыкның моңы, кайгы-шатлыгы, куанычлары һәм сагышлары. Аларның кайберләре бик борынгы, икенчеләре шактый соң барлыкка килгән һәрберсенең үз үсеш тарихы, үз даирәсе, үз мохите, үзенең данлыклы кешеләре бар. Шуның өстенә авыллар милләтебезгә, халкыбызга җиң сызганып хезмәт итүче кадрлар бирә торган изге урыннар. Авыллар гөрләп яшәсә, милләт, халык яшәр, үсәр һәм көчәер.

Мичән авыллары тарихи чыганаclarда , халык авыз ижаты әсәрләрендә еш телгә алына. Олылар сөйләвенә караганда элек татарлар һәм чирмешләр яшәгән бу урынга Биләр алпавытыннан качып килгән Максут исемле яшь бер ир авыл нигезләгән. Авылда абруйлы һәм зур нәсел –Максут нәселе хәзер дә бар . Мичән атамасы Мич+Н ягъни “балыклы елга” дигәнне аңлата.

Иске Мичән авылы урынында элек чирмешләр (марилар) яшәгән булса кирәк. Чирмеш нәселеннән булган гаиләләр 19 нчы гасырда барысы да бер тирәдәрәк, авылның уртасыннан ага торган инеше белән төп борынгы чишмәсе арасындагы урында тупланган булганнар. Димәк, кайбер чирмешләр бу урынны калдырып күчеп киткәннәр, икенчеләре мөселманлык кабул иткәннәр һәм монда яшәп калганнар. Авыл халкы чирмешләрне, көчлөп чукундыру башлангач, качып киткәннәр дип сөйли. Ул заманнарда авыл каршындагы тау бите калын имән урманы белән капланган булган. Чирмешләр ашыгып качып киткән вакытта “ Әкәй” дип атала торган баш киёмнәре имән ботаclarына элгеп төшөп-төшөп калган имеш. Чирмешләр: “ Әкәем кала , әкәем кала”, -дип елый-елый йөгөргәннәр имеш. Авыл янындагы Әкәй тавы атамасының килеп чыгышын халык менә шулай аңлата.

Яңа Мичән авылы олылар сөйләве буенча Иске Мичәннән күчкән. Элек авылның тирә-юне урманлы булган. Хәзерге ферма урыннарында элек урман шаулап утырган. Урман юлы, Кабан киеге юлы, Каенсар юлы урманнар белән бәйлә рәвештә барлыкка килгәннәр. Авыл тирәсендә әле дә Симет урманы, Түгәрәк урман, Яңа җир, Юмгалак урманнары бар.

Авыл тирәсе төрле географик объектларга бай, гомумән , ул матур урынга утырган. Су инешләре, сазлыклары, дугайлары, чишмә күлләре, болыннары, үзәннәре авыл халкы күңеленә бик тә якын. Су инешләрдән Иске Мазар елгасын, Фәхерниса, Карт бабай, Аерчалы, Коры, Еланлы, Тәскирә, Зелпе елгаларын атарга мөмкин.

Авыл тирәсендә чокырлар, ерганаклар, елгалар , күлләр сазлыклар күп булган. Авыл очында Сазлы Мөлек дигән урын бар. Мелекле- борынгы мәжүсиләрдә каенлык дигән сүз. Чишмәләренң барысы да тау итәгеннән чыга. Күлләр чишмәсе Чыршылы тау итәгендә җыр көйли. Изгеләр чишмәсе Югары оч зираты астыннан ук чыга. Хужа, Фатиха исемле таулар бар. Болар янында Хужа, Фатиха исемле кешеләр яшәгән.

Бакшанды авылы, жирлектәге дүрт авылның иң борынгысы дип санала, иң беренче булып шушы урынны сайлаганнар. 16 нчы гасырда ук Бакшанды авылына Бахшанда Нурушев исемле бабай нигез салган дип сөйлиләр, ул вакытта бөтен тирә-як урман булган. Шуңа күрә бу авыл тирәсендәге басулар хәзер дә «Аю аланы», “Чыршылык эче» дип йөртелә. Авылдагы хужалыклар саны беркайчан да 60 хужалыктан артмаган.

Өлкәннәр сөйләве буенча **Керәнне** яclarында кайчандыр төрле милләт кешеләре яшәгән. Революциягә кадәр Керәнне урынында һәм тирә-як авылларда татарлар белән беррәттән урыслар да , чирмешләр дә (марилар булса кирәк), удмуртлар да яшәгән .

Төрле милләт кешеләре яшәгән вакытта бу авыл “Үрәч Керәнне” (Урясь Крени) дип аталган. Чөнки авылга нигез салучы чирмеш кешесе “Үрәч” исемен йөрткән дигән фаразлар бар. Инде вафат Вәлиев Фатыйх бабай шулай сөйли торган булган. Тәлгатъ Нәжмиев һәм Мәгъсүм Хужинның “Яшә, Саба – Йорт” китабында да бу турыда әйтеләп кителә. (50 бит)

Ә хәзерге “Керәнне” атамасы авыл төзелгән урында бик күп керән үсемлеге булуына бәйле рәвештә барлыкка килгән

Безнең туган авыл, ил язмышын иңгә алып, күңелне жылытып торырлык игелекле гамәлләр кылучы, авылыбызны данлы иткән мәшһүр авылдашларыбыз бар. Өлкән буынның булдыкчылык үрнәге буыннан – буынга күчеп килә. Буыннар алмашынса да, данлы кешеләребез һаман туа тора. Шуңа күрә, безгә алар турында белмәү, танышмау зур югалту булып иде. Мичән жирлегенә кергән Керәнле авылында туган Хажиевлар гаиләсе турында сөйләми мөмкин түгел.

Иң өлкәне Өлфәт Хажиев дөньяга 1946 нчы елның 11 нче октябрдә Керәнне авылында килә. Аларны атаклы Хажи нәселе дип йөртәләр. Ул Фатыйма апа белән Шәрип абый гаиләсендә өченче бала булып аваз салган. Өлфәт Хажиевның әдәбиятка сәнгатькә мөһаббәте ерак бабаларыннан ук килә, авыл халкы Хажи абыйны, мәсәлән тальянда яхшы уйнавы өчен хөрмәт иткән. Ул оныкларына әтисе һади, бабасы Гали турында тәфсилләп, олы хөрмәт белән сөйли торган була. Әле хәзер дә Керәнне авылының ярты халкын Гали жыены дип йөртәләр. Димәк алар да – Гали бабай дэвамы. Өлфәт Хажиев әдәби иҗат белән актив рәвештә 1973 нче елларда шөгыйльәнә башлый ул. Шигырләре, җырлары, очерклары республика мәгълүматларында еш күренә. 2003 нче ел Өлфәткә зур куаныч алып килә. Аның күптән көткән “Күңел бизәкләре” дигән шигырләр китабы басылып чыга. Булганнан бар да була, ди халык. Өлфәтнең беренче китабына хәйран гына җырлар да кергән. Көйләрен баянда уйнап үзе дә яза, автор башкаручы Зөфәр Хәйретдинов, Илмир Билалов белән бергә дә иҗат итәләр. Хажиевлар нәселенәң барысына да иҗат “жене” кагылгандыр күрәсең. Римма белән Өлфәтнең улы Азат та Санкт Петербург сәнгать академиясендә рәссам һөнәрен үзләштерә. Өлфәтнең шигыр китабындагы рәсемнәр бүлегедә дә яшь рәссам язган Хажи бабасының портреты белән башлана. Гомумән, “Күңел бизәкләрен” иллюстрацияләү өчен Азатның рәсемнәре кулланылган.

Өлфәтнең энесе Мадияр Хажиев – рәссам, Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре. 1949 нчы елда Саба районы Керәнне авылында туа. 1976 нчы елда Казан сәнгать училищесын тәмамлай. Россия Федерациясе һәм Татарстан Республикасы рәссамнар берлеге әгъзасы. Авылда туып үскән М.Хажиев өчен авыл темасы үзенчәлекле темаларның берсе. Чөнки туган ягы, туган авылы аны әле дә сагындырып, үзенә тартып тора. “Алсу кич”, “Печән өсте”, “Туган як”, “Авылда кич”, “Сабантуй батыры”, “Кышкы көн”, “Жәйне искә төшерү” дигән картиналар һәр кешене туган якка алып кайталар. Рәссамның картиналарында әби бабалары кавеме яшәгән төбәгеннән алынган, жанын баेतучы шәфкәтлелек нурлары сирпеп торган көч сиземләнә. Ә менә “Өнкәмнең догалары” картинасында фирүзә төсендәге жылы колорит сюжет сызыгын көчәйтә һәм гап-гади татар хатын-кызы сәнгать сөючеләр каршында классик дәрәжәгә ия була, шуның белән Р.Санти, Б.Урманче, Джотто кебек ана образын тудыручы дөньякүләм танылган шәхесләр белән бер рәткә баса. Сәнгать мәктәбдә 30 елга якын эшләү дәвердә М.Хажиев биш йөзгә якын укучыны өйрәткән, соңгы 5-6 елда гына да аларның 38 е югары уку йортларына кабул ителгән. 1994 нче елда балалар арасында Япониядә уздырылган халыкара конкурста М.Хажиев классындагы Е.Алтухов, Э.Вахитова А.Исламов картиналары алтын һәм көмеш медальләр белән бүләкләнәләр.

Татарстан язучылар берлеге әгъзасы рәссамның якташы Тәлгатъ Нәжмиев түбәндәге фикерләренә җиткерде: “Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре Мадияр Хажиев табигатьнең илаһи матурлыгын, балачагында күңеленә уелып калган туган як хатирәләрен аеруча оста итеп сурәтли.

“Хан самовары”, “Татар арбасы” “Сөембикә”, “Таһир-Зөһрә”, “Сак белән Сок” кебек әсәрләрендә халкыбызның тарихы, тормышы, табигате чагыла. Якташыбызның картиналары шәмаил стилидә башкарылуы милли рухны тагы да арттыра.

Илдар Хажиев 1946 елның 10 нчы апрелендә Саба районының Керәнне авылында тимер юлчы гаиләсендә дөньяга килә. Этисе Мөбәрәк ага, төп эше тимер юлда булса да, ишле гаиләне туйдырыр өчен, буш вакытларында итек басу, умартачылык белән шөгыльләнә. Аңа 4 яшь булганда алар Арча районының Курса станциясенә күчеп китәләр. Балачактан ук жырларга ярата Илдар. Кемнән берәр жыр ишетә, шунда ук отып ала һәм сәгатьләр бие авыз эченнән көйләп йөри. Яшьтән сәнгатькә булган мөхәббәте аны Казан театр училищесына алып килә. 1970-1976 нчы елларда Сабир Өметбаев исемендәге Минзәлә татар дәүләт драма театрында, Казан циркында, К Тинчурин исемендәге татар дәүләт драма һәм комедия театрында актер була. И Хажиев 1976 нчы елда Яр Чаллыга килеп “Энергетик” мәдәният сараена режиссер булып урнаша һәм бик күп спектакльләр куйган артист, мөгаллим. Жәмәгать эшлеклесе булып таныла. 1991 нче елда аңа “Татарстан Республикасының атказанган мәдәният хезмәткәре” дигән мактаулы исем бирелә.

Кем ул Илдар Хажиев? Тынгысыз жанлы, башкалар күңелендә дә ут кабыза белгән янар йөрәкле, кино омтылышлы миллиәтпәрвәрдәр.

Балалар язучысы **Газиз Нәбиуллин** 1920 нче елның 15 нче февралендә Татарстанның Саба районы Керәнне авылында ярлы крестьян гаиләсендә туган. 1938 нче елда Арча педагогия училищесын тәмамлаганнан соң берәз вакыт Керәнне авыл советында секретарь булып тора. Аннан 1940 нчы елдан 1980 елга кадәр, ягъни пенсиягә, Саба район газетасы “Колхоз байрагы” редакциясендә эшли. Г Нәбиуллинның беренче ижат тәҗрибәләре, шигырьләре утызынчы еллар уртасында “Яшь ленинчы” газетасы һәм “Пионер каләме” (Ялкын) журналы битләрендә басыла башлый. 1948 нче елда “Безнең авыл балалары” дип исемләнгән беренче җыентыгы дөнья күрә. Бу җыентыктагы һәм аннан соң чыккан “Энем турындагы шигырьләр” китабындагы әсәрләр Татарстан мәгариф министрлыгы оештырган балалар әдәбияты конкурсында икенче дәрәҗә бүләккә лаек булалар.

Г Нәбиуллин – дистәдән артык китап авторы. 1961 нче елдан ул –Язучылар союзы әгъзасы.

Шагыйрьләр авылда туа, шәһәрдә үлә диләр. Әмма Газиз Нәбиуллин андыйлар исемлегенә керми. Ул Керәнне авылында туган, гомере бие үзе эшләгән Байлар Сабасы авылы туфрагына (1986) индерелде. Каберенә “Татарстан Язучылар берлеге”ннән, “Жинү газетасы” редакциясеннән һәм гаиләсеннән дигән язучы белән тыйнак кына мәрмәр таш урнаштырылган. Сабадагы бер урам аның исемен йөртә.

Гомер уза, еллар үтә. Тарих тәгәрмәче алга тәгәри. Кешелек ашыга-ашыга киләчәккә атлый. Тик бер генә мизгелгә артка карыйк әле, халкыбыз нинди дәвер, чорлар аша үтте икән? “Үткәннән белмәгән халыкның киләчәге юк”,- диләр. Дөрәс сүзләр. Туган илгә мөхәббәт, халкыбызның үткәндәге истәлекләрен хөрмәт итү, хәзерге казанышларына ихтирам һәм горурлык хисләре, милли аң тәрбияләүдә туган якны өйрәнү зур әһәмияткә ия.

Шулай итеп, бүгенге авыр, катлаулы чорда әхлаклы шәхес – Ватанга мөхәббәт хисе белән сугарылган, аның тарихы, мәдәнияте казанышлары белән кызыксынучы, милли символларга, изге урыннарга хөрмәт белән караучы, җәмгыятькә һәм халыкка хезмәт итәргә әзер булган, әдәплә һәм итәгатьлелек шәхес булым дисәң, эшнә, туган төбәк, аның халкы, тарихы турында өйрәнүдән башларга кирәктер, минемчә.

IV. Кулланылган әдәбият :

Тәлгат Нәжмиев, Мәгъсүм Хужин “Яшә Саба йорт”. Казан, 1999.

Газиз Нәбиуллин. “Тын елга җыры”. 1980.

Өлфәт Хажиев “Күңел бизәкләре”. Казан. 2003.

Фирдәүс Гарипова “Авыллар һәм калалар тарихыннан”. Казан, 1997

МОЙ ВЫБОР В МИРЕ ПРОФЕССИЙ

Исмагилов А.Ф., МБОУ «Сизинская ООШ»

*(руководитель: Исмагилова Э.Р.,
учитель истории и обществознания)*

Выбор профессии – жизненно важный вопрос. Он сравнивается со вторым рождением. Обдумать вопрос о будущей профессии – полезно. Это значит поставить себе много вопросов и найти правильный ответ. Итак, из 40 тысяч разных профессий я должен разобраться в этом многообразии; узнать, чем занимаются люди данной профессии; учитывать свои собственные интересы и способности, возможности. Несомненно, каждой профессии слава и честь. Я осознаю, что все они важны. В моей огромной семье и среди родственников можно увидеть самые разные сферы профессий: дедушка – механизатор, бабушка – доярка, дядя – строитель, сестра – юрист, мама – учитель, папа – шофёр, есть врачи, инженеры, военные люди, полицейские, продавцы, кондитеры и др. Мне кажется, что все они нашли своё призвание в своих профессиях. Мой дед ежегодно становится передовым механизатором ООО «Ак Барс Агро», заслуженный работник сельскохозяйственной отрасли, бабушка до сих пор скучает по своей работе, благодаря дяде у семьи большой дом, мама учит детей иностранному языку, папа часто повторяет, что успешный человек будет искать возможности, неуспешный – всякие отговорки, придумывать для себя новые препятствия.

Меня привлекают многие профессии. Я решил провести свое исследование, которое поможет мне определить – какие профессии наиболее интересны мне? Что необходимо уметь и какие знания я должен получить, чтобы быть хорошим специалистом в выбранной профессии? Выбирая тренд этого года, как предвидеть не исчезнет ли это профессия через 7-8 лет когда я стану дипломированным специалистом? Еще одним фактором может стать страна проживания. Ведь рынок труда достаточно сильно отличается в разных странах. Иногда Россия опаздывает и через какое-то время у нас также становятся востребованными профессии из-за рубежа. Но по большей части мы идем своим путем.

Мой объект исследования – разнообразие профессий.

Портал «Профпроф.ру» провел небольшое исследование среди востребованных профессий. Основные данные взяты с сайтов по поиску работы и персонала. Вся информация предоставлена в открытом доступе и актуальна на момент написания статьи.

В России на первом месте стоит отрасль продаж. Основная сфера деятельности – предоставление каких-либо услуг или продажа товаров. Но это только сейчас.

На втором месте – промышленность. Буквально через несколько лет, если не будет каких-нибудь новых кризисов, эта отрасль может занять первое место. Именно для нее многие технические ВУЗы готовят инженеров и технологов различных отраслей.

Третье место заслуженно получают информационные технологии. Программы, базы данных, интернет-проекты и все, что связано с компьютерами относится к этой отрасли. В настоящий момент в эту же сферу активно проникают СМИ.

Это отрасли, которые с каждым годом только растут. Надеемся, они помогут сделать правильный выбор профессии.

Конечно, есть и другая сторона вопроса. Чем более высокотехнологичное производство, тем меньше рабочих мест оно создает. Людей за просто заменяют компьютеры и роботы в любой отрасли.

Инновации, которые качественно меняют жизнь, приводят к тому, что традиционная модель «учитель — источник знания» становится анахронизмом. Мы делаемся быстрее и многозадачнее, овладеваем новыми техническими средствами, инструментами и методами коммуникаций. Это значит, что в ближайшем будущем должны возникнуть новые специальности, которые расширят и видоизменят сферу деятельности учителя, приспособив её к современным реалиям.

Новые профессии в сфере педагогики, которые появятся в ближайшие 10 лет: куратор

онлайн-платформы, инструктор по интернет-серфингу, междисциплинарный тьютор, разработчик образовательных траекторий, электронный ассистент, брейн-тренер, лайфстайл-тренер, техник образовательных игровых сред, игротехник/игромастер, специалист-педагог по проектам.

Технические профессии нуждаются в новых кадрах. Но пока спрос не смог сформировать достойного предложения. Оказывается, техническая отрасль быстро стареет, а новоиспеченные специалисты не дотягивают до нужного уровня. Когда я сказал об этом маме, она ответила, что это и есть проблема современного образования в целом. Она считает, что наша наука по большей части оторвана от реальности. И слишком мало и редко уделяет времени актуальным практическим занятиям.

Стремительное развитие информационных технологий, повсеместная автоматизация бизнес-процессов, создание приложений для разных нужд привели на первое место профессию программист. На данный момент открыто 19 326 вакансий.

Мы в семье часто обсуждаем выбор профессии. Мама утверждает: «Любимое дело есть у каждого человека. Оно внутри нас. Главное не бояться его там отыскать. Все великие люди потому и стали великими, что занимались своим делом – Любимым Делом!!! Они полностью и без оглядки реализовывали свое ПРИЗВАНИЕ!!!» Папа говорит, что у них в «безинтернетном детстве», дети реально выбрали то, кем они хотели стать. А сейчас, по его мнению, стало модно выбирать «престижные профессии» по интернету. Он очень удивляется появлению интернет-профессий, считает неправильным работать удалённо. По его мнению, работа предоставляет удовольствие, когда люди общаются, делятся своими знаниями, учат молодёжь работе, то есть это очень важно иметь «живую работу».

Я проводил анкетирование среди одноклассников. 5 девочек из 7 собираются учиться на медицинского работника, 1 на кондитера, 1 на бухгалтера. 2 мальчика из 6 будут учиться на инженера, 1 на сварщика, 1 шофёр, 1 на газооператора, 1 хочет стать ветеринаром. 60% одноклассники выбрали будущую профессию с помощью родителей.

Михаил Христосенко ведёт блог «Актуальные профессии». Именно он помог мне разобраться в чем разница между надо и хочу. Как бы я хотел, чтоб все люди познакомились с ним.

Предметом исследования моей работы является профессия – техник по информационным системам. В своем исследовании я выдвинул гипотезу: всем известна фраза великого полководца Наполеона Бонапарта: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Информационные системы на то и информационные, чтобы именно из них мы получали полезные данные. И эти технологии не существуют сами по себе, их тоже кто-то разрабатывает, контролирует и обслуживает. И этот кто-то техник по информационным системам.

Востребованность профессии: востребована

Характеристика работника: должен иметь математическое и логическое мышление, склонность к языкам, острое зрение, быструю и точную реакцию на поступающие сигналы, усидчивость.

Далее я изучил трудовые обязанности, вид труда, место работы. перспективы

В процессе исследования я получил много информации о профессиях, которая может быть полезна выпускникам и учащимся старших классов. Ещё больше хотелось бы узнать о многих профессиях. Это планы на будущее.

Я убедился, правильно говорил Конфуций, что если найти дело по душе - ни одного дня не придется работать! Меня впереди ждет длинный путь, будут сомнения, сложности, ямы, испытания.

У

меня

есть

цель.

Список литературы

1. Профориентационный тренинг для старшеклассников "твой выбор"/ под ред. Н. В. Афанасьевой. - Санкт-Петербург: Речь, 2007. - 365 с.
2. Вировец Ю.А.: Справочник популярных профессий. - СПб.: Питер, 2010
3. Грецов А.Г.: Выбираем профессию. - СПб.: Питер, 2009
4. Резапкина Г.В.: Секреты выбора профессии, или Путеводитель выпускника. - М.: Генезис, 2005
5. Сорокина Е.Л. Работа сегодня Издательство «Сфера» , 1996 год

Использованы ресурсы интернета

1. Актуальные интернет-профессии <https://vk.com/actualprofession>
2. Профессии будущего - где учиться, куда поступать <https://vk.com/public141334153>
3. ВЫБОР ПРОФЕССИИ. Кем стать? <https://vk.com/umapalataru>

ПО СТРАНИЦАМ СЕМЕЙНЫХ АЛЬБОМОВ

*Касимова З., Салихова Д., 8 класс,
МБОУ «АСОШ №1 им.В.Ф.Ежкова с УИОП»
(руководитель Хуснутдинова Гулсара Хасановна,
учитель истории и обществознания)*

В нашей школе есть школьное научное общество «Логос». Одной из его секций является секция краеведения. Мы, участники этой секции, давно занимаемся сбором и систематизацией материалов по теме «Моя родословная», написанных учениками нашей школы в разное время. Эти материалы так и лежали в архиве нашей секции. И мы решили, что очень обидно, если эти материалы не увидят свет, не будут опубликованы.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что мы, ученики 8 класса, решили провести исследовательскую работу, попытаться создать школьный архив, чтобы еще раз отдать дань уважения и восхищения героизму участников Великой Отечественной войны, работникам тыла, и представителям профессиональных династий. Наша работа посвящена четырем разным семьям. Мы провели исследовательско-краеведческую работу, чтобы дополнить эти материалы о людях, большинства из которых сегодня уже нет в живых, но память о них, их человеческом подвиге оставалась с нами.

Объект исследования: связь поколений (на примерах отдельных судеб) **Предмет исследования:** семейные альбомы, архивы, сочинения наших выпускников

Цель исследования –изучение влияния истории на судьбу каждого конкретного человека, возникновение интереса у других учеников школы к исследованию корней собственной семьи, а также к поисковой работе.

Задачи исследования –

1. Изучить письменные источники, находящиеся в архиве школьного музея, а также в библиотеке нашего города.

2. Обобщить данные о членах семьи, дополнить имеющиеся сведения в музее материалами из архивов родственников.

Методы исследования – работа с письменными источниками, с фотодокументами и архивными материалами на основе сопоставительного анализа.

Гипотеза: на основе анализа работ выпускников школы постараемся доказать, что пока жива память в сердцах близких, наши родные будут жить вечно, и связь поколений не прервется, дети всегда будут знать свои корни.

В работе мы использовали разную литературу. Это энциклопедии, справочники, литература, написанная нашими земляками, публикации бывшего директора нашей школы, ветерана ВОВ, в местной газете, архивные материалы, имеющиеся в нашем школьном музее, а также семейные архивы, альбомы и воспоминания живых ветеранов войны и тружеников тыла.

1. Из семейного альбома выпускника школы Новикова Антона.

Оба его дедушки – Новиков Михаил Иванович и Шалагин Владимир Васильевич участники ВОВ, один дошел до Берлина, другой сражался против милитаристской Японии. Но свое сочинение Антон посвятил бабушке Шалагиной (Мурысиной) Зое Михайловне (1922-2008 г.г.).



Мужчинам на войне тяжело, но женщинам тяжелее в несколько раз. Тем сильнее его благодарность как внука этой отважной воительнице, скромной труженице и любимой бабушке. Антон пишет об особой гордости за нее, участнице обороны за Москву, защищавшую ее в составе зенитно-артиллерийского полка ПВО, размещенного в самой Москве. Зоя Михайловна в своих воспоминаниях писала, что она и ее подруги хорошо понимали, какая на них лежит ответственность. Они, зенитчицы, были в постоянной боевой готовности, чтобы в любой момент могли отразить атаку немецких бомбардировщиков, и не допустить вражескую авиацию к столице.

Мы смотрели на фотографии Зои Михайловны и как будто видели ее глазами внука Антона, молодую, красивую, бесстрашную, пристально всматривающуюся в тревожное военное небо.

Зоя Михайловна Шалыгина (в девичестве Мурысина) родилась в 1922 году в рабочем поселке Арск Татарской АССР. Ушла добровольцем на фронт вместе со своими подругами – землячками – Зоей Вашариной и Марией Камашевой. Служили подруги в 1743 зенитно-артиллерийском полку ПВО, который был размещен в Москве для охраны столицы. Такова была их задача – охранять небо над Москвой, отражая налеты противника.

На батарее Зоя Шалагина была дальномерщицей, именно от нее зависело выполнение поставленной задачи: на какой высоте можно достать снарядами вражеский самолет, и можно ли это сделать. Ведь в то время немецкие самолеты «Фоккеры» могли подниматься на высоту до 12-ти километров, а наши покоряли только 10-ти километровую высоту. Пушки били на высоту до 7 километров. В такой обстановке от дальномерщицы зависело очень многое. Вот здесь Зою Михайловну и выручало ее острое зрение, благодаря которому она и считалась лучшей дальномерщицей на батарее. А еще, как вспоминает Зоя Михайловна, она очень метко стреляла из винтовки, и в этом ей тоже не было равных среди боевых подруг.

Зоя Шалагина (Мурысина) и Зоя Вашарина были награждены знаками «Отличник противовоздушной обороны». Кроме того ефрейтор Шалагина (Мурысина) командовала

отделением. Она закончила войну в звании старшего сержанта, была очевидцем Парада Победы и Салюта Победы на Красной площади в Москве 24 июня 1945 года.

Вернувшись домой Зоя Михайловна работала инспектором районного исполнительного комитета. Затем она стала заведующей районного отдела социального обеспечения, на этой должности неоднократно избиралась народным депутатом. Зоя Михайловна вышла замуж за Владимира Васильевича Шалагина – участника боевых действий в ВОВ (он сражался в боях на Курской дуге, был ранен, но после госпиталя вернулся в строй и завершил свой славный путь солдата – освободителя в Берлине). Антон пишет об их рассказах о войне, о слезах горечи и радости, о долголетней дружбе боевых подруг, о встречах однополчан в Москве на праздновании Дня Победы. Антон с печалью рассказывает о последних годах жизни бабушки, когда она уже не могла передвигаться без помощи, и на встречу с бывшими сослуживцами ее возили в инвалидной коляске. Но к празднику готовились тщательно, заранее. Несмотря на свой преклонный возраст и тяжелую болезнь, Зоя Михайловна всегда находила в себе силы на посещение мероприятий и возвращалась с торжества уставшей, но счастливой, и всегда благодарила за проявленное к ней внимание и заботу. В 2008 году Зои Михайловны не стало.



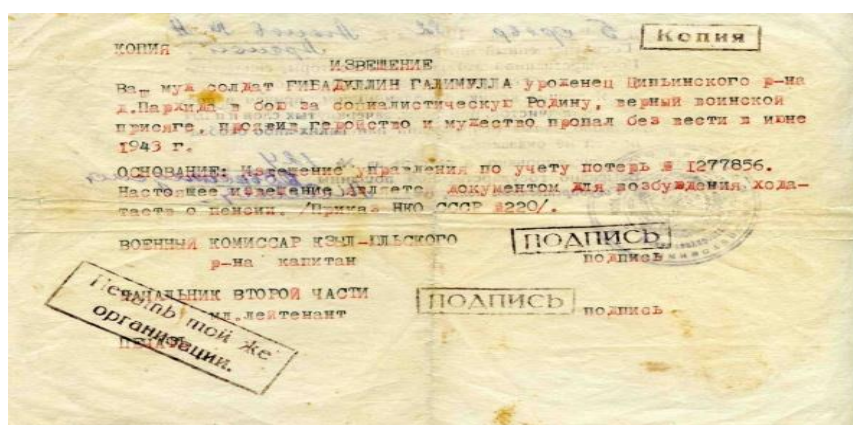
2. Из семейного альбома выпускника школы Файзрахманова Амира

Его прадедущка Галимулла Файзрахманов родился он в 1909 году в Балтасинском районе. После службы в армии остался в Москве и работал на знаменитой Петровке, 38. В Москве он встретился с девушкой из родных краев – своей прабабушкой Хадичей, и они поженились. Там родились двое детей. Когда началась война, прабабушка с детьми была эвакуирована и вернулась в деревню, а прадедущка Галимулла остался в Москве. В семейном архиве есть фотография, на которой он запечатлен со своим другом. В военной форме, молодые. Это фотография 1942 года, последняя фотография его прадедушки.



1942г. Москва. Мой прадедушка Галимулла с другом

Долгие годы его судьба была неизвестна, но когда послали запрос в Центральный архив страны, пришло извещение о том, что Галимулла «в бою за социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, пропал без вести в июне 1943 г.». Ему было 34 года.



Его прабабушка осталась вдовой в 32 года. Она заботилась о своей матери, обеспечив ей счастливую старость, подняла на ноги детей, помогала растить внуков, племянников и их детей, и меня, правнука, она помогала растить. И даже соседские дети попали под ее опеку. Поэтому никто не называл ее по имени, а уважительно и

ласково называли ее «дәү эни» или «кетек эби», так как она была маленького роста. Поэтому, наверно, бог дал ей долгую жизнь, чтобы она своей добротой и бескорыстностью согревала жизнь другим.

Еще один прадедушка Султан родился в 1893 году в Сабинском районе. Его мама очень бережно хранит в душе память о нем. Он был высоким, сильным, мужественным. Пережил революцию, гражданскую войну, Великую Отечественную и много других горестных и радостных событий в истории нашей страны. Всегда, когда в семье речь заходит о прадедушке, подчеркивается его честность, строгость и требовательность. Долгие годы он работал председателем колхоза в Сабинском районе. И даже во время Великой Отечественной войны его не забрали на фронт, так как он нужен был здесь, в тылу.



Повозка, запряженная быком. Сборщики молока.

Часто, собравшись вместе, родственники вспоминают следующую историю. В семье было 6 детей. Как и все в военные годы, семья жила впроголодь. И однажды 11-летний мальчишка и его младший брат принесли с колхозного поля домой две горсти зерна. Прадедущка Султан даже на порог сыновей не пустил и со словами: «Безнең нәселдә беркайчан да караклар юк иде» (В нашем роду никогда не было воров) отправил их обратно в поле. Этот урок мальчишки запомнили навсегда. В роду после этого никто никогда не нарушал завет прадедущки Султана, и все родственники честные, хорошие люди. К сожалению, никаких документов прадедущки не сохранилось, но есть архивная запись, из которой видно, что он был персональным пенсионером. Прадедущка заслужил ее долголетним честным трудом в мирные дни, и за помощь фронту в трудное для страны время.

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН САБА	ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КУРСАБАШ АВИЛ ЖИРЛЕГЕ
10 6 02 2009	ИНН 1604005027
422051, с. Курсабаш, ул. Дюргенев, 1	Саба муниципальный район Курсабаш авыл жирлеге Советы башкарма комитетына

Өчиле авылы, хужалык көнәгәсе № 3, шәхси сәһт № 186, 1976-1979 еллардан күчәрмә.

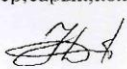
Валиев Солтан Вәли улы- 1893 елда туган, пер. пенсионер, 1978 елда вафат.
Хатыны – Вәлиева Нургаян Хөснетдин кызы, 1906 елда туган, колхозчы пенсионер.

Колхозчы хужалыгы – Победа колхозы авыл хужалыгы артеле.

Шәхси торак йорты- 1950 елда төзелгән
Хужалыкта мунча, конюшня, сарай, келәт, капка-койма бар.

Барлык жирләре – 30 сотый тәшкил итә.

Шәхси миңке булган терлекләр – сыйер, сарык, кәжә, кошлар, 4 баш умарта.

Вашкарма комитет тәкъдесе:  И. Д. Нигамәтзянов



3. Из семейного альбома выпускника школы Гришко Романа

Защитниками Ленинграда были его дедушка Гаранин Александр Петрович и наши земляки – арчане Петров Александр Афанасьевич и Габдулхак Файзрахманов. Всю блокаду они стояли на защите обороны города. Холодные, голодные (дневная норма 600 г, если самолет мог сбросить продовольствие) солдаты всеми силами старались не допустить врага в город

Связист Петров под обстрелом с двумя катушками (40 кг), разматывая провод, чинил разрывы, был четыре раза ранен. Последний бой был особенно тяжелым. Роман пишет,

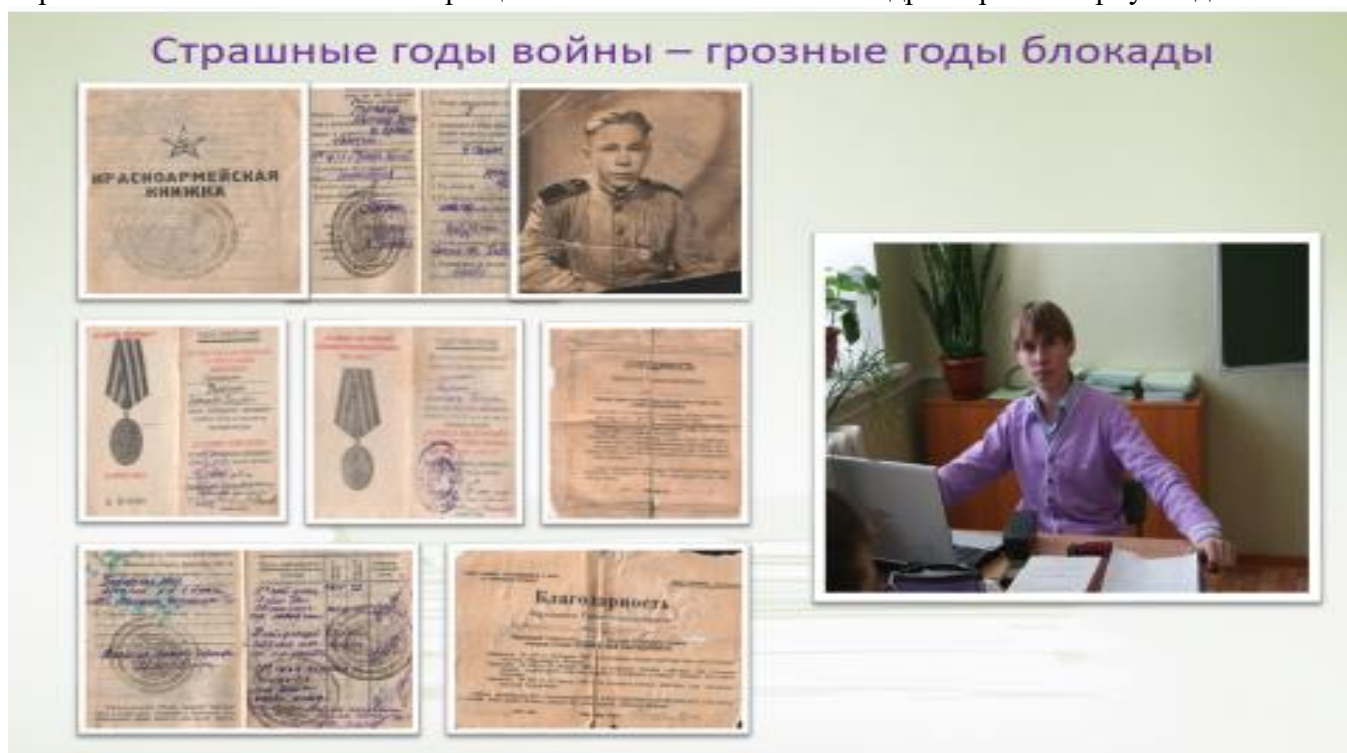
ссылаясь на рассказ фронтовика, что фашисты буквально утюжили траншеи, зная, что заживо хоронят наших солдат. Был ранен и Александр Петров, нога расплющена, парализована. Он долго лечился, и будучи раненым в 1944 году, домой вернулся лишь в 1945.

За мужество и доблесть, проявленную в годы войны, он получил письмо от президента РФ: «Уважаемый Александр Афанасьевич! 60-я годовщина полного снятия блокады Ленинграда – святой праздник для всех россиян. 900 блокадных – это тяжелая болезнь и великая слава нашего Отечества. Это беспримерный подвиг защитников великого города, всех ленинградцев, чье мужество и стойкость не сломили тяжелейшие жертвы и лишения. Ваш героизм, воля к жизни, вера в Победу заслужили вечную благодарность народа России. Примите мои самые сердечные пожелания здоровья и благополучия Вам и Вашим близким».

Президент Российской Федерации В.В.Путин

Боец, Габдулхак Файзрахманов, также сражался на Ленинградском фронте, его наградили медалью «За оборону Ленинграда». В апреле 1945 года его ранили при прорыве блокады. Дальнейшая его служба прошла на Белорусском фронте.

А дальше Роман рассказывает о фронтовом пути своего дедушки Гаранина Александра Петровича. 5 июня 1942 года он был отправлен на Ленинградский фронт в 15-ю артиллерийскую дивизию 18-ю минометную бригаду 201-го минометного полка сержантом-наводчиком. В августе 1942 года он был тяжело ранен в левую ногу и грудь. После госпиталя вернулся в строй. А в 1943г. Александр Петрович вновь был ранен теперь уже в обе ноги. После выздоровления продолжил службу на Прибалтийском и Белорусском фронтах. За мужество и отвагу был награжден медалями «За отвагу», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией». Им были получены благодарности от Верховного Главнокомандующего маршала Советского Союза товарища Сталина. В 1947 г. Александр Петрович вернулся домой.



4. Из семейного альбома выпускницы школы Гиниятуллиной Эльвиры

Много раз в детстве, листая семейный альбом, мы с бабушкой и дедушкой рассматривали старые семейные фотографии. Мне очень нравилось слушать о жизни и судьбе моих предков, о том, какими уважаемыми людьми они были и какой след оставили после себя. Если об отце моего дедушки, Гиниятуллине Нурулле Гиниятулловиче, который умер через несколько дней после моего рождения, я знаю только по рассказам, то отца бабушки, Гимадиева Фарзутдина Гимадиевича, мне посчастливилось знать лично. Интересно, насколько схож жизненный путь

двух моих прадедов. Оба они сразу же после окончания школы занялись педагогической деятельностью, а когда началась война, добровольцами ушли на фронт, сражались за освобождение Родины от фашистских захватчиков, после тяжелых ранений были демобилизованы. Оба после войны продолжили педагогическую деятельность, стали уважаемыми учителями, директорами школ, вместе со своими женами стали основателями учительских династий.



Мой прадедушка Гимадиев Фарзутдин Гимадиевич. Родился 5 апреля 1920 года в семье крестьянина-середняка в деревне Нуринер Балтасинского района Республики Татарстан. В 1939 году окончил Янгуловскую среднюю школу и там же начал работать учителем математики в 5-8 классах. В дни начала войны ему был 21 год. Из-за нехватки педагогических кадров его хотели оставить в тылу, но молодой, крепкий здоровый парень считал неправильным такое решение. И после неоднократных обращений в районный военный комиссариат с просьбой, чтобы его отправили на фронт, он, наконец, добился своего. В числе одних из первых добровольцев 13 октября 1941 года он отправляется на войну. После множества медкомиссий, отобрав из 25 желающих пятерых, их отправляют в сформировавшуюся воздушно-десантную часть, в г. Энгельс Саратовской области. Сразу по окончании краткосрочных курсов в декабре 1941 года ребят отправляют на защиту Москвы, где уже в пути они получают первое боевое крещение: их эшелон подвергается бомбежке вражескими самолетами, такая же встреча их ожидает и в самой Москве. Бойцам объявляют, что они являются резервом Верховного Главнокомандования. А это значило, что на них лежит высочайшая ответственность и они в любой момент должны быть готовы к боевым действиям.

В январе 1942 года добровольцев, в основном коммунистов и комсомольцев, объединяют в 16 воздушно-десантную бригаду и начинают готовить для броска в тыл противника, где они должны были вести совместные действия с коммунистами и комсомольцами, оставшимися в тылу, а также с партизанскими отрядами. Целыми днями и ночами они проходят учения по особой программе десантирования: изучают приемы рукопашного боя, правила пользования холодным оружием, прыгают из самолета с разных высот на горящие деревни, в леса, реки и овраги, совершают маршброски по бездорожью. И все это в зимних условиях, на 50-ти градусном морозе.

Но ухудшившаяся ситуация на южном фронте изменила планы руководства. После того как фашисты захватили столицу Калмыкии город Элисту и устремились на Сталинград, на Волгу,

в составе 34 стрелковой дивизии данную бригаду 5 августа 1942 года переводят в Астрахань. Этот город имел очень важное военно-стратегическое значение, его нужно было удерживать любой ценой. Шли кровопролитные бои. Десантники отвоевали калмыцкий поселок Улан Эрге, стали обороняться в районном центре Яшкуль. Рота под командованием Фарзи Гимадиевича обосновалась на территории средней школы. Замаскированные полуподвальные помещения служили удобными и надежными огневыми позициями. Дома из саманного кирпича хорошо защищали даже от снарядов. «Немцы ехали на грузовых машинах, сплошной цепью. Когда они подошли поближе, наши солдаты со всех расчетов открыли огонь», - рассказывал мой прадед. Советские воины сдерживали врага до поздней ночи. Для укрепления своих позиций бойцы вырыли окопы. Было понятно - нельзя отступать, сдаваться, нужно сражаться до последнего патрона, до последней капли крови, но не оставлять позиции, не открывать путь на Астрахань. Во время данного сражения пулеметный расчет Фарзи Гимадиевича уничтожил около 200 фашистов. Парторг роты Гимадиев был тяжело ранен, и по причине этого отправлен в эвакогоспиталь. Он не приходил в сознание три дня. На ноги встал лишь в марте 1943 года после многочисленных тяжелых операций. По состоянию здоровья он уже не был годен в воздушно-десантные войска, поэтому был переведен стрелком в 42 танковую бригаду. Он участвует в решающих боях на западном фронте, дважды бывает ранен. Последнее сильнейшее ранение получает в октябре 1943 года, когда осколки снаряда буквально изрешетили его тело.



Гимадиев Фарзутдин Гимадиевич (слева). Москва (май 1942 года)

В марте, после длительного нахождения в эвакогоспитале, Фарзутдин Гимадиев с пятью осколками в теле возвращается в свой район и продолжает учить детей математике в родной школе. Его назначают директором Янгуловской средней школы, через год (в сентябре 1945) его переводят директором только что открытого в селе Янгулово детского дома №13 (до февраля 1951 года). С 1951 по 1953 годы мой прадед работал заведующим отделом пропаганды и агитации Балтасинского райкома КПСС, затем освобождённым секретарём первичной партийной организации колхоза «Яна тормыш». Его очень тянуло к любимой работе, детям, поэтому в марте 1953 года он был вновь переведен сначала учителем, потом завучем, директором в Карадуванскую семилетнюю школу, с 1957 (со дня основания школы) по 1979 год работал директором Балтасинской средней школы. Его педагогический стаж составляет 40 лет.

Наш прадед был очень требовательным и к себе, и другим руководителем. Он приложил много усилий для укрепления материально-технической базы школы. За время его работы в Балтасинской средней школе были построены учебные мастерские, столовая, интернат, кабинеты для производственного обучения. Школа стала передовой не только в районе, но и в республике. Опыт работы Балтасинской средней школы по производственному обучению и трудовому воспитанию учащихся изучался и другими школами района и республики. На базе

этой школы неоднократно проводились республиканские семинары учителей трудового обучения, директоров сельских школ и их заместителей, заведующих районными отделами народного образования. Балтасинская школа являлась опорной школой республиканского института усовершенствования учителей по проблемам производственного обучения, на базе которой Татарский институт усовершенствования учителей систематически проводил мероприятия по повышению квалификации учителей. За успехи в организации производственного обучения и высокий уровень методической и учебно-воспитательной работы Балтасинская средняя школа в 1963 году была награждена Комитетом совета ВДНХ СССР дипломом 3 степени. За годы работы моего прадеда школа стала образцовой и неоднократно награждалась Почетными грамотами Министерства просвещения ТАССР и РСФСР, сельского хозяйства ТАССР и РСФСР, Почетной грамотой Президиума Верховного совета РСФСР. В 1960 году в качестве делегата Фарзутдин Гимадиевич принял участие во Всероссийском съезде учителей в Москве, в 1962 году - на ВДНХ с докладом, где был награжден бронзовой медалью. В 1963 и 1979 годах был делегатом Татарской областной партийной конференции. В 1965 году участвовал на Центральных Педагогических чтениях в Москве.

За воинские и трудовые доблести Гимадиев Фарзутдин Гимадиевич был награжден правительственными наградами: медалями и орденами «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «Отечественная война I степени», «Знак Почета», «За трудовую доблесть», «Отличник народного просвещения РСФСР», был удостоен звания «Заслуженный учитель школы РСФСР».



Родоначальником педагогической династии по линии деда был мой прадед Гиниятуллин Нурулла Гиниятуллович.



Он родился 1 февраля 1921 года в простой крестьянской семье в деревне Субаш-Аты Арского района. Сразу после окончания школы в 1940 году начал работать учителем химии и биологии в Шекинской школе. В марте 1942 года он добился своей отправки на фронт и после прохождения курсов танкистов в декабре этого же года начал воевать на Юго-Западном фронте водителем-механиком на танке «Т-70» в 14-ой бригаде Кантемировского танкового корпуса. От бабушки я узнала, что в 1944 году его отец принимал участие в наступательных боях близ города Тернополь. В течение уже первых часов советские войска смогли прорвать сильнейшую оборону противника и дойти до последних его укреплений. К вечеру, узнав о местоположении врага, его танков и оружия, они открыли огонь и уничтожили все танковое вооружение противника и 2 его минометных комплекса. За успешную операцию командиром батальона экипаж моего прадеда был представлен к награждению (орден Славы III степени). Уже на следующий день они окружают врага около города Броды, берут в плен большое количество солдат и офицеров вражеской армии. Участвует мой прадед и в освобождении Польши. Но это будет его последним участием – танк «Т-34», в котором он был башенным командиром, был подорван. Весь обгоревший, без сознания, с раздробленными ногами, он был спасен своим фронтовым товарищем.

В августе 1945 года после долгого лечения в военном госпитале мой прадед Нурулла Гиниятуллин возвращается в Училиную восьмилетнюю школу учителем истории, затем с 1950 года работает учителем географии, завучем, директором в Субаш-Атынской школе. Все свои знания, силы, педагогический талант он посвящает детям, своим ученикам. В 1971 году в связи с переездом семьи в деревню Утар-Аты переводится в Утар-Атынскую среднюю школу и вплоть до 1983 года работает там завучем и уходит оттуда на заслуженный отдых. Педагогический стаж Нуруллы Гиниятуллина, отличника образования Российской Федерации, составляет 40 лет. Односельчане и ученики вспоминают его как опытного, очень умного, немногословного, принципиального, очень человеческого и уважаемого педагога. (Орден Отечественной войны I степени, медаль Жукова, «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



В результате нашего исследования мы пришли к выводу, что наша гипотеза подтвердилась: фотографии, которые все время хранились в семейных архивах, «заговорили» для нас по-новому. Теперь имеет значение все, что запечатлено в них: не только лица, фон, одежда, но и каждая малейшая деталь может многое рассказать о людях и эпохе. По крупицам выискивая информацию можно определить, что судьба людей неразрывно связана с историей, а самое главное – что на протяжении всех поколений в семье главными считались доброта, честность, справедливость, т.е. высокие нравственные качества. Неизвестно, как бы сложилась судьба родственников, если бы не было войн, революции, коллективизации. Но это вопрос, который касается не только для нас, он важен для всех. На судьбу каждого человека влияют события, происходящие в стране. На примере родственников наших выпускников, мы попытались показать, а самое главное – сделать вывод о том, что какая бы жизнь ни была прожита – долгая или короткая, нужно прожить ее честно, достойно, чтобы последующие поколения с гордостью относили себя к их роду. В бурном море сегодняшней жизни и сложной ситуации для нас, молодых, должны существовать в качестве маяков примеры служения своему народу, своей Родине, как это делали герои из семейных альбомов наших выпускников.

Литература

1. Арчане в великой Отечественной войне. Книга 2-я, Сборник документальных очерков и зарисовок. Закиров Х.М. Казань, 2005 год
2. Архивные документы и материалы школьного музея:
 - Волков С.А. Арск в годы Великой Отечественной войны. 1975 год;
 - Сочинения школьников;
 - фотодокументы из семейных альбомов.

ИНТЕРНЕТ-МОШЕННИЧЕСТВО. СПОСОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ЕГО ПОДРОСТКАМ

Котельников Артур Ренатович
8 класс В, МБОУ «АСОШ №1 им В.Ф. Ежкова с УИОП»
Хуснутдинова Гулсара Хасановна
учитель истории и обществознания

Введение

В наше время практически ежедневно люди становятся жертвами злоумышленников. Попасться на уловки ушлых преступников можно где угодно и когда угодно. Это может произойти, когда вы снимаете деньги в банкомате, либо расплачиваетесь пластиковыми картами при покупке различных товаров. К вам могут подойти на улице и попросить телефон, чтобы совершить срочный звонок, так недостаточно средств на счете. И, наконец, жертвой преступников вы можете стать в собственной доме. Чтобы уберечь себя и своих близких, необходимо знать и помнить наиболее распространенные схемы присвоения Ваших денег.

Актуальность данной темы обусловлена самой жизнью. Большое количество людей ежедневно становятся жертвами мошенников. Одна из причин слабая правовая осведомлённость. Существуют и другие причины: излишняя доверчивость, желание быстро обогатиться, вера в «чудо».

Гипотеза:

Интернет-мошенничество приобретает новые формы, мошенники становятся более изощрёнными, большое количество людей попадают на их уловки, в том числе и среди моих знакомых

Цель: Получение информации о мошенничестве и мошенниках, формирование у учеников представления о кибермошенничестве, изучение способов предотвращения Интернет-мошенничества и применение их в своей жизни.

Задачи:

- дать характеристику кибермошенничеству;
- раскрыть содержание видов преступлений в сфере информационных технологий;
- рассмотреть некоторые виды мошенничества: виды Интернет-мошенничества;
- уметь распознавать мошенничество и уметь избежать рисков, связанных с ним в жизни;
- обсудить способы защиты от действий кибермошенников
- разработать памятку на тему: «5 способов избежать Интернет-мошенников».

Предмет исследования: Интернет-мошенничество;

Методы исследования:

- теоретический (анализ, синтез, сравнение, обобщение);
- эмпирический (изучение документации, наблюдение, анкетирование).

Результаты:

- провел анкетирование среди учащихся 5-8 классов,
- создал памятку на тему: «5 способов избежать Интернет-мошенников»,
- создание видео «Не дайте себя обмануть» среди учеников 7-8 классов в команде с одноклассниками

Практическая значимость работы: предостеречь пользователей от Интернет-мошенничества, особенно среди подростков;

Материал данного исследования может быть использован как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

1. Финансовое мошенничество в современном мире

Мошенничество — хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путём обмана или злоупотребления доверием, т.е. без применения силы.

При этом под обманом понимается как сознательное искажение истины (активный обман), так и умолчание об истине (пассивный обман). В обоих случаях обманутая жертва сама передает свое имущество мошеннику.

Как показывает статистика, мошенничество - одна из самых распространенных на сегодняшний день форм преступлений.

Виды финансовых мошенничеств:

- Финансовые пирамиды
- Мошенничества с пластиковыми картами
- Интернет-мошенничество и др.

Что такое Интернет-мошенничество

Интернет-мошенничество—это обман или злоупотребление доверием с целью завладения чужим имуществом либо правом на чужое имущество в интернете.

В Интернете жулики используют те же приемы, что и в жизни: играют на жадности и страхе. Только цель мошенничества — не наличные деньги, а данные банковских карт и электронных счетов.

Когда мошенник получает их, он может снять ваши деньги, перевести через несколько счетов и обналичить — и его вряд ли кто-то поймает. Поддались эмоциям и потеряли бдительность — стали жертвой мошенничества.

Классификация видов мошенничества в Интернете

Фишинг — вид интернет-мошенничества, целью которого является получение доступа к конфиденциальным данным пользователей — логинам и паролям. Это достигается путём проведения массовых рассылок электронных писем от имени популярных брендов, а также личных сообщений внутри различных сервисов.

Вишинг — это один из методов мошенничества, который заключается в том, что злоумышленники, используя телефонную коммуникацию и играя определенную роль (сотрудника банка, покупателя и т. д.), под разными предлогами выманивают у держателя платежной карты конфиденциальную информацию.

Фарминг — это процедура скрытного перенаправления жертвы на ложный IP-адрес. Для этого может использоваться навигационная структура.

Нигерийские письма— распространённый вид мошенничества, получивший наибольшее развитие с появлением массовых рассылок по электронной почте (спама). Как правило, мошенники просят у получателя письма помощи в многомиллионных денежных операциях, обещая солидные проценты с сумм. Если получатель согласится участвовать, у него постепенно выманиваются все более крупные суммы денег якобы на оформление сделок, уплату сборов и т. п.

Черный список коротких номеров -если присмотреться, то можно увидеть, что на сайтах вышеперечисленной тематики повторяются одни и те же короткие номера. Обычно это: **1121, 1151, 1161, 1171, 2810, 2858, 3649, 3858, 4124, 4125, 4460, 5537, 7122, 7132, 7733, 8355, 9395, 9690, 9693, 9697**

Какие-то из них встречаются чаще, какие-то реже. Встретив в Интернете предложение отправить СМС на один из вышеуказанных коротких номеров, будьте крайне осторожны.

Как предотвратить?

- Скачивайте приложения на телефон только в официальном магазине. Не скачивайте приложения сторонних разработчиков.
- Пользуйтесь только личными устройствами. Делайте покупки, заходите в свой интернет-банк или мобильный банк только с личного компьютера и смартфона. Обязательно ставьте на них пароль.
- Защититесь от вирусов. Обязательно поставьте антивирус на всех своих Устройствах.
- Выбирайте безопасные сайты. Никогда не переходите по ссылкам из писем и СМС от неизвестных отправителей.

- Делайте покупки только на сайтах, которые обеспечивают безопасное соединение. Адрес такого ресурса начинается с <https://>. В адресной строке есть значок в виде закрытого замка.
- Выбирайте известные интернет-магазины и сервисы. Изучите отзывы о них других пользователей.
- Никому не сообщайте персональную информацию. Никогда не сообщайте посторонним данные своей карты, персональные данные и коды из СМС. Никому не говорите ваш ПИН-код и код проверки подлинности карты — последние три цифры на ее оборотной стороне.
- Подключите СМС-оповещения об операциях по карте. В этом случае вы сразу же узнаете о платеже, который вы не совершали, и сможете быстро отреагировать: заблокировать карту и опротестовать операцию.

2. Мошенники в Интернете — куда на них жаловаться?

Если вы столкнулись с мошенничеством в Интернете, то жаловаться следует в правоохранительные органы. Не стоит думать, что раз вы не знаете мошенника в лицо, то дело безнадежно. Всеми делами, связанными с компьютерной информацией, в системе МВД занимается отдел «К». Для более быстрого реагирования можно подать заявление непосредственно в региональное управление «К», однако вполне достаточно и просто написать жалобу в отделение полиции по месту жительства — сотрудники полиции сами направят ее по подведомственности.

При написании заявления нужно указать все имеющиеся у вас данные о мошенниках, в частности:

- адрес мошеннического сайта;
- ник злоумышленника на форуме;
- номер счета или электронного кошелька, на который были переведены денежные средства;
- номер телефона, на который было отправлено СМС-сообщение;
- адрес электронной почты мошенника и т. д.

Подать жалобу на мошенничество в Интернете можно и в электронном виде — на сайте МВД. Для этого нужно заполнить специальную форму в разделе «Прием обращений». В таком случае жалобу следует адресовать непосредственно управлению «К».

3. Ответственность за финансовое мошенничество

Наказание за мошенничество в Интернете

Наш уголовный кодекс содержит ряд статей, карающих, в том числе и за мошенничество в интернете. В первую очередь, речь идет о статье 159 УК РФ «Мошенничество». В ней дано четкое определение этого вида преступлений, а также предусмотрено соответствующее наказание. И наказание за подобные нарушения предусматривает как штраф, так и обязательные или исправительные работы, арест, либо лишение свободы.

Если стоимость похищенного не более 2 500 руб., то мошенник подлежит административной ответственности по ст. 7.27 КоАП РФ. В качестве наказания эта норма предусматривает штраф, арест до 15 суток или обязательные работы.

Если мошенничество в Интернете совершено на сумму более 2 500 рублей, то оно является уголовно наказуемым. Так, если имело место вмешательство в функционирование средств хранения и обработки информации (например, взлом аккаунтов в социальных сетях), речь пойдет о мошеннических действиях в сфере компьютерной информации — это ст. 159.6 УК РФ. Максимальным наказанием за подобные деяния является арест сроком на 4 месяца. Если же имеются отягчающие обстоятельства (совершение мошенничества группой лиц, хищение в крупном или особо крупном размере и т. п.), то виновный может быть подвергнут заключению на срок до 10 лет.

Также, можно подать жалобу на компьютерное мошенничество на сайте Роскомнадзора (это орган по надзору в сфере информационных технологий).

Финансовых мошенников привлекают к уголовной ответственности по ст.159 Уголовного кодекса РФ, если они старше 14 лет и совершили хищение имущества или приобрели право на имущество путём обмана или злоупотребления доверием.

В исследовательской работе я представил лишь мизерную долю того многообразия видов мошенничества, что есть в Интернете. Если описывать все варианты, то получится целая книга из нескольких томов!

У меня была цель не только перечислить и описать способы отъема денег при помощи Интернета, а донести до вас, что никто просто так в Интернете денег не дает. Не стоит верить в обещания об огромных заработках уже через неделю, реальная работа в Интернете – это действительно работа в полном смысле этого слова. Есть много честных способов заработка при помощи Интернета, они требуют усилий и времени.

Изучив результаты анкетирования, я пришел к выводам, что не каждый знает об опасностях, подстерегающих их на просторах сети Интернет. Моей задачей являлось выявить и устранить этот пробел в знаниях учеников. На мой взгляд, что-то получилось ней.

И еще. Не так давно в Интернете появилась любопытная страничка: “Предлагаем энциклопедию всех-всех-всех известных в мире Интернет-мошенничеств. Прочитав эту книгу, вы сможете противостоять жуликам и никогда не попадетесь в их сети!”. Ее авторы просят лишь перечислить на их электронный кошелек 10 рублей, и тогда вам укажут путь, по которому можно ее скачать на свой компьютер. Так что можете попробовать. По крайней мере, если вас и на этот раз (не дай бог!) обманут, это будет самой красивой аферой за всю историю Интернета.

4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В ходе исследовательской работы была составлена анкета (приложение 1), и проведён социологический опрос (приложение 2), экспресс-тест (приложение 3) сучениками 7-8 классов с целью выяснить подвергались ли они интернет-мошенничеству и знают ли способы защиты от Интернет-мошенников.

С вопросами анкеты, социологического опроса и экспресс-теста Вы можете познакомиться в Приложениях

Результаты анкетирования, опроса и экспресс- теста

- В анкетировании приняли участие 90 респондентов.

1. Знаете ли Вы как предостеречь себя от угроз Интернет-мошенников?

Да – 70%. Нет – 30%.

2. Попадались ли Вы на уловки Интернет-мошенников?

Да – 60%. Нет – 40%.

3. Как часто Вы сталкиваетесь с Интернет-мошенничеством?

Один раз – 57%. Два и более раз – 43%.

- Кол-во участников опроса и экспресс- теста: 60 респондентов

1. В 3 заданиях соц. опроса правильно описали действия 69% учеников:

-Вам пришло сообщение от лучшего друга с просьбой срочно перевести 300 рублей на незнакомый номер. Каковы ваши действия?

-Вам пришло СМС с известного сайта с поздравлением о выигрыше, и нужно всего лишь переслать копию паспорта (свою или родителей). Как вы поступите?

-Что вы будете делать, если вам пришло сообщение о блокировке вашей карты?

Перейдете по ссылке в сообщении? Или позвоните в банк?

2. В экспресс- тесте дали правильный ответ – 76%

Вывод

Из анкетирования я узнал, что 60% респондентов подвергались мошенничеству в Интернете, из них 43% два и более раз, остальные единожды. Только 70% респондентов знают, как себя обезопасить от мошенников в сети. В соц. опросе и экспресс-тестировании в среднем дали правильный ответ – 73%. Неплохо, но тем не менее остаётся большое количество учеников, которые не знают, как обезопасить себя от мошенников из Интернета.

Поэтому мною было принято решение разработать памятку на тему: «5 способов избежать Интернет-мошенников» (см. приложение 4), что являлось одной из задач моей исследовательской работы.

Заключение

Мы уже плохо представляем свою жизнь без Интернета. Мы общаемся в социальных сетях, смотрим фильмы, читаем новости, покупаем все, начиная от одежды и заканчивая бытовыми приборами, оплачиваем счета, скачиваем игры программы книги и журналы, берем займы через интернет. Не говоря уже, что для некоторых Интернет стал возможностью открыть свой бизнес. По данным всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) в России **две трети граждан (70%)** пользуются Интернетом. Несмотря на то, что в последние три года эта доля остается практически неизменной, число ежедневных пользователей неуклонно растет. Конечно, такое огромное количество пользователей не могло не привлечь интернет-мошенников. Поэтому сейчас, как никогда, важно быть уверенными, что ваши личные данные защищены.

В настоящий момент россияне все больше задумываются о безопасности персональных данных. Так, количество отечественных интернет-пользователей, которые не уделяют никакого внимания вопросу безопасности данных **уменьшилось с 32% до 20%**.

И только от нас зависит насколько мы обезопасим себя в Интернете.

Список использованной литературы и источников

1. Официальный сайт МВД России. Общие сведения о состоянии преступности. www.mvdinform.ru.
2. Безопасность в Интернете: защита от внешних угроз. Прикладная информатика. Часть 2. Д.В. Денисов, 2013.
3. Мошенничество в Интернете. Методы удаленного выманивания денег, и как не стать жертвой злоумышленников. Алексей Гладкий, 2012.
4. Энциклопедия для детей. Т. 22. Информатика/ Глав.ред. Е. Хлебалина; вед. науч. ред. А. Леонов. – М.: Аванта+, 2005 г.

ИСТОРИЯ УЛИЦЫ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ

*Кузьмина К., 10 класс, АСОШ №1
(руководитель Еремеева И.В.,
учитель истории и обществознания)*

Каждый житель нашего города должен не только знать название своей улицы, но и знать историю её возникновения. Улицы – это лицо любого города, его своеобразный внутренний мир, поэтому любая улица по-своему уникальна, неповторима. Знать о людях, принимавших

участие в развитии города, в честь которых они названы, изучать историю и культуру страны, чтить память – вот главная задача каждого из нас.

Арск - один из самых древних (первых) населенных пунктов нашей Республики. Его улицы на своем веку повидали много событий. И меня особенно заинтересовала история моей улицы Интернациональная. Она оживлена движениями, ведущими к центру города. Именно с этого места начинаются шествия и парады. В чем же значимость этой улицы, какие события сыграли важную роль в ее судьбе?

По источникам историков до революции улица Интернациональная называлась Большой. По ней проходил Сибирский тракт - старинный сухопутный маршрут от европейской России до границ Китая. Улица начиналась от старого здания районного узла связи в западной части поселка, через базарную площадь пересекала Покровскую слободу и простиралась к северо-востоку. Заканчивалась эта часть улицы тюрьмой для тех, кого отправили в ссылку, она просуществовала на этой улице до 1917 года. С XVIII до первой половины XIX века эта дорога служила почтово-пересыльным трактом, по которым вели заключенных. Каторжники в Покровской слободе останавливались на ночлег в пересыльном доме. По преданиям, всю ночь здесь были слышны звон цепей и окрики конвоиров. Там же был постоянный двор, площадка для заключенных, которых держали в кандалах. Дорога была ограждена от частных домов деревянным забором. Строительство разрешалось только за чертой «красной линии». Этим правительство старалось обеспечить безопасность местных жителей и особенно ограничить их контакты с политическими заключенными. Именно поэтому это широкая улица сейчас называется «Большая».

Наша Советская площадь раньше называлась Базарной площадью. Именно здесь располагались торговые ряды. В те далекие времена в Арске два дня считались базарными, когда имели возможность продавать товары не только арские купцы, но и купцы других городов.

Условно Базарная площадь - это бывшая граница, которая делила город на две части: Мещанская и Покровка (до здания ТЦ «Магнит»). На восточной части, в Покровке, жили крестьяне. На западной части улицы в основном жили мещане, купцы, ремесленники. Они-то и занимались мелким кустарным промыслом. В основном здесь жили швеи, кузнецы, плотники, кузнецы. Популярностью пользовались также медники. Несколько семей занимались кладкой печи, они же и штукатурили. На восточной части в Покровке жили крестьяне. Они занимались сельским хозяйством.

Зажиточные жители города строили себе хорошие дома. Они могли себе позволить двухэтажные кирпичные здания. На месте современной гостиницы был двухэтажный дом купца Торгаева. Рядом с ним стояло здание прокуратуры, где занимались судебными процессами до начала 1990 года. Сейчас в этом здании находится магазин строительных товаров «Интерьер». Фасад здания, украшенный орнаментом по дереву, сохраняет свой первозданный вид и придает улице особый шик. На этой же улице находился магазин купца Колесникова. В двухэтажном доме с красивым орнаментом (бывшее здание вечерней школы) жил земский врач Лебедев, член партии кадетов. Он вел антисоветскую пропаганду, как и помещица Новицкая, жившая на этой улице.

До наших дней сохранились два архитектурных памятника. Первый из них - это здание отдела литературы и искусства историко-этнографический музей «Казан арты». До этого в этом здании находилась Арская кантонная милиция. В 1925-1928 годах там работал народный писатель Татарстана Гумер Баширов. Второй - здание бывшей городской Думы. Оно было построено в 1853 году для Арской городской ратуши за счет государства. В начале XX в. на первом этаже здания размещалось одноклассное женское училище, на втором – городская дума. Именно там 8.11.1917 г. была провозглашена Советская власть в Арской волости. Эту новость сообщил большевик Сергей Воронов, приехавший из Казани. В феврале 1918 года в этом же доме была организована первая в Арске партийная ячейка. Секретарём избрали

большевика И.Ф. Чакмина. Во время советской власти в этом здании разместились почта и телеграф.

В страшный 1919 год в Арске дислоцировалась военная часть под командованием В.М.Азина. На них была возложена задача освобождения Казани от белогвардейцев. В дивизию Азина были призваны мужчины и юноши из соседних деревень. Они строевой песней маршировали по этой улице и исполняли «Интернационал». Среди них были русские, татары, удмурты.

В 1920 году образовалась Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика. Арский волостной центр стал кантонным центром. 4 августа этого же года состоялся организационный Совет поселка Арск, где первым председателем Арского поселкового совета избрали Г.Ф.Осина.

На заседании Совета в память о солдатах-интернационалистах (иностранные граждане, участвовавшие в Гражданской войне на стороне Советской России), внесших большой вклад в борьбу с контрреволюцией, решили переименовать улицу Большую на улицу Интернациональную. Так назвали часть улицы Большой до Базарной площади. А название остальной части улицы не изменилось.

Список использованной литературы:

1. Археологические памятники Татарской АССР. – Казань: Тат.кн. изд-во, 1987.-240 с.
2. Арск (Исторические справки). Изв. об-ва арх., ист., этногр., Т.24.-1908. Казань, вып 5., с.1-3.
3. Волков С.Д. Азинская дивизия в Арске // К коммунизму.-1976. – 1 июля.
4. Волков С.Д. Арск в XV веке //К коммунизму.-1980. – 4 ноябрь.
5. Волков С. Д. Так возник Арск //Арский вестник. - 2000. – 16 август.
- 6.Волков С.Д. Улица Интернациональная //Арский вестник. - 2004. – 30 июнь.
- 7.Фазлиахметов Р.А. История Арского края //Арский вестник. 2004.- 8 сентябрь.

ПЕРВЫЙ БУНТ ИЛИ КАК ПЕРЕХИТРИТЬ ТРАДИЦИИ И ЗАХВАТИТЬ ПРЕСТОЛ

*Минзянова Р., 9 класс, Апазовская СОШ
(руководитель Хабибуллина Г.Ш.
учитель истории)*

Пётр I, В. И. Ленин, Екатерина Великая... Имена известные и прославленные.

Центральной персоной моей проектной работы будет **Софья Алексеевна Романова**.

Родилась будущая правительница 17 (27) сентября 1657 года от Алексея Романова и Марии Милославской. Любила подолгу проводить время за чтением, но выказывала нежелание к молитвам и рукоделию. Когда её сёстры традиционно заканчивали обучение к десяти годам, она упростила продолжить обучение вместе с братьями. Братья имеют особое значение в её жизни. Значит, нужно сообщить о них больше подробностей.

27 апреля (7 мая) 1682 года третий правитель династии Романовых Фёдор Алексеевич умер. Наследник его, Илья, умер ещё раньше. Нужно было провозглашать нового царя. Вот тут-то и возник спор...

Двоецарствие стало уникальным явлением в истории России. К тому же, правило третье лицо – регент (человек, который управляет государством вместо малолетнего или больного правителя, в данном случае же оба условия подходили). По такому случаю был сделан специальный двухместный трон с окошком сзади, через который Софья подсказывала

царям, как вести себя во время мероприятий. Петра для таких случаев привозили из села Преображенского.

Пётр жил вдалеке от дворца, Иван по причине болезни править не мог, так что Софья добилась своей цели – взошла на царский престол. Но её место ещё оставалось довольно шатким...

Софья стала первой российской правительницей, проложившей путь к власти бунтом и вооружённой силой. С неё и началась череда «дворцовых переворотов». Однако теперь, взойдя на престол, ей нужно было настроить к себе тех, кто был приближен к трону.

Хованщина завершилась поражением предводителя и переходом стрельцов на сторону Софьи.

У каждого правителя были свои фавориты – люди, которым он доверял, с которыми советовался. И царевна Софья не стала исключением.

7 сентября имя Софьи убрали из царского титула. Её саму насильно заточили в Новодевичий монастырь.

«Божью милостью Благочестивейшая и Вседержавнейшая Великая государевня, царевна и великая княжна отечественных девишств государыня, наследница и обладательница» - такой титул дала себе в 1687 году Софья Алексеевна Романова. Она прожила 46 лет, из которых правила всего 7. Но за это время она сделала много полезного

История – противоречивая наука, и Софью оценивали по-разному.

Подводя итоги, можно сказать, что жизнь Софьи Алексеевны была действительно интересна и поучительна. А её личность не может не вызывать восхищения. У неё было всё, чтобы ответственно править страной, развивая и улучшая её.

Список источников

1. 10 удивительных фактов о царевне Софье [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://dzen.ru/a/XOB0VrrrZgCv_GBG (дата обращения: 17.10.2022).
2. А. Н. «Пётр Первый» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/2174/index.html> (дата обращения: 23.12.2022).
3. Галанов М. М. Фёдор Шакловитый [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://istorja.ru/articles.html/russia/fyodor-shaklovity/> (дата обращения: 03.11.2022).
4. Голицын, Василий Васильевич [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Голицын,_Василий_Васильевич (дата обращения: 02.11.2022).
5. «Двенадцать статей» царевны Софьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/«Двенадцать статей» царевны Софьи](https://ru.wikipedia.org/wiki/«Двенадцать_статей»_царевны_Софьи) (дата обращения: 20.12.2022).
6. Иван V [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/ИванV> (дата обращения: 18.10.2022).
7. Как реформировала Россию царевна Софья [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://news.rambler.ru/other/40075731-kak-reformirovala-rossiyu-tsarevna-sofya/> (дата обращения: 28.11.2022).
8. Краткий курс истории. Хованщина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://histrf.ru/read/articles/kratkii-kurs-istorii-khovanschina> (дата обращения: 05.12.2022).
9. Нерчинский договор [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Нерчинский договор](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нерчинский_договор) (дата обращения: 06.02.2023).
10. Никита Пустосвят. Спор о вере [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Никита_Пустосвят._Спор_о_вере (дата обращения: 27.12.2022).
11. Письмо царя Петра Алексеевича брату царю Ивану Алексеевичу с предложением об управлении государством без участия царевны Софьи Алексеевны и

исключении ее имени из титулары российских государей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://romanovy.rusarchives.ru/ivan-petr-sofya/pismo-carya-petra-alekseevicha-bratu-caryu-ivanu-alekseevichu-s-predlozheniem-ob>(дата обращения: 11.01.2023).

12. Плюсы и минусы правления Софьи Алексеевны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://plusminus.ru/plyusy-i-minusy-pravleniya-sofi-alekseevny/>(дата обращения: 23.10.2022).

13. Подпись к портрету царевны Софьи (Сильвестр)[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://ru.wikisource.org/wiki/Подпись_к_портрету_царевны_Софьи_\(Сильвестр\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Подпись_к_портрету_царевны_Софьи_(Сильвестр))(дата обращения: 17.01.2023).

14. Реформы Софьи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://spravochnik.ru/istoriya_rossii/rossiyskaya_imperiya/reformy_sofi/(дата обращения: 20.10.2022).

15. Селиванова В. Ю. «Личность Софьи Алексеевны в источниках и отечественной историографии» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42912180>(дата обращения: 27.02.2023).

16. Соловьёв С. М. «История России с древнейших времён»[Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Solovjev/istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen/14_1(дата обращения: 13.10.2022).

17. Софья Алексеевна[Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Софья_Алексеевна(дата обращения: 14.10.2022).

18. Софья Алексеевна Романова. Царевна-правительница России в 1682-1689 годы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://myhistorypark.ru/blog/sofya-alekseevna-romanova/?city>(дата обращения: 15.10.2022).

19. Стрелецкий бунт (1682)[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Стрелецкий_бунт_\(1682\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Стрелецкий_бунт_(1682)) (дата обращения: 29.10.2022).

20. Учитель московских царей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rg.ru/2017/06/28/rodina-simeon-polockij.html>(дата обращения: 17.10.2022).

21. Фёдор Леонтьевич Шакловитый [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1173772>(дата обращения: 03.11.2022).

22. Шакловитый, Фёдор Леонтьевич [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шакловитый,_Фёдор_Леонтьевич(дата обращения: 09.11.2022).

23. Шифрованные письма царевны Софьи Алексеевны ближнему боярину В.В. Голицыну [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://romanovy.rusarchives.ru/ivan-petr-sofya/shifrovannye-pisma-carevny-sofi-alekseevny-blizhnemu-boyarinu-vv-golicynu>(дата обращения: 12.01.2023).

ТУГАН ЯГЫМ ТАРИХЫ

*Рахматуллина Сәмбел , 9 класс,
Ташкичү төп гомуми белем мәктәбе
Житәкчеләр: Әхмәдуллина А.Т., Шагидуллина Р.С.*

“Үткәнен белмәгәннең киләчәге юк”, диелә татар халык мәкалендә. Ташкичү халкы бу гыйбарәне тирәнтен аңлап, авыл, туган як тарихын эзлекле өйрәнүдә, яшь буынны тәрбияләүдә максатчан эш алып баралар. Бүген без асылыбызга кайтабыз дибез. Асылыбызга кайтуны туган төбәгенең үткәне, тарихи мирасы, милләтебезнең үткәне, милли-мәдәни нигезен тудырган тарихи шәхесләребезне ачу, алар турында күбрәк өйрәнү һәм киң жәмәгатьчелеккә житкерү дип аңлыйбыз. Эшемнең актуальлеге шунда дип уйлыйм.

Милли мәдәниятебезнең, әдәбиятыбызның, фәнебезнең үткәне ерак гасырларга барып тоташа. Милләтебез тарихының әллә никадәр сәләтле милләттәшләребезнең исемен һәм хезмәтләрен үз эченә сыйдырганлыгы күптән мәгълүм. Ул жәүһәрләргә без бүген дә кадерләп саклыйбыз, өйрәнәбез, түкми-чәчми киләсе буыннарга илтәп тапшырабыз.

Туган авылымның шифалы һавасы, көмеш кебек саф сулары, бер күрдә йөрәккә дәрт өстәп, күңелләргә үстәп жибәрә торган хәтфәдәй болын-кырлары сиңа ихластан бәхет-шатлык теләүче кешеләргә үзгә тарта да тора. Тормыш дулкыннары безнең авыл кешеләрен кая гына илтмәсен, ул нинди юллар үтмәсен, һаман туган ягын — Ташкичүен сагына, күңелә белән, үе белән туган якларга омтыла. Туган якка мәхәббәт нигезендә бөек көч — туган илне, шул жирләрдә яшәүче халыкның эшен, тормышын ярату, патриотизм хисе ята.

Бүген Сөзне Арча районы Ташкичү авылының бай тарихы белән таныштырып үтәсем килә. Казан ханлыгы Мәскәү Русе тарафыннан буйсындырылгач, Ашыт елгасы буендагы жирләрдән аларның элекке хуҗалары - татар морзалары куыла. Бу жирләр государь-патша милкә ителә. Мәнә шулай буш яткан жирләр — "бушлыклар", русча әйткәндә, "пустошь"лар барлыкка килә. Рәсми төстә "Ходайгыл бушлыгы" дип йөртелгән авылыбызга, үз халкы Ташкичү атамасы биргән. Ташкичү атамасы "таш"һәм"кичү" сүзләргә кушылмасыннан ясалган. Авыл Ашыт елгасының сул ярында, ә уң ярында болыннар жәелә. Бу болын Ташлы тауга тоташкан. Ташкичү атамасы шуңа бәйле рәвештә килеп чыккандыр. Гомумән алганда, авылның 2 атамасы да рәсми кәгазьләрдә бергә йөртелгән. Авылда бер таш мәчет, агач мәктәп, су тегермәне, бер тимерче алачыгы һәм ике кибет булган" дип телгә алына.

Шушы, уртача зурлыктагы авылның беренче мәчете агачтан булган, ә мәчет каршында атаклы Ташкичү мәдрәсәсе оеша. Анда атаклы хәлфәләр, дин белгечләргә белем биргән. Шуларның берсе, Габдессәлам бине Уразмөхәммәд Оруви. Ул 1746 елга хәтле, Ташкичүдә имам-хатыйб, мәдәррис булып торган. Бу чорда Ташкичү мәдрәсәсендә төрле дини китапларны күчәрәп язучылар булуы билгеле. Габдессәлам үзе дә, 18 гасыр урталарында төрле шигырьләр иҗат иткән. Үз чоры әдәбиятында шактый аз калдырган шәхес.

Ташкичүнең таш мәчетен Оры авылы бае мәшһүр сәүдәгәр Сөләйман бине Нәзир төзеп, 1817 елда мәчет төзәлеп тәмам була.

1818 елда Шиһабетдин Мәрҗанинең әтисе — Ташкичүгә Ябынчы авылыннан күчеп килгән, 12 ел Бохарада укып кайткан Баһаветдин хәзрәт бу мәчеттә 1821-1856 нче елларда — 35 ел буе имамлык иткән.

Ш.Мәрҗани бик талантлы, булдыклы шәхес буларак, үзе дә мәдрәсәдә белем ала, әтисенә ярдәм итә, шәкертләргә сабак бирә башлый. **Олуг галим- Шиһабетдин Мәрҗанинең "Гыйлемлекнең башы, Ташкичүдә башланды" дигән, юллары бу авылның абруен тагын да күтәрә. Бүгенге көндә “Мәрҗани” мәчете авылыбызның йөзек кашы булып тора.**

Шиһабетдин Мәрҗанинең “Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар” (Казан, 1989) китабында мин туган авылым тарихына бәйле вакыйгалар, кызыклы фактларга тап булдым.

Мәрҗани Ташкичүнең тарихы, мәчет-мәдрәсәләргә, зыялылары, каберлекләргә һәм кабер ташларындагы язучылар турында күп кенә кызыклы истәлекләр язып калдырган.

Шиһабетдин Мәрҗанинең Арча төбәгенә эпиграфик истәлекләргә өйрәнүдә бәя биреп бетергесез хезмәтләргә бар. Мәрҗани күп кенә борынгы кабер ташларын өйрәнгән һәм үзенең мәшһүр “Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар” исемле хезмәтендә аларның тулы текстларын теркәп калдырган.

Республиканың мәдәни мирас объектлары исемлегенә кертелгән, татар халкының мәшһүр дин әһелләргә белән бәйле данлыклы бина, бүген дә алтын аен ялтыратып, тирә-юньгә нур чәчеп, моңлы азан тавышын еракларга яңгыратып, авылдашларымыз намазга чакырып тора.

Ш.Мәрҗанинең «Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар» китабы халкыбызның борынгы заманнарда алып, XIX йөзгә икәнчә яңгысына кадәр булган тарихын, мәдәният һәм иҗтимагый фикер тарихын өйрәнү өчен бүгенге көндә дә үзенең әһәмиятен югалтмаган

кыйммәтле чыганак булса, бүгенге көндә туган авылыма багышлаган “Туган авылым – Ташкичү” сайты авылыбызның бай тарихын киң җәмагәтьчелеккә җиткерү өстендә эшли. 2023 елда Ташкичү авылы төзелүгә 305 ел, ә еракларга даны таралган Ташкичү авылы мәчете сафка басканга 205 ел, горурлыгыбыз булган Шиһабетдин Мәрҗанинең тууына 2023 нче елда 205 ел тулды. Тарих битләрендә бу олы даталар зур мәгънәгә, дәрәжәгә ия. Сүземне йомгаклап, шуны әйтсәм килә: авылымның бай тарихы, мәһабәт биналары, бөек шәхесләре минем күңлемдә чиксез горурлык хисләре тудыра. Минемчә, һәркем үзенә кадерле булган төбәкнең тарихи ядкарьләрен сакларга һәм кулыннан килгәнчә, киләчәк буыңга түкми-чәчми тапшырырга тиеш.

Кулланылган әдәбият.

1. “Арча төбәге тарихы”. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1996. – 256 б.
- Әхмәтҗан М. Еллар кичә килгән фикерләр (публицистик мәкаләләр җыентыгы). – Казан: 2014. – 275 б.
2. Гайнетдинов А.М. Арча районы эпиграфик истәлекләре. – Казан: 2016. – 226 б.
3. Мәрҗани: Фәнни-популяр җыентык. – Казан: Җыен, 2010. – 704 б.
4. Мәрҗани Ш. Мөстәфәдел – әхбар фи әхвали Казан вә Болгар. – Казан, 1989. – 416 б.

БАЙ МӘГЪРИФӘТЛЕ АВЫЛЫМ

*Тимербаева А.Р., 7 класс,
МБГУ “Татарстан Республикасы Саба муниципаль
районы Мичән төп гомумбелем бирү мәктәбе”
фәнни җитәкче: Ибраһимова М.Г.
тарих һәм җәмгыять укытучысы*

Керәнне! Аның турында берсеннән-берсе гүзәл җырлар чыккан, мавыктыргыч риваятьләр сөйләнгән. Аның матур табигатенә, ап-ак каеннарына, бормаланып-бормаланып аккан инешенә кемнәр генә сокланмаган да таң калмаган. Бу гүзәллекне шагыйрьләр шигъри юлларга салган, композиторлар моңлы көйләргә күмгән, рәссамнар әкияттәгедәй матур картиналар иҗат иткән. Чөнки туган авылым туфрагында канат ярган шагыйрьләр, җырчылар, рәссамнар, журналистлар бар. Монда кем генә килсә дә, сихри матурлыкны күрәп таң кала, юллары кабат монда китерә.

Керәнненең бәрәкәтле җир икәннән белмәгән кеше юктыр. Ә изге җир бик күп талантлар үстерергә сәләтле. Туган ягыбыз мул уңышлы иген басулары, киң күңелле кешеләре белән генә дан тотмый, аның абруен рухи байлык өләшүчеләр - шушы җирдә туып үскән күренекле шәхесләр күтәрә. Алар арасында кемнәр генә юк! Халкыбызның яраткан язучысы Мөхәммәт абый Мәһдиев 1948-1950 нче елларда Керәннедә укыта. Ул минем туган авылымны бик ярата, үзенә эсәрләрендә дә Керәннене бик еш искә ала. Авылымнан чыккан күренекле кешеләрен кайберләрен санап үтәм: Мөбарәкшин Сәйдәш – полковник, Галиев Шәкүр – очучы, Баһавиева Нурия – консерваториядә музыка укытучысы, Фазуллин Рамил – врач, Мадъяр Хәҗиев – рәссам, Өлфәт Хәҗиев-Керәннеле – авиация институтын тәмамлый, шагыйрь һәм башка бик күп шәхесләр. Шулай ук төрле тармакта хезмәт куеп, мактаулы исемнәргә лаек булган укытучылар, табиблар, игенчеләр, төзүчеләр бар. Без алар белән чиксез горурланабыз.

Районыбыздан чыккан күренекле шәхесләр арасында авылдашыбыз - шагыйрь, журналист Өлфәт Хәҗиев-Керәннеленә дә булуы безнең өчен аеруча куаныч. Ул бөтен гомерен С.П.Горбунов исемендәге заводта хезмәт куеп, үзенә эчтәлекле мәкаләләре, ижаты

белән республикабыз халкын аң-белемле итү, агарту эшенә багышлады. Бик күпләргә ижат юлына басарга этәргеч бирүче остаз булды.

Менә шундый ягымлы итеп искә ала якташым, Өлфәт Керәннеле минем туган авылым, Керәннеле. Гади авыл баласының шундый дәрәжәләргә ирешүе сокланып туялмаслык. Моңа никадәр тырышлык, батырлык кирәк бит!

Дөньяга 1946 елның 11 октябрендә Керәнне авылында Фатыйма апа белән Шәрип абый гаиләсендә өченче бала булып аваз салган Өлфәт Хәҗиевның әдәбиятка – сәнгатькә мөхәббәте ерак бабаларныннан ук килә. Авыл халкы Хәҗи абыйны, мәсәлән, тальянда яхшы уйнавы өчен дә хөрмәт иткән. Ул оныкларына әтисе Гади, бабасы Гали турында тәфсилләп, олы хөрмәт белән сөйли торган булган. Әле хәзер дә Керәнне авылының ярты халкын Гали җыены дип йөртәләр. Димәк, алар да – Гали бабай дөвәмы.

2003 ел Өлфәткә зур куаныч алып килде: аның күптән көткән беренче шигырьләре китабы басылып чыга. "Күңел бизәкләре" – дип исемләнгән әлеге хезмәткә якташыбыз, Татарстан Фәннәр академиясенең мөхбир әгъзасы, профессор Азат Әхмәдуллин болай дип яза: "Яхшы шигырь кешенең белгечлегенә карамый ул; мәгънәле булса, оригиналь фикер әйтсә, күңел түрәндә йөрткән хисләргә тәңгәл килсә, ул сине буйсындыра, үзенең якын дуслыгына, хәтта колына әйләндерә. Менә шундый кодрәткә ия Өлфәт Керәннеле шигырьләре..." Ә Татарстанның халык шагыйре Фәнис Яруллин болай ди: "Күңел бизәкләре"н мин чын профессиональ мәжмуга дип укыдым..."

Булганнан бар да була, ди халык. Өлфәтнең беренче китабына хәйран гына җырлар да кәргән бит әле. Көйләрен баянында уйнап үзе дә яза, автор-башкаручы Зөфәр Хәйретдинов, Илмир Билалов белән бергә дә ижат итә. Виртуоз баянчы Марс Макаров белән берлектә, халкыбызның бөек композиторы С. Садыйковага багышлап "Сара апа" дигән җыр тудыралар.

Хәҗиевлар нәселенең барысына да ижат "җене" кагылгандыр, күрәсәң. Әнәсе Мадьяр-рәссам, Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре. Рима белән Өлфәтнең улы Азат та тормышларын сәнгать белән бәйләләр. ("Күңел бизәкләре"н иллюстрацияләү өчен Азатның рәсемнәре кулланылган.)

Татарстан язучылар берлеге әгъзасы, Татарстан Фәннәр академиясенең мөхбир әгъзасы, профессор-Азат Әхмәдуллин Өлфәт Керәннеле турында болай диеп яза: "Саба төбәге талантларга бик тә бай, ул исемнәре еракларга танылган галимнәр, атаклы хезмәткәрләр, сәнгать эшлеклеләре биргән. Шуларның берсе Өлфәт Керәннеле. Иңм менә минем кулыма аның шигырьләре китабы килеп керде. Аның шигырьләре газеталар битләрендә күзгә чалынгалый, җырлыры яңгыраганда игътибар иткәли идем. Якташ бит... Ләкин шуннан артык түгел, мина бу исем артык берни дә сөләми иде. Инде менә кулымда йөзләргә шигырь, дистәдән артык җырлар тупланган, җыентык итеп хәзерләнгән кулъязма. Мин аларна бик сагаеп укыдым. Чөнки бездә, шөкер, шигырь язучылар күп. Өлфәт тә шундыйларның берсе дип уйладым. Заводта цех башлагы урынбасары әдәбияттән шактый ерак булырга тиеш, имеш..."

Сөбханалла! Никадәр ялгышканмын! Мин-шигърият белгече түгел, мина пьеслар, проза әсәрләре якынрак. Ләкин яхшы шигырь кешенең белгечлегенә карамый ул; мәгънәле булса, оригиналь фикер әйтсә, күңел түрәндә йөрткән хисләргә тәңгәл килсә, ул сине буйсындыра, үзенең якын дуслыгына, хәтта колына әйләндерә. Менә шундый кодрәткә ия булып чыкты минем өчен Өлфәт Керәннеле шигырьләре...

Кулланылган әдәбият исемлеге :

1. Язучының үзе исән вакытта язып калдырган автобиографиясе.
2. Язучының купсанлы газетадагы басмалары
3. О.Хәҗиев "Күңел бизәкләре"

МОЯ ДЕРЕВНЯ В НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ...

*Тимербаева А., 7 класс,
Мичанская ООШ Сабинского района РТ
(руководитель Ахмадиева А.Р.,
учитель химии и биологии, географии)*

А что вообще представляет собой деревня? Деревня — это беспорядочно разброшенные домики на холмах и в низинах, коллективное хозяйство, где все друг друга знают, так как численностью не богата. Каждый, кто живет в деревне, конечно же, знает, что это во много раз сложнее. Но в деревне есть плюсы: свое хозяйство, которое обеспечивает не только в финансовом плане, но и в целом поддерживает жизнь людей. Экологически чистые продукты (мясо, яйцо, молочные продукты, овощи, фрукты), посевы, домашние животные — все это несет нам прибыль.

Но каких усилий, трудов и забот это все стоит? Все лето, копаясь в огороде, мы полем траву, удобряем наши посевы, земли, отдаем все силы, всю энергию лишь для того, чтобы была от этого польза, был урожай и хорошее хозяйство. Что нужно для этого? Как уже я написал, для этого требуется огромный труд, усилия, терпение. Но нельзя забывать о факторах, мешающих или, наоборот, действующих положительно. Например, погодные условия. Ведь, если все лето будет засушливым, не будет ни малейшего дождя, разве можно будет вообще надеяться на хороший, благополучный урожай картофеля, пшеницы или любых других культур? Еще минус деревни — неудовлетворение потребностей ее жителей. В деревне же нет такого количества магазинов, товаров и прочих нужных предметов. Все равно жителям деревень, сел, поселков приходится частенько выезжать в ближайший город или районный центр и приобретать все необходимое.

Долго размышляя над вопросом о моей деревне Старый Мичан, я решил, что она должна содержать максимум плюсов и минимум минусов. Деревня моей мечты — деревня, в которой будут усеяны поля и благоприятные условия для них; так же, чтобы магазины ежедневно пополнялись не только продуктами питания, хозяйственными товарами, одеждой и обувью разного сезона, но и электротоварами, мебелью, автозапчастями для разных типов машин. Было бы чудесно если в деревне была автомойка, аптека, заправочная станция (почти в каждом доме имеется собственный автомобиль), парикмахерская, салон красоты. Если бы в пекарне каждый день пекли свежий хлеб, хлебобулочные изделия, пироги, чак-чак, торты для праздников. Торгово-развлекательные центры, спортивные сооружения, где можно заниматься волейболом, национальной борьбой, бадминтоном, фитнесом, боулингом и другие. Здоровье населения — главный показатель благополучия.

Так же, наверно, каждый мечтает о том, чтобы из деревни, не имея собственного автотранспорта, можно было бы без проблем выехать в райцентр и вернуться оттуда без всяких приключений. Раньше были маршрутные автобусы, можно было бы восстановить эти маршрутки. Деревня — это место, где можно было бы отдохнуть от работ и забот. В моей деревне есть речка и пруд. Но я считаю, что нам нужен еще один пруд, где можно было бы в летнее время поплавать, отдохнуть и расслабиться. Если разводить рыбки, можно было бы и порыбачить. Для отдыха хорошо было бы сделать парк в деревне. Например, я представляю это так: в центре танцующий, разноцветный фонтан, вокруг него скамейки, статуи, декоративные деревья, клумбы с разными цветами (розы, тюльпаны, флоксы, гортензии, люпины, бархатцы, астры, лилии), горка с ландшафтным дизайном (вот это мечта началась исполняться благодаря жителю нашей деревни Максудова Раиля Робертовича. С помощью него почистили заброшенные дома, провели воду из далекого родника. Он сделал красивый родник «Зубаржат», поставил красивое покрытие, скамейки, самовар, около него сад «Хайрия». В этот сад посадили разные сорта плодовых кустарников и деревьев жители и гости нашей деревни.) Можно сконструировать теплое местечко - живой уголок с экзотическими животными и растениями. От фонтана отходят тропинки, стеленные брусчаткой. Улицы

деревни освещены. На каждом дворе цветы, хоть одно дерево. В деревне имеется санаторий-профилакторий, где работают высококвалифицированные врачи, массажисты. И чтобы хозяйки после работы, или в обеденное время не бегали на кухни приготавливая еду, в деревне находится кафе или ресторан с едой разной кухни народов, каждый день меню меняется. Можно заказать домой роллы, пиццу, салаты. Свадьбы, юбилеи, дни рождения, праздники проводят в банкетном зале, с танцплощадкой и садом.

Недалеко от деревне сад - питомник с плодовыми кустами и кустарничками. Сейчас имеются разные сорта, которые можно выращивать не только на юге, но в условиях нашего климата, где холодная и продолжительная зима. Яблони, сливы, смородины, черешни, виноградники, абрикосы, персики, груши украсили бы наш любимый сад. А урожаем пользовались бы все жители деревни. Не только фруктовый сад, но и огород и теплица с отоплением, где растет томат, огурцы, баклажаны, зелень, обеспечила бы население моего села овощами круглый год. (это мечта тоже сбывается: в школе поставили теплицу и выращивают огурцы). Витамины нужны для здоровья. Весной можно купить рассады цветов, овощей для своего огорода. Около теплицы имеется цех засолки, маринования, сушки, заморозки овощей и фруктов.

Население деревни, занимаясь хозяйством, встречается проблемой: где, куда, кому продать продукты. И эта проблема уже решена, раз в неделю приезжает машина, закупает экологическую продукцию у населения и отвозит в город. Цех для переработки мяса производит колбасные изделия, мясо в любом виде для населения села из собственной продукции, это обойдется дешевле. В молочном цехе производят йогурты, сыры разных сортов, катык, кефир, сливочное масло. И работа есть, и еда своя полезная.

Школы, детские сады — все должно находиться на высшем уровне для детей в порядке. Для этого необходимо образовательные учреждения обеспечить высокотехнологичным оборудованием, мебелью. Дети должны питаться полезной, горячей едой, салатами, фруктами богатой витаминами. Построить детские, спортивные площадки с сооружениями, безопасными для здоровья. Библиотека должна содержать необходимую, актуальную литературу, газеты, журналы, компьютерные залы, для ознакомления с электронной литературой и информацией с интернет сайтов. Сейчас у детей не хватает времени для прогулки в свежем воздухе. Я бы время проведения в школе сократил до 14.00. Мы счастливы тем. Что родились и растем в таких просторах. Летом можем купаться в платине, в озере (хотя и искусственная, но вода чистая), в речке Меша. Зимой кататься на лыжах, на санках.

У нас в деревне среди молодежи есть свои традиции, каждое лето проводятся акции по уборке кладбища, родников. Проводится акция «Чистый берег». Субботники в каждой организации. Каждый год в сентябре в «День леса» мы пополняем территорию нашего поселения саженцами деревьев. Есть традиции в детском саду – весной родители воспитанников приносят саженцы кустарников, плодовых деревьев, прикрепляют имена детей, сажают, поливают. Ребенок растет, будет ухаживать за ним. И районная администрация держит все под своим контролем. Поэтому наш район самый чистый, с хорошими условиями для проживания.

В нашем районе проживают люди разной национальности и разной религии. Все живут дружно, доброжелательны друг к другу. Уважают традиции каждого. Праздники проводят: Курбан байрам, Науруз, Сабантуй, Масленица, Рождество, Крещенские купания, Ураза байрам. А в нашем селе только татары и мусульманы.

«Мечеть — это не только место для чтения намаза, но и место духовного воспитания человека»- сказал муфтий Республики Татарстан Камиль Хазрат Самигуллин. Мечеть в моей деревне имеется, но мало ходят. Для духовного воспитания, привлечения к исламу населения деревни, детей, что бы научить арабскому, читать намаз и священный Коран, нужен человек с исламским образованием. (Это мечта тоже сбылась – учитель-ветеран Саунария Хабировна окончила медресе и обучает желающих арабскому, читать Коран. В ближайшие годы хочет привлечь детей.)

Идеальная деревня... Кто встречал такую? Думаю, многие узнали в этом небольшом описании свою деревню, и какой она ни была бы, она все равно для всех будет лучшей. Я хочу, чтобы моя деревня не исчезла из карты земли, а наоборот выросла, развивалась. Я люблю ее такой, какая она есть...

ТҮБӘН ОРЫ- ТАТАР СӘНӘГАТЬ КАПИТАЛИЗМЫНЫҢ БАШЛАНГЫЧЫ

*Татарстан Республикасы
Арча муниципаль районының
“Социалистик Хезмәт Герое С.З.Габдрахманова исемендәге
Яңа Кенәр урта гомуми белем мәктәбе”
муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесе
Эшине башкарды: Фазуллина Лилия Ринат кызы,
Садикова Нурфия Камил кызы*

I. Кереш

Туган нигез, гаилә һәм төбәк тарихын өйрәнәп, андагы горурланырлык вакыйгаларны, күренешләрне жентекләп тикшереп кенә үзгә патриотик гражданлык хисе тәрбияләргә мөмкин дип уйлыйм.

Татар халкының үткән өйрәнү, аларның борынгыдан тупланып яшәгән төбәкләрне ачыклау һәм сәяси вакыйгаларны яктырту тарих фәннең актуаль проблемалары. Авыллар тарихлары белән бәйлә бәһаләп бетергесез эсбап-чыганаclar минем фәнни-эзләнү эшемнең **методологик базасы** булып торды. Белгәннәремне башкаларга да житкерәсем килеп фәнни-эзләнү эшен язуга керештем.

Шулай итеп, фәнни-тикшеренү эшемнең **максаты** - Арча районы Түбән Оры авылында татар сәнәгать житештерүчәнлеген югары биеклеkkә күтәрүче Хозәсәитовлар кемнәр булганлыгын ачыклау, авыл белән бәйлә вакыйгаларны өйрәнү. Шул максаттан чыгып, эшемдә түбәндәге **бурычларны** билгеләдем:

- 1) Түбән Оры авылының тарихын өйрәнү;
- 2) Авыл тарихында халкының горурлыгы булып саналырлык сәүдәгәрләрне, байларны ачыклау.

Эш барышында мин түбәндәге **эзләнү-тикшеренү алымнарын** кулландым:

- 1) авыл аксакаллары истәлекләрне таяну;
- 2) Түбән Оры авылы турында төрле матбугатта тупланган бай мәгълүмат белән танышу;
- 3) авылның үткәне турында белгән өлкәннәр белән очрашу.

Тикшерү объекты булып Арча районы Түбән Оры авылы тора.

Фәнни эшнең **тикшерү предметы** итеп авыл тарихы, анда яшәгән борынгы байлар нәселе- Хозәсәитовлар алынды. Куелган максат һәм бурычлардан чыгып, эшемне шундый планда төзедем: ул кереш, төп һәм йомгаклау өлешләрненнән, кулланылган әдәбият исемлегеннән, кушымтадан тора.

II. Төп өлеш

1. Тарихтан сәхифәләр

Түбән Оры авылы – чал тарихлы авыл. Иске каберлекләрне әйләндерү өчен багана чокыры казыганда, моннан 600-700 еллар элек куелган ташлар табылуы мәгълүм. Шиһабетдин Мәржәниниң “Мөстәфел - әхбар фи әхвали Казан вә Болгар” китабында мондый юллар бар: “Ори авылы – Ашыт елгасының төньяк ягында “ Түбән Оры”, “Байлар Орысы”, “Казакъ Орысы”, “Морзалар Орысы” дип йөртелгән борынгы зур авыл. Хәтта зиратында бер кабер өстендә Йосыф бине... исемле кешенең... 800 һижридә (1397) вафат булганлыгы язылган таш

күрдек. Бик борынгыдан зур сәүдәгәрләрә күп булып, байлык, горурлык, исраф итү белән танылган”.

Монда XVII гасырда, үз заманында акылы, зиһене, галимлеге белән танылып, тарихыбызда эз калдырган шәхесләрәбездән Бисары улы Янсари хафиз яшәп, 1687 елда вафат булган. Аның бабасы – Килдеш бәк, ә ул – Килеваз («Калавыз» түгел) бәкнең улы икән.

Татарстан Республикасы Арча районының төньягында урнашкан Түбән Оры авылы бүгенге көндә башка татар авылларынан бер ягы белән дә аерылып тормый. Ә инде аның тарихына күз салсак, бөтенләй башка мохитлы татар авылына тап булабыз. Ш.Мәржани авыл турында: “Зур борынгы авыл... Бик күптәннән үзенең эре сәүдәгәрләрә, байлыгы, горурлыгы, артык юмартлыгы белән мәгълүм”, – дип яза.

Түбән Оры авылына Казан ханлыгы чорында ук нигез салына. Авылның даны якынча XVII гасырда нократ кенәзләрә күчеп килгәч тарала. Бу жирләр Рәсәй патшасы Михаил Федорович тарафыннан 1632-1634 нче еллардагы Смоленск сугышында күрсәткән батырлыклары өчен аларга бүләк итеп бирелә. Нократлылар күчеп килгәнче дә монда Алтын Урда чорынан ук Арча кенәзләренең саклану пункты була.

Борынгыдан калган язмаларда Түбән Оры авылының “Ори шәһәрә” дип йөртелгән очраклары да бар. Бу турыда “Илаһи Ори аккан бәет” тә шулай язылган:

“...Ори шәһәрән су алды
17 нче елларда,
Маллары агып китте
Рас икенде вакытында”.

Оры белән бәйлә су басу вакыйгасы да авыл тарихында тирән эз калдырган, даныкитаплагакергән, чөнки бу көнне бик күп байларның йортлары, маллары суга агып киткән, 82 кеше үлгән. Тарихлардаул «Оры туфаны» буларак искәртелә. Телдән-телләргә йөри-йөри, гасырдан-гасырга күчеп килә-килә, безнең дәвердә дә сөйләнелә.

Бик эссе жәйге вакыт икән. Оры авылына бер ак бабай килеп, йорттан-йортка йөрөп, эчәргә су сораган. Әмма аңа су бирмәгәннәр. Бары бер яшь кызның гына мәрхәмәте килеп, аңа су чыгарган.

Бәлки вакыйгалар шуның белән бетәр дә иде, әмма бу кызның әнкәсеме (әллә әткәсеме?) бик усал кеше икән. «Аңа нигәсу бирдең?» – дип, кызын тәмам орышкан, тәмам орышкан... Бу хәлгәтүзәлмыйчаакбабай, ишетепторганжиреннән: «Авылыгызны су йотсын», – дип, каргап дога укыган.

Ул китүгә, озак үтми, күктә кара болыт чыга, бик көчле жыл күтәрелә һәм коеп яңгыр ява башлый. Һәммә тарафтан сулар күтәрелеп, Түбән Оры авылын баскан, халкын, мал-туарның бер өлешен агызып еракка илтешлаган. Шулу туфансуы алып барып тукталган урында бүгенге көндә дә шомлы агачлык һәм зират. Аны «Орылар яткан жир» дип аңлаталар.

Оры туфанында бердәнбер кеше – ак бабайга су биргән кыз исән калган. Үзеначулануларга әрнеп, өйләренең кыекчормасына менеп качып, шунда елап утырганда яңгыр ява башлаган.

Берәүләр әйтәләр: «Туфанның килгәннен ул белми калган», – диләр. Икенчеләр: «Күреп торган, авыл халкын кызганып елаган», – диләр.

Бутуфанвакыйгасычыннан дабулып узган. Төгәлдәтасыда билгеле – ул 1817 елга карый.

2. Түбән Оры-татар сәнәгать капитализмының башлангычы.

XVIII гасыр ахыры-XIX гасыр башларында авылда урнашкан туку фабрикалары Россия империясендәге комачның яртысын житештерә. Авыл эшмәкәрләрә империянең көнчыгыш белән (Бохара, Персия, Себер, Кытай) сәүдәсен контрольдә тотта. Сәүдәгәр Мөкмин Хөзәсәитов үзе генә дә казах далаларын 60% товар белән тәэмин итеп торган. Авылда XIX гасырда 40тан артык жирле сәүдәгәрләр гильдияләре эшләгән, XX йөз башында 2 мәчет, су тегермәне, тимерчелек, 4 юлаучылар йорты, 4 вак-төякләр кибете булган.

Авылның бай мөселманнары мәһабәт таш мәчетләр салдыруда булышканнар, Ташкичү авылындагы бүгенге көндә дә кулланылышта булган мәчетне Оры бае Нәзир бай салдырган.

Шиһабетдин Мәржәнигә укуында этәргеч булганнар, аның бөек реформатор һәм мәғрифәтче булып житешүендә орыларның өлеше зур була.

Юньләп рус телен дә белмәгән, махсус белем дә алмаган Оры авылында ничек мануфактуралар барлыкка килгән соң? Бу, беренчедән, Урта Азия белән бәйләнеш булу, икенчедән, бу жирләргә килеп урнашкан беренче кешеләрнең тукучылык һөнәрен оста белүләре.

Оры авылының төп халкы мишәр татарларыннан булып, алар бу якларга шактый таза хәлләрендә килеп урнашканнар һәм, гадәтләре буенча сәүдә эшләрен киң жәелдереп, татар галәмен үз мәнфәгатьләренә бик оста хезмәт иттерә башлаганнар. Оры авылы халкы үз данын һәм мәртәбәсен даими күзүңдатоткан.

XVII-XVIII нче гасырларда татар авыллары игенчелек, терлекчелек белән тормыш алып барса, Оры кенәзләре һәм морзалары эшмәкәрлек һәм сәүдәгәрлек белән дә шөгыльләнгәннәр. Иркән болыннарда аларның меңнәрчә атлары утлап йөри, ә үзләре Иделдән Уралга кадәр территорияләрдә, казак далалары һәм Урта Азия белән сәүдә эшләре алып барганнар. Жирле морзалар һәм кенәзләр ипи пешереп сатканнар, ит, май, сөт, йон иң күп житештерелгән продукция булган. Петр I реформаларына кадәр авыл гадәти феодал тормыш алып бара.

XVIII нче гасыр башы үзгәртеп корулары авылга яңа сулыш өрә. Бу чорда Оры авылы халкы саны артуы да тарихи мөмкинчә булып тора. Чөнки ул вакытта бик күп татарларны мәжбүри рәвештә урман кисәргә, кораб һәм кирмән төзелешенә, Петербург салуга күпләп куып алып киткәннәр, крестьяннар ачлы – тукулы яшәгән, жан башыннан салым түләгән. Ә инде архив документларына игътибар итсәк, Орыда 1716 елда-63 кеше яшәгән, 1747 елда-107, 1762 елда-327 кеше яшәгәнлегә билгеле.

3. Данлыклы байлар нәселе-Хозәсәитовлар

XVIII нче гасыр башында Орыда иң данлыклы морза нәселләре булып Хозәсәитовлар торган. Екатерина II нең шәхси эшмәкәрлек белән бәйле реформалары чыккач, Оры байлары, алпавыт хужалыгында игенчелек, терлекчелек белән генә шөгыльләнгән крестьяннарны, тышкы һәм эчке сәүдәдә киң кулланылган сәнәгать товарлары житештерүгә өйрәтә башлыйлар. Нәкъ менә шушы чорда зур байлыкка ия булучы Котлымәмәт бине Янморза бине Хозәсәитов нәселе аерым күтәрелеп китә. Алар XVII гасырның икенче яртысында Орыда бик зур табыш китерә торган комач житештерү, сабын кайнату, такта яру кебек эшмәкәрлек эшчәнлегә төрләрә белән шөгыльләнә башлыйлар.

Казанның Иске Татар бистәсендә яшәүче байлар белән туганлык җепләрендә торган Мөслимә бине Котлы бине Янморза бине Хозәсәитов (1660-1754) Орыда иң бай кеше санала. Аның шәхси бәйле крестьяннары да бик күп була. Улы Туктамыш та (1710-1776) бай бирнәле Күшәр авылы алпавыты кызы Әйшә Дусаева Яушовага өйләнә.

XVIII гасыр уртасыннан бу нәселнең эшмәкәрлек ачу өчен барлык мөмкинлекләре дә була, шуңа Туктамышның уллары- Нәзир (1733-1809) һәм Рәхмәтулла (1745-1789) сәнәгать житештерүчәнлегә белән беренчеләрдән булып шөгыльләнә башлыйлар. Нәзир Хозәсәитовның беренче комач мануфактурасы 1786 елда барлыкка килсә дә, әтисе Туктамышның эшен дәвам итеп тукучылык тармагын ул күпкә алданрак житәкли. Авылда беренче агач мәчетне дә ул салдыра. Тарихи мәгълүматлар буенча Казан арты районнарында мануфактуралар барлыкка килү 1760-1770 нче елларга туры килә, ә инде XIX гасыр башында үзенә иң югары ноктасына житә.

Кече улы Сөләйман (1760-1837) 1781 елда беренче татар эшмәкәре һәм сәүдәгәре буларак Казан сәүдәгәрләре арасында аерым урынны алып тора. Озакламый туган авылында комач житештерү эше белән ныклап шөгыльләнәп киң сәүдә эше алып бара һәм бик тиз баеп китә.

Нәзир байның ярдәмчеләре булып улы Таһир (1753-?), аннан соң оныгы Мөкмин Таһирович Хозәсәитов (1773–1852) тора. Алар татар халкы күңелендә данлыклы сәнәгатьчеләр һәм сәүдәгәрләр, юмарт хәйриячеләр булып сакланып калалар. Оры авылында мануфактура житештерүчәнлеген дәвам итүчеләр булып торалар. Аларның буялган һәм буялмаган комач житештергән предприятиеләре 65 эшче хезмәт куйган туку станоклары белән жиһазландырылган була .

Нәзир Хозәсәитовның калган дүрт улы 1791 елда казан сәүдәгәрләренә әйләнәләр. XVIII гасыр ахыры–XIX гасыр башында Оры һәм якин-тирә авылларда бу нәселнең 8 комач житештерү мануфактурасы була.

Хозәсәитовлар акчасына 1787 елда авылда зур таш мәчет төзелә. 1895 елда мәдрәсә эшли башлый.

Нәзир бай салдырган мәчет берничә мәртәбә төзәтелеп, манарасы ачу хәленә килгәч, шушы авыл кешесе Садыйк бай 1872 елда мәчетне бөтенләй ныгытып, үзгәртеп қора. Авылның таш мәчетен хәтерләгән картлар хәзер юк инде. Ләкин буыннан-буынга күчкән сүзләр буенча, бу мәчет бик матур, мәһабәт булган. Тоткаларында көзгедәге кебек кешеләр чагылган, мәчеткә керү юлында багана башларында утлар янып торган. Таш мәчетне 1934 елда Әтнә янганнан соң сүтеп Әтнәгә алып киткәннәр. Стеналарын вата алмыйча, күбесе әрәм булып беткән дип искә алалар.

XIX гасырның беренче яртысында Хозәсәитовлар Казан губернасында тукучылыкка һәм кәгазь житештерүгә зур тырышлык куялар. Мөкмин байдан кала аның туганнары Нәзир бине Туктамыш дөвамчылары- Бибизөһрә Галеевна Хозәсәитова һәм Госман Сөләйманович Хозәсәитов та танылган байлар булалар.

Бибизөһрә Галеевна Хозәсәитова Нәзир байның икенче хатыны булган. Ул 1804 елда Казан сәүдәгәрлегеннән Арчаныкына күчә. Тормыш иптәше олыгайгач, гаилә эшмәкәрлеген үз кулына ала һәм улы Мөхәммәтвәли белән бергәләп идарә итә. Ә инде Нәзир бай вафатыннан соң комач һәм кәгазь житештерү мануфактураларының тулы хужасына әйләнә. Бик талантлы һәм көчле энергиягә ия ханым гаилә эшмәкәрлеген дөвам итеп кенә калмый, ә житештерүчәнлекне арттыруга да ирешә. Буялган һәм эшкәртелгән комач илнең иң зур ярминкәләрендә сатыла.

Кәгазь мануфактурасы Шура елгасы буенада урнашкан була һәм аны су турбиначы хәрәкәткә китергән. 700 төргәк кәгазь-800 сум, ул вакыт өчен искиткеч зур сумма, һәр ай сәен Казан шәһәренә жиберелеп барыла.

Бибизөһрә ханым эшкә Казан һәм Царевококшайск өязләре крестьяннарын да жалеп иткән, ә чималны Казан һәм Вятка губерналарынан алган. Бу ханым житәкләгән мануфактуралар техник яктан аз жиһазландырылган, күбрәк эшчеләрнең кул хезмәтенә корылган булган. Ләкин шуңа карамастан, мөселман хатын-кызының тырышлыгы, максатчанлыгы, үжәтлеге аркасында губерна һәм өяз мануфактуралары белән тигез дәрәжәдә товар житештереп барган.

Госман Сөләйманович Хозәсәитов- Арчаның 3нче гильдиясе сәүдәгәре булып исәпләнгән. Нәзир байның беренче хатыны, танылган эшмәкәр һәм сәүдәгәр Бурнаевлар нәселе кызы Мөәминә Ибраһимованың улы булган. Ул иң зур керем бирүче мануфактураны житәкләгән. Анда иң алдынгы жиһазлар булган: 37 эшче 25 туку станогы, 2 пар котелы ярдәмендә 9000 кисәк- 33730 сумлык комачны тукуганнар һәм буяганнар.

Шулай итеп XVIII нче йөздә башланган Хозәсәитовлар нәселене мануфактура эшчәнлегә XIX йөздә дә лаеклы дөвам ителә.

Мөкмин Хозәсәитов һәм Бибизөһрә Хозәсәитова голландия роллары – ул заман өчен чагыштырмача алдынгы булган жиһазлар белән тәәмин ителгән, шул чор Россиясе өчен сирәк күренеш булган “бохара манерасы”нда язу һәм әйбер төрә торган кәгазь әзерләү буенча ике предприятие булдырганнар. Бу эшчәнлек төрә белән шөгыльләнүләре аларның Урта Азия һәм Фарсы иле житештерүчәнлегә белән таныш булганлыгын күрсәтә.

Нәтижәдә эшмәкәр күчмәсез милек сатып алуға һәм мануфактура эшчәнлеген жалелдерүгә зур күләмдә акчалар тота алган. Шулай итеп Хозәсәитовлар төзегән эшмәкәрлек XIX нчы гасырда да актив дөвам иткән.

Гади бер татар авылы 1814 елда Россия империясендә житештерелгән комачның яртысын үзәндә тукуган. Бу искиткеч зур дәрәжә!

Шулай итеп, Екатерина II һәм аннан соң идарә итүчеләр чорында Орыда берничә сабын кайнату, комач һәм кәгазь житештерү мауфактуралары булган байлар яшәгән.

Бай Орыда яшәгән һәр гаилә нинди дә булса эшмәкәрлек белән шөгыльләнгән дип әйтсәк тә ялгыш булмас. Шулай ук авылда кабак тотканнар. Мондый кабаклар Казан волостенда берничә генә урында булган.

III. Йомгаклау.

Авыл, бүгенге көн ихтыяжлары белән яшәсә дә, үткәндәгесен дә онытмый. Авыл урамнары элекке исемнәрен йөртәләр : Кабак тау башы урамы, Сыер урамы, Тегәржеп урамы,...,

Хәзерге вакытта авылга газ кертелгән, асфальт салынган, яңа кибет төзелгән. Авыл яңара, яшәрә һәм үсә. Мул, имин тормыш белән көн күрә. Аллаһыга шөкер итеп, булганына ризалашып, тырышып яши. Мин авылым белән чын күңелемнән горурланам, чөнки районыбыздагы биш Советлар Союзы Героеның берсе нәкъ менә безнең авылдан- Салихов Гатаулла Салихович.

Сүземне йомгаклап, шуны әйтәсем килә: тарихны белү , тарихи истәлекләргә бергә туплау, саклау безгә тормышта үз урыныбызны табарга, Ватаныбызга файдалы булып үсәргә ярдәм итәр. Һәрбер яңа буынның язмышы үткән заман белән аерылгысыз бәйләнештә тора. «Үткәннән белмәгәннең киләчәге юк!» - ди халык.

Татарстанның төньягында урнашкан Түбән Оры авылы турында өйрәнү кызыклы һәм файдалы булды. Авылның сәүдәгәрләре һәм эшмәкәрләре тормышын күпмедер дәрәжәдә үземнең фәнни-эзләнү эшемдә яктыртырга тырыштым. Галимнәр исбатлавынча, якынча XVII гасырның урталарында биредә яңа авыл барлыкка килә. Түбән Оры авылы тарихында илебездә барган барлык вакыйгалар да күзәтелә. Ике мәчетле авыл халкы Бөек революция, дөһшәтле сугыш елларында да, муллаларны Себергә сөргән, төрмәгә утырткан чорларда да бер мәчетен саклап кала алган. Авыл халкы бердәм рәвештә авырлыкларны жинеп чыккан.

Киләчәктә дә авылның тарихын өйрәнүгә дәвам итәргә дигән бурычлар, куеп мин бу тикшерү-эзләнү эшен дәвам итәргә уйлыйм, тагын да тулыландыра алырмын дип ышанып калам.

IV. Әдәбият:

1. Артемьев А. Древний болгарский город Жукотин. – СПб 185.
2. Әхмәтжанов М.И. Татар шәжәрәләре һәм аларның төрләре – 1978 №3.
3. Әхмәтжанов М.И. Шәжәрәне ничек төзәргә – Идел 2000 №2.
4. Гарипова Ф. Авыллар тарихыннан. – Казан, 1997.
5. Ислаева Ф. Шәжәрә. – Идел, 2000 №6.
6. Исхакова Д. Нократ татарлары. Казан утлары – 1990 №3.
7. Татар энциклопедик сүзлегә. (Баш редакторы М.Х.Хасанов) – Казан АН РТ Татар энциклопедия институты 1999.
8. Һадиев И., Мәрданов Р. Тарих мең дә сиксән алтыда – Хезмәт.
9. Чернышев Н.Г. Селения казанского ханства по писцовым книгам – Казан 1971.
10. Шиһабетдин Мәржани. Мөстафадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар - Казан 1989.
11. Шпилевский С. М. Древние города и другие болгарско-татарские памятники в Казанской губернии. — Казань: Университетская типография, 1877. — 620 с.

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА

ГЫЙНИЯТОВ КӘРИМ ГЫЙНИЯТОВИЧ – УКЫТУЧЫ ПРОФЕССИЯСЕНӘ ИЗГЕ ЮЛ САЛУЧЫ

*Татарстан Республикасы Апас муниципаль районы
«Апас урта гомуми белем бирү аерым фәннәрне тирәнтен өйрәнү мәктәбе» гомуми
белем муниципаль бюджет учреждениесе*

*Проектны башкарды: 10 нчы “Б”
сыйныф укучысы Абдуллина Азалия.
Проект җитәкчесе: тарих укытучысы-
Хабибуллин Айдар Хайдарович.*

1.Кереш өлеше.

Укытучы— ул изге һөнәр. Балаларның, халкыбызның киләчәге – укытучы кулында, аның алтын йөрәгендә. Шуңа күрә кеше тормышында укытучының роле һәм урыны бәяләп бетергесез. Укытучы исеменә лаек булу ул – зур бер батырлык дип әйтер идем мин. Ни өчен дигәндә: бары тик көчле рухлы, сабыр кеше генә бу эшкә күңелен биреп, тиешле дәрәжәдә укыту сәләтенә ия була аладыр.

Укытучы...Бу сүзләр тирән мәгънәгә ия. Сабый күңеленә игелек, шәфкать индерүче дә, белем баскычлары буенча югарыга менү өчен юл күрсәтүче дә, авыр чакта ярдәм кулы сузучы да укытучы. Шуңа күрә дә аны сабыйлар икенче әнибез дип атыйлар. Һәрбер кеше дә хәрәф танырга укытучысыннан өйрәнә.

Укытучы булу жинел түгел! Ул— гомере бие укый, өйрәнә, үзенә һәм укучыларының уңышларына чын күңелдән сөенә белүче, көчле ихтыярлы, сабыр кеше. Балаларны яратучы, хөрмәт итүче, барачак юлларында маяк булып торучы изге зат.

Укытучылар – көчле рухлы кешеләр, аларның сабырлыгы, күркәмлегенә бар дөньяны сокландыра. Менә нәкъ шундый шәхесләрнең берсе Гыйниятов Кәрим Гыйниятович. Аның зиянлегенә, батырлыгы бар кешегә үрнәк булып тора.

2.Геройның биографиясе.

2.1. Сугашка кадәр тормышы.

Гыйниятов Кәрим Гыйниятович – мөхтәрәм кеше, сугыш һәм хезмәт ветераны, халык мәгарифе отличнигы, 1 нче Россия Федерациясенең атказанган укытучысы, РСФСР халык мәгарифе отличнигы, озакаллар укытучы, мәктәп директоры, роно мөдире булып эшләгән. РСФСР халык мәгарифе отличнигы.

1918 елның 2 гыйнварында Татар Черкен авылында туган. Апас җидееллык мәктәбендә, аннары Тәтеш педучилищесында укыган, Казан дәүләт педагогия институтын тәмамлаган.

Хезмәт юлын ул 1936 елда, Чүри – Бураш җидееллык мәктәбендә математика укытучысы буларак башлый. 1938 елда Урта Балтай җидееллык мәктәбенә завуч һәм математика укытучысы итеп күчәләр. 1939 елда Кызыл Тау җидееллык мәктәбе директоры итеп билгеләнә.

2.2. Дәһшәтле сугыш еллары.

1940 елда Совет Армиясә сафларына алына. Солдат хезмәте дәһшәтле сугыш еллары белән ялганыла, анда авиация мотористы буларак хезмәт итә. Сугышның иң көчле нокталарында катнаша. Гыйниятов Кәрим Гыйниятов улы сугышта бик мөһим роль уйнай. Аның алтын куллары һәм акылы бар кешегә таныклы булган. Ул 156 нчы истребитель авиациясе полкында авиамеханик булып хезмәт итә. Бу полк 1940 елның мартында барлыкка килгән. Сугышны Ленинград өлкәсендә 34 и-16 истребительләре белән каршы алалар. 1941 елның 13 сентябрендә күп югалтулар аркасында үзгәрешләр кертелә, Саваслейкада ЛаГТ-3 самолетлары

белән кораллана, фронтка оча һәм 1942 елның 13 гыйнварыннан бер ай дәвамында “Любань операциясен” үткәрүче 2-нче удар армия мәнфәгатьләрендә эш итә. 1942 елның 14 июленнән декабрьгә кадәр, Жутово аэродромында хезмәт итә һәм Сталинград сугышында жиңүгә якынлаша. 1943 елның 11 июленнән ла-5 Сейм аэродромында (Горький янында) яңадан укулар уза. Ла-5 һәм ла-5ФН самолетларын алгач, 1943 елның ноябрь башында Агибалово аэродромына очалар. Белоруссия операциясенә кертелә, 1944 елның 20 июнендә Белоруссиягә очалар, 1944 елның июнь-июлендә Бобруйск, Минск, Брест өстенә юл тоталар.

Белорус операциясе тәмамланганнан соң полкны 2-нче Белоруссия фронтына кәргән 4-нче һава армиясе карамагына тапшырылалар һәм сугыш ахырына кадәр анда хезмәт итәләр, 1945 елда Көнчыгыш-Пруссия, Көнчыгыш-померан, Берлин операцияләрендә катнашалар. Эльбинг, Данциг, Гдыня шәһәр күг өстендә аерылып торалар. Шул вакытта полкка Ла-7 истребительләре килә башлый. Сугышны Германиянең Ключов аэродромында тәмамлыйлар.

Гыйниятов Кәрим бик күп медаль һәм орденнарга лаек була: “За оборону Сталиниграда”, “За боевые заслуги”, “За оборону Ленинграда”, “За победу над Германией” медальләренә һәм шулай ук 1 дәрәжә Ватан сугышы ордены кавалерына лаек була.

2.3. Сугыштан соңгы еллар.

Сугыштан кайткач, 1945 елның 8 декабрендә Борнаш жидееллык мәктәбе директоры итеп билгеләнә. 1951 елны дәрәжәле, сәләтле, педагогны Мәгариф Министрлыгы Апас районы мөдире итеп билгели. Шул елларда ул Казан дәүләтпедагогия институтын тәмамлагач, Апас урта мәктәбе директоры булып та эшли. 1966 елда аңа “Россия Федерациясенә атказанган укытучысы” исеме бирелә. 1971 елдан район Советы башкарма комитеты каршында балигъ булмаганнар эше буенча комиссиянең җаваплы секретаре була.

Пенсиягә чыккач та әле ул озак вакытлар укытучылык эшен дәвам итә, бертуктаусыз җәмәгәтчелек эше белән шөгелләнә. Гыйниятов Кәрим Гыйният улы биш дистә ел гөмерен укыту – тәрбия эшләренә багышлап, районыбыз халкы хәтеренә кешелекле, гуманлы – гадел, эш сөючән, оптимист остаз буларак кереп калды.

3. Гыйниятов Кәрим Гыйният улының шәхси тормышы.

Тормыш иптәше Мәгъсүмә апа Кәрим Гыйният улы кебек укытучы була. Иңгә иңне куеп олы тормыш юлларын кичерәләр. Алар бик каты балаларны ярата торган булалар, шуңа инде алар өч балаларын үз үрнәгендә тәрбияләп үстерделәр, олы тормыш юлына бастырдылар. Соңгы вакытта алар гаиләләре белән Чаллы шәһәренә күчеп китеп, шунда яшәделәр. Кәрим Гыйниятович үзенең яраткан хатына шигырьләр дә багышлап язган була. Ул шигырьләренә берсен сезгә укып китергә рөхсәт итегез:

...“Изге бурычымны үтәгәндә,
Үлеп калсам сугыш кырында.
Йөрәк жылым синдә кала минем,
Гөмерең буена да онытма”...

Районыбызның олысы – кечесе хөрмәт итә торган изге йөрәкле, тынгысыз күңелле, чын мәгънәсендә талантлы педагог Гыйниятов Кәрим Гыйниятов Чаллы шәһәрендә соңгы тормыш юлларын үткәрә, шунда ук вафат була һәм Апаска алып кайтып күмелә. Барлык район халкы, укытучылар, аның якыннары – барсы да аны ак юлга озатырга жыелганнар.

4. Йомгаклау өлеше.

Гыйниятов Кәрим Гыйният улы – чын ир кеше. Ул безнең илебезнең горурлыгы. Аның үз иленә тугрылыгы, кыюлыгы, эшчәнлегә кайбер кешеләргә төшенә дә керә алмый.

Гыйниятов К. Г. кебек булып өчен, безгә күп итеп укырга һәм тырышырга кирәк. Мин Кәрим Гыйният улы белән горурланам. Аның батырлыгы, кыюлыгы һәм укытучы профессиясенә тугрылыгы, сәючәнлегә мине бик каты сокландырды. Мин 10 нчы педагогик сыйныфта укыйм һәм үземнең киләчәгемне укытучы профессиясе белән бәйлисем килә. Алдагы тормышымда нәкъ аның кебек зур уңышларга ирешергә теләр идек. Ахырымда инде мин үземнең рәхмәт сүзләремне бик матур шигырь аркылы белдерәсем килә:

“Жир йөзәндә иң-иң матур теләкләрне,
Сорасалар багышларга кемгә, диеп.
Үзеңә бик күп йөрәкләрне әсир иткән,
Укытучыга, дияр идем, башны иеп.”
(Лена Шагыйрьжан.)

Кулланылган литература.

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/156-%D0%B9_%D0%B8%D1%8...
2. <https://tatfrontu.ru/person/giniyatov-karim-giniyatovich>
3. **Они вернулись с Победой.** Елабужский и Кайбицкий районы Республики Татарстан.-Казань: “Книга Памяти”, 2011. – 486 с.
4. <https://komanda-k.ru/Татарстан/герои-кайбицкого-района>
5. **Шайхутдинов Р.С., Шайхутдинова Н.Х.** Ш91 Танай-Тураем – моңлы кураем...: Авыл тарихыннан сәхифәләр.-Казан: Яз, 2017. – 224 б. ISBN 978-5-9500696-2-8.

УЧИТЕЛЬ - ПРОФЕССИЯ ТОНКАЯ!

*Абдуллина А.Р., Фролова А. В.,
10 а класс МБОУ «Кукморская средняя школа №3»
Руководители Аблаева М.В.,
педагог-психолог МБОУ КСШ №3,
Хайдарова Л.А., учитель химии МБОУ КСШ №3*

Учитель – профессия многогранная, одна из самых ответственных и сложных. Учитель – это тонкая работа. Он – скульптор, он – художник. Он – творец.
Не должен ошибиться ни на йоту, ведь человек – труда его венец!
Ричард Олдингтон писал, что «всему, что необходимо знать, научить нельзя, учитель может сделать только одно — указать дорогу». Если ученики становятся успешными, находят свой путь в жизни, достигают определенных вершин, это ставится высшей оценкой труда учителя.

Тема современной педагогики в наше время становится достаточно актуальной и интересной не только для учеников, многим из которых нужно будет выбрать профессию, но и для самих учителей. Меняются ориентиры образования, появляются новые методы и технологии обучения. Поэтому учитель тоже все время меняется, ему необходимо идти в ногу со временем.

Цель работы: установить взаимосвязи между исторической эпохой и престижем педагогической деятельности

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи: показать значение профессии учителя в истории, рассмотреть тенденции развития образования и престижа педагогического труда.

Объект исследования: педагогическая деятельность

В ходе работы были использованы следующие методы: сравнительный анализ литературы, социальный опрос.

В работе рассмотрены история профессии «учитель», история появления школ, роль учителя в становлении личности, приведены данные об выдающихся учителях МБОУ КСШ №3 КМР РТ.

Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 2023 год объявлен «Годом педагога и наставника». Это решение говорит о признании высокого статуса учителей и о важности той

работы, которую проводят педагоги разной направленности. Педагогов, которые целиком и полностью отдают себя своему нелегкому ремеслу – один на миллион. И если кому-то все-таки повезло с таким педагогом, то нужно уважать его и беречь, а не бунтовать по поводу того, что «много задают» и «дают большую нагрузку». От большого домашнего задания еще никому хуже не было, только знаний будет больше. От хорошего педагога можно узнать действительно очень многое, а если учитель сам по себе замечательный человек, то к нему будет просто приятно ходить на уроки. Это действительно так.

Список литературы

- 1) <http://www.moeobrazovanie.ru/aktualprof.html>
- 2) <http://ru.wikipedia>.
- 3) <http://prof.osvita.org.ua/ru/guide/history/7.html>
- 4) Бендюков М.А., Соломин И.Л., Черненко Д.С. - Ты и твоя профессия.- СПб., 2000.
- 5) Волосникова Е. Путь к успеху (методические рекомендации для тех, кто хочет реализовать свои способности). – М., 2006
- 6) Зеер Э.Ф. Профориентология. Теория и практика. - М., 2004.
- 7) Климов Е.А. Как выбирать профессию. - М., 1990.

УКЫТУЧЫ – ИЖАДИ ШӘХЕС

*Абдулманова Айсылу Алмазовна, 8 класс,
Житәкче Госманова Гөлнәра Фирдүс кызы
(баишлангыч сыйныфлар укытучысы)
Татарстан Республикасы Арча муниципаль районы
МБГБУ «Сеңге төп гомуми белем бирү мәктәбе»*

Укытучы–ижади шәхес.

Кем ул укытучы? Башка кешеләр тормышында аның вазыйфасы нинди? Гомумән, ул нинди булырга тиеш соң? Аның хезмәтенә асылы нидә? Мин әлегә һәм бүтән сорауларга үземнең түбәндәге эшемдә җавап табарга теләм.

Минемчә, укытучы – ул барлык жиһанны ямьләндерүче, һәр кешегә дөньяви белем бирүче, һәрбер сорауга җавап таба белүче. Күпме генә санасак та, бу сүзләр әлегә шәхес өчен аз булыр сыман. Ә икенче яктан карасак, ул ӘНИ, чөнки нәкъ менә укытучы баланың һәр адымы өчен борчыла, аның өчен бар эйбергә дә эзер. Нәкъ менә ул мәктәпкә килгәндә дә, кайтканда да укучыдан “Син жылы киендеңме?”, “Үзең генә кайта аласыңмы?”, “Курыкмыйсыңмы?”, “Тамагың ач түгелме?”, “Кайтып житкәч, миңа хәбәр бир”, “Юлларны карап чык, алдыңны-артыңны карап кайт, белмәгән кешеләр белән сөйләшмә, сулыкларга кермә”, - дип аның һәр адымы өчен борчылып тора. Нәкъ менә укытучының эшләгән эшләренә, әйткән сүзләренә, сөйләгән фикерләренә, авыр вакытларда биргән төпле киңәшләренә карап, бала үзенә киләчәк тормышын дәрәс тәрбия белән үрәп барырга тырыша, аннан үрнәк ала. Димәк, укытучы нинди булырга тиеш соң?

Уйлап карасак, укытучының күзгә чагылып торган сыйфаты – сабырлык. Бала нинди генә булмасын, нәрсә генә эшләмәсен, остаз аның сүзләрен бүлдерми, ахырына кадәр тыңлап бетерә, жылы сүзләре белән әңгәмәне тәмамлап куя яисә бөтенләй эндәшми кала. Шулай ук укытучыга җаваплылык хас. Гадәттә, ул үзенә көндәлек эш барышының һәр минутында нәрсә булачагын белә һәм бала кайчан гына, нинди сорау белән килсә дә, ул эшләгән эшләрен ташлап, аңа тулы итеп җавап бирергә тырыша. Әйтергә кирәк, укытучы үзенә һәр әйткән

сүзендә тора һәм эшләрен жиренә житкереп башкара. Гаиләсендә нинди генә хәл булуга карамастан, аның өчен эш беренче урында тора. Миңа калса, укытучы – матур сөйләм иясе. Кайбер вакытларда аның ничек саф һәм чиста сөйләшкәнәнә карап, исең китеп катып каласың. Остазның һәр сүзе, һәр жөмләсе, һәр фикере алдан язылып куелган сыман, ләкин сөйләшкәндә генә аның әлегә сүзләренә бер минут та уйламыйча әйтүенә инанасың. Әлбәттә, укытучы – белем иясе. Аның бер белмәгән әйберсе юк төсле, ул бөтен дөньядагы белемнәренә үз башына туплаган туслә тоела. Шулай ук, укытучы – матурлык алиһәсе. Аның ничек пөхтә киенүенә, чәчләрен ничек итеп жыеп куюына, адымнарын ничек салмак, ләкин шул ук вакытта ышанычлы итеп атлавына, нурлы йөzlәре белән елмаеп каравына, куллары белән дәресне аңлатуына карап, исең китеп карап-карап торасың да һәм үзең үскәч нәкъ менә шундый булырга хыялланасың.

Укытучының үз-үзен тотышына, белемнә үзгәрешләр кертү мөһимме икән? Бигрәк тә хәзерге заманда укытучы дөнья белән бергә атлап барырга тиеш. Әлекеге укытучы белән хәзерге укытучының вазыйфаларын чагыштырып карасак, аерма зур. Балаларны ярату, кеше хәленә керә белү, гаделлек, түземлек кебек сыйфатлар барлык укытучыларга да хас булырга тиеш, минемчә. Шулай ук, әлбәттә, укытучының дәресне тыныч һәм юмор хисе белән үреп баруы, һәр кешегә бертигез каравы да зарур. Ә менә хәзерге заманда укытучының бала белән бер дулкында булуы, аның белән бөртөрлө уйлавы бик мөһим, чөнки хәзерге балалар бөтенләй башка дөнья белән яшиләр, кайбер вакытларда хәтта эти-эниләргә дә аларны аңлау бик авырдан туры килә. Белгәнәбезчә, укытучы һәр ситуациядән чыгу юлын табарга тиеш. Шуңа күрә иң беренче чиратта, укытучы баланы виртуаль дөньядан алып чыгарга, аңа әлегә дөнъяның тагын да кызыграк һәм матуррак икәннән күрсәтә белергә тиеш. Шулай ук хәзерге заман укытучысының дәрескә кирәк булган электрик жиһазлар белән эш итә, аларны кирәк вакытта дәрес итеп куллана белүе дә мөһим. XXI гасырда балага сүз, кул хәрәкәтләре һәм тактага язылган сүзләр белән генә теманы аңлату бик авыр. Белгәнәбезчә, хәзерге заман укытучысына гамәлилек житеп бетми. Шуңа күрә укытучы булу өчен әлегә профессияне үзләштерү генә житми, ә үзгәреш алдагы буыннардан тәҗрибә алу да кирәк дип саныйм мин.

Кызыклы, лаеклы үрнәк якин гаиләдә булырга мөмкин. Һәркемнең ныклы тамырлары бар, алар тукландыра, бүгенге әхлакый нормаларга көч бирә. Минемчә, әгәр дә без ижади булсак, үткән һәм өлкән буыннар тәҗрибәсен игелекләнеп куллансак, рухи яктан баерак тормыш була алыр иде. Хәзер укытучы гаиләләре бик сирәк. Әмма 60нчы елларда, элегрәк тә, мәктәпләрдә мондый парларны, хәтта династияләренә дә очратырга мөмкин булган. Минем укытучы һөнәре буыннан-буынга тапшырылган гаилә династиясе турында сөйләсем килә. Безнең педагогик династиядә 3 буын укытучылар бар. Бүгенге көндә безнең укытучылар династиясенә гомуми педагогик стажы 188 ел тәшкил итә. Буыннан-буынга минем гаилә әгъзалары укытучы һөнәренә горур байрагын эстафета рәвешендә тапшырып киләләр. Алар төрлө фәннәр укыттылар һәм укыталар, ләкин аларны профессиональлек, иҗатка омтылу һәм балаларга йөрәк биреп эшләү теләге берләштерә. Безнең тарих укытучы һөнәренә бар гомерен биргән кеше, минем бабам – Зиннатуллин Габделмәүли Зиннатулла улы – белән башланып китә. Ул 42 ел гомерен үз мәктәбенә багышлаган, һәр укучыны үз баласыдай күреп яраткан. Тырыш хезмәткә өчен бабай "РСФСР Мәгариф министрлыгы" Мактау грамотасы белән бүләкләнә. Минем әбием – Баева Рауза Хаджибай кызы – укытучы һөнәренә 40 елын бүлгән иткән. Аны әле дә әлекеге укучылары сагынып искә ала, социаль челтәрләрдә фотолары белән рәхмәт сүзләрен бастыралар. Әбием турында укучыларының язган эшләре, шигырьләре бик күп. Аның тормышында иң якты казаныш булып балалары тора: кызы һәм малае педагог белем алалар. Кызганычка каршы, әтиемне язмыш мәктәп белән тоташтырмый, аның өчен укытучы һөнәре хыял гына булып кала. Әтибездә теләген мин һәм сеңлем чыңга ашырдык. Мин 23 елдан артык гомеремне балаларга багышлыйм, бабаем һәм әбием укыткан мәктәптә хезмәт куям. Сеңлем, Гөлназ, "Галиәсгар Камал" исемендәге Сикертән төп гомуми белем мәктәбендә директор урынбасары ролен үти.

Укытучы һөнәрен безнең гаиләдә юкка гына сайламыйлар. Сугыш чоры һәм сугыштан соң заманда безнең әби-бабаларыбыз балаларны дәрес һәм матур язуга, укырга, тормышның

матурлыгын яңадан күрергә өйрәткәннәр. Мин чын күңелемнән үз династиям, безнең ата-бабаларыбыз кечкенә кешене укырга, язарга һәм санарга өйрәтә алулары белән горурланам. Шулай ук безнең гаиләдә педагоглар нәселе өзелми.

Һәр педагогик династия авылның, районның данын һәм горурлыгын тәшкил итә. Һәр укытучы-ул тулы бер тарих, синең мәктәп тарихы, туган авыл, ил тарихы. Тарихны белергә кирәк. Безнең белән бергә булмаганнарны истә тотарга, янында яшәүчеләр, үз эшләренә күңел салучылар турында белергә кирәк. Укытучы өчен иң мөһиме - аны хәтердә саклаулары. Бу чын хөрмәтнең һәм мәхәббәтнең дәлиле. Мин бу авыр хезмәтне сайлаган туганнарым алдында баш иям!

Нәтижә ясап, шуны әйтергә теләм: укытучы – ул дөньядагы барлык яхшы сыйфатларны үз эченә алган һөнәр иясе. Иртәме, соңмы ул һәр кешенең тормышында үзенә тирән эзен калдыра. Аның кылган гамәлләренә, эшләгән хезмәтләренә рәхмәт әйтеп бетерү мөмкин түгел. Шуңа күрә, без, ягъни һәр кеше, кулыбыздан килгәнчә аларга булышып, аларны истә тотып, төрлө бәйрәмнәрдә котлап һәм иң мөһиме – исәнләшеп йөрергә тиешбез. Кешенең әйбәт үз-үзен тотуының сәбәбе – нәкъ менә укытучының тәрбиясе. Шулай итеп, соңгы сүзләремне шигъри тезмәләр белән тәмамларга теләм.

Укытучысыз кеше булмый,

Ул - һава кебек кирәк.

Укытучың булмаганда

Тибүдән туктый йөрәк.

КУЛЛАРЫҢДА ЯШӘУ ДИЛБЕГӘСЕ, КУЛЛАРЫҢДА БАЛА ЯЗМЫШЫ

Аухадиева Нәзилә, 6 сыйныф.

Саба районы “Тимершык урта гомумбелем бирү мәктәбе”

(жәйтәкче – Гарифуллина Марсилә Миннәхмәтовна)

башлангыч сыйныфлар укытучысы

Укытучы – иң катлаулы, иң кирәкле, иң гуманлы һөнәрләрнең берсе. Укытучы һөнәрләр һөнәре, барлык һөнәрләрнең анасы. Кеше бу дөньяда нинди генә биеклекләргә ирешсә дә, аның уңышлары башында укытучы тора.

Бу һөнәрнең авырлыгын, җаваплылык, сабырлык таләп итүен мин кечкенәдән үк күреп үстем. Чөнки минем гаиләмдә укытучылар династиясе буыннан буынга күчеп килгән. Укытучы һөнәренә бөеклеген аңлаганга күрә без эшебезне *«Кулларыңда яшәү дилбегәсе, кулларыңда бала язмышы»* дип атадык, туган авылым – Кызыл Мишәдә мөгаллимлек иткән, һәм династиямдәге укытучыларны барладык. Мондый тема сайлавыбыз да юкка түгел, чөнки 2023 нче ел Россиядә **“МӨГАЛЛИМ ҺӘМ ОСТАЗ”** елы дип игълан ителде.

Эшебезнең **максаты** – авылымның мөгаллимнәрен барлау, укытучы һөнәренә мәхәбәт һәм хөрмәт хисләре уяту.

Авылымның үткәннә күз салсак, Кызыл Мишә авылында XIX йөз ахырында кечкенә генә бер мәдрәсә салына. Аны авылның муллалары, байлары үз хисабына төзеткән. Бу мәдрәсәдә хәлләрәк кешеләрнең балалары гына укый алган, калганнары – Әхмәтзәриф һәм Касыйм муллаларның өйләренә йөрәп укыганнар.

1918 нче елларда, авылда беренче мәктәп ачыла. Анда укытучы булып Курса мәдрәсәсен тәмамлаган Балтач районы Бөрбаш авылынан Гарипов Мәсгут исемле абый билгеләнә. Ул дөньяга киң карашлы, яңалыкка омтылучан, күп һөнәрләргә оста кеше була.

Иң күңеллесе – авылыбызның беренче мөгаллиме Мәсгут абый – минем карт әбиемнең бертуган абыйсы. Карт бабам Гаттар аның сөңдесе Рокыяга өйләнә.

Укытучылар династиясе моның белән генә тукталмый. Минем әбием Зәләфрүз гомерен Кызыл Мишә башлангыч мәктәбендә балаларга белем бирүгә багышлый. Күпләрнең, шул исәптән үзенең 5 баласының да беренче укытучысы була. Әбиемнең кызы Дилбәр шулай ук башлангыч сыйныфлар укытучысы булып Тимершык урта мәктәбендә эшләп лаеклы ялга чыкты. Зәләфрүз әбиемнең килеңнәре, оныклары да үзләренең язмышын укытучы һөнәре белән бәйләләр.

Ә без – аларның оныклары, үзбезнең шушындый даны ерак-ераклардан килгән укымышлы мөгаллимнәр нәселеннән булуыбыз белән бик горурланабыз.

Аннан соң да авылымда гыйлем учагы сүрелми, әлегә эшнә дәвам итүчеләр күп була.

Чыгышы белән төп Кызыл Мишә авылыннан булган **Гатауллин Габуллажан 1946 нчы елдан 1961 нче елга кадәр** Кызыл Мишә башлангыч мәктәбенең мөдире була, рус теле дә укыта

1946-47 нче уку елында педучилище тәмамлап, авылыбызга мөгаллимлек итәргә Мамадыш кызы **Кибякозова Лиза** килә.

1961 елдан мәктәп директоры булып **Маликов Рәшит** эшли, рус теленнән балаларга белем бирә.

1965 елдан рус теленнән Кызыл Мишә кызы **Әхмәтжанова Әлфия** укыта башлый.

1966 нчы елдан Гаттарова Зәләфрүз әбием балаларга белем һәм тәрбия бирә башлый. Бу елларда мәктәп мөдире булып **Әхмәтжанова Әлфия** апа эшен дәвам итә. Ул елларда Кызыл Мишә мәктәбе алдынгылар сафында бара.

Тәжрибә уртаклашырга район укытучылары бирегә еш жыела. Зәләфрүз әбием мәктәптә 25 ел эшләп, лаеклы ялга китә. Ул әле дә үз укучыларын, бергә эшләгән хезмәттәшләрен сагынып искә ала. Әбием бүген дә балаларга, өлкәннәргә үгет-нәсихәтләре аша тәрбия бирә, еш кына мәктәптә була, ул әйткән мөнәжәтләр күңелләргә үтеп керә.

Аның урынында **1987 нче елдан** моңарчы Тимершык сигезьеллык мәктәбендә башлангыч сыйныфларда укыткан **Сафина Әнисә** апа эшли башлый.

1936 нчы елда салынган мәктәп тузган булу сәбәпле **1994 нче елда** пожар чыгып, мәктәп архив белән янып бетә. Бу вакытта 2 катлы типовой мәктәпкә нигез салына башланган була. Шулай итеп, **1997 нче елда** Кызыл Мишә авылында **9 еллык төп мәктәп** сафка баса. Мәктәп тулы коллектив булып эшли башлый.

Мәктәпне 10 ел житәкләп, югары эрудицияле, көчле рухлы житәкче **Галимова Сания Сафа кызы** 60 яшен тутырып, лаеклы ялга китә. **2005 елдан** директор вазифасы шушы мәктәп завучы **Нуриева Диләрә Бәдертдин** кызына йөкләнә.

Беренче укытучым Марсилә Миннәхмәтовнага хөрмәтем зур. Ул безне 2014 елда Тимершык урта мәктәбенә 1 сыйныфка кабул итеп алды. Беренче укытучым – йомшак күңелле, сабыр, тирән белемле һәм хөрмәткә лаек укытучы. Ул барыбызга да бертөрле карашта булды, һәркемне дә тигез итеп күрдә. Аның янына кайчан гына киңәш сорап килмә, ул әле дә һәрчак ярдәм итә, үзенең яхшы киңәшләрен бирә.

Марсилә Миннахметовна уздырган дәрәсләр кызыклы да, файдалы да. Ул үз укучыларын теле, миллиәт белән горурланырга өйрәтә, татар халкына карата хөрмәт хисләре тәрбияли.

Мин үзем дә укытучы булу теләге бн янып яшим. Хыялыма ирешүдә, туган авылымда укыткан олы йорәкле, киң күңелле укытучылар, мөгаллимә Зәләфрүз әбием, һәм беренче укытучыма ошау юнәлеш бирер.

Йомгаклап шуны әйтәсебез килә, укытучының кеше тормышындагы роле әйтеп бетергесез зур. Безне серле белем дөньясына алып кергән мөгаллимнәребезне хөрмәт итәбез! Алар биргән белемне тирәнәйтер өчен без бик тырышып укырбыз.

Кулланылган әдәбият

1. Китапханәдә сакланучы авыл тарихы мәгълүматлары.
2. Авыл халкыннан жыйналган фотолар.
3. Әбием сойләгәннәрдән.
4. Тарихи чыганаclar.



Авылыбызның беренче мөгаллиме-
Гарипов Мәсгүт



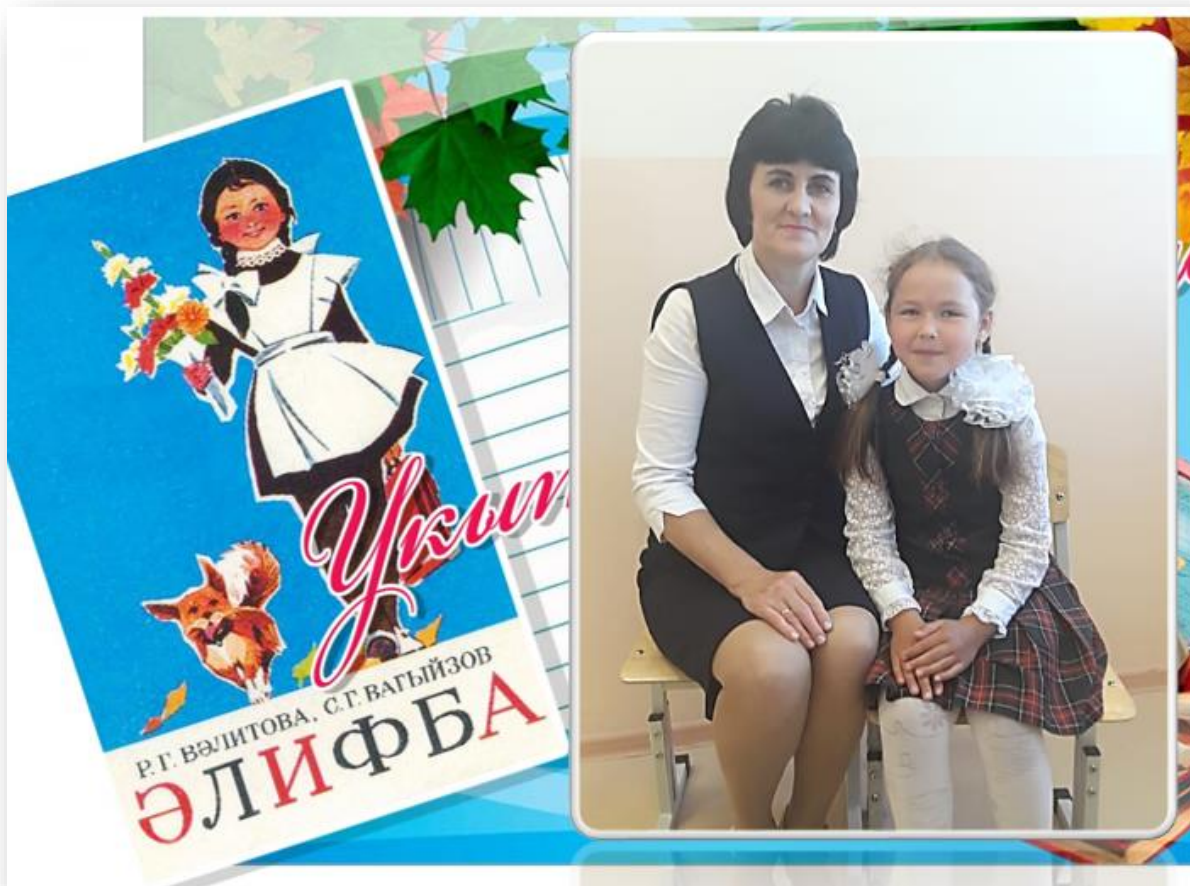
XIX йөз ахырында Кызыл Мишә авылында
салынган мәдрәсә



Гаттар бабай, Рокыя әби, Ләйлә апай,
Шәүкәт абый, Диләрә апай (1945)



Рокыя әби (1980)



Беренче укытучым



УЧИТЕЛЬСКАЯ ДИНАСТИЯ

*Бариева З. И., 6 класс, МБОУ «Нурминская СОШ»
(Руководитель: Садыкова Г.Р.,
учитель английского языка и географии)*

*Учитель! Перед именем твоим
позволь смиренно преклонить колени!
Н. Некрасов*

Моя мечта стать журналистом. Мне нравится писать небольшие рассказы, сочинять сказки и общаться с интересными людьми. И когда 2023 год объявили годом педагога и наставника, мне захотелось получить больше информации об окружающих нас учителях. Я решила взять интервью у моего учителя Садыковой Гульнар Рашитовны.

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, сколько в мире профессий. Можно ли назвать и перечислить все профессии на земле? С представителями некоторых из них мы сталкиваемся от случая к случаю, о других знаем только понаслышке. Я задумалась над этим вопросом, когда пошла в школу и поняла, что есть на земле одна профессия, без которой не могло и не может обойтись общество. Это учитель.

Поэтому я решила выяснить - кто такой учитель? Узнать об истории учительской династии моей учительницы. По данному вопросу изучила литературу, провела интервью с моим учителем.

Новизна: существует много работ, посвященные учителю, учительскому труду. Однако я решила изучить эту тему на примере своей школы и рассказать о своей учительнице.

В своей работе я поставила цель, рассказать об удивительных людях, посвятивших себя делу просвещения – династии учителей Галиевых-Садыковых и формирование уважительного отношения к учительскому труду.

Для достижения цели поставила перед собой следующие задачи: изучить биографический и творческий путь моей учительницы; узнать, почему она выбрала эту профессию; собрать материал о педагоге и оформить работу.

Объект данного исследования – Садыкова (Галиева) Гульнар Рашитовна

Предмет исследования – жизненный и педагогический путь учителя.

Я захотела пополнить наш школьный музей сведениями на эту тему для последующих поколений. Показать на этом примере такую модель семейного воспитания, чтобы дети захотели продолжить дело своих родителей и не просто захотели, а продолжили и при этом добились успеха.

Кто такой учитель?! Это, прежде всего человек, занимающийся обучением и воспитанием учащихся, ведущий за собой в мир знаний, понимающий ранимую детскую душу, лицо, добровольно взявшее на себя высокую ответственность за его будущее.

Начало современному школьному образованию было положено чешским педагогом-гуманистом Яном Амосом Коменским. Он был первым, кто стал разрабатывать педагогику как самостоятельную отрасль теоретического знания в начале 17 века.

Наиболее известный русский педагог – Константин Дмитриевич Ушинский, называемый ещё «отцом русских учителей». Его появление было великим благом для России середины 19 века. Поскольку именно он настаивал на всеобщем образовании, открытии сельских и городских школ.

В 20 веке наиболее известен своими трудами педагог А.С. Макаренко. Он в сложные 20-е годы смог создать поистине революционный подход в образовании, и более того – доказать его действенность на практике.

В XX веке сформировались такие школы, в которых мы учимся сейчас. За все время их существования много поменялось: вместо папирусов и бересты появились тетрадки, потом

появились книги, учебники, потом компьютеры. Теперь школьники изучают множество предметов. Не изменилось только одно – учитель. Без учителя нет школы.

У каждого народа, как и каждого человека, есть своё настоящее и своё прошлое. Немногие осознают сегодня всю значимость и необходимость изучения истории своей семьи. Без знания своих истинных корней, своей истинной природы, невозможно считать себя полноценным человеком. Человек, у которого нет прошлого, не имеет настоящего и будущего. Семья - это источник любви, радости, счастья, тепла, верности, уважения, знаний, доброты... Это источник жизни!

Династия преподавателей – ценный труд, наследие знаний и умений, которые складывались не одним поколением. Так кто же тогда как ни последующие поколения должны продолжить дело своих предков.

В практической части своей работы я представила часть из интервью с моей учительницей. С её слов сейчас всё меньше и меньше молодые специалисты приходят в школу, так как это огромная ответственность. Результат труда учителя можно увидеть только через много лет, а иногда и через несколько поколений, ведь учитель - это на всю жизнь.

Родословная Гульнар Рашитовны интересна тем, что все её родственники связаны не только нитями родства, но и профессией. Галиев Накип Закирович, дед Гульнар Рашитовны, в послевоенные годы работал военруком в школе. Именно с него и началась их трудовая династия, которая в сумме составляет 243 года.

Её дядя, **Галиев Ракип Накипович**, закончил институт, получил специальность учителя биологии и химии, и был направлен на работу в свой родной район. Его трудовая деятельность началась в Бурбашской средней школе. Именно в этой школе он познакомился со своей будущей женой, **Галиевой Гульчечек Нурмеевной**, учительницей русского языка и литературы. Вскоре молодая семейная пара переехала в Нурминскую среднюю школу, где они проработали до выхода на заслуженный отдых.

С 1982 года Ракип Накипович работал заместителем директора по учебно-воспитательной части. В 1998-2008 годы был директором школы. Его труд был высоко оценён. В 1993 году ему было присвоено звание «Заслуженный учитель школ Республики Татарстан», в 1986 году награжден знаком «Отличник народного просвещения РСФСР».

Молодым специалистом, учителем музыки, вернулся в свою родную школу, где трудились его отец и мать, двоюродный брат Гульнар Рашитовны, **Галиев Ралиф Ракипович**. Его педагогическая деятельность продолжается и по сей день. **Хадиева Роза Агъзамовна**, жена Галиева Ралифа Ракиповича, работает в нашей школе учителем английского языка.

Отец Гульнар Рашитовны, **Галиев Рашит Накипович**, окончил школу, получил аттестат и без колебаний поступил в Казанский педагогический институт. В выборе факультета огромную роль сыграли интересные, увлекательные рассказы старшего брата об учёбе на факультете химии и биологии. Получив диплом учителя химии и биологии, её отец был направлен в В.Кибязинскую школу Сабинского района. К тому времени он был женат на **Валиуллиной Румие Асхатовне**, учителя математики, у которой за плечами был уже шестилетний педагогический стаж. Через пять лет Рашита Накиповича перевели в Нижне-Атынскую восьмилетнюю школу Арского района на должность директора. В данной должности он проработал с 1984 по август 1989 года. С первых дней работы на новом месте он активно и целеустремлённо создавал условия для коллективного, творческого труда. Именно здесь раскрылись его педагогическое мастерство и способности руководителя большого педагогического коллектива. В это время Румия Асхатовна работала в данной школе учителем математики.

В 1989 году семья Галиевых переехала в Арск, где Рашит Накипович один год проработал учителем труда в средней школе. Но молодого, целеустремлённого, требовательного к себе и к другим педагога заметили и пригласили на работу в Арский районный отдел образования. С 2010 года он работал учителем химии в ГБОУ НПО «Профессиональное училище120». После переезда в Арск, Румия Асхатовна до пенсии проработала в Арском педагогическом училище воспитателем-методистом. За многолетнюю плодотворную работу они награждены

Почетной грамотой РФ. Отец награждён нагрудным знаком Министерства образования РТ «За заслуги в образовании». Оба – ветераны труда.

Достойными продолжателями дела своих родителей стали их дети.

Все трое пошли по их стопам и получили педагогическое образование, закончили Арское педагогическое училище. **Старший сын Ильнар Рашитович** начал учительствовать в 1999 году в Арской школе художеств, его педагогический стаж составляет 8 лет. **Младший сын Ленар Рашитович** после окончания училища был направлен на работу в Нижне-Атынскую среднюю школу учителем физкультуры, где проработал всего один год.

Моя учительница, **Садыйкова (Галиева) Гульнар Рашитовна**, после окончания педучилища пришла работать в Нурминскую среднюю школу, где работали многие представители династии Галиевых. Начала педагогическую деятельность учителем английского языка. Заочно окончила Казанский государственный педагогический институт. После института начала работать учителем географии. Она очень любит свою работу, а мы любим её. Любит свою работу ещё и за то, что уже 17 лет рука об руку работает вместе с мужем. **Садыйков Рамиль Мунирович**, выпускник Казанского педагогического института. Уже 22 года работает учителем физической культуры и тренером по хоккею.

Своей работой я подтвердила мысль о том, что учитель – это действительно гордое и великое призвание, которое ещё нужно заслужить. Мало просто качественно выполнять свою работу, в неё нужно вкладывать душу, отдавать ей все свои силы.

Профессия учителя – самая лучшая. Пусть говорят, что профессии разные, что есть профессии важнее, но я убеждена: самая добрая, самая мудрая, самая первая профессия на земле – это профессия учителя.

Список литературы

1. <https://www.syl.ru/article/305178/dinastiya---eto-znachenie-slova-i-ego-proishozhdenie>
2. Znanija.com - <https://znanija.com/task/24993816#readmore>
3. Воспоминания родственников
4. Материал с сайта: <http://www.proprof.ru/stati/career/vybor-professii/o-professiyah/professiya-uchitel>
5. Фатима Манзур. История профессии учитель
6. Фото из личного архива Садыйковой Г.Р.

ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ СУЩНОСТЬ РЕВНОСТИ

*Башарова К. М, 10 класс, МБОУ Анастовская СОШ
(руководитель Салаватуллина А. А.,
педагог-психолог)*

Возьмем в условный состав тот факт, что ныне для многих людей является проблематичным созерцательное признание собственного мышления в момент воздействия на них эмоционального дисбаланса, поскольку культура нашего общества зачастую подразумевает, что болезненные и сложные эмоции недопустимы, и если они у вас имеются, значит, с вами что-то не в порядке.

Вместо того чтобы рассматривать ревность в упрощенном виде – как низкую самооценку или нереалистичные требования, я решила изучить вместе с вами ее универсальность (для младенцев, животных и всей эволюции человеческого рода) и описать ее эволюционную приспособленность. Ревность связана с родительским вкладом и защищает наши интересы, передавая наши гены. Она связана с естественным желанием защитить свои интересы,

связанные с семьёй, с друзьями и коллегами. Как заметил святой Августин, «кто не ревнует – тот не любит». Это эмоция, которая может мучить нас, ссорить друзей и разбивать семьи. Она является основой для песен, сказаний, трагедий и стихов.

Это сильная, а иногда и опасная эмоция, заслуживающая пристального внимания. Мы смогли увидеть, что не одиноки в своей ревности. Мы также можем понять, что важно признать трудность переживания этого чувства, потому что оно отражает болезненные и часто смешанные эмоции любви, страха и даже ненависти к самому важному в вашей жизни человеку. Частью этого признания является сострадание к себе во время переживания бури ревнивых эмоций и, по возможности, сострадание к вашему партнеру. Это, по понятным причинам, трудно и иногда может казаться невозможным, но это то, о чем нужно думать, к чему стремиться и прилагать все усилия.

Можно иметь ревнические мысли и чувства, но выбирать, предпримем ли мы какие-либо действия. Иногда нас может освободить одно лишь понимание того, что у нас может возникнуть чувство, но при этом есть выбор. Нам не нужно держаться за веревку, тянущую нас в другом направлении.

Как только ум и сердце оказываются в плену ревности, мы можем обнаружить в себе переполненные чувства, а затем действовать тем способом, которым надеемся избавиться от боли. Но совершаемые нами в порыве ревности поступки могут нанести нашим интересам больший ущерб, чем испытываемые чувства. Эти поступки, рассматриваемые мной как стратегии, включают в себя широкий выбор стилей поведения, которые, по нашему мнению, будут контролировать происходящее и положат конец нашим мукам.

Конечно, все мы имеем право на свои эмоции, и чувство ревности настолько широко распространено, что вы поймете, что не одиноки. Проблема, над которой нужно работать, – заключается в том, как плен ревности приводит к навязчивым мыслям, беспокойству, депрессии и сильным конфликтам в отношениях. Речь здесь больше идет о смягчении последствий чувств. Думаю, было бы полезно, хотя и трудно, абстрагироваться от ревнивых мыслей, признав наличие таких эмоций. Это может позволить нам освободить место для чувств, жить с тем, что мы думаем и чувствуем, не попадая под контроль эмоций. Это означает, что мы признаем мысли и чувства, не предпринимая никаких действий, которые могут поставить под угрозу наши интересы.

Абстрагируясь, мы также можем на мгновение задуматься о разумности и рациональности того, о чем думаем. Поскольку нас часто захватывает чтение мыслей партнера о его желаниях или прогнозирование будущего с катастрофическими последствиями, мы можем оценить, действительно ли доказательства подтверждают то, что, как кажется, говорят нам наши мысли. Иногда мы предвзяты и сосредоточены на определенном способе видения ситуации – и порой можем оказаться правы. Но интенсивность наших эмоций – не показатель истинности наших убеждений.

Мы часто не знаем, каковы факты. Существует множество приемов, которые мы можем использовать, и реакций, которые у нас могут быть. Нет никакой универсальной программы обращения с ревностью, потому что мы уникальны, как и наши отношения. Вступая в новую связь, мы часто надеемся, что она будет идеальной, безо всяких препятствий, окольных путей или лобовых столкновений, но наполненная жизнь подразумевает и разочарования. Поэтому очень важно научиться достойно переживать ревность, так как всем необходим личностный рост.

Список литературы:

1. <https://www.b17.ru/article/90917/>.
2. <https://www.gq.ru/health/pochemu-my-ispytyvaem-revnost-i-cto-s-etim-delat>.
3. <https://turbo-suslik.org/revnost/>.
4. <https://www.b17.ru/article/131244/>.
5. <https://yakovleva-help.ru/article/revnost/>.

6. <https://www.colady.ru/vsyo-pro-revnost-raskryvaem-prirodu-revnosti-s-tochki-zreniya-psiologii-i-energetiki.html>.
7. <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-revnosti-v-povsednevnoy-zhizni>.
8. <https://www.psysovet.ru/articles/556>.

НАСТАВНИК ВСЕХ ПЕДАГОГОВ

*Бирючевская Д. В. 9 класс, АСОШ №2
(руководитель Забирова Э.Ш.,
учитель татарского языка и литературы)*

Аннотация. В данной статье речь идет о педагоге дополнительного образования Арского Дворца школьников республики Татарстан Зариповой Зульфиге Маннаповне. О ее инновационной деятельности, о достижениях в педагогической сфере.

Ключевые слова: педагог дополнительного образования, телестудия, конкурс, научно-педагогическая конференция, наставник.

Когда мы говорим «мастерство педагога», наставничество в образовании, почему-то всегда имеем в виду только школьных учителей. А ведь помимо школьных учителей есть и другие педагоги, которые обучают и воспитывают детей. Их труды долгое время оставались незамеченными. Это педагоги дополнительного образования.

Они занимаются развитием талантов и способностей школьников, включая их в художественную, техническую, спортивную деятельность

Основными задачами дополнительного образования являются: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организация реальных дел, доступных для детей и дающих конкретный результат, внесение в жизнь ребенка романтики, фантазии, оптимистической перспективы и приподнятости.

Деятельность педагога дополнительного образования направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит им в будущем прогнозировать в различных жизненных ситуациях возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования. Именно педагоги дополнительного образования призваны интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному, нравственному развитию личности.

Среди наиболее важных факторов, которые влияют на развитие личности детей в системе дополнительного образования, важнейшим является профессионализм педагога. Только рядом с мастером может вырасти другой мастер, воспитать личность может только другая личность, лишь у мастера можно научиться мастерству. Профессионализм педагога является основой для формирования и развития личности ребенка.

Одним из такой является педагог Арского Дворца школьников Зарипова Зульфира Маннаповна, которая в настоящее время является самым талантливым, настоящим мастером своего дела, наставником всех педагогов дополнительного образования. «Почетный работник общего образования Российской Федерации», Заслуженный работник сферы молодежной политики Республики Татарстан.

Зарипова Зульфира Маннаповна работает в МБУДО «Дворец школьников Арского муниципального района Республики Татарстан» с 1990 года.

Более 20 лет Зульфира Маннаповна успешно руководит клубом юных журналистов «Тукай якташы». Благодаря творческому подходу педагога к работе, молодые журналисты ежегодно становились победителями и призерами республиканского фестиваля детско-юношеской молодежной прессы «Алтын каләм», республиканского конкурса начинающих писателей «Иделем акчарлагы», республиканского литературного конкурса «Илһамлы каләм», «Илхам».

С 2008 года на базе Дворца школьников под руководством Зариповой З.М. организована Арская детская телестудия «Нур», которая представляет республику Татарстан во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях по детскому и молодежному СМИ. Телестудия в 2022 году вошла в десять самых лучших детских и молодежных студий России. Темы передач самые разные: от новостного блока до тематических сюжетов. На канале Ютуб создан телеканал, где студии размещают свои телепрограммы, фильмы. Наряду с работой в телестудии юные журналисты принимают активное участие в различных конкурсах и фестивалях. Творческая и целенаправленная работа с обучающимися традиционно наполнена определенными результатами. Ежегодная победа в Республиканском фестивале детских и молодежных СМИ «Золотое перо», гран-при на международном фестивале юношеских СМИ «Волжские встречи», третье место в международном фестивале юношеских СМИ «Волга-Юнпресс», второе место во Всероссийском конкурсе кино «Десятая муза», гран-при во Всероссийском фестивале «Бумеранг-ТВ», второе место во Всероссийском конкурсе кино и ТВ «Мультсемья»), лауреат всероссийского конкурса СМИ «Веселая ларга», золотая медаль в международном конкурсе кино и ТВ «Таганайские музы».

Участвуя в конкурсах, они выигрывают и гранты для приобретения оборудования телестудии. За 5 дней снимали документальный фильм в международном конкурсе кино и ТВ «Зеркало будущего» и выиграли 100 тысяч грант. В 2022 году победа во всероссийском питчинге юных кинематографистов. Выиграли 400 тысяч рублей.

В 2015 году телестудия за плодотворную работу была удостоена премии им. Гарифа Ахунова в области литературы и искусства. С 2017 года телестудия носит название «Образцовый детский коллектив республики Татарстан». В данное время 25 выпускников телестудии окончили журфак КФУ и работают в печатных изданиях, на телевидении и радио республики Татарстан. А также выпускницы телестудии «Нур» Сафина Эндже Нурдиловна и Гибадуллина Илюза Расиховна успешно окончив журфак КФУ работают педагогами во Дворце школьников под руководством своего наставника.

Зарипова З.М. вносит огромный вклад в воспитание подрастающего поколения, уделяя огромное внимание уважению национальных традиций, родного языка, культуры, истории края.

Зариповой З.М. разработаны авторские образовательные и воспитательные программы: «Әйлән-бәйлән», которой руководствуются детские фольклорные коллективы Арского района; «Тукай якташы», «Путешествие «Карлыгач» по родному краю», прошедшие апробацию и экспертную оценку в Институте истории имени Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан, и получившие высокую оценку научных сотрудников и ученых. Зульфира Маннаповна. – автор сборника методических разработок «Әйдәгез, дуслашыйк!», предназначенного для занятий по дополнительному образованию и внеклассной работе педагогов дополнительного образования.

Зульфира Маннаповна постоянно совершенствуя свое педагогическое мастерство, представляет свой опыт работы в республиканских и всероссийских научно-практических конференциях и семинарах.

Научные статьи: «Концепция молодежных телевизионных программ», «История успеха Арской детской телерадиостудии «Нур» в составе Лиге юных журналистов России», «Опыт работы педагога в создании инклюзивной медиастудии», «Роль Арской детской телестудии «Нур» в патриотическом воспитании молодежи» вошли в сборники Республиканского семинара-практикума «Успешность без границ», IV Региональной (Поволжской) научно-практической конференции Медиатолерантность, в сборник IV

Всероссийской научно-практической конференции «Применение детских и молодежных СМИ в учебно-воспитательном процессе», посвященной 60-летию юбилею профессора Гарифуллина В.З. в сборник республиканской научно-практической конференции «Молодежная и детская журналистика в системе национальной прессы».

Зульфира Маннаповна обобщает и распространяет опыт работы в пределах республики, принимает активное участие на республиканских семинарах, выступает с содержательными докладами о развитии дополнительного образования в районе. Результаты педагогической деятельности Зариповой З.М. не раз освещались на страницах районной газеты «Арский вестник». Многочисленные методические рекомендации, разработки, используются учреждениями дополнительного образования детей сельских районов Республики Татарстан и образовательными учреждениями Параньгинского района Республики Марий Эл.

Она также является организатором Республиканского детского конкурса, посвященного Году кино в России, региональной научно-практической конференции «Современные тенденции развития журналистики и медиаторчества в школьной среде».

Авторские проекты Зульфиры Маннаповны «Клуб юных журналистов «Тукай якташы», «Телепрограмма для детей и молодежи «Нур», «Телепроект «Берем с вас пример» пять лет подряд выигрывали гранты в Республиканском конкурсе на лучший социально-значимый проект среди детских и молодежных объединений Республики Татарстан. Социальный проект «Дети природы», автором которого является также Зарипова З.М. – победитель в конкурсе «50 инновационных идей для Республики Татарстан» в номинации «Инновации в образовании», социально-значимый медиапроект «В здоровом теле – здоровый дух» – лауреат ежегодного Общероссийского конкурса профилактических программ в сфере охраны психического здоровья детей и подростков «Здоровое поколение».

Медиапроект «Берем с Вас пример» – лауреат VI республиканского форума «Наш Татарстан», лауреат Всероссийского молодежного форума «Иволга» (г. Самара).

Зульфира Маннаповна – педагог по призванию, предана педагогическому делу, за что и пользуется заслуженным уважением и авторитетом среди коллег, учащихся и родителей.

Обладая высоким уровнем интеллекта, смелостью в суждениях, демократизмом в общении с подростками, она способна оказывать положительное воздействие на развитие духовного мира каждого ученика. Её коммуникабельность сочетается с умением убеждать, а ответственность и требовательность – с тактичностью и душевной добротой.

Список литературы

1. Максимова Г. И. Педагогическое мастерство современного педагога // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – т. 11. – с. 145–146.
2. Надершина Р.. Арча “Нур” телестудиясен Төмәндә дә беләләр. Статья в газете “ Арча хәбәрләре” от 3 июня 2022г.

КУПҚЫРЛЫ МӨҒАЛЛИМ

*Эшнә башкарды:
Гараев Исхак Илнур улы,
МБГБУ «Ташкичү төп гомуми белем мәктәбе»нең
9 нчы сыйныф укучысы
Укытучысы:
Касыймова Гөлзилә Жәүдәт кызы,
МБГБУ «Ташкичү төп гомуми белем мәктәбе»нең
география һәм сәнгать фәне укытучысы*

I. Кереш өлеш.

Талант кайчан һәм ничек ачылып китә? Бәлки ул аңа тумыштан бирелгәндер? Аллаһы Тәгаләнең кодрәте белән бәлки аның геннарына ук салынгандыр? Нәр яктан да сәләтле кешеләр булса да алар бик күп булмый.

Бүгенге фәнни эшемне мин Арча районы, Мәмсә авылында яшәүче, үзенең бөтен гомерен укучыларга белем һәм тәрбия бирүгә багышлаган, озак еллар буюе житәкче ролен башкарган, бүгенге көндә үзенең китап укучыларын тирән эчтәлекле, кызыклы сюжетлы әсәрләре белән сөендерүче Рузалия апа Насибуллинага багышладым. Бүгенге көндә кешеләр бер-берсенә битараф, һәркем үз дөньясы белән яши, жанлы аралашу юк дәрәжәсендә, әдәби китап, газета-журналлар уку елдан-ел кими бара. Бу проблемаларны чишү өчен, алдагы буынны бу проблемалардан азат итү өчен яшыләргә зур тәҗрибәгә ия өлкән буын кешеләре белән күбрәк аралашу кирәктер дип уйлыйм. Минем иң зур хыялым журналист булу. Ө журналист кеше инде ул барлык яңалыклардан да хәбәрдар һәм бу информацияне дәрәс итеп кешеләргә дә житкерүче.

Эшемнең максаты үземнең туган авылымдагы талантлы шәхесләргә барлау, аларның игелекле эшләрен, тормышларын өйрәнү.

II. Төп өлеш

Рузалия апа, Арча районы Иске-Йорт авылында 1949 нчы елның 1 октябрендә дөньяга килә. У кечкенәдән үк бик чая, үткен була.

Аның әнисе Нәзирә Сөләйманова – башлангыч класслар укытучысы һәм мәктәп мәдире, әтисе Сөләйманов Ибраһим – колхозчы. Бу гаиләдә барлыгы алты бала, биш малай һәм бер кыз. “Минем балачагым Иске йорт авылы урамнарында уйнап, болыннарында аунап, инешләрендә су коенып, кышын чаңгы, тимераякта шуып узды. Малайлар нәрсә эшләсә дә, алардан калышмадым.”-дип яза Рузалия апа үзенең “Гомер тәгәрмәчләре” исемле китабында.

Өти-әниләре - хезмәт сөючән, тырыш, жыр-биюгә, музыкага һәвәс кешеләр. Ибраһим абыйсы һәм аның уллары да гармунда оста уйныйлар. Алардан калышырга теләмәгән кыз гармунында да, баянында да уйнарга өйрәнә. Кечкенәдән сәхнәдән төшми: матур итеп жырлый, төрле милләт халыклары биюләрен башкара, нәфис сүз остасы. Районда узган конкурсларда, фестивальләрдә катнаша. Өчиле сигезьеллык мәктәбендә укыганда ук “Яшь ленинчы”, “Ялкын” газета-журналларына мәкаләләр, шигырьләр яза. Субаш Аты урта мәктәбен медаль белән тәмамлай. Читтән торып Казан Дәүләт педагогия институтында укый, бөтен гомерен балаларга тәрбия һәм белем бирү белән бәйли.

1968 елда Рузали апа беренче хезмәт юлын Яңа Кишет сигезьеллык мәктәбендә башлай һәм беренче хезмәт чыныгуын шушы мәктәптә ала. 1970 елда Ташкичү сигезьеллык мәктәбенә рус теле укытучысы итеп күчәлә. 1972-1981 елларда - Ташкичү урта мәктәбендә өлкән пионер вожатый вазифасын башкара. Бу елларны ул әле дә бик яратып искә ала.

1974 нче елда кияүгә чыга. Ире - Насибуллин Камил Нигъматулла улы, Камил Якуб колхозында зоотехник булып эшли. Алар өч бала тәрбияләп үстерәләр, ике ул һәм бер кыз. Өч балага да югары белем бирәләр. Олы уллары Раил - инженер-төзүче, кызлары Раилә-педагог, кече уллары Рөстәм-инженер-механик.

1981 – 1984 елларда Кысна башлангыч мәктәбендә эшли. 1984-1986 елларда Рузалия апаның тормыш иптәшен Арча районының авыл хужалыгы идарәсенә баш зоотехник итеп

алалар һәм улбу чорда Арчаның 3нче номерлы урта мәктәбendә өлкән пионер вожатый вазифасын башкара.

1986 елда Ташкичү мәктәбendә тәрбия эшләре буенча директор урынбасары, 1987- 1993 елларда уку- укыту эшләре буенча директор урынбасары булып эшли. 1993 елдан мәктәп директоры итеп билгеләнә, 12 ел Ташкичү мәктәбendә житәкче вазифасын башкара. Ул- югары категорияле житәкче, “РСФСРның халык мәгарифе отличнигы”.

2004 нче елдан лаеклы ялда, ләкин шуңа да карамастан 2008-2012 нче елларда Яңа Кенәрдәге “Өмет” тернәкләндерү үзәгendә хезмәт терапиясе белгече, сәнгать житәкчесе булып эшли. Оештыру сәләте бик көчле, кул эшләренә дә оста: тегә, чигә, бәйли, табигый материаллар белән төрле композицияләр ясый, рәсем ясарга ярата.

Рузалия Ибраһим кызы – лаеклы ялда булса да, авыл, район тормышында активлык күрсәтүче шәхес. 2004 нче елдан Ташкичү җирле үзидарәсendә ветераннар советы рәисе, 2008 нче елдан Ташкичү мәдәният клубы каршында эшләп килүче “Өммегөлсем” фольклор ансамбле житәкчесе.

Шушы күп еллык хезмәт чорында ул бик күп лаеклы бүләкләргә һәм исемнәргә ия була. Күп тапкырлар ветераннарның “Балкыш” фестивале лауреаты, “Ел хатын-кызы” республика бәйгесенә зона этабы җиңүчесе. “Арча муниципаль район каршындагы казанышлары өчен”, “Татарстан АССР төзелүгә 100 ел” медальләре һәм “Татарстан республикасы ветераннар хәрәкәтendәге хезмәтләре өчен” Почет билгесе белән бүләкләнде.

Бүгенге көндә баштан- аяк иҗат эшенә чумып, китап укучларны бер-бер артлы чыккан үзенә китаплары белән, ә газета укучыларны кызыклы язмалары белән даими сөендереп тә торучы әле ул Рузалия апа. “Безнең гәжит” укучыларына Рузалия Ибраһим тәхәллүсе белән яхшы таныш булган Рузалия Насибуллина бу газетаның актив хәбәрчесе. “Безнең гәжит”тә ун елдан артык аның тирән эчтәлекле хикәяләре, шигырьләре басылып килә. Рузалия апа соңгы елларда әдәбият өлкәсendә дә үзен бик нык танытты.

2017 нче елда “Гомер тәгәрмәчләре” исемле китабы дөнья күрдә.

“Бу дөньяда яшәүче һәркем үзенә гаиләсенә, белем биргән мәктәбенә, туган һәм яшәгән җиренә тарихын, тамырларын һәм туганнарын белергә тиеш...”

Кеше гомере чикле, бу дөньяга берәү дә мәңгелеккә килмәгән. Үзем исән чакта балаларыма, туганнарыма, мине белгән якыннарыма истәлек итеп калдырырга теләм. Буыннар чылбыры өзелмәсен, тарихи вакыйгалар, үткәннәр онытылмасын иде.” -дип яза автор үзенә китапка язган кереш сүзendә. Бу китапта ул үзенә тормышын, үзе яшәгән авылларның тарихын, хезмәт юлын яктырта. Авылдашлары, хезмәттәшләре, гаилә дуслары турында тирән эчтәлекле язмалар бирә. “Минем иҗатым” дигән бүлектә үзенә матбугат битләрендә басылып чыккан мәкаләләрен, хикәяләрен, шигырьләрен урнаштыра.

2018 нче елда Социалистик Хезмәт Герое, Яңа Кенәр урта мәктәбendә рус теле һәм әдәбияты укыткан ветеран укытучы Стелла Габдрахманова турында “Акланган өметләр” дип аталган яңа китабы чыкты. Республикада бердәнбер Герой укытучының авыр бала чагын, тормыш юлын тасвирлап, укытучының педагогик эшчәнлеген яктырткан. Стелла Зәки кызы – легендар шәхес, районыбыз, республикабыз горурлыгы. Бу китапка кереш сүзне Арча районы башлыгы Илшат Нуриев язган. Китап Стелла Зәки кызының 85 еллыгына чыгарылды.

2020 нче елда Рузалия Ибраһимның яңа “Гомерләр заяга узмаган” дип исемләнгән китабы дөнья күрдә. Бөтен гомерен мәдәнияткә багышлаган Иске Ашыт авылы кызы Әминова Раузалина Фатих кызы - сугыш чоры баласы. Ул - чорның бөтен авырлыкларын үз җилкәсendә күтәргән, сынмаган, сыгылмаган авыл баласының, үз максатына барып җитеп, тормышта бервакытта да югалып калмаган көчле рухлы кеше буларак сурәтләгән герой.

2021 нче елда мәдәният хезмәткәрләре, педагоглар өчен Рузалия Насибуллинаның “Мирас булып калсын” дигән китабы дөнья күрдә. Татар халкының мәдәниятен үстерү, борынгы йолаларны саклап калу, гореф-гадәтләргә яңарту максатыннан бу китапка фольклор коллективлар өчен борынгы бәйрәмнәргә эшкәртмәләре язылган, ике спектакль һәм 2021 ел туган телләр һәм халыклар бердәмлегенә елы буларак “Туган телем” исемendә җырлы-шигыри баян кертелгән.

Рузалия апа үзен драматург буларак та сынап карады. 2019 нчы елда аның “Өниен кайтачак” дигән мелодрамасы авыл сәхнэләрендә куелды, тамашачы тарафыннан бик жылы кабул ителде.

2022 елда аның “Дини бәйрәмнәр һәм йолалар” дип аталган китабы басылып чыкты. Бу китап Болгар жирендә ислам дине кабул ителүнең 1100 еллыгы уңаеннан чыгарылды. Китапта дини бәйрәмнәр һәм кичәләр, пәйгамбәрәбез Мөхәммәд (г.с.в)нең тормышы, ислам динендәге шигърият, Тукай һәм дин, исемнәрнең мәгънәсе турында бүлекләр бар. Һәм бу китап дин өлкәсендә хезмәт куючыларга. Мөғалимнәргә, мәдәният хезмәткәрләренә ярдәмлек булып тора.

Басылуға тапшырылган әсәрләр жыентыгы менә – менә үзенең укучыларын шатландырырга тора. Һәм яңа китапка да инде заказ бирелгән.

Рузалия апаның ижаты бик зур хөрмәткә лаек, чөнки аның теле халыкчан шуңа да аның китаплары бер сулышта укып чыгыла. Ул тормышны сизгер тоемлап, аны үз йөрәгә аша уздырып, үзенчәлекле образлар тудыра. Бу образлар бала күңеленә дә, өлкәннәр күңеленә дәякын. Аның кыска хикәяләрен укыганда зур дулкынлану кичерәсең һәм шул вакыйгалар дөньясына чумасың. Шуңа да аны укучылары бик тиз үз итә, язмаларын һәрдаим көтеп алалар.

III. Йомгаклау

Сүземне йомгаклап шуны әйтәсем килә, Рузалия апаның тормышын күбрәк өйрәнгән сәен мин аның белән ныграк горурланам. Рузалия апа бүгенге көндә бәхетле әби, әни, үзенең тормыш учагын саклаучы тормыш иптәше. Шуларга өстәп ул әле бик күп кырлы талант иясе, тирән белемле житәкче, шат күңелле пионервожатый, язучы, шагыйрь, драматург һәм чын мәгънәсендә зур ихтирамгалаек шәхес. Аның уңганлыгы, яшәү көче ташып торуы, акыллылыгы, теленең жорлыгы, үзәк өздәрәп баянда уйнавы, жырлавы, дини яктан да зур белемле булуы, гарәп графикасын яшьләргә һәм өлкәннәргә дә аңлаешлы итеп сөндерә белүе.. Дөресен генә әйткәндә боларны санап китү өчен бер фәнни эш кенә житеп бетми, чөнки аның бөтен гомере кешеләргә белем һәм тәрбия бирүгә багышланган. Ул әле дә авылы, милләте, дине, теле өчен янып йөри. Төрле проблемаларны чишү юлларын эзли.

Рузалия апа һәрвакыт эзләнүдә, ижатта. Мин аңа ижатында зур уңышлар, саулык-сәламәтлек, озын гомер телим. Китап яратучыларны тагын озақ еллар үзенең саллы, гади, халыкчан әсәрләре белән куандырып торырга насып булсын.

Кулланылган әдәбият:

1. Насибуллина Р.И. Гомер тәгәрмәчләре:– Казан: “Вестфалика” китап нәшрияты, 2017.-352 б.
2. Насибуллина Р.И. Акланган өметләр: – Казан: “Вестфалика” китап нәшрияты, 2018.
3. Насибуллина Р.И. Гомерләр заяга узмаган: Казан: “Вестфалика” китап нәшрияты, 2020.
4. Насибуллина Р.И. Мирас булып калсын: - Казан: “Вестфалика” китап нәшрияты, 2021.
5. Насибуллина Р.И. Дини бәйрәмнәр һәм йолалар:– Казан: “Вестфалика” китап нәшрияты, 2022.-175 б.
6. <https://kitap.tatar.ru/ru/site/42217083-42/news/185368/>
7. https://arsk.tatarstan.ru/uchastniki-proekta.htm?pub_id=3414888.htm

ОСТАЗ - ЯКТАШЫБЫЗ, ТАРИХЧЫ РАВИЛ ФӘХРЕТДИНОВ ИЖАТЫ

*Гордеева К. Т., 10б класс, МБОУ «Балтасинская СОШ»
(руководитель Гиматова Фануза Кутдусовна
учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории;
Шигапова Гузалия Ризвановна
учитель географии высшей квалификационной категории)*

Һәр төбәкнең үзенең күренекле шәхесләре-остазлары була. Алар турында горурланып сөйләнелә, кылган гамәлләре хөрмәтләнә, яшъ буынны да шулар үрнәгендә тәрбияләү максаты куела. Статъямның темасы: Якташ язучым, тарихчы Равил Фахрутдинов ижаты.

Безнең якташларыбызның күбесе районнан читтә - республика күләмендә һәм хәтта Россия күләмендә дә танылган шәхесләр. Без алар турында телевидение тапшыруларын карап, матбугат битләреннән укып та белә алабыз. Һәр укучы, минемчә, үзе яши торган төбәкнең табигатен, аның үзенчәлекләрен, халкын, традицияләрен, мәданиятен, тарихын яхшы белергә тиеш. Районның билгеле шәхесләре арасында аерым урынны Равил абый алып торса да, аның исеме районыбыздазур яңгыраш тапмады. 2020 ел-Татарстан Республикасында туган телләр һәм халыклар бердәмлеге елы буларак билгеләнүен күздә тотсак, татар тарихын тирәнтен өйрәнгән шәхеснең тормыш юлын һәм хезмәтенә мөрәжәгать итүне мин актуаль дип саныйм.

Туган авылым!Туган як!. Күңелләргә гажәеп якын, изге ул! Үзенең туып-үскән жирен уйламаган, сагынмаган кеше бармы икән? Туган ил безнең өчен бишкетән, эти-эни бусагасыннан, авыл янындагы тугайлардан, урамда үсеп утырган каеннардан башлана. Язын ак чәчәккә төрөнгән хуш исле ягыбыз – табигатьнең илаһи матур урыны. Халкым әйткәндәй, көрәк сабы тыксаң да үстерә ала торган уңдырышлы туфрагы, урман-суы, чишмәсе, хезмәт сөючән кешеләре – аның горурлыгы. Һәр төбәкнең кабатланмас матурлыгы, челтерәп аккан чишмәләре, күренекле шәхесләре була. Якташлары алар турында горурланып сөйләп, яшъ буынны да шулар үрнәгендә тәрбияләү максаты куялар.Безнең мәктәбебездә белем алган якташыбыз, горурланырлык шәхес хәзер исемнәре Татарстанга гына түгел, хәтта башка милләتلәргә дә билгеле булган данлы якташыбыз, күпкырлы белемле Равил Фәхретдинов белән хаклы рәвештә горурланыбыз. Ул милләтебез язмышы, аның киләчәге турында уйланып, халкыбызның рухи дөньясын баетуда, матурлауда зур хезмәт куючы, әдәбиятыбызга намуслы хезмәт итүче әдибеез. Шул ук вакытта Р.Фәхретдиновның гаиләсе. якыннары, туганнары, шагыйрьләр белән бәйләнешен тормыш һәм ижат юлын өйрәнүне дә максат итеп куйдык һәм материаллар тупларга керештек. Үзенең туган телен, тарихын, мәданиятын, туган жире табигатен белеп үскән кеше генә киң карашлы, тирән белемле була ала.

Галим, археолог, тарих фәннәре докторы, язучы, публицист,Татарстан Язучылар бүлегә әгъзасы, Татарстан Республикасының фән һәм техника өлкәсендә Дәүләт премиясы лауреаты, Татарстанның атказанган фән эшлеклесе, Һади Атласи исемендәге премиянең лауреаты, ТР Министрлар Кабинеты каршындагы тарихи “Мирас”комиссиясенең күп еллар дәвамында рәисе, берничә гыйльми совет әгъзасы, “Татар археологиясе” нурналына нигез салучы, 300 гә якын басма хезмәт, шул исәптән 30дан артык китап, урта мәктәп, лицейлар һәм гимназияләр өчен дәреслек, уку һәм күргәзмә эсбаплар авторы-Равил Фәхретдинов1937 елның 14 мартында Балтач районының Кариле авылында дөньяга аваз салган. Равил абый тулы гаиләдә тәрбияләнә. Ләкин 1969 елда көтмәгәндә Равил абыйның әнисе вафат була.

1944 елда Балтач урта мәктәбенә укырга керә. 1954 елда ул аны уңышлы гына тәмамлай. (Өстәлмә 1)Балтач районында 1958 елга кадәр төрле өлкәләрдә үзен сынап карый. 1958 елда Совет армиясе сафларына алына. Казан педагогия институтына да зур теләк белән укырга керә. Укыган чорда икенче курста ул -Тукай, өченче- дүртенче курсларда Ленин стипендияләренә лаек була. Комсомол бюросының культмассовый секторы, хор житәкчесе булу да яшъ егеткә тагын да үз сәлатен күрсәтергә һәм устерергә этәргеч була. Югары уку йортында укыганда, жәйге чорда Татар археологик экспедицияләрендә төп оештыручы ролен үти. Тарих түгәрәгендә студентлар алдында докладлар белән чыгыш ясап, Бөтендөнья

студентлар археологик конференциясендә катнашып,үзенәң белемен һәрдаим үстерә. Аның хезмәтләре хәрвакыт югары бәяләнә.1963 елда Казан дәүләт педагогик институтын кызыл дипломга тәмамлай,(Өстәлмә 2) шул ук елны археология юнәлешендә аспирантурага керә, 1968 елның 28 маенда кандидат диссертациясен яклый, (Өстәлмә 3) үзенәң хезмәтләрен газета журналларда бастырып чыгарып халыкка һәрдаим яңалыклар белән таныштырып тора. Аның язмаларын якташлары да зур кызыксыну белән укыды. Үзенәң язмалары белән якташларын куандырып торды. Туган иленә, тарихына, туган авылына булган мөхәббәтен, күңел жылысын матур һәм гади буяулар аша укучы күңеленә житкерә белүче киң кырлы талант иясе дә булды. Бу киң диапазонлы галим белән аралашу мине рухи яктан баета диючеләр дә аз булмады ул чорда. Чөнки мондый танылган галим, милләтпәрвәр егет, яшәү рәвеше белән күпләргә үрнәк булды.

Язучылар Р.Фәхретдинов турында. Язучы А.Хасанов тәкъдимнамәсеннән ”Халкыбызның горурлыгы булган бу үткен телле, тугры сүзле Казан арты, ягъни Балтач егеттен бүген бөтен татар белә, олылый, хөрмәтли. Бу юллар белән һич тә арттырып эйтүем түгел. Мәктәпләрдә балаларыбыз Татарстан тарихын шушы егетбез язган китаплар буенча өйрәнәләр. Аны бүген Рәсәй белә, америка еш кына кунакка дәшә. Сүзем күренекле археолог, тарихчы, фән докторы Габдрахман агай углы Равил әфәнде Фәхретдинов турында”. 22 сентябрь, 1999 ел (Өстәлмә 4)

Мөсәгыйт Хәбибуллин сентябрь ае, 2002 ел. “Равил Габдрахман улы Фәхретдинов татар әдәбиятына татар халкы тарихы аша килә һәм килде инде. Моңы ул басылган хезмәтләре белән дә раслады. Үзе әйтмешли, Равил “татар халкының тел йорты” булган Балтач тарафларында башлангыч белем ала. Саф ана телендә башлангыч белем алу Равилне Татар халкы тарихына алып килә дә инде”. (Өстәлмә 5)

Шамиль Маннапов, шагыйрь, 2003. “Карыймын да сиңа сокланамын:

Картаюны белмәс егет син; тарих катламыннан исән чыккан,
Тутыкмаган көмеш кебек син!..”(Тутыкмас кош).

Равил Фәйзуллин, шагыйрь 1987, 1997. “Тарихтан моң һәм илһам алып тарих язучы, яшә 60 ка житеп чәчләре чаларган, тик бүген дә Казан артына, Тау ягына, Кама аръякларына чыгып, шул ташларны барлап йөрүче шушы затка озын гомер, жан тынычлыгы, яңа зур уңышлар телик. Яңа моңнар, яңа дастаннар, яңа тарихлар тусын, замандашым!”

Рафаэл Мостафин, шагыйрь, 6 август, 2002 ел. “Рафил Фәхретдинов-саф, көп куйган тарихчы гына түгел, ул публицист һәм фән өлкәсен пропагандалаучы. Аның каләмә үткен, сүзе үтемле”. Равил Әмирханов, тарих фәннәре докторы, 25.02.2005. “Балтач районының Сосна Пүчинкәсе авылы зиратында ул тукай әнисенәң кабер урынын тапты, шунда мемориал эшләтүнең эйдәп йөрүчесе булды. Саный китсәң, минем адашның татар халкына, татарстанга эшлэгән файдалы, игелекле эшләре бик күп аның”. (Өстәлмә 6)

Ижади шәхес башкалардан үзенәң әхлаклы, кешелекле, хисле, ихтиярлы булуы белән аерылып тора.

Равил Фәхретдинов гомере бус туган төбәген, Татарстан тарихын барлау белән шөгыльләнә. Тарихчы-педагог буларак аның эшенә коллегалары-төрле өлкәләрдәге тарихчылар биргән бая дә зур игътибарга лаек. Равил Фәхретдиновның фәнни хезмәтләрен югары бәяләүчеләр арасында Мәскәү университеты профессоры, тарих фәннәре докторы Л.Кызласов, Венгрия милли музей директоры И.Фодор, Чуаш дәүләт университеты профессоры. Тарих фәннәре докторы Димитриев, Россия фәннәр академиясенәң өлкән фәнни хезмәкәре, тарих фәннәре кандидаты Армарчук исемнәрен атап китәргә була. (Өстәлмә 7)

Кызганычка, сәламәтлеге какшап, бу хезмәтен тәмамлай алмый кала. Аның әлегә тәмамланмаган хезмәтләрен, фәнни эшчәнлеген бүген улы, шулай ук тарих фәннәре докторы, КФУ да Халыкара багланышлар, тарих һәм көнчыгыш телләр институты директоры урынбасары булып эшләүче Раил Фәхретдинов уңышлы дәвам итә.

Мәктәп музеенда чагылышлар. Без балтачлылар, Равил ага белән горурланабыз. 2017 елда Равил абыйның тууына 80-ел тулган көннәрдә мәктәпбез музеенда Равил Фәхретдиновка

багышланган бүлек эшли башлады. Без укучылар тарихчы абыебызның эшен дәвам итәбез. Мәктәп музее Равил абыйның шәхси әйберләре белән бастуга, аның гаиләсе-балалары һәм тормыш иптәше Әлфия апа зур ярдәм күрсәтте. Бүгенге көндә музеебызда танылган тарихчыбызның киёмнәре, кул сәгате, шәхси китаплары, төрле дәрәжәдәге бүләкләре, грамоталары, каләм һәм башка бик күп әйберләре саклана. Равил абыйның туганнары үзләре дә күп тапкырлар мәктәбезгә очрашуга килеп, укучылар, укытучылар коллективы белән очраштылар, иң жылы хисләре, истәлекләре белән уртаклаштылар.

Күренекле шәхезнең юлын дәвам итеп төрле төбәкләрдә фәнни-гамәли конференцияләрдә катнашып үзбездә якташыбыз белән горуруланып таныштырабыз, чөнки Равил ага Фәхрәтдинов-халыкның йөрәге, халыкның күзе булып яшәгән шәхесләрнең берсе иде. Халкым дип янып яшәде... Ул зур дәрәжәләргә дә иреште, ләкин гади булып кала белде. Шуңа күрә безнең күңелләрдә калды. Без аны бүген хөрмәтләп сөйлибез икән, димәк аның гомере заяга узмаган.

Мәктәбез укучылары үткән, бүгенгесен, киләчәген онытмый.

Хезмәтенә күрә –хөрмәте. Равил абыйның күпеллек хезмәте эзсез калмаган, хезмәтенә күрә хезмәткә дә югары бәяләнгән. Ул күпсанлы дәрәжәлә исемнәргә лаек булган:

1957 ел Мәскәү- татар әдәбияты һәм сәнгате уңкөнлегә катнашучысы (Өстәлмә 8)

1963 ел 20 июнь Казан дәүләт педагогик институты кызыл диплом иясе

1968 ел 25 декабрь тарих фәннәре кандидаты (Өстәлмә 9)

1976 ел 6 май “археология” юнәлешендә өлкән фәнни хезмәткәр (Өстәлмә 10)

1985 ел 5 февраль Социалистик Татарстан газетасының штаттан тыш корреспонденты иясе(Өстәлмә 11)

1991 ел 7 июнь Тарих фәннәре докторы(Өстәлмә 12)

1994 ел 2 ноябрь Фән һәм техника өлкәсендә Татарстан Республикасының дәүләт премиясе иясе (Өстәлмә 13)

1996 ел 15 февраль Бөгелмә татар жәмәгәтчелегенә “Мәгърифәтче” исемен яулаучы (Өстәлмә 14)

1997 ел 21 май Татарстан Республикасы президенты указы белән озак еллар нәтижәләре фәнни эшчәнлек алып барган өчен “Татарстан Республикасының Аткарган фән эшлеклесе” дигән мактаулы исем иясе (Өстәлмә 15)

1999 ел 15 сентябрь Казан утлары әдәби-нәфис һәм иҗтимагый-сәяси журнал редактор-консультанты (Өстәлмә 16)

2003 ел 27 февраль Татарстан фәннәр академиясенә Тарих институты баш фәнни хезмәткәре (Өстәлмә 17)

“Ел китабы -2013” конкурсында II урынны алган «Татар тарихы=История татар» китабы авторы(Өстәлмә 18)

Равил ага гомере буе Балтачны яратты һәм Балтач патриоты булды. Туган ягын сагынып, тугры булып яшәде галим. 2017 елның 13 мартында мәктәбездә истәлек тактасы куелды.(Өстәлмә 19)

Якташыбыз үзенә ижаты аша безне туган телебезне, туган туфрагыбызны, үз нәселебезне, халкыбызның мәдәниятен, гореф-гадәтләрен, тарихын хөрмәт итәргә, яратырга һәм беркайчан да онытмаска чакыра.

Кулланылган әдәбият.

1. Кәлимуллин Ж., Шәрипов И.Безнең иптәшләребездән-Равил // Татарстан яшьләре-1960.-26 март
2. Р Сафиуллина “Татарские новости”, М., 2004
3. “Туган жир моңнары” 2000 ел Р.Фәхрәтдинов
4. Р.Г.Фахрутдинов. Очерки по истории Волжской булгарии.-М.:Наука, 1984

ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Еремеева Д., 11 класс МБОУ «АСОШ №7»
(руководитель Фахертдинова Л.Ф.
учитель биологии)*

Период обучения в школе является достаточно сложным для неустойчивой психики детей. Качественно личности, наиболее тесно связанным с устойчивостью индивидуума к стрессовым ситуациям, является так называемое состояние беспокойства, тревоги. Хроническое переживание состояния тревоги фиксируется и становится свойством личности - тревожностью. Физиологически тревожность связывается с неуравновешенностью нервных процессов в сторону преобладания возбуждения. Высокая тревожность может приводить к снижению уровня умственной работоспособности учащихся и является одной из причин отрицательного статуса личности. В настоящее время увеличилось число тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Целью моей работы явилось изучение психофизиологических характеристик тревожности у детей младшего и старшего школьного возраста, и рассмотрение их взаимосвязи.

Объект исследования – проявление школьной тревожности в процессе обучения детей школьного возраста.

Предмет исследования – причины возникновения школьной тревожности у детей школьного возраста.

Задачи:

- определить характер тревожности по соответствующим факторам у учащихся 4-х и 9-х классов.
- выявить максимальные и минимальные значения факторов тревожности у учащихся младших и старших классов.
- сравнить значения факторов тревожности полученных у учащихся 4-х и 9-х классов.

Работа выполнена на базе Арской средней школы №7. В исследовании приняли участие 20 учеников 4-х классов и 20 учеников 9 класса с их добровольного информированного согласия и с соблюдением всех биоэтических норм. Всех учащихся тестировали с помощью теста школьной тревожности Филлипса. Тест позволяет оценить уровень и характер тревожности, связанный со школой и провести анализ уровней тревожности по факторам. При обработке подсчитывается общее число несовпадений по всему тексту. Если оно больше 50%, можно говорить о повышенной тревожности ребенка.

У учащихся 9 класса лишь один 8 фактор, определяющий проблемы и страхи в отношениях с учителями превышает 50% уровень и он достоверно выше, чем у учеников 4-х классов. У учеников 4-х классов факторов достигающих и превышающих 50% уровень насчитывается четыре. Наиболее выраженным у них оказался 5 фактор (страх проверки знаний) и 1 фактор (общая тревожность в школе). Эти факторы достоверно превышают таковые у учеников 9-х классов. Преобладающим у четвероклассников оказался 5 фактор, то есть страх проверки знаний, показывающий негативное отношение и переживание тревоги в ситуациях проверки (особенно – публичной) знаний, достижений, возможностей. Учащиеся 9 класса провели в школе гораздо больше времени и поэтому в значительной степени адаптировались к самой школе и учебному процессу. Единственный фактор, вызывающий повышенную тревожность, который у них остался – это проблемы и страхи в отношениях с учителями, что свидетельствует об общем негативном эмоциональном фоне отношений с взрослыми в школе и снижает успешность обучения подростка. Возможно, это связано с тем, что 9 класс является выпускным, и в скором времени у них должен проходить основной государственный экзамен. Проведенное исследование в целом показало достаточно высокий уровень тревожности у учащихся 4 классов. Это может быть связано и с физиологическими

изменениями в организме, обусловленными началом подросткового периода, и со страхом встречи с новыми предметами и новыми учителями. Тем не менее, администрации школы следует обратить на это внимание. Учащиеся 9 класса показали минимальный уровень тревожности. Несмотря на значительную выраженность у них восьмого фактора тревожности, низкие показатели остальных факторов свидетельствует о достаточно благоприятном микроклимате установившемся в школе.

Список литературы

1. Вейн А.М., Колосова О.А. К вопросу о роли церебральных механизмов в генезе эмоциональных нарушений и эмоционально-вегетативных синдромов.
2. Габдреева Г.Ш. Состояние тревоги и процессы самоуправления.
3. Зарипова А.Р. Появление полового диморфизма в некоторых психологических характеристиках у подростков.
4. Кон И.С. Тревожность старшеклассников.
5. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников.
6. Левитов Н.Д. Психическое состояние беспокойства, тревоги // Вопросы психологии.
7. Мерлин В.С. Индивидуальный стиль общения.
8. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании.
9. Савонько Е.И. Возрастные особенности соотношения ориентации на самооценку и на оценку другими людьми. - В кн.: Изучение мотивации поведения детей и подростков.

БЕЗНЕҢ НӘСЕЛ МӨГАЛЛИМНӘРЕ

*Ибраһимова К.Р., 7 класс,
МБГУ “Татарстан Республикасы Саба муниципаль
районы Мичән төп гомумбелем бирү мәктәбе”
фәнни җитәкче: Ибраһимова М.Г.
тарих һәм җәмгыять укучысы*

Дөнъя серләренә ныграк төшеним, тормышыңны кешеләргә файдалы, мәгънәле итим дисәң, белем алырга, укый – яза белергә кирәк. Шуңа күрә һәр заманда да белемле кешенең кадере зур булган. Укырга – язарга өйрәтүче кешене дә зурлап укытучы, остаз, мөгаллим дип атыйбыз.

Укытучы! Бу сүз эти, эни, туган ил сүзләре белән янәшә язылырга лаек. Эти - эни безгә гомер бүләр иткән булса, укытучы аң-белем дөнъясына алып керә. Кеше кем генә булса да – танылган галимме, күренекле врач, сәясәтче, хәтта Президентмы – ирешкән дәрәжәләре белән аңа – укытучыга бурычлы. Меңләгән укучылар рәхмәт хисләре белән яраткан укытучыларын искә ала. Хәтта укытучылар үзләре дә хөрмәтле кешеләре – укытучылары алдында баш ия.

Нәсел-нәсәбеңне, туган-тумачаңны белмичә, туган илеңнең үткәнен, туган халкыңның тарихын белеп булмый. Шәжәрәләр безгә халкыбызның үткән юлын, чал тарихын сөйли. Үткәнен белмәгән халыкның киләчәге юк, дип бик дөрес әйткәннәр. Буыннар чылбырын өзмичә, һәр буын, гаилә тарихына үзеннән өлеш кертәп үткәннәр белән киләчәк буын арасында арадашчы ролен оста башкаrsa, нәселнең киләчәге өметле булчак, гаиләләренң өзелмәс җепләр белән уралган язмышлары аша без бүген төрле җирләрдә сибелеп яшәгән татарларның кан-кардәшләр икәннән беләбез. 2023 ел – Укытучылар елы буларак игълан

ителде. Һәм шушы форсаттан файдаланып, гомерләрен мөгаллимлек эшенә багышлаган, миндә дә бу һөнәргә мәхәббәт уяткан әби-бабаларымның, абый-апаларымның якты истәлегенә багышлап, хәзерге көндә дә бу һөнәргә тугры булган, туганнарыма ихтирамымны белдереп шушы язмамны сезгә житкерергә булдым. Берничә йөз еллар буена эстафета булып күчә барган бу һөнәргә безнең гаиләнең мәхәббәте әле дә сүнми, сүрелми.

Мине дә нәселебезнең тарихы кызыксындырды, чөнки безнең нәсел дә гади генә нәсел түгел: әбием, бабаем, әти-әнием, әниемнең апалары, әтиемнең эне-сәңелләре— барысы да укытучылар. Әбием ягыннан бабамнар, бабаларымның туганнары да укымышлы булган. Әле алай гына да түгел, безнең туганлык жепләре, укытучылар нәселе бик еракларга барып тоташа икән. Эзләнү эшләре вакытында, олы яшьтәге туганнарымнан сорашып, укытучы туганнарыбыз турында шактый бай мәгълүмат тупладым, еракта яшәүче туганнарым белән таныштым. Һәм дә иң кызыклысы аларның куупчелеге Арча педагогик көллиятне тәмамлый.

Укыту эше татар халкында X гасырда ук, Ислам динекабул ителеп, мәчетләр һәм алар каршында мәктәп-мәдрәсәләр ачылгач ук башлана. Урта гасыр гарәп галиме Ибн Төстә Болгарның үзгәндә һәм Сувар шәһәрәндә мәчетләр каршында мәдрәсәләр, хәтта авыл жирләрендә дә башлангыч мәктәпләр булуы турында яза. X—XIII гасырларда Болгар илендә булган сәяхәтчеләр дә шәһәрләрдә һәм зур авылларда мәктәп-мәдрәсәләр булуын, шул чорда яшәгән галимнәрне, кулъязма китапларны искә алалар. Казан ханлыгы Россиягә кушылгач та, гасырлар буена милли изү сәясәте алып барылуга, төрле чикләү һәм эзәрлекләүләргә карамас-тан, мәктәп-мәдрәсәләр белем учагы, мәдәният үзгә булудан туктамаган. Крестьяннар үз исәбенә мәктәп-мәдрәсәләр ачкан, хәлфә-мөгаллимнәр тоткан, балаларына белем бирергә тырышкан, рус теленә өйрәтү хәстәрән күргән. Тәрбия, белем, күнекмәләр балага гаиләдә, көн-дәлек эш, йорт мәшәкәтләре барышында һәм мәктәп-мәдрәсәләрдә бирелә.

Татар халкының гыйлем-тәгълимгә омтылышы, балаларның интеллектуаль үсешә өчен кайгыртуы аның мәктәп-мәдрәсәгә, хәлфә-мөгаллимнәргә мөнәсәбәтендә чагыла, бала аларны олыларга, хөрмәт итәргә өйрәтелә һәм күнектерелә. Бу жәһәттән түбәндә балалар өчен нәсыйхәт бирелә.

...Күп кенә күренекле язучылар, татар зыялыларының укытучылар нәселеннән чыкканлыгы билгеле. Алар, иң беренчә чиратта, үзләреннән соң килгән буынга ата – бабаларының, нәселләрендәгә мөгаллимнәрнең эшчәнлегә турында язып калдыралар, шулай итеп, үз нәселләре белән киләчәк буынны да таныштыралар.

Нәселебездә мөгаллимнәрнең күп булуы белән мин чиксез горурланам. Мин үзем киләчәктә башлангыч сыйныфлар укытучысы булырга теләм, ә энем Кәрим дә әти шикелле физик культура укытучысы булу турында хыяллана.

Күп еллар буена сакланып килгән укытучылар нәселе алга таба да өзәлмәс, киләчәктә дә безнең нәселебездә укытучылар династиясен дәвам итүчеләр әле бик күп булыр дип ышанам.

Кулланылган әдәбият

1. Айтматов Ч. Беренчә мөгаллим.
2. Билалова Ә.Г., Гыймадиева Н.С. Әдәбият дәрәсләре буйлап / Казан: “Яңалиф”, 2006.
3. Жәләлиев Ш.Ш. Татар халык педагогикасы / Казан: “Мәгариф” китап нәшрияты, 1997.
4. Ислаев Ф. Мин һәм минем шәжәрәм / Казан: “Мәгариф”, 2009.
5. Кандаый Г. Г. Шигырьләр һәм поэмалар / Казан: “Татарстан китап нәшрияты”, 1988.
6. Солтанбәков Ф.С. Эш күрсәткән ирне ил онытмас... (Жәлилчә истәлекләре) / Казан: “Матбугат йорты”, 2001.
7. “Мәгариф” журналы // №1, 2009; №7, 2009.
8. Интернет-ресурслар.

МОЯ БАБУШКА – УЧИТЕЛЬ, НАСТАВНИК, ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

*Исмагилова С., 7 класс, Казанбашская ООШ
(руководитель Загирева Г.М.,
учитель английского языка)*

В разных семьях – разные поводы для гордости. А я горжусь своей бабушкой! Она тридцать семь лет работала учительницей начальных классов. Я хочу рассказать о ней, о своей любимой бабушке – Исмагилове Маэве Хазиевне.

Моя бабушка родилась 27 января 1928 года в селе Казанбаш Арского района. Её отец был швейей, а мать – простой колхозницей. Росла бабушка в многодетной семье, в которой было пятеро детей. Бабушка с детства мечтала стать учителем. Она рассказывала мне, как ещё будучи маленькой, представляла себя в роли учителя. В школе она училась хорошо, любила участвовать в художественной самодеятельности. Одним словом, была активисткой.

Но внезапно началась Великая Отечественная война в 1941 году. Ей в то время было 13 лет. Во время войны она наряду со взрослыми работала на полях, собирала урожай, работала на любой работе колхоза не покладая рук. Два брата моей бабушки погибли на войне. Её отец по возрасту не был призван на войну, в те годы он шил военную форму в Старомасринской артели. Это были самые трудные времена её детства. Сегодня жива-здорова сестра моей бабушки, с которой мы часто общаемся. После войны, окончив 10 класс Казанбашской школы, бабушка поступила в Казанское педагогическое училище. После ее окончания начала преподавать в начальных классах в Вернекорсинской школе.

В 1954 году моя бабушка вышла замуж за Данияла Исмагилова, моего дедушку из Казанбаша. Они подарили жизнь троем детям и работали учителями в Казанбашской школе. Но судьба преподнесла семье тяжелые испытания: во время уборки 1962 года, когда в ночную смену работали с детьми в амбаре, дедушку ударило током... Старшему сыну (дяде) Рустаму было 7, среднему Расиму (моему папе) – 4, младшей Зульфуре (тете) – 1,5 года. В 34 года бабушка осталась вдовой и одна подняла на ноги троих детей. Сложно в деревне жить без мужчины, но бабушка справлялась со всеми житейскими трудностями... Она старалась всегда быть заботливой, нежной, но в то же время строгой матерью для своих детей.

Моя бабушка всё же продолжила работать учительницей в Казанбашской школе. Там её уважают все коллеги и её ученики. Она отдала школе много лет, душевных сил, сердечного тепла. Она хотела, чтобы её ученики были грамотными и востребованными в жизни, чтобы смогли осмыслить новое время. Чтобы заинтересовать детей, бабушка старалась использовать разнообразные методы обучения, красочную наглядность, часто использовала задания в игровой форме. В школе для своих учеников она была не только учителем, но и второй мамой. Бабушка старалась оторвать учеников от невежества и жестокости хотела, чтобы их души были чистыми, как родник. И, я думаю, ей это удалось. В 1988 году бабушке исполнилось 60 лет, и она вышла на пенсию. Ей было трудно расставаться со школой. Ученики, которых она учила, никогда не забывают про свою любимую учительницу. Среди ее бывших учеников, которым она дала начальное образование, есть и известные в районе люди: руководитель общества «Энергосервис» Ахметгалиев Рамиль Зиннурович, врач Хастиев Ренат Мирбатович, Зарипов Тафкиль Ибрафимович, Халиуллина Клара Гаджисламовна и другие. А также моя бабушка награждена Орденом Почетного Знака, многими похвальными грамотами, поздравительными письмами и всеми юбилейными медалями Победы в Великой Отечественной войны.

Когда я появилась на свет, в 2009 году, она стала бабушкой в третий раз. С самого моего рождения она никогда не оставляла меня одну. Даже когда родителей не было дома, она всегда оставалась со мной. В детстве она гуляла со мной по вечерам либо после обеда на улице, играла, рассказывала мне каждый день сказки на ночь. А также я любила с ней играть в шашки. Когда мне бывало грустно либо же когда я была расстроена, бабушка меня всегда утешала, успокаивала и поддерживала. Когда мне исполнилось 5 лет, бабушка стала меня много чему

учить. Она учила меня читать, писать, рисовать и многому другому. Каждый день мы с бабушкой после обеда играли в школу. Можно даже сказать, что бабушка стала для меня первым учителем.

На данный момент, моей бабушке сейчас целых 95 лет! Мы живем вместе дружной семьей. Иногда она рассказывает мне разные истории, связанные со школой. Мне хорошо с бабушкой. Она тот человек, который всегда поймёт и поможет. Её советы мне очень дороги и важны. Я всегда прислушиваюсь к ним, ведь за её плечами опыт и мудрость жизни.

Я изучила семейный архив, из документов и воспоминаний родных, учеников выяснила и проанализировала факты её жизни и профессиональной деятельности. Теперь я с уверенностью могу сказать, что достойным человеком не рождаются, им становятся при жизни, совершая достойные поступки. Моя бабушка была учителем с большой буквы и своих учеников старалась воспитывать добротой и справедливостью, ответственностью и доверием, искренней любовью. Она не просто любила, а обожала свою профессию. И я, правнучка, удивляюсь её мужеству, терпению и настойчивости, с которой она всё выдержала, чтобы выполнить благородную цель: дать детям образование.

В заключении я хочу сказать, что я горжусь своей бабушкой, она для меня пример во всем, в том числе и в соблюдении правил здорового образа жизни, вдохновляет на хорошие дела. Я считаю, что моя бабушка - герой образования, профессии в полном смысле этого слова, потому что она привила любовь к знаниям, к образованию не только своим выпускникам, но и родным детям. Из пятерых дочерей четыре выбрали нелегкую профессию учителя, двое внуков работают в сфере образования. Не это ли лучшее продолжение начатого дела, воплощение надежд, осознание того, что большая часть жизни прожита не зря. Она по-настоящему счастливый человек еще и потому, что ее окружают любящие дети и внуки, которые радуют успехами и победами. Благодаря бабушке я уже выбрала профессию на будущее – это учитель. Ведь я тоже хочу добиться таких крупных достижений, как моя бабушка.

Список литературы

1. Материалы из школьного музея.
2. Воспоминания учеников и моей бабушки.
3. <https://arsk.tatarstan.ru/index.htm/news/1117361.htm>

ВЫДАЮЩИЕСЯ ПЕДАГОГИ - ФИЗИКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Мубаракова Азалия Ильназовна,
ученица 8 класса МБОУ «Мичанская ООШ Сабинского
муниципального района Республики Татарстан»
Руководитель: Сабирзянова Финя Магруфовна,
учитель физики и информатики*

Цель урока: знакомство с учёными-физиками и техникой времён ВОВ.

Задачи:

образовательные: знакомство с именами учёных- физиков и характеристиками техники того времени; возможность представить, какими были для нашего народа годы великой битвы;

воспитательные: воспитание чувства гордости за вклад физики в исход войны, развитие культуры поведения на уроке, повышение культуры общения, воспитание любви к предмету;

развивающие: развитие познавательной деятельности учащихся при самостоятельном изучении материала о вкладе физики как науки в исход победы нашей страны в Великой

Отечественной войне, выработку исследовательских умений, учащихся; совершенствование умения слушать, делать выводы.

Методы: беседа, исследовательские, наглядные.

Тип урока: урок-семинар.

Ход урока

Организационный момент.

Сообщение темы и цели конференции.

Беседа с учащимися

Вопросы были вывешены заранее.

1. Сколько лет, дней шла ВОВ?(На планете — 6 лет, на нашей земле — 4 года, или 1418 дней.)

2. Дата начала и дата окончания ВОВ. (22 июня 1941 года, 4 часа утра; в ночь с 30 апреля на 1 мая над куполом рейхстага заалело Знамя Победы, 2 мая прекратилось сопротивление, 8 мая 1945 года в Берлине подписали Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии.)

3. Сколько гигантских битв и наступательных мероприятий было проведено в ходе ВОВ? (6 гигантских битв и 40 наступательных мероприятий.)

4. После какой битвы был развеян миф о непобедимости немецкой армии?(Битва под Москвой.)

Учитель. Мужеством исполнены страницы истории нашей Родины. И высочайшей вершиной этого мужества была **Великая Отечественная война**. Эта война самая народная и поистине самая священная из всех войн на Земле. Тема истории войны неисчерпаема; очень хочется, чтобы вы знали её с разных сторон. Поэтому сегодня на уроке мы услышим и увидим, какой вклад в Победу внесли учёные-физики, узнаем их имена, увидим технику того времени и познакомимся с её характеристиками. Мы будем перелистывать страницы истории, и в этом нам помогут учащиеся, подготовившие сообщения.

Сообщения учащихся

Страница первая «Вставай, страна огромная...»

Звучит музыка песни «Священная война».

1-й учащийся. В первые же дни войны прозвучала по радио песня «Священная война», в которой содержался суровый призыв к гражданам:

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой...

И народ в едином порыве встал по велению сердца, движимый своей любовью к Родине. Ведущие научные работники приняли обращение «К учёным всех стран». Его подписали и физики. В обращении говорилось: «В этот час решительного боя советские учёные идут со своим народом, отдавая все силы борьбе с фашистскими поджигателями во имя защиты своей родины и во имя защиты свободы, мировой науки и спасения культуры...»

Предстояла сложнейшая организаторская работа, которую к тому же требовалось выполнить в кратчайшие сроки. Нужно было:

- переместить все крупные научные центры в отдаленные (и поэтому безопасные) районы страны (физические и физико-технические — в Казань);

- сохранить научный потенциал страны — людей и важнейшее оборудование, создаваемое годами;

- развернуть на новых местах научную работу, подчинив её нуждам фронта.

Для того чтобы хорошо себе представить трудность этой задачи, вспомните поговорку: «*Переехать — всё равно что погореть*». Люди понимали не только важность стоящей задачи, ими владело желание как можно скорее своим трудом помочь фронту. И результат не заставил себя ждать: уже через 2-3 месяца научные центры начали свою работу на новых местах, вдали от линии фронта. Итак, часть учёных поехала в эвакуацию, чтобы в лабораториях и на исследовательских установках, опираясь на свои знания, создавать разработки, нужные

фронту. Лозунг *«Всё для фронта, всё для Победы!»* был в те годы не только приказом, но естественной потребностью почти каждого человека.

2-й учащийся. Вторая часть людей науки пошла в действующую армию или в Народное ополчение, чтобы сражаться с оружием в руках. Вот что рассказывали участники тех событий.



Вице-президент (в 70-е гг. XX в.) Академии педагогических наук Виктор Геннадьевич Зубов: «Когда в 1941 году фашисты напали на нашу страну, я был аспирантом физфака МГУ. Почти все не призванные в армию уходили в Народное ополчение... Я пришёл в ополчение рядовым... вскоре был уже инструктором политотдела дивизии. Мы строили оборонительные сооружения под Можайском, Вязьмой, деревней Семлево, что на старой Смоленской дороге...»

Не счесть учителей физики, которые, оставив свои классы, пошли воевать.



Бывший учитель, а впоследствии член-корреспондент Академии педагогических наук, известный специалист в области школьного физического эксперимента Б. С. Зворыкин в 1975 году вспоминал: «Когда началась Великая Отечественная война, я работал учителем физики в 175-й московской школе. Так как я был радиолюбителем, имевшим довольно большой практический опыт, меня послали на специальные курсы и через 3 месяца, весной 1942 года, я стал командиром радиовзвода... Мы обеспечивали бесперебойную радиосвязь штаба батальона с ротами, находящимися на переднем крае. Одновременно вели постоянную и очень напряжённую учёбу... Мы стояли под Волоколамском, затем прошли всю Белоруссию и вышли на север Латвии».

Работали на Победу не только взрослые, но и подростки. Вот что вспоминал преподаватель МГУ, автор школьных учебников физики для 9-11 классов, по которым занималось не одно поколение советских и российских школьников, Б. Б. Буховцев: «В июне 1941 года, сдав экзамены за восьмой класс, я перешёл в девятый. А через несколько дней мирная жизнь всех советских людей была прервана. Нападение фашистской Германии на нашу Родину изменило и мою судьбу. О продолжении учебы нечего было и думать: стране нужны были рабочие. И я пошёл на завод. Почти полтора года работал токарем. В 1943 году, когда мне исполнилось 18 лет, был призван в ряды Советской Армии. Попал в гвардейские минометные части, на вооружении которых находились орудия, зашифрованные загадочными буквами РС (ракетные системы) и оказавшиеся грозными катюшами... Полк, с которым я выехал потом на фронт, сражался на Курской дуге...»

Страница вторая

О технике, которая во многом определила Победу

3-й учащийся. Война была не только битвой армий, но и длительным, изнуряющим сражением техники, битвой умов. К началу войны с СССР гитлеровская Германия обладала

мощным военным потенциалом. У неё были совершенные танки, самолёты... Она превосходила нашу страну не только по качеству, но и по количеству единиц военной техники. Вот несколько цифр: промышленная база Германии превышала советскую в 1,5-2 раза, а в 1942 году в связи с захватом богатейших районов нашей страны — в 3-4 раза.

Командование, конструкторы, учёные понимали, как сильно исход войны зависит от технического оснащения нашей армии! Нужно было в кратчайшие сроки не только организовать выпуск нужного количества военных машин разного назначения, но и создать новые, превосходящие аналоги противника. С первых дней войны начался величайший в истории поединок воздушных армий, битва конструкторских умов. Небывало быстрыми темпами совершенствовались наши воздушные корабли. Нам нужно было иметь лучшие, чем у врага, самолёты, а для этого требовалось увеличить высоту их полёта, скорости подъёма и движения, улучшить маневренность машин, их огневую мощь. Стояло много технических задач, и все они были сложные. Авиаконструкторы использовали результаты исследований, выполненных в предвоенные годы нашими учёными, в частности **Мстиславом Всеволодовичем Келдышем**, который проанализировал причины и теории сильного самовозбуждения колебаний крыльев и хвостового оперения самолёта, приводящих к разрушению машины в полёте.

Широко известны слова нашего знаменитого авиаконструктора **Семёна Алексеевича Лавочкина**, сказанные в лихие военные годы: «Я не вижу моего врага — немца-конструктора, который сидит над своими чертежами... в глубоком убежище. Но, не видя его, я воюю с ним... Я знаю, что бы там ни придумал немец, я обязан придумать лучше. Я собираю всю мою волю и фантазию, все мои знания и опыт... чтобы в день, когда два новых самолёта — наш и вражеский — столкнутся в военном небе, наш оказался победителем». Так думали и такую мысль считали главной многие создатели отечественной военной техники.

4-й учащийся. В суровых условиях военного времени наши авиаконструкторы сумели создать и запустить в серийное производство 25 новых и модернизированных типов военных самолётов. В их числе:



истребитель Ла-5 конструкции С. А. Лавочкина, обладавший мощным двигателем, большой скоростью подъёма, маневренностью, огневой мощью, значительной высотой полёта

(более 11 км), простотой в управлении; стремительность и «живучесть» машине придавал новый мощный, надёжный двигатель с воздушным охлаждением (первые полки истребителей Ла-5 участвовали в сражениях уже через год после начала войны);



самый лёгкий и маневренный истребитель Второй мировой войны — Як-3, сконструированный в 1943 году в конструкторском бюро **Александра Сергеевича Яковлева**; его взлётная масса составляла 2650 кг, высота полёта — до 12 км, для подъёма на 5 км требовалось всего 4,1 мин; он обладал высокими аэродинамическими качествами;



пикирующий бомбардировщик ТУ-2, созданный в конструкторском бюро **Андрея Николаевича Туполева**. Он мог летать на высотах до 9,5 км при дальности полёта 2100 км и развивал скорость до $570 \frac{\text{км}}{\text{ч}}$; специальное оборудование позволяло прицельно сбрасывать бомбы при разных режимах полёта;



штурмовик Ил-10 конструкции **Сергея Владимировича Ильюшина**, созданный в 1944 году, обладал мощным двигателем и вооружением, усиленной бронёй; он был прозван фашистами «летающим танком», «чёрной смертью».

5 - й у ч а щ и й с я . Опыт боевых действий показал, что сконструированные в годы войны многие наши самолёты обладали преимуществом перед вражескими машинами аналогичного назначения. Творческий союз учёных и авиаконструкторов дал хорошие результаты: скорость наших истребителей возросла на 25 %, дальность полёта — на 300%, скорость подъёма в воздух — более чем на 200 %, а калибр используемого стрелково-пушечного оружия возрос более чем в 2 раза. В конце войны превосходство в небе нашей авиации было явным: в полёте уничтожали почти любой самолёт врага!

В конструкторских бюро танкостроения тоже полным ходом шла напряжённая творческая работа.

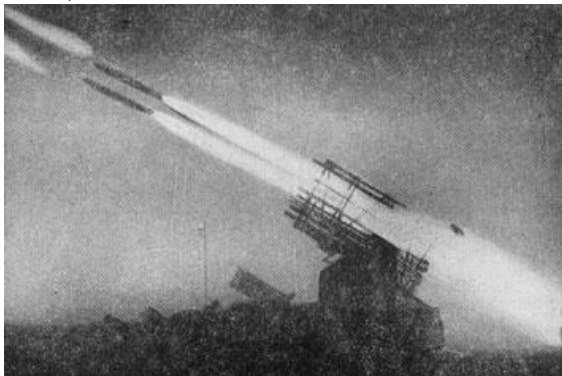


В 1943 году, в очень короткие сроки, был создан новый тяжёлый танк ИС-2 массой 45 тонн. Технические характеристики танка в лучшую сторону отличались от параметров предшествующих моделей: толщина брони была 90-120 мм, развиваемая скорость — до $52 \frac{\text{км}}{\text{ч}}$ (на 30 % больше, чем у отечественных машин этого класса; раньше так быстро могли передвигаться лишь лёгкие и средние танки). Для машины был сконструирован ряд новых компактных узлов: планетарный механизм поворота башни, более совершенная силовая передача. Танк ИС-2 был оснащён мощным вооружением: пушкой 122-миллиметрового калибра и четырьмя пулемётами.

Создание ИС-2 считалось выдающимся научно-техническим достижением. Эта машина была признана одной из самых удачных и совершенных в истории военной техники тех лет. На базе танка ИС-2 в 1944 году было создано несколько тяжёлых самоходных артиллерийских установок, в том числе на гусеничном ходу — ИСУ-152, оснащённая гаубицей-пушкой 152-миллиметрового калибра. Эта машина совмещала в себе мощь полевого орудия, подвижность и надёжную броневую защиту. Её прозвали «царь-пушка». Она вступила в строй в конце войны. Появление на полях сражений наших ИС-2 и ИСУ-152 нанесло сокрушительный удар

по представлениям фашистов о техническом превосходстве их танков — «пантер», «тигров», «Фердинандов» — над нашими.

6-й учащийся. Перед войной группа наших учёных создала новую артиллерийскую установку — реактивную, которая обеспечивала мощный массированный огонь; её любовно называли «катюша». Установке не требовался длинный орудийный ствол из высококачественной стали; она была экономичной, малогабаритной и монтировалась на автомобиле, что обеспечивало её высокую маневренность. Ни в одной из армий капиталистических государств в то время не было реактивных снарядов и пусковых установок, подобных «катюшам».



Снаряд этого орудия представлял собой пороховой реактивный двигатель, масса снаряда составляла 42,5 кг, длина — 1,5 м, дальность полёта — около 8 км. Полк таких реактивных установок за 8-10 секунд обрушивал на врага 384 снаряда, уничтожая живую силу и технику на площади свыше 100 гектаров. В создании этого реактивного оружия участвовали ряд учёных и конструкторов, в частности **Николай Иванович Тихомиров** и **Владимир Андреевич Артемьев**. К началу войны были разработаны не только боевые ракеты, но и пороха к ним, а также пусковые системы. Новое оружие впервые было применено в бою 14 июля 1941 года вблизи белорусской железнодорожной станции Орша. Снаряды, выпущенные из установки, рвались с оглушительным рёвом, свистом и раскатистым скрежетом, всё вокруг окутывали огромные клубы красно-чёрного дыма. Горели не только танки и машины противника, горела и земля; врага охватили ужас и паника. Наши очевидцы рассказывали, что сердце переполняли радость и гордость за творцов этого грозного оружия!



Но души многих наших соотечественников сжимались от горя, когда они узнавали или вспоминали, что в ноябре 1937 года одни из создателей знаменитой «катюши» — **Георгий Эрихович Лангемаки** **Иван Терентьевич Клейменов** — были арестованы и через два месяца приговорены к расстрелу. Работы по ракетной технике затормозились. В результате реактивная артиллерия смогла выступать в военных операциях как мощное и широкомасштабное средство подавления врага лишь с лета 1944 года. Раскрывая эту тему,

нельзя не сказать о том, какая лавина страшных карательных мер обрушилась на наших ведущих военных специалистов: с мая 1937 года по сентябрь 1938 года 40 тысяч человек командного состава были репрессированы, из 85 крупных военачальников на свободе остались только 7!

7-й у ч а щ и й с я . Как отечественные физики спасали флот.

Фашисты понимали, какую ценность для государства представляет его флот. Он нужен для охраны границ, торговли. Потому один из первых и жесточайших ударов врага был обрушен именно на Военно-Морской Флот нашей страны. Уже 24 июня 1941 года в устье Финского залива на минах магнитного действия подорвались эсминец «Гневный» и крейсер «Максим Горький».

Фашисты рассчитывали уничтожить основную часть нашего флота неожиданным мощным ударом, а другую — запереть на морских базах, перекрыв выход с них с помощью мин разной конструкции (в том числе новейшей), а затем ликвидировать. Фашисты приступили к установке мин и минных заграждений всюду, где это было возможно, тем самым угроза уничтожения нашего флота стала реальностью. Возник вопрос: «Что делать, как быть?»

Удалось обнаружить, что новые мины магнитные: они приводились в действие магнитным полем проходящего вблизи корабля. Конструкция мин была засекречена рядом технических мер, не позволявших ей попасть в руки противника и вскрыть устройство. Потом удалось выяснить, что магнитное поле проходящего корабля улавливал специальный прибор; он же управлял её взрывателем. Стало ясно, что помочь флоту могут только высококвалифицированные научные специалисты. Ещё до войны в Ленинградском физико-техническом институте под руководством профессора **Анатолия Петровича Александрова** группа учёных начала исследования, направленные на уменьшение возможности поражения кораблей магнитными минами. В процессе был создан обмоточный метод размагничивания кораблей. Заключался он в следующем: из специального кабеля делали большую петлю, которую клали на палубу или подвешивали с наружной стороны бортов. По петле пропускали электрический ток, который создавал вокруг корабля искусственное магнитное поле. Замысел учёных заключался в том, чтобы это поле было противоположно по направлению собственному магнитному полю корабля. После сложения обоих полей результирующее магнитное поле корабля становилось незначительным и не вызывало срабатывания магнитной мины. Через 5 дней после начала военных действий (27 июня 1941 года) пришёл приказ об организации бригад по срочной установке размагничивающих устройств на всех кораблях флота. В одну из бригад добровольцем пошел физик, профессор **Игорь Васильевич Курчатов**. Уже к августу 1941 года специалисты защитили от магнитных мин врага основную часть боевых кораблей на всех флотах и флотилиях. Позднее был разработан другой вариант методики: безобмоточный метод размагничивания кораблей. Предложила его группа учёных, среди которых был **В. М. Тучкевич**. Научный подход и знания помогли хранить для Родины сотни кораблей и многие тысячи человеческих жизней. В апреле 1942 года группе сотрудников Ленинградского физтеха и военных моряков за эту работу была присуждена Госпремия 1-й степени. В Севастополе для увековечения памяти о подвиге учёных по спасению в годы войны наших кораблей от мин, установлен памятник.

В центре памятника надпись: «Здесь в 1941 году в сражающемся Севастополе группой учёных под руководством А. П. Александрова и И. В. Курчатова были проведены первые в стране успешные опыты размагничивания кораблей Черноморского флота».

8-й у ч а щ и й с я . «Этот день все приближали, как могли...». Будем вести речь прежде всего о работах учёных, деятелей техники, рядовых научных сотрудниках.

Осажденный врагом город на Неве — Ленинград (ныне Санкт-Петербург). Жестокие бомбежки, разрывы снарядов, отсутствие продовольствия, нормы хлеба сокращены до 250 грамм рабочим и 125 грамм служащим. Вдумайтесь в эти числа! Ощутите весь ужас того, что стоит за ними: голод, смерть... А судьба посылала жителям города новое тяжкое испытание: ударили морозы, в начале января 1942 года они доходили до -35 °С. Полностью замёрз

водопровод, вышла из строя канализация, не работало центральное отопление; подача электроэнергии была строго лимитирована, остановился городской транспорт. Но город жил, трудился! И всё это совершалось усилием воли! Моральный дух ленинградцев, людей науки, был необычайно крепок. Научное дерзание, смелая инициатива — вот что было характерно для них.

В истории обороны Ленинграда и деятельности ленинградских учёных есть много достойных восхищения эпизодов. Остановимся только на одном, который связан с Дорогой жизни. По льду замерзшего Ладожского озера была проложена автотрасса, связавшая окружённый врагом город с Большой землей. От неё зависела жизнь осажденного Ленинграда: она давала возможность эвакуировать из города больных и раненых, завезти продовольствие, оружие, боеприпасы. Вскоре выявилось странное обстоятельство: когда нагруженные грузовики ехали в Ленинград, лёд выдерживал, а на обратном пути более лёгкие машины с больными, голодными, почти невесомыми людьми проваливались под лёд. Перед учёными была поставлена задача выяснить, в чём дело, и дать рекомендации, избавляющие от аварий.

Научный сотрудник Ленинградского физико-технического института **Павел Павлович Кобеко** попросил поручить ему изучение этого вопроса. Он разработал методику регистрации колебаний льда в разных условиях. Надо было создать аппаратуру, которая могла бы фиксировать всё то, что происходит со льдом в разную погоду. Учёный быстро создал проект такой аппаратуры. Всё это выявило ряд закономерностей:

- степень деформации льда зависит от скорости движения транспорта — это был главный вывод;

- критической оказалась скорость, близкая к $35 \frac{\text{км}}{\text{ч}}$;

- большое значение имела интерференция волн сотрясения, возникающая при встрече двух машин или при обгоне;

- сложение амплитуд колебаний вызывало разрушение льда;

- особенно опасной становилась ситуация, когда транспорт шёл со скоростью, близкой к скорости распространения ледовой волны; в этом случае даже одна машина могла вызвать резонанс и разрушение ледяного покрова.

На основе полученных результатов учёные выработали правила безопасного движения по ладожской трассе; составили таблицы и формулы для расчёта допустимой скорости передвижения с разными грузами. Эти таблицы и правила были напечатаны, размножены и строго соблюдались на всем фронте. Ледовые аварии прекратились, Дорога жизни функционировала.

9-й у ч а щ и й с я . Расширить выпуск самолётов, танков, боеприпасов, для изготовления которых требовалось много жидкого кислорода, помогли работы академика **Петра Леонидовича Капицы**. Взяв за основу холодильный цикл низкого давления, он создал кислородную установку, в которой сжатый воздух разделялся на составляющие его компоненты (азот и кислород), а потом кислород путём расширения в турбодетандере охлаждался. Для действия этой установки требовалось в сотни раз меньшее сжатие воздуха, чем обычно. Её производительность в 4-6 раз превышала производительность существовавших установок.

Яков Исидорович Перельман во время ВОВ обучал молодых солдат ориентироваться на местности. Как бросать гранаты, снаряды, мины, бутылки с зажигательной смесью. Скончался от голода 16 марта 1942 года.

Труды академика **Леонида Федоровича Верещагина** позволили создать первую в мире установку по упрочению стволов минометов и других артиллерийских систем, в которых был использован принцип действия сверхвысоких давлений на кристаллическую структуру металла. Эта установка дала возможность увеличить срок службы орудий, их дальность, а также применять для их изготовления менее качественные сорта стали.

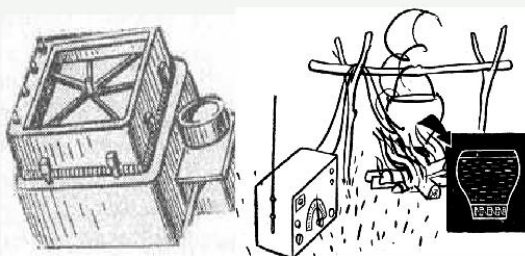
В годы Великой Отечественной войны специально для партизанских отрядов под руководством академика **Абрама Фёдоровича Иоффе** был разработан термогенератор. Он служил источником электропитания для радиоприёмников и радиопередатчиков.

Иоффе Абрам Фёдорович - русский физик



Разработал термоэлектрогенератор - источник питания для радиоприемников и передатчиков.

Термогенератор был прост по конструкторскому оформлению, удобен в эксплуатации, готовым к действию в любое время.



Термогенератор состоял из нескольких термоэлементов, крепившихся ко дну солдатского котелка. В котелок наливалась вода, и он ставился на костёр.

Вода определяла температуру одних спаев, а температуру других «задавало» пламя костра, нагревающее дно котелка. Перепада температур в таком случае в 250-300 градусов хватало для надёжного обеспечения питания переносной радиоаппаратуры партизан.

Установка, созданная в лаборатории **Юрия Борисовича Кобзарева**, позволяла обнаруживать технику противника на значительных расстояниях. Радиолокационные установки охраняли и воздушное пространство на подступах к столице нашей Родины.

10-й учащийся. Астрономический институт Академии наук, находившийся в окруженном врагом городе на Неве, по заказу главного штурмана Военно-Воздушных Сил составлял «Большой астрономический ежегодник» на 1943, 1944, 1945 годы, который нужен был авиации для прокладки курсов самолётов и штурманских расчётов. Ежегодник создавался под руководством профессора И.Д. Жонгловича. Они вели расчёты координат Солнца и Луны на моменты их восхода и захода применительно к каждому дню года. В блокадном Ленинграде не было электроэнергии, поэтому все сложнейшие расчёты были сделаны вручную! И очень точно, быстро! Рассказ о вкладе наших научно-технических работников в дело Победы над фашизмом можно продолжать ещё долго.

Хотя наша страна располагала значительно меньшей военно-промышленной базой, чем противник, она во второй половине войны превзошла врага в производстве военной техники:

- по орудиям — более чем в 2 раза;
- по танкам и самоходным артиллерийским установкам (САУ) — почти в 2 раза;
- по самолётам — в 1,7 раза;
- по автоматам и миномётам — в 5 раз!

Наша промышленность выпустила за годы войны 137 тысяч самолётов, 104 тысячи танков, 488 тысяч орудий. В январе 1945 года мы имели в 2,8 раза больше танков, чем гитлеровцы, в 7,4 раза больше самолётов! В ходе войны было проведено не просто оснащение техникой нашей армии, но и её полное перевооружение. Таких фактов история до этого не знала!

Жаль, бесконечно жаль, что это произошло с большим опозданием.

За этот мир платили мы в боях Ценой немалою, большой ценою...

Поэтому День Победы — «праздник со слезами на глазах».

V. ИТОГ УРОКА. ОЦЕНИВАНИЕ ДОКЛАДЧИКОВ

Учитель. Сейчас, по прошествии более шести десятилетий с момента окончания войны, это событие и сама война лучше видятся с далёкого расстояния, о них много написано, многое осмыслено. Думается, справедливо считать, что салют Победы, состоявшийся 9 мая 1945 года, славил подвиг всех людей страны — тех, кто с оружием в руках в смертельной схватке с врагом отстоял свободу и независимость нашей Отчизны, кто варил сталь, изготавливал снаряды, строил танки и самолёты, кто делал оружие Победы, кто, не жалея сил, день и ночь трудился в тылу на благо фронта, кто создавал вооружение, — учёных, конструкторов, исследователей, деятелей техники. Это благодаря их труду, знаниям, практическому опыту и полёту творческой мысли рождались в небывало короткие сроки проекты новой боевой техники, призванной громить врага, и совершенствовалась техника, уже имевшаяся. Страна салютовала всем своим гражданам: ведь это их неимоверными усилиями была завоевана великая Победа. Она салютовала нравственному подвигу народа, выстоявшего в жесточайшей длительной борьбе и вышедшего из неё победителем. *(Звучит музыка песни «День Победы».)* Хочу услышать ваше мнение, учащиеся, по материалу урока. Что для вас было интересно, что ещё нового по этим вопросам вам бы хотелось узнать? *(Обмен мнениями.)*

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Написать сочинение на тему «Вклад физики как науки в исход Великой Отечественной войны».

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ШКОЛЕ И В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

*Надыршина И.А., 11 класс, МБОУ «АСОШ №6»
(руководитель Петрова Э.И.,
учитель биологии и химии)*

В подростковом возрасте появляется потребность поиска собственного «Я» на социальном, и личностном уровнях. Этот поиск обуславливает, как подросток себя ведёт и как воспринимает этот мир.

На сегодняшний день информационные технологии плотно закрепились в жизни современных людей. Они стали не просто частью повседневного быта, но также они влияют на все стороны жизнедеятельности человека, что, конечно же, приводит к необходимости изучать данную сферу.

Виртуальное взаимодействие и особенности интернет-коммуникации имеют особое значение, ведь с помощью них меняются представления о пространственно-временных границах.

Актуально изучать информационную социализацию, т.к. в информационный век роль информации и воздействия через него на людей, их мотивацию и поведение увеличивается с каждым днем. Данное воздействие охватывает людей всех возрастов, особенно чувствительным возрастом является, конечно, подростковый, ведь именно на этом возрастном этапе социализация имеет особое значение в развитии личности.

При использовании сети Интернет, подростки не только оценивают образ другого, но и презентуют свой личный образ. Самопрезентация формирует у подростка определенный уровень ожиданий, стиль взаимоотношений, является средством воздействия на окружающих.

Самопрезентация, предполагает следование подростком культурным образцам поведения как наиболее адекватным вариантам реагирования на те, или иные обстоятельства общения.

Можно сказать, что социальные сети в настоящее время восполняют не столько потребность в построении виртуальной личности, сколько выступают как способ перенесения личности в виртуальное пространство.

Для изучения и сравнения личностных характеристик подростков с их самопрезентацией в сети была проделана исследовательская работа, в которой приняли участие 77 учащихся подросткового возраста МБОУ «АСОШ №6». Методами исследования были использованы пятифакторный опросник личности 5PFQ «Большая пятерка» (BigFive), опросник А.А.Реана «Мотивация успеха и боязнь неудач» и контент анализ персональных страниц в социальной сети Вконтакте.

На основе контент-анализа нами были выделены содержательные характеристики на страницах подростков в социальной сети «ВКонтакте» и получены следующие результаты:

У большинства подростков на странице информация о себе представлена кратко (87%), сдержанные фотографии (75%), имеют эмоциональный фон страницы - нейтральный (80%), что говорит о том, что личную информацию они не выставляют на всеобщее обозрение и ищут способы представить себя опосредованно, а не напрямую. В основном подростки имеют на аватаре своё фото (72%) и используют настоящее имя (83%), что говорит о стремлении не скрыть свою личность, а наоборот показать себя настоящего. Среднее количество друзей в выборке от 100 до 300 (52%), что подтверждает то, что ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение.

Анализ структуры взаимодействия личностных характеристик и социальных сетей учащихся показал, что:

- чем меньше видеозаписей на странице у подростков, тем выше их интеллект
- чем меньше друзей в социальной сети, тем более ригидным является подросток по отношению к окружающим
- чем больше круг общения, просмотров разных групп на разные тематики, тем шире кругозор и соответственно выше показатель интеллектуальных способностей
- открытость профиля несет с собой больше ответственности перед аудиторией в социальной сети

Социальная сеть является до конца неизученным феноменом. На данный момент социальная сеть является интернет-средой, в которой имеются ресурсы для личностного роста и самовыражения, доступные пользователям. Исследователи данной проблемы разделяются во мнениях. Одни считают, что социальная сеть предоставляет огромный ресурс для самопрезентации, так как виртуальная коммуникация рафинирована, дистанцирована и может быть анонимной.

Таким образом, выбор тактики самопрезентации личности подростков в социальной сети напрямую зависит от их личностных качеств. Можно увидеть весьма необычные взаимосвязи личностных характеристик подростков. Благодаря данным корреляционным связям было определено, что мотивация к успеху является системообразующим звеном. Именно данный критерий влияет на большинство личностных особенностей личности подростков. Чем выше мотивация, тем выше активность, настойчивость, ответственность, самоконтроль, интеллектуальные способности и, немаловажный аспект, тем ниже показатели тревожности.

Список литературы

1. Авдеев А.Ю. Современный подросток в пространстве современных информационных технологий: психологический аспект // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2012. – Т. 18. – № 3. – С. 67–72.

2. Белинская Е.П. Информационная социализация подростков: опыт пользования социальными сетями и психологическое благополучие //Психологические исследования: электронный научный журнал. – 2013. – Т. 6. – №. 30. – С. 5–5.

МӨХӘММӘТ МӘҖДИЕВ ЭЗЛӘРЕ БУЙЛАП

***Ситдиков Салават,
7 класс, Татарстан Республикасы
Саба муниципаль районы Мичән төп гомумбелем мәктәбе
(җитәкчесе Гарифуллина К.Х.,
башлангыч сыйныф укытучысы)***

Укытучыбыз әдәбият дәресендә Мөхәммәт Мәҗдиев әсәрләрен өйрәнгәндә “Фронтовиклар” әсәрендәге геройларның якинча прототибы Керәннедә бергә мәктәптә эшләгән хезмәттәшләре дип языла дигәч, миндә аларның тормышларын өйрәнү максаты барлыкка килде. Шул максат белән каникулда шул авылда яшәүче башлангыч сыйныфлар укытучысы Гарифуллина Кадрия Хаернасовна белән шунда юл тоттык. Ул укытучылар инде барысы да мәрхүм икән, ләкин әсәрдәге Нәркиснәң прототибы дип саналган Сара апаның йортында яшәүче килене белән очраштык. Үзе Казанда яши икән. Ул сөйләгәннәр буенча Сара Шакировна Әхтәмова өч ул үстергән хатын. Кызганыч, ике улы үзе исән вакытта ук вафат булды. Бала кайгысы белән гомер кичергән. Төп чыгышы белән Арча районы Иске Кырлай авылыннан. Кечкенәдән күпне күргән ул. Әниләре дүрт баланы ятим калдырып вафат була. Әтисе Шакир Казанда трактирда эшләгән, чәйлеккә бирелгән акча хисабына гаилә тормышын күпмедер ныгыткан. Шунлыктанмы, башка сәбәп тапканнармы – алар гаиләсен сөргәнгә сөргәннәр. Алар аннан исән-сау әйләнеп кайтканнар.

Сара Шакировнаның медицина буенча укыйсы килә. Ләкин, халык дошманы баласы буларак, ул теләгәнә ирешә алмаган. Аны Саба районы Әчиле (хәзер Сүлә) мәктәбенә укытучы итеп билгеләгәннәр. Ул читтән торып югары белем алган. Әчиледән Керәнне мәктәбенә күчеп эшләгән. Шунда булачак язучы Мөхәммәт Мәҗдиев белән бер коллективта балаларга белем биргән. Ул бик тә таләпчән, эшнә жиренә житкерепбашкаручы укытучы буларак, башкалардан да шуны таләп иткән. Яшьли намазга баскан, ләкин аны кешегә сиздермәгән. Бигрәк тә интеллигенция вәкиленә, сөргәндә булучыларга намаз турында сөйләү яки әйтү нык тыелган чор. Гажәп, ул әле дә курыкмыйча догалар өйрәнгән, намазга баскан. “Намаз укыган вакытта өйгә чит кеше керсә, тиз генә намазлыгымны жыеп куям да, ялгыз калгач, намазымны укып бетерәм”, – дип сөйләгән.

Моңлы тавышлы Сара Шакировна яшәтән зәвык белән киенгән. Интеллигенция вәкиле буларак, хәтта исемен дә берәз үзгәрткән: аның чын исеме Мәйсәрә булган. Аңа Сара Шакировна дип, хөрмәт белән эндәшәләр. Ул кул эшләренә оста була. Чиккән мөһнәт тышлыгыннан, сөлгеләреннән күзләрен камаша торган. Ул шулхәтле чиста, пөхтә итеп чиккән, кулы кулга йокмаган. Ә камыр ризыгы пешерсә, ашап туйгысыз булган. Аннары ул бик тә туган җанлы булган. Керәнне егете, кайчандыр дингезче булып хезмәт иткән Хәбибулла кияүгә чыккан. Аларның кеп-кечкенә йортларына барлык туганнары җыела торган булган. Туганлык җепләрен бер төргәккә төйнәп, үз тирәлегенә жыеп яшәгән кеше булган.

Мәктәптә ул химия, биология, рус теле, немец теле, физика фәннәре укыткан. Читтән торып белем алган вакытта танышкандыр инде – авыл балалары чын рус теле укытучысыннан белем алсыннар дип, Казаннан Галина Марковна Ивановскаяны мәктәпкә эшкә чакыртып кайтарган. Галина Марковна, Сара Шакировна, ире – Хәбибулла, Мөхәммәт Мәҗдиев – дүрт

дус гел бергә булганнар. Аларның укытучылар коллективы белән төшкән фотолары гаилә архивында саклана. Алар анда да бергә:барысы да яшъ, энергияле, зэвык белән киенгән, матур прическалар ясаткан. Сара Шакировна китап укырга яраткан. Олыгайгач та, төгэлрэк әйтсәк, 84 яшендә дә күзлек кимичә, газета-журнал, китаплар укыган, телевизор караган. Киңкырлы шәхес булган, дөнья яңалыкларыннан да хәбәрдар булып яшәгән. Кызыксынучан, аралашучан, һәр темага мәгълүматлы булган.

Ата-аналар, авылдашлары белән мөгамәләсә яхшы булган. Авыл баласы мәктәпне тәмамлап читкә киткәч, үзен ким-хур итеп тоймасын дип тырышкан, аларның һәркайсы өчен борчылып, киңәшләре белән ярдәм иткән. Кая гына барса да аның сүзе үткән, чөнки ул абруйлы укытучы булган. Ул укучыларына һөнәр сайлауда дәрәс юнәлеш күрсәткән. Ә кайбер укучылары Сара Шакировна үрнәгендә укытучылык һөнәрен сайлаганнар.

Әллә никадәр чакрым юлны жәяүүтеп, Арча питомнигынан агач-куаклар алып кайтып, шуларны мәктәп территориясенә утырткан ул. Кызганыч, бакчага утырткан алмагачлар 1978 елгы суыкларда өшегән.

Авыл баласы берни күрми дип, укучыларын жыйнап, Казанга экскурсияләргә йөрткән. Кеше баласы өченничек курыкмагандыр. Соңрак ул мәктәп директоры булып эшлэгән. Бүген дә укучылары жыелып, үзләре олы яшътә булсалар да, аны искә алалар. Димәк, укучылары өчен ул үрнәк булган. Аның фидакарь хезмәте дәрәжәле исемнәр белән бәялэнгән.

Мөхәммәт Мәһдиев танылган язучы булгач та, Сара Шакировна янына хәл белергә кайтып йөргән. Аны хөрмәт белән искә алган. Чөнки алар бер коллективта дус-тату эшлэгәннәр. Мөхәммәт Мәһдиев яшәгән нигезне дә карадык, ләкин ул өй инде жимерелгән. Сара Шакировнаны, күпләр М.Мәһдиевнән “Фронтовиклар” әсәрэндәге Нәркиснән якинча прототибы дип саный икән. Тормыш иптәше Хәбибулла, әсәрдә Хәби дип бирелә. Ул диңгезче булып тугыз ел сугышта һәм армия хезмәте үткән кеше. Су асты көймәсендә хезмәт иткән. Кызыксынучан, аралашучан Хәби политиканы яхшы белгән. Мөхәммәт Мәһдиев Хәбибулла турында “Торналар төшкән жирдә” әсәрэндә дә яза. Алар белән ул мәктәптә фронтовик Тәлгать Ибраһимов та эшлэгән. Әсәрэндә ул аның турында да яза.

М.Мәһдиевнән “Фронтовиклар” әсәрэндә гәүдэләндерелгән кайбер геройларның якинча прототиплары, димәк Керәнне авылында эшлэгән, яшәгән. Алар турында истәлек-хатирәләр әле дә саклана. Чөнки горурланырлык, искә алырлык тормыш юлы үткән сугыш һәм аннан соңгы еллардагы укытучылар алар.

Кулланылган әдәбият

1. М.Мәһдиевның музей фонды.
2. М.Мәһдиев “Фронтовиклар”, “Торналар төшкән жирдә”

АВЫЛ УКЫТУЧЫСЫ МИСАЛЫНДА УКЫТУЧЫ АВТОРИТЕТЫ

*Султанова И.И, 8 класс, Ново-Кырлайская СОШ
имени Г.Тукая (руководители Зиятова Д.Х.,
Камалиева Р.М., учителя начальных классов)*

Россия Президенты Владимир Путин 2023 елны “Укытучы һәм остазель” дип игъланитте. Президент биргән күп йөкләмәләр укытучы һөнәренән абруен күтәрүгә, аларга социаль ярдәм күрсәтүгә, һөнәри үсешкә карашны үзгәртүгә юнәлтелә.

Соңгы елларда мәгариф өлкәсендә актуаль проблемаларның берсе булып укытучының абруе ягъни авторитеты төшү тора. Укытучы авторитеты проблемасы белән Д.Ф. Самуйленков, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, Н. К.Крупская кебек галимнәр

шөгыллэнгәннәр. Педагог һәм жәмәгать эшлеклесе В.Т.Петриков үзенң хезмәтендә укытучы авторитетына түбәндәге билгеләмәне биргән: «Укытучы авторитеты – ул укучылар тарафыннан укытучының уңай сыйфатларының мөһимлеген тануы һәм укыту-тәрбия эшендә педагогның шуңа нигезлэнгән йогынтысы»[2, с.59]. Ә укытучының уңай сыйфатлары дигәндә түбәндәгеләр күздә тотыла: эрудиция, педагогик осталык, теория белән практиканы бәйли белү, оптимистлык, гаделлек, һ.б.

Ни өчен элек укытучының абруе югары булган да, ни өчен хәзер укытучының авторитеты нык төшкән. Бу сорау килчәген мәктәп белән бәйләргә теләүче минем кебек яшъ буынны да кызыксындыра. Үзләренң бөтен гомерләрен яшъ буынны тәрбияләүгә биргән, районыбызда һәм республикада танылуға ирешкән, зур авторитет казанган олуг мөгаллимнәр Арча районында шактый. Алар арасында иң хөрмәтлеләреннән Россия мәгариф отличнигы, Татарстанның атказанган укытучысы, Арча районының почетлы гражданы Илдус Абдрахман улы Сәгъдиев; Ленин ордены, Почет билгесе кавалеры, Социалистик Хезмәт Герое Стелла Зәкиевна Габдрахманова; Россия Мәгариф отличнигы, Татарстанның атказанган укытучысы Фәрхәт Гани улы Зиятовларны атап булып иде.

Укытучының авторитеты үзәннән үзе генә барлыкка килми. Ул социумда барлыкка килә, формалаша. Авторитетның нигезендә актив гражданлык позициясе һәм шәхеснең жәмгыятьтә рухи һәм материал өлкәләрдә продуктив эшчәнлегә ята. Әлегә критерийларга танылган укытучы Фәрхәт Гани улы Зиятовның эшчәнлегә туры килә.

Фәрхәт Гани улы Арча районы Өчиле урта мәктәбендә 42 ел балаларга белем һәм тәрбия биргән, районда һәм республикада зур авторитет казанган татар теле һәм әдәбияты укытучысы.

Фәрхәт Гани улы гыйлем бирү эшенә үз миссиясен алдан аңлап, олы җаваплылык тоеп 18 яшеннән керешеп китә. Үзенң хезмәтен чын күңелен биреп, жаны-тәне белән яратып, аннан тәм табып башкаручы укытучыларның берсе була ул. “Укытучы — ул һөнәр генә түгел, ул тулы бер язмыш һәм яшәү рәвеше”, — ди йөзләргә укучыга белем орлыклары салган гыйлем иясе Фәрхәт Зиятов.

Укытучы даими рәвештә үзенң белемен камилләштерергә тиеш. Үз белемне күтәрү өстендә туктаусыз эшләү генә уңышлы нәтижәләр бирә. Гел яңалыкка омтылучы укытучы буларак, Фәрхәт Гани улы республика укытучыларының алдынгы тәҗрибәләрен өйрәнә, аны үз дәресләрендә актив куллана. Үз тәҗрибәсе белән дә теләп уртаклаша. Укытучыларның белемен күтәрү курсларына килгән укытучылар каршында лекцияләр укый, фәнни-практик конференцияләрдә чыгышлар ясый, мәктәптә тел-әдәбият семинарлары аннан башка узмый, “Мәгариф” журналы белән даими элемтәдә тора, макаләләр бастыра.

Үз укучылары белән бер адымда атлап, заман сулышын тоеп яши Фәрхәт Гани улы. Укучылары, куйган хезмәтнең нәтижәсен күрсәтеп, татар теле һәм әдәбияты буенча үткәрелгән олимпиадаларның муниципаль һәм республика этапларында күп мәртәбә җиңүчеләр булалар.

Фәрхәт Гани улы үзе дә, 1992 нче елда уздырыла башлаган Республиканың “Ел укытучысы” һөнәри осталык конкурсында иң беренче җиңүче булып, тарихка кереп кала. Аның хезмәтенә югары бәя бирелә. Тынгы белмәс укытучы РСФСРның Халык мәгарифе отличнигы, Татарстанның атказанган мәктәп укытучысы исеменә лаек була. Тик үзе әйтүенчә, аның өчен иң зур казаныш – укучыларының жәмгыятьтә үз урынын тапкан тәрбиялән һәм белемле кеше булулары. Ул укучыларны белем белән генә түгел, холык-фигыле, сөйләшү әдәбе, якты йөзе һәм эчкерсез булуы белән дә тәрбияли алган. Фәрхәт Гани улы һөнәренң дәвамчылары белән дә горурлана ала. Остазның 28 укучысы югары уку йортларының татар теле һәм әдәбияты бүлегенә укырга кергән.

Мәктәптә балаларга белем һәм тәрбия бирүдән тыш Фәрхәт Гани улы Зиятов татар теле һәм әдәбияты буенча үткәрелгән олимпиада эшләрен тикшерү район комиссиясен җитәкли һәм чыгарылыш сыйныф укучыларының йомгаклау аттестация эшләрен тикшерү республика күләм комиссиясендә эшли.

Укытучылык хезмәтеннән тыш галимлек эшчәнлегә дә алып бара тынгы белмәс укытучы. Ул Габдулла Тукайның Өчиледәге тормышын күп чыганаclarга нигезләнеп, кабат өйрәнеп, әдәбият сөючеләргә, галимнәргә яңа мәгълүматлар ачты. Фәрхәт Зиятовның хезмәtlәре Г. Ибраһимов исемәндәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институты тарафыннан эшләнгән Тукай энциклопедиясенә кертелгән.

Фәрхәт Гани улы гомере буе район тормышында кайнап яши. Ул үз Ватанының аңлы граждaнины, актив жәмәгәтә эшлеклесе, танылган конференсье, тамада, илен-телен яраткан, халкының горейф-гадәtlәрен һәм динен яхшы белгән кызыклы шәхес итеп таныла. Район Сабантуйлары, төрле муниципаль чаралар аннан башка үтми. Бөек шагыйребез Габдулла Тукайның күп шигырьләрен яттан белеп, халык алдында йөрәккә үтеп керерлек итеп сөйләп Тукай ижатын пропагандалауга үзеннән зур өлеш кертә.

Татарстанның халык язучысы, күренекле жәмәгәтә һәм сәясәт эшлеклесе Разил Вәлиев та аның турында болай дип язган: “Моннан берничә ел элек Арчада беренче тапкыр очрашып танышкaч, аның Тукай шигырьләрен илһамланып, йөрәгә аша үткәреп укуын тыңлагач, дөньяда мондый Затлы-Зыялы, бөтен күңеле белән шигърияткә гашыйк милләттәшебез булуына сөенгән, сокланган идем”. Танылган укытучының жор теллелеге, жырға, нәфис сүзгә остaлығы, зиһененә байлыгы аудитория каршында берничә сәгәтә чыгыш ясарга ярдәм итә.

Фәрхәт Гани улы актив жәмәгәтә эшлеклесе буларак та район өчен күп көч түккән шәхес. Шуңа күрә ул “Арча муниципаль районы алдында казанышлары өчен” медале белән иң беренчеләрдән булып бүләкләнүчеләр арасында була. Талантлы укытучы озаk еллар районның мәгариф, мәдәният идарәсенә, район Үзәк китaпханәсенә ярдәмчесе, идеяләр бирүчесе булып тора. Фәрхәт Гани улы Зиятов 1990 нчы елларда район инвалидлар жәмгыяте рәисе булып, аннан соңгы елларда рәис урынбасары булып эшли. Бу вазифада эшлэгәндә ул үзен жәмәгәтә эшләрә белән янып йөрүчә, кешеләрне кайгыртучы актив һәм позитив жәмәгәтә эшлеклесе, кешеләрне аңлый белүчә, аларга һәрчак ярдәм кулы сузарга әзер олы жанлы шәхес булып таныта.

Укытучы гаиләсе белән дә башкаларга үрнәк булып торырга тиеш. Чөнки гаиләнен һәм жәмгыятьнен тормышы бер-берсе белән тыгыз бәйләнгән: гаилә тормышы никадәрле имин, тотрыклы жәмгыятьтә шуның кадәрле ныграк була һәм киресенчә. Зиятовлар гаиләсе мәдәни горейф-гадәtlәрне, гомумкешелек кыйммәtlәрен һәм буыннар бәйләнешен саклаучы үрнәк гаилә булып таныла. Зиятовлар гаиләсе «Татарстан Республикасының педагогик династияләре» китабына кертелгән.

Фәрхәт Гани улы Зиятовның гомер дәфтәрә бик тулы, эчтәлекле һәм гыйбрәтле итеп язылган. Анда эш тә, шәхси тормыш та, ижтимагый активлык та үзенә лаеклы урынын алып тора. Аның тормыш һәм хезмәт юлы безгә, яшь буыңга маяк булып тора.

Димәк, укытучының авторитеты – ул профессиональ эшлекле сыйфатлар, предметны яхшы белү, оригиналь укыту методикасы, шәхси үзенчәлекләр, актив граждaнлык позициясе кебек компонентлардан жыелып, кабатланмаслыгы һәм индивидуальгә белән аерылып торучы шәхес үзенчәлегә.

Нәтижә ясап шуны әйтергә мөмкин, укытучы һөнәрен сайларга уйлаган һәр яшь кеше югарыда әйтелгән сыйфатларны үзендә булдырырга тиеш, шул вакытта гына ул укучылар каршында һәм жәмгыятьтә зур авторитет казанаclак.

Әдәбият исемлегә

1. Вазиева А.Р. Ученые о проблеме авторитета учителя// Научное обозрение. Педагогические науки. – 2016. – № 4. – С. 5-8.
2. Петриков Василий Тихонович. Авторитет учителя [Текст] / В. Т. Петриков, канд. пед. наук. - Минск : [б. и.], 1956. - 45 с.
3. Самуйленков Д.Ф. Мастерство, педагогический такт и авторитет учителя. – Смоленское книжное издательство. -1961, -с.213.

ДРУЖБА МЕЖДУ ВЫДАЮЩИМИСЯ ПЕДАГОГАМИ ТУКАЕМ И АХМЕРОВЫМ

*Тазетдинов Д.Ш., 10 класс, МБОУ «Стародрожджановская СОШ № 1»
Дрожджановского муниципального района РТ
(руководитель: Нафиева Р.Г., учитель русского языка и литературы)*

Ахмеров Шигап (Шигабутдин) Шарафутдинович (30.12. 1882 – 30.04. 1966) – педагог, просветитель, автор букварей татарского языка, знаток истории издательства, издатель, редактор, журналист, автор учебников, известный деятель татарской культуры, один из организаторов клуба “Шэрык”, организатор и редактор первого научно-педагогического журнала “Мәктәп”, который в советские годы назывался “Совет мәктәбе”, а потом “Мәгариф”. 30 декабря 2022 года исполнилось 140 лет со дня рождения Шигапа Ахмерова. Всем известно, что Ш. Ахмеров воспитывал братишку своей жены – будущего композитора Салиха Сайдашева и помог ему подниматься до профессиональной музыкальной высоты.

Я хочу раскрыть нашего земляка из села Задоровка Шигапа Ахмерова с другой малоизвестной стороны: хочу рассказать о дружбе с великим поэтом, педагогом-просветителем Г. Тукаем. Дружба двух этих великих педагогов связывает Дрожджаное и Арск.

Габдулла Мухамедгарифович Тукаев (1886 – 1913) – татарский народный поэт, просветитель, педагог, литературный критик, автор учебников и детских книг, публицист, общественный деятель и переводчик. У него есть труды в области педагогики. Он ещё и в медресе обучал своих сверстников. Его произведения поучительного, воспитательного характера, они нас воспитывают, обучают. Поэтому Тукай тоже является великим педагогом.

В учебниках близким другом Тукая дается Ф. Амирхан, хорошо знаем и о сотрудничестве с Г. Камалом, а о дружбе Тукая и Ахмерова широким массам мало известно. Я поставил перед собой цель доказать близкую дружбу между этими великими личностями. Задачи: прояснить причины, приведённые к знакомству, дружбе; их творческое сотрудничество; особенности их внутреннего мира; добрые поступки, оказанные земляком-меценатом Тукаю.

Несмотря на то, что Ш. Ахмеров совершал множество полезных дел обществу, сам как талантливый режиссёр скромно остается за кулисами. О нём известно мало, поэтому объектом изучения я взял личные качества Ш.Ахмерова, его деятельность, совершённые поступки. Как предмет изучения анализировалось его круг общения, круг друзей, а именно, дружба с Г Тукаем.

Для этого я изучил статьи, которые издавались в журнале «Мәктәп» и позже вошли в сборники “Воспоминания о Тукае”, “Современники о Тукае” “Воспоминания о Салихе Сайдашеве”, в которых отражались их дружественные отношения; статью, написанную на основе архивных документов “Просветитель Шигап Ахмеров” [5, 8].

Ш. Ахмеров, окончив медресе в Буинске, начал работать учителем татарского языка в Альметьевске. В 1901 – 1907 годы преподавал татарский язык в сельских школах Казанской губернии. Его дружба с Тукаем начинается в 1908 году, когда переезжает в Казань и начинает жить в номере гостиницы “Болгар”. Они жили в соседних номерах рядом четыре года! Как два брата. За четыре года проживания в номерах “Болгар”, наш земляк и Тукай до такой степени сблизились, они заходили друг другу даже не спросив разрешения; вместе ходили в сады, купаться; часто вместе кушали в зале верхнего этажа гостиницы. [4:84]

Как видно по статье М.Махмутова [5:176], в 1912 году Шигап Ахмеров женится на родной сестре Салиха Сайдашева. Как близкий друг на свадьбе участвует и Габдулла Тукай. Как видно по воспоминаниям Ш. Ахмерова, после женитьбы, дружеские отношения один год продолжались в доме Ахмеровых: Тукай почти каждый день приходил в дом Ахмеровых, даже часто там ночевал. [4:84]

“Тукай малословный, довольно медленный... С первой встречи никого близко к сердцу не принимает...” [4:84] – пишет Ш.Ахмеров. Как же наш земляк нашел ключ к сердцу Тукая?! Этим вопросом я обращаюсь к оценке М.Махмута, которую он дал нашему земляку [5:177] и улавливаю схожесть между Тукаем и Ахмеровым. Они оба обаятельные, с широким серьезным кругозором, каждое слово измеряют, у них кипит творческая энергия, смысл жизни у обоих – служить народу. Я пришел к выводу, что вот эта схожесть их объединяет. Вот почему Ш.Ахмеров завоевал уважение, доверие великого Тукая!

Шигап Ахмеров был главным редактором издательства “Сабах”, где печатались учебники для школ и медресе, работал в книжном магазине (1908 – 1918). Среди авторов учебников был и Тукай.

Как основоположник и редактор журнала “Мәктәп” (1913 – 1914) Ахмеров первый выпуск газеты (21 февраля) открывает стихотворением Тукая “Олуг юбилей мөнәсәбәте илә халык өметләре” [3:81] и одно за другим опубликовал другие стихотворения поэта.

Ш. Ахмеров был одним из организаторов клуба Шәрык. С другими писателями сюда ходит и Тукай, читает свои стихи, выступает перед широкой интеллигентной аудиторией. Ш. Ахмеров был и первым слушателем новых стихотворений Тукая. [5:175]

Творческое сотрудничество продолжается и в семье Ахмеровых. Туда собирались педагоги-просветители, множество деятелей литературы и культуры. В квартире Ахмеровых читали новые стихотворения, слушали пьесы, часто беседовали об учебно-воспитательной работе, о музыке, театре. [5:177] [1:15]. Писатели как Г.Ибрагимов, Ф. Амирхан и артисты были гостями этого дома. Именно в доме Ахмеровых Тукай знакомится, общается с будущим композитором Салихом Сайдашевым. Тукай часами слушал игру Салиха на пианино, под музыку исполнял свою любимую песню “Әллүки”. Таким образом, педагог-просветитель Шигап Ахмеров в своём доме создал условия талантливым деятелям для совместных творческих работ. Значит, своей гостеприимностью Ахмеров играл большую роль в сплочении татарской интеллигенции. В кругу таких людей Тукай тоже чувствовал себя хорошо.

Друзья познаются в беде. В Клячкинской больнице Ш. Ахмеров был опорой, помощником своего друга, регулярно знакомил его новостями печатных изданий. Тукаю очень нравился визит друзей. Однако его огорчало то, что некоторые люди, которые считались друзьями в его здравии, в больницу не приходили. О них поэт полуслушут высказался своими острыми словами. Это мы видим по воспоминаниям Ш. Ахмерова. [2:174]

В последние дни жизни близкие друзья как Шигап Ахмеров ни на одну минуту не оставляют Тукая одного, Ахмеров с Урманчиевым вместе дежурили. Узнав о скорой смерти от доктора Лурье, друзья решили оставить на память фотографию поэта и это дело поручили Ахмерову. Ахмеров, поговорив с Тукаем, взял у него согласие сфотографироваться и, пригласив фотографа, сделал фотографию поэта, и сам с друзьями снимался. Фотография с Ахмеровым нигде не печаталась, о его дружбе с Тукаем не распространялось, так как Ахмерова считали народным врагом: в 1924 году был необоснованно репрессирован и реабилитирован в сентябре 1959 года. Но эта фотография хранится в музее Тукая и в краеведческом музее нашего района.

Как подчёркивается в статьях академика М.И.Махмута, А.Каримуллина [5:176], после смерти Тукая, всю организационную работу возглавляет меценат Ахмеров: сообщает по разным областям о большой потере, организует проводы в последний путь, был руководителем похоронной комиссии. В музеях хранится фотография из этого эпизода, где Ш.Ахмеров стоит впереди. Один выпуск журнала “Мәктәп” Ахмеров посвящает прощанию с Тукаем.

В ходе исследования, я понял искренность этой настоящей дружбы. Такие бескорыстные добрые отношения могут быть только между настоящими друзьями. С 1908 года до смерти поэта между двумя просветителями-педагогами действительно царили крепкие, доверительные дружественные отношения: они в течение пяти лет часто вместе проводили время, вместе отдыхали, советуясь вместе выполняли творческие работы.

Бескорыстная дружба между земляком педагогом-просветителем Ш. Ахмеровым и великим поэтом, педагогом-просветителем Г.Тукаем является примером для сегодняшней молодёжи.

Имена двух друзей педагогов Шигапа Ахмерова и Габдуллы Тукая светятся как яркий маяк-путеводитель в небе просвещения, культуры и литературы, показывая будущим учителям, яркий пример образа настоящего педагога.

Список литературы

Основные источники

1. Ахмеров Ш. Габдулла эфэнде Тукаевның авыруы // Воспоминания о Тукае [Сост. Нуруллин И., Якупов Р.] – Казань: Тат. книж. издат., 1976. – С.173 – 175.
2. Ахмеров Ш. Г.Тукай турында исемдә калганнар // Современники о Тукае (Сборник воспоминаний, статей и литературных произведений) [Сост. Исанбай С.]. – Казань: Тат. книж. издат., 1960. – С.192 – 198.
3. Ахмеров Ш. Первые шаги // Воспоминания о Салихе Сәйдәшеве [Сост. Р.Исхакова-Вамба, С.Сайдашева, З.Хайруллина]. – Казань: Тат. книж. издат., 1980. – С.15.
4. Ахмеров Ш. Тукай и Сайдаш (Казан утлары. – 1966. – №4) // Казан утлары. Сүнмәс утлар балкышы. Мең санлы хәзинәдән. [Сост. Рафик Юнус] Казань: Идель-Пресс, 2006. – С.84.
5. Махмутов М., Каримуллин А. Просветитель Шигап Ахмеров // Казан утлары. – 1984. – № 10. С.174 – 179.
6. Тукай Г. Произведения: 4 том. Статьи. Очерки. Фельетоны. – Казань: Тат. книж. издат., 1977. – С. 315 – 316.

Интернет ресурсы

7. http://vml.antat.ru/files/Mahmutov/article/article_in_magazine/kaz utl 10.1984.pdf. Махмутов М., Каримуллин А. Просветитель Шигап Ахмеров // Казан утлары. – 1984. – № 10.
8. http://museum.antat.ru/wp-content/uploads/public/makhmutov_izbr tom6.pdf Махмутов М. Педагог Шигап Ахмеров (Соц. Татарстан, 9 октября, 1990 года) // Махмутов, М.И. Избранные труды. 6 том. – Казань: «Издательство-Время», 2016. – С.83 – 90.

БАБАМ – ҮРНӘК МӨГАЛЛИМ

*Тазутдинова З.А., 8 класс Мичанская ООШ
(руководитель Мифтахова Г.Р.,
учитель начальных классов)*

Бер акыл иясе : “Берничә айдан уңыш алыым дисәң, - иген чәч, ун елдан җимеш ашыым дисәң – агач утырт , гомер буе кадер – хөрмәттә яшим, жир йөзендә якты эз калдырыйм дисәң – балалар укыт”, - дигән... Гатауллиннар династиясе чылбырының иң башында торган этиләре Рим Габдуллаҗан улы да нәкъ менә үзеннән соң якты эз калдырган хөрмәтле мөгаллимнәрнең берсе.

Гатауллин Рим Габдуллаҗан улы 1936 нчы елның 14 февралендә Саба районы Иске Икшөрмә авылында дөньяга килә. Этиләре Габдулла абыйны Икшөрмәгә укытучы итеп җибәргән булалар. Бөөк Ватан сугышы башлана...Гаиләдә сигез бала. Олы абыйлары Хәниф - армиядә, ә Римга 5 яшь була. Габдулла абый киләчәген алдан күргәндәй :”Мине барыбер бүген-иртәгә сугышка алачаклар,аңарчы мин сезне үзбезнең туган авылыбыз Кызыл Мишәгә алып кайтып урнаштырасым килә”, - ди. Рим апалары Айсылу, Марсилә, Чулпан, Мөҗип һәм Камил абыйлары уртасында печән жәелгән ат арбасында кайтуын хәтерендә калдырган була.

Сугыш алар гаиләсе өчен зур югалтулар белән тәмамлана. Ватан азатлыгы өчен көрәштән этиләре генә әйләнеп кайта, ике абыйлары яу кырында ятып кала. Габдулла абый яңадан Кызыл Мишә авылы мәктәбендә укыта башлый.

Тормыш дәвам итә. Кечкенә Рим башлангыч белемне Кызыл Мишә мәктәбендә ала. Тимершык мәктәбендә 7 классны тәмамлый. Аннан укуын Саба урта мәктәбендә дәвам итә. Рим армиядән кайткач, киномеханиклар эзерли торган училищени тәмамлый. Сабай, Мингәр, Тимыршык, Кызыл Мишә, Эзмә авылларына кино күрсәтә башлый. 3 ел тирәсе эшлэгәч, аның тормышын башка юнәлешкә үзгәртә торган олы вакыйга була. Сабадан кайтканда аларның юллары Тимершык мәктәбе директоры Мәгъсүм абый белән очраша. Исәнлек-саулык сорашкач ул: "Әнем, күптәннән күзәтеп йөрәм, әмма синең тормыштагы урының бу түгел. Иртәгә үк мәктәпкә кил, укытучы булырга тиеш син," - ди ул аңа. Мондый кисәк әйтелгән тәкъдимнән һәм үзенә күрсәтелгән игътибардан егет телсез калгандай була.

Икенче көнне егет кыяр-кыймас кына директорның ишеген шакый. Шушы көнне үк барысы да хәл ителә. Ул хезмәт һәм физкультура укытучысы итеп билгеләнә. Мәнә шулай, Ленин орденлы укытучы – әтисе һөнәренә турылыклы калу юлына бормалы сукмаклар аша килә Рим Габдуллажан улы. Әлегә дә баягы педагогик хезмәтенә гаиләдән килүе, нәсел шәжәрәләре жебе зыялы зат язучы Мөхәммәт Мәһдиевларга тоташкан булуы да йогынты ясамый калмагандыр. Чыннан да, егеткә мәктәптә үз урынын табу өчен озак вакыт кирәк булмый. Икенче елны химия – биология укытучысы авырып китеп, аның урынына ашыгыч рәвештә кеше кирәк була. Директор Римны кабинетына чакырып кертә дә: "Быел ук пединститутка читтән торып укырга керәсең, химия-биологияне сиңа тапшырабыз", - ди.

Әнә шулай итеп, директор сузган тормыш сукмагынан Рим белем дөньясының олы кинлекләренә үтеп керә. Яшьлек мөхәббәте, авылдашы Равилә белән яңа гаилә корып жибәрәләр. Районда үзен химия-биология укытучысы итеп үзен таныткан белгеч 1973 нче елда Яңа Мичән урта мәктәбенә директор итеп билгеләнә. Әле ярый, малай вакытта Николай Островскийның "Корыч ничек чыныкты" дигән китабын йөрәгә аша үткәреп укыган була. Чөнки Рим Габдулловичның директор булып эшли башлавы Яңа Мичән урта мәктәбе төзелә торган чорга туры килә. Аңа беренче хезмәт чыныгуын әнә шундый шартларда узарга насыйп була. Ул вакытларда тормыш аны төрле авырлыктар аша сынаса да, язмышын рәхмәт укып яши ул. Йөргән таш шомарган кебек, Рим Габдуллович та директор булып эшли башлавының беренче елында ук төзелешкә бәйле проблемаларны хәл итү өчен төрле дистанциядәге житәкчеләр белән очраша, таныша, кайберләре белән дуслашырга да туры килә. Урта тырышлык нәтижәсендә мәктәп тиз арада төзелеп, файдалануга тапшырыла. Иркән, якты фән кабинетлары белән балкып торган белем йорты яңа дәрт белән эшли башлый. Бөтен коллектив тупланып әйләнә-тирәгә төрле жыләк-жимеш агачлары һәм орлыктан үзләре эзерләп 100 төп алмагач утырталар. Рим Абдуллович авырлыктарга бирешми, һәр урында үз вазыйфасының нечкәлекләрен яхшы белүе, инициативалы булуы, коллективны максатчан эшкә жәлеп итә итүе белән ихтирам казана. Эшлеклелегә, ижади эзләнү, яңалыкка омтылу кебек күркәм сыйфатлары белән үрнәк булып тора. Аның үткән тормышында күңелдә якты эз калдырган вакыйгалар да күп була. Ул 1973-75 еллардан алып партбюро секретаре, пропагандист булып эшли һәм район башкарма комитетының Мактау грамоталары белән бүләкләнә. 1988 нче елда "Мәгариф отличнигы" дигән мактаулы исемгә лаек була. 33 ел педагогик хезмәт стажы бар, шуның 23 елын мәктәп директоры вазифасында.

Башта мәктәптә төрле эшләрдә, аннары балалар бакчасы мөдире булып эшләгән әбием дә аңардан калышмый. Сабыйларга кыш чыгарлык бәрәңгә, яшелчә үстерәләр. Ул хезмәт елларын хәзердә сагынып искә ала. Баһам белән әбием балалар яратуларын үз мисалларында да раслаганнар. Колхозның иң алдынгы шофёры Мөжип (бүгенге көндә вафат), гаиләсе белән Себер якларында яшәүче уллары Әдип, тегүче һөнәрен үз иткән кызлары Хәмдия, ветеринария табибы булып эшләүче уллары Хәниф, медицина көллиятен тәмамлап балалар бакчасында эшләүче кызлары Айгөл – аларның урта мөхәббәт жимешләре.

Үзләренә бирелгән гомернең 40 елга якынын намуслы хезмәт белән үткәреп, икесе дә ласкылы ялга чыгалар. "Гомернең көзенә кердек", - дип түр башында аяк бөкләп кенә

утырмыйлар мәгариф ветераннары. Өлкән мөгаллимнәр башкаларга ярдәм итүдән һичкайчан баш тартмыйлар. Буш вакытларын бакчада, умарта янында уздырып, еллар дәвамында олы тәҗрибә туплыйлар. Өнә шул хәзинәне башкаларга өләшәләр алар. Тукай исемендәге колхоз җитәкчесе Хасанов Фәрит тә аңа һава торышларын сорап, игенчелек тармагына кагылышлы сораулар белән еш мөрәҗғәт итә. Тәҗрибәле биолог белән җитәкче язгы чәчү чорында, арыш серкә очырганда һәм урақ вакытында әкрәнләп кенә басу-кырларны әйләнәп кайталар. Әйе, мөгаллимнәребезне җитәкчеләр генә түгел, хәтта пәйгамбәрләр дә хөрмәт иткәннәр. Чөнки алар җәмгыятебездә иң зур хезмәт башкаралар – белем һәм тәрбия биреп, тормышның дәвамчыларын әзерлиләр.

Бүгенге көндә һәр баласының үз гаиләләре бар, оныклар үсеп килә. Ә төп йортта уллары Хәниф абыем яши. Ул әбине кадер – хөрмәттә генә яшәтә. Аңа ярдәмгә шушы авылда яшәүче олы улы Мөҗипнең гаиләсе һәм кече кызы Айгөлнең гаиләсе килеп йөри. Әбиемә сәламәтлек теләп калабыз. Ә бабам 2015 нче елның 23 апрелендә гүр иясе булды. Гаиләсенә, элеккеге укучыларының, хезмәттәшләренең уңышларына сөенеп тыныч йокласа иде.

Бабамның эшен Мөҗип абыйның кызы Миләүшә апа дәвам итә. Ул Казан дәүләт гуманитар педагогика университетының химия-биология бүлегендә белем алды. Хәзерге вакытта Саба районы Икшәрмә кадет мәктәбендә химия – биология укыта.

КВЕСТ «СЕКРЕТ УСПЕХА»

*Выполнила: Шайдуллина Иделия Ильсуровна
МБОУ «Тюлячинская средняя общеобразовательная школа»
Руководитель: Габдрахманова Зульфия Зуфаровна*

Внимание, внимание, я обращаюсь к участникам сегодняшней встречи и приглашаю принять участие в нашем Квесте. Неожданность первая мы видите друг друга впервые. Давайте познакомимся... Предлагаю следующий вариант знакомства. Мы образуем круг и беремся за руки. Каждый член Квеста называет своё имя и передает сигнал сжимая руку соседа справа. Знакомство будет успешным, если сигнал дойдет меня.

Вы даже не представляете себе сколько интересного и необычного вас ждет впереди. Смотрю на Вас и чувствую эмоциональный настрой, вижу интерес в ваших глазах. Испытание на прочность начинается.

Задание 1. Скала-препятствие в пути,
Задача – вам скалу пройти,
Внизу ущелье, не сорвись!
Препятствие пройти учись.

Предлагаю вам поделиться своим мнением, что вам помогло преодолеть препятствие?
(активность, доверие)

Задание 2. Болото
Высота вам не страшна,
Окружает вас вода,
Вам не хочется чего-то
Прогуляться по болоту.
Вот попробуйте-ка сами,
Всё трясётся под ногами,
А зелёные полянки —
Настоящие обманки:

Наступил на середину —
И провалишься в трясины.

Вы успешно, без потерь преодолели и вторую трудность. В награду за это у вас появилась возможность связаться со своими родными. Но время общения ограничено. Предлагаю выбрать из предложенных шаблонов те, содержание которых определяет, что вам пригодилось при прохождении второго испытания. (креативность, оптимизм)

Задание 3. Участники квеста, у меня для вас важная информация. Запасы питьевой воды заканчиваются. Осталась только одна емкость. Глоток живительной влаги достанется только тем, кто проявит смекалку и сможет достать емкость с водой из лапок паука. (мобильность, находчивость, альтруизм)

Ваше усердие помогло вам справиться и с третьим заданием. Вы настоящие герои. Давайте подведем результаты нашей работы. Для участников квеста организована пресс-конференция. Вопрос, который интересует всех.

В чем секрет успеха? Подсказка. Ответ вы искали на протяжении всего квеста.

Сложите из начальных букв слово, которое и является этим секретом.

Это....

РАЗДЕЛ 5. ТОЧНЫЕ НАУКИ

АГАЧНЫ КӨЙДЕРЕП БИЗЭКЛӘҮ

*Абдуллин З.И., 9нчы сыйныф, Урта Курса мәктәбе,
(жәйтәкче Абдуллина А.Р.,
технология укытучысы)*

Агач эшкәртү белән бәйләп һөнәрләр арасында агачны көйдәрәп бизәк төшерү аерым урын алып тора.

Агачны көйдәрәүнең берничә төрле ысулы бар:

- 1) пиротипия, “утлы печать” дип тә атау дәрәҗә булып. Металл штемпельләрне кыздырып, алардагы эзәр рәсемнәрне печать суккан кебек агач өслеккә басалар;
- 2) кайнар ком белән яндыру ысулы ачык төстәгә үзгәчкә нәфис, йомшак төсмер бирү өчен кулланыла. Чиста комны кыздырып, агач эшләнмәне кызган комга батыралар. Кызган ком агачка үзгәчлеккә төс бирә;
- 3) фонны тутыру өчен яки эшләнмәнең кырыйларын яндыру өчен, абстракт фигураларны (болыт, су) бирү өчен резак кулланалар;
- 4) кояш нуры ярдәмдә көйдәрәү. Моның өчен диаметры 5 см чамасы булган линза кирәк, артык зуры белән эшләү кыен. Төгәлрәгә, линзаны кояшка карап сайларга кирәк икән. Көн болытлырак, кояш көчле кыздырмаса, зуррак линза алырга мөмкин. Линзаны кояш нурлары агач өслеккә төшәрлек итеп урнаштыралар һәм өслек буйлап тәгәрәтәләр;
- 5) пирография – рәсемне, бизәкне кызган штифт-әнә белән төшерү, ясау. Дәрәҗәктә, пирография декоратив-гамәли сәнгатьтә, нәфис графикада кулланыла торган техника. Рәсем кызган энә белән нинди дә булса органик материалга (үзгәч, фанера, картон, тукума, кәгазь, фетр) төшерелә. Нигездә, төп материал булып үзгәч тора. Шуңа күрә пирография күбесенчә агачны көйдәрәп бизәкләү мәгънәсәндә кулланыла. Агачны көйдәрәп бизәкләү өчен махсус электр приборы – пирограф кулланалар. Пирография белән шөгыйльләнүчеләр пирографист дип атала.

IX нчы гасырда ук барлыкка килгән, 80 нче елларда нык популяр булган бу шөгыйль бүгенгә көндә актуальме? Бу сорауга җавап бирү өчен, 7-9 нчы сыйныф укучылары арасында сораштыру үткәрелде. Сораштыруда 20 укучы катнашты. Нәтижәдә, укучыларның 70% на агачны көйдәрәп бизәкләү таныш булып чыкты, 65% укучы элгә эш белән шөгыйльләнәп караган. Димәк, пирография бүгенгә көндә дә актуаль. Пирография белән шөгыйльләнүчеләр шактый, кайберәүләр өчен ул акча эшләү чарасы да булып тора.

Хезмәтемнең максаты: агачны көйдәрәп бизәкләү тарихы белән танышу; агачны көйдәрәп бизәкләү технологиясен үзләштерү.

Пирография грек сүзә, “ут белән ясау, язү” дигәнне аңлата.

Борынгы заманнарда агачны көйдәрәп бизәкләү өчен энәләр, очлы каләмнәр, металл келәймәләр кулланганнар. XIX гасырда күбесенчә тимер таяк кулланалар. XX гасыр башында пиромастерларга ярдәмгә газ һәм электр мичләре, горелкалар, платина очлы тимер таяклар килә. Җиңелчә генә көйдәрәп алу өчен янып торучы газ катнашмасы куллана башыйлар. Соңрак “Вулкан” принцибы белән эшләүчә көйдәрә торган аппарат кулланалар. Конструкциясе буенча паяльникка охшаган пирограф уйлап табалар һәм бу ачыш пирография үсешенә нык этәргеч бирә, аны хатын-кызлар да куллана. Пирографның сабы нык кыза, тотып булмас дәрәжәгә җитә. Шулай булса да кайбер пиромастерлар тарафыннан бүген дә кулланыла. 1962 нче елда 15 яшьлек Рой Чайлд элгә приборны камилләштерә: көйдәрә торган өлешнең яңа конструкциясен эшли, приборның сабы кулны

пешерми башлый. 1973 нче елда кызган тимер чыбык белән эшли торган (элмәкле) пирограф уйлап табалар. Элмәкле пирограф белән төшерелгән бизәк нокталы, вак штрихлы килеп чыга; прибор тиз кыза һәм суына. 1975 нче елда житештерелә башлаган пирографлар кулланучыларны уңайлы, гади, арзан булуы белән үзләренә тартып торалар һәм зур популярлык казаналар.

Пирографияда принтерлар да кулланыла, төгәлрәге – пиропринтерлар. Агачны көйдәрәп бизәкләүдә кулланыла торган программалаштырылган станокларны шулай атыйлар.

Эшкә тотынганчы, бизәкнең ничек килеп чыгачагын күзаллау мөһим, моның өчен көйдәрүнең төрөн ачыкларга кирәк. Аның өч төре бар: контурлы, силуэтлы, нәфис. Силуэтлы көйдәрү ике ысул белән башкарыла. Беренче ысулы - “шома штрих”. Бу ысул белән эшләгәндә, зур өслекләрне көйдәрәләр һәм нәтижәдә бик шома, кап-кара өслек барлыкка килә. Силуэтлы көйдәрүнең икенче ысулы – яндыру. Бу вакытта эшләнмәдәге кешеләрнең, хайваннарның, үсемлекләрнең, геометрик фигураларның силуэтлары тулысынча көйдәрәлә, фон ачык төстә кала. Киресенчә дә эшләргә мөмкин: фонны көйдәрәргә, силуэтларны ачык төстә калдырырга. Агачны нәфис көйдәрәп бизәкләү алда санап кителгән ике ысулга нигезләнә. Монда штрихлауның төрле төрләре, яктылык һәм күлгә төшерү, күләмле форма бирүгә, предметларның дәрәс урнашуына зур игътибар бирелә. Көйдәрәп бизәкләүнең иң гади ысулы – контурлы көйдәрү. Ул кәгазь битенә карандаш белән рәсем ясауны хәтерләтә. Әлегә ысул белән язучылар да язарга мөмкин. Агачны көйдәрәп бизәкләү белән беренче тапкыр шөгыйльләнүчеләргә контурлы көйдәрүне сайларга киңәш ителә.

Көйдәрәп бизәкләү өчен иң яхшы материаллар - юкә, карама, нарат. Заманча пирографлар куллану өчен уңайлы, алар белән балалар да рәхәтләнеп эшли ала. Пирографларның төрле модельләре бар. Наборда пиротипия өчен штампиклар да очрый. Һәр кеше әлегә һөнәрне үзләштерергә мөмкин. Моңың өчен теләк, уңайлы пирограф, яхшы фанера яки такта кирәк. Күңеләң теләгән бизәкне төшерергә (беренче бизәкләр катлаулы булырга тиеш түгел!) һәм эшкә тотынырга! Пирография өлкәсендә тәҗрибә туплаган осталарның фикерләре, киңәшләре белән танышу да зур ярдәм булачак.

Кулланылган әдәбият исемлеге

4. Грегори Н.Н. - М.: Выжигание по дереву. Практическое руководство, 2007. – 112 с.
5. Ращупкина С. П.– М.: Выжигание по дереву, 2011. – 192 с.
6. Саймон И. М. – М.: Учись выжигать по дереву, 2020. – 96 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПОДОБИЯ ТРЕУГОЛЬНИКОВ

*Баширова А., 8 класс, Апазовская СОШ
(руководитель Галяутдинова И.Р.,
учитель математики)*

Проводить измерения на поверхности Земли люди начали в глубокой древности. Несколько тысячелетий назад египтяне научились восстанавливать границы своих небольших полей после ежегодного разлива Нила и рисовать их планы. Так родилась геометрия - наука

об измерении Земли. В наше время геометрия – это не просто наука о свойствах треугольников, параллелограммов, окружностей и других фигур.

На протяжении двух недель вы занимались проектом «Применение подобия в жизни», в ходе которого пытались найти ответ на вопрос: Зачем мы изучаем понятие подобия и где нам пригодятся знания о нем? Где мы можем найти «Практическое приложение подобию треугольников»

Немного истории

1. Египтяне задали Фалесу трудную задачу: найти высоту одной из громадных пирамид. Фалес нашел простое и красивое решение. Он воткнул в землю вертикально палку и сказал: «Когда тень от этой палки будет той же длины, что и сама палка, тень от пирамиды будет иметь ту же длину, что и высота пирамиды».

Конечно, длину тени надо было считать от средней точки квадратного основания пирамиды; ширину этого основания Фалес мог измерить непосредственно.

Попробуйте продолжить рассуждения Фалеса, используя рисунок.

Решение: AB – палка, BC – тень от палки, DE – высота пирамиды.

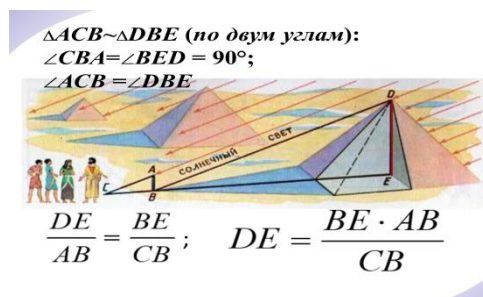
$\triangle ACB$ подобен $\triangle DBE$ (по двум углам):

$\angle ABC = \angle DEB = 90^\circ$;

$\angle ACB = \angle DBE$, т. к. соответственные при $AC \parallel DB$ и секущей CE (солнечные лучи падают параллельно)

В подобных треугольниках сходственные стороны пропорциональны:

$$\frac{DE}{AB} = \frac{BE}{CB}, \quad DE = \frac{BE \cdot AB}{CB}$$



Итак, Фалес определил высоту пирамиды по длине ее тени.

Однако, способ предложенный Фалесом применим не всегда.

(можно определить высоту предмета только в короткий промежуток времени, в солнечную погоду и когда нет рядом предметов, тени которых сливаются с тенью данного предмета)

Есть ещё несколько способов определения высоты предметов.

2. Следующий способ измерения высоких предметов картинно описан у Жюль Верна в известном романе “Таинственный остров”.

Взяв прямой шест, футов (1 фут = 30 см) 12 длиной, инженер измерил его возможно точнее, сравнивая со своим ростом, который был ему хорошо известен. Не доходя футов 500 до гранитной стены, поднимавшейся отвесно, инженер воткнул шест фута на два в песок и, прочно укрепив его, поставил вертикально с помощью отвеса.

Затем он отошел от шеста на такое расстояние, чтобы, лежа на песке, можно было на одной прямой видеть и конец шеста, и край гребня. Эту точку он тщательно пометил колышком

– Тебе знакомы начатки геометрии? – спросил он Герберта, поднимаясь с земли.

– Да.

– Помнишь свойства подобных треугольников?

– Их сходственные стороны пропорциональны.

– Правильно. Так вот: сейчас я построю два подобных прямоугольных треугольника. У меньшего одним катетом будет отвесный шест, другим – расстояние от колышка до основания

шеста; гипотенуза – мой луч зрения. У другого треугольника катетами будут: отвесная стена, высоту которой мы хотим определить, и расстояние от колышка до основания этой стены; гипотенуза же мой луч зрения совпадающий с направлением гипотенузы первого треугольника....”

Решим данную задачу в привычных единицах измерения.

Найдите высоту скалы AA_1 , если расстояние от скалы до шеста $A_1B_1 = 20$ м

Длина шеста - $BB_1 = 2$ м.

Расстояние от шеста до точки наблюдения $B_1C = 4$ м.

$$\frac{AA_1}{BB_1} = \frac{A_1C}{B_1C} \quad AA_1 = \frac{BB_1 \cdot A_1C}{B_1C} = \frac{2 \cdot 24}{4} = 12(м)$$



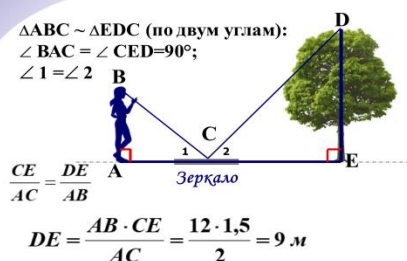
Преимущества способа Жюль Верна: - простота формулы.

- можно производить измерения в любую погоду;

Недостатки: нельзя измерить, высоту предмета не испачкавшись, так как приходится ложиться на землю.

Можно измерить высоту предмета **при помощи зеркала**. Зеркало нужно положить на некотором расстоянии от предмета, на ровной земле и отойти от него назад в такую точку, стоя в которой увидишь в зеркале вершину измеряемого объекта. Этот способ основан на законе отражения – угол падения равен углу отражения.

3. Расположив зеркало в 12 м от дерева, наблюдатель видит в зеркале вершину дерева, отойдя на расстояние 2 м. Рост наблюдателя 1,5 м. Найдите высоту дерева.



Летом вы можете, не имея под рукой рулетки и зеркала, повторить опыт. (рулетку заменит шаг человека (65-75см), а зеркало заменит лужа).

Практическая работа «Измерение высоты объекта»

Цель работы: найти высоту школьного кабинета.

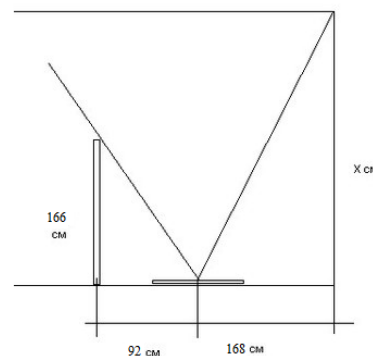
Инструменты: зеркало, рулетка, микрокалькулятор.

Описание работы:

Зеркало нужно положить на некотором расстоянии от предмета, на ровной поверхности и отойти от него назад в такую точку, стоя в которой увидишь в зеркале вершину измеряемого объекта. Этот способ основан на законе отражения – угол падения равен углу отражения.

Необходимые измерения: высота экспериментатора до глаз; расстояние от него до зеркала и от зеркала до стены.

Говорим о погрешности. Для более точного результата необходимо опыт повторить несколько раз и найти среднее значение. В реальных ситуациях, когда нужно избавиться от случайной (не систематической) погрешности измерений проводят серию независимых измерений, а затем берут среднее. Этот метод основан на известном в теории вероятности *законе больших чисел*.



Заключение.

Изучение темы обогатили меня новыми знаниями, расширили кругозор по геометрии. Мною были изучены различные способы измерения высоты предмета. Полученные знания достаточно легко применяются на практике. Высоту столба, дерева можно измерить разными способами: с помощью лужи, зеркала, используя шест, и специальные приспособления. Исследованные мною методы дают результаты с минимальной погрешностью.

Литература.

1. В.Г. Болтянский «Элементарная геометрия», Москва, «Просвещение», 1985г, 320с.
2. В.Н. Ганышин «Простейшие измерения на местности», Москва, «Недра», 1983г, 110с.
3. Г.И. Глейзер «История математики в школе», Москва, «Просвещение», 1982г, 240с.
4. Детская энциклопедия. Том 1. Земля.. Москва, «Просвещение», 1964г, 470с.
5. Энциклопедия «Математика», Москва, «Аванта+»
6. Энциклопедический словарь юного математика, Москва, «Педагогика», 1983г, 365 с.

ВЛИЯНИЕ РОБОТОТЕХНИКИ НА ОБЩЕСТВО БУДУЩЕГО

*Галиуллин А.Л., Гараншин А.Р., 9 класс, АСОШ №1 им.В.Ф.Ежкова
(руководитель Гарипова Г.М.,
учитель физики)*

Основной целью создания роботов является освобождение человека от выполнения физически трудной, однообразной или опасной работы. Со временем роботы в нашей жизни стали появляться все чаще.

Роботы – часть нашей жизни. Мы обратили внимание на то, как эти умные машины помогают нам каждый день. Мама готовит с помощью мультиварки, посуду моет посудомоечная машина, вещи стирает запрограммированная стиральная машина, а робот-пылесос – незаменимый помощник для поддержания чистоты в доме. Любимый папин робот – это компьютер. И мы тоже часто обращаемся к поисковым системам Google, Yandex, чтобы правильно выполнить домашнее задание, ведь там так много нужной информации. И тут мы задумались, о том, насколько сильно мы зависим от роботов [3].

Увеличение промышленного производства и технический прогресс постепенно привели к тому, что роботы в жизни человека присутствуют практически везде. В индустриальной отрасли они незаменимы.

Роботы последнего поколения отличаются легкостью и подвижностью. Они занимаются склеиванием упаковок, сортировкой товаров, обработкой деревянных и металлических изделий. Технику применяют для изготовления лекарств. С их помощью проводятся сложнейшие хирургические операции (робот daVinci), используют для наблюдения за пациентами. Роботов используют для чистки бассейнов, мытья окон, уборки придомовой территории. Они готовят и обрабатывают продукты, стригут газон, подметают и моют полы в доме. Благодаря внедрению искусственного интеллекта машины могут выражать эмоции, вести осмысленную беседу. Их используют в качестве няnek для детей и тяжелобольных (в качестве роботов телеприсутствия), для презентации товаров или услуг, консультирования посетителей, развлечения гостей. Техника применяется в оборонной промышленности. Например, существуют танки на ДУ, беспилотные летательные аппараты и роботы-разведчики.

Внедрение современных технологий в различные области имеет свои плюсы и минусы.

К преимуществам относятся:

- Вау-эффект. Роботы часто привлекают повышенное внимание, что очень актуально для рекламной сферы.
- Механизмы могут решать сложные аналитические задачи, выполнять тяжелую монотонную работу. Им не нужно платить зарплату, не берут больничный или декретный отпуск, не требуют отгулов.
- Качество и скорость. Роботизированной технике не требуется отдых, а результат ее деятельности будет более точным и качественным.

Недостатки роботизации:

- Техническое обслуживание. Механизмы нуждаются в поддержании рабочего состояния.
- Энергопотребление. Все механизмы имеют свои источники питания.
- Потеря рабочих мест. Искусственный интеллект способен выполнять многие задачи, которые не под силу человеку [4].

Отсутствие условий для внедрения высоких технологий во все области жизни. Для применения машин необходимо обеспечить безопасность их использования и взаимодействия с людьми. Одна из очевидных проблем — “роботам не хватает мозгов”. Современные машины, запрограммированные на выполнение узкого круга задач, еще очень далеки до роботов, образы которых всюду эксплуатируют фантасты. Пока у андроида нет “мозга”, он не может качественно выполнять указания человека [1].

Мы думаем, в перспективе 10 лет человечество ожидает тотальная роботизация. Появятся комплексные решения, то есть масштабные интеллектуальные системы, например, для городского транспорта или ЖКХ, которые будут ставить задачи и координировать активность автономных ботов, которые в свою очередь на месте будут самостоятельно «решать» каким способом исполнить порученное [2].

С начала нового учебного года в нашей школе действует учебный центр образования естественно-научного профиля «Точка Роста» Мы решили собрать робота, пользуясь оборудованием «Точки Роста». Аппарат из пластика и металла с встроенной камерой и приемником сигнала.

Сборку робота мы вели в следующей последовательности:

Этап 1 – установка колёс, моторов, энкодеров и датчиков линии на круглую пластину. Установка держателя основной батареи, выключателя питания и гнезда подзарядки. Сборка электрических цепей питания.

Этап 2 – установка платы Arduino UNO и подключение её к цепям электропитания.

Этап 3 – установка платы MotorShield и подключение её к цепям электропитания и моторам.

Этап 4 – установка платы TroykaShield и подключение к ней кабелей энкодеров и датчиков линии.

Собрав все необходимые компоненты, мы приступили к сборке робота.

Самый важный шаг в данной работе - это программирование основных функций робота; для этого нужно было написать код, который управлял бы реакцией робота на различные раздражители или препятствия. Этот процесс занял у нас несколько дней проб и ошибок, прежде чем все получилось, но в конце концов мы добились своего. После правильного программирования бот мог автономно перемещаться вокруг препятствий, используя датчики, расположенные на его теле, для обнаружения верной траектории движения и соответствующей настройки.

Удивительно, чего можно достичь, если приложить усилия; этот проект не только научил нас больше знать о робототехнике, но и дал нам возможность оценить навыки, необходимые при решении сложных задач, подобных этим.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что «робобудущее» только начинается. Мы принимаем в его приближении самое активное участие. Конечно существует множество обсуждений касаясь замены человека роботами во многих профессиях. Многих пугают пределы развития интеллекта бездушной машины. Но ведь все в наших руках. Как говорить, робот будет умен на столько, на сколько умен его создатель. И конечно нет смысла учиться, к примеру, на бухгалтера, если в будущем сотни таких специалистов заменит робот, который будет точнее и быстрее. При этом он не будет болеть, обедать или спать. А вот учиться контролировать, управлять, обслуживать, чинить, улучшать, создавать новые роботы нужно уже сегодня.

Список литературы

1. Пенский О. Г., «Роботы и Человек», // Вестник Пермского университета, №5, 2020 г.
2. Перышкин А.В. Физика. 9 класс. Учебник – 2021 г.
3. Попова А.А., «Роботизированная техника: поколенческий аспект использования в повседневной жизни», // Социально-гуманитарные знания, №5, 2022 г.
4. Пороховский АА., «Человек и робот: технологизация»,// Экономическое возрождение России, №1(67), 2021 г.

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СОВЕРШЕНСТВА КОРАНА

*Гиниятуллин И., 9а класс МБОУ «Балтасинская гимназия»
(руководитель: Хуснутдинова Р.Ю.,
Учитель математики)*

«Математика – это язык, которым Бог написал Вселенную».
Галилео Галилей.

На языке чисел описываются все фундаментальные физические процессы и состояния. Любое открытие науки, в конечном итоге, должно быть выражено в виде математического уравнения, формулы, теоремы. Если окружающий нас мир, сотворенный Аллахом, описывается при помощи математики, логичен будет вопрос: была ли применена математика в Коране? Возможно, упоминание о математических основах мира присутствуют в Коране? Поэтому я решил обосновать подлинность и совершенство Корана через математические расчёты.

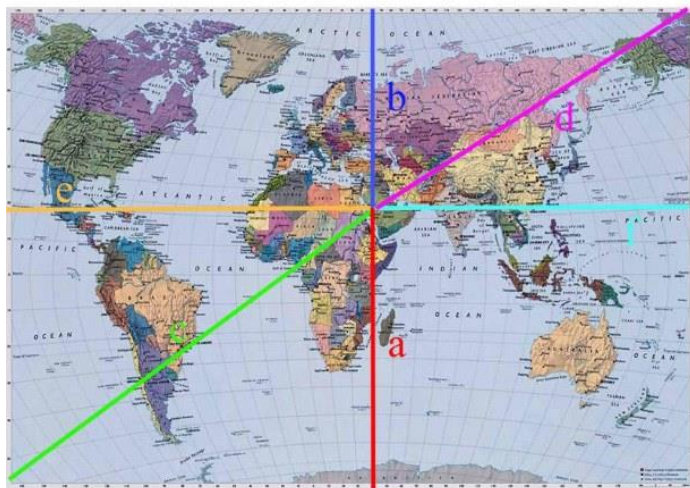
Золотое сечение в Коране.

В Священном Коране, в аяте, где упоминается слово «Мекка», содержится ясное доказательство, которое укрепит веру многих людей. В суре «Аль-Имран», 96-м аяте, Всевышний Аллах указывает на связь между Меккой и золотым сечением. Этот аят состоит из 47 букв.

[1, с.56]﴿٩٦﴾ إِنَّ أَوَّلَ نَبْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ

Если мы вычислим золотую пропорцию данного аята, то обнаружим, что его середина приходится на слово «Мекка». В суре записано Бекка – это одно из известных названий города Мекка. Делим число букв всего аята 47 на 1,618 – получаем число 29. После 29-й буквы от начала аята следует слово «Мекка». Таким образом, Мекка является золотой серединой этого аята.

А где же находится точка Золотого сечения на земном шаре? Соотношение между расстоянием от города Мекки до Северного полюса и расстоянием от Мекки до Южного полюса равно числу 1,618. Это и есть «золотая» пропорция. Оказывается, что соотношение расстояния от Южного полюса до Мекки к расстоянию между двумя полюсами снова составляет 1,618. Золотая середина Земли на любой карте мира – это город Мекка. На всех картах мира точка золотой середины, несмотря на некоторые несоответствия в несколько километров, не выходит за пределы Священного города Мекки, на которой расположена Кааба. [6] Чтобы проверить этот факт, я использовал программу Google Earth. В интернете нашёл координаты Каабы: широта 21°25'21 С, долгота 39°49'34 В. Координаты северного полюса: широта 90°00'00 С, долгота 00°00'00 В. Координаты южного полюса: широта 90°00'00.00"Ю долгота 00°00'00 В. Ввел в программу и получил следующие значения: от северного полюса 7623 км. а от южного полюса 12357 км. $12357/7623=1,621$ – почти число золотого сечения. В научно-популярном фильме «Кааба и золотое сечение» представлены числа: от северного полюса - 7631,68 км. а от южного - 12348,32 км. Разница в 8,68 км. В этом случае получается - 1,618. Это и есть число золотого сечения. Думаю, что разница получается из-за сплюснутости Земли т. е. имеет форму эллипса. Если рассчитать по карте, то погрешность выйдет ещё больше. Вот как выглядит на карте:



Число 19

Их (ангелов) над ней — девятнадцать. (Сура «Плащом укрытый», 74:30)', однако это же число в скрытой форме содержится во многих аятах и структуре текста Корана.

Например, 1. Выражение “БисмИлляхи ир-Рахман ир-Рахим” (Во имя Аллаха Всемилостивого, Милосердного) состоит из 19 букв.

2. Коран состоит из 114 Сур, а этот составляет 19 x 6.
3. Первая ниспосланная Сура (96-я Сура) – это 19-я Сура, если считать от последней Суры Корана.
4. Первые ниспосланные аяты Корана – начальные 5 аятов 96-ой Суры и суммарное количество этих слов аята – 19.

5. Первая ниспосланная Сура (Сура «Сгусток») состоит из 19 аятов и содержит 285 букв (то есть 19×15).
6. Последняя ниспосланная 110-я Сура «Помощь» состоит всего из 19 слов.
7. В Коране 114 раз использована формула «БисмИллях». То есть 6 раз по 19 (19×6).

Суммарное число упоминаний Имени нашего Господа «Аллах» во всех 19-ых аятах всех Суры Корана, а также во всех Сурах Корана, номера которых кратны 19-ти равно 133, то есть 19×7 .

Имя Всевышнего Аллаха «Всемилоостивый» («Рахман») встречается в Коране 57 раз, то есть 19×3 .

В тексте Корана упоминается 30 различных цифр.

$1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+19+20+30+40+50+60+70+80+99+100+200+300+1.000+2.000+3.000+5.000+50.000+100.000=162.146$ (19×8.534)

В дополнение к этим 30 числам в тексте Корана встречается еще 8 дробных чисел: $1/10$, $1/8$, $1/6$, $1/5$, $1/4$, $1/3$, $1/2$ и $2/3$. Таким образом, всего в тексте Корана встречается 38 различных чисел (19×2).

Первая из Сур Корана, состоящих из 19-ти аятов - это Сура «Разрушение» (82). Еще одна особенность этой Суры – она оканчивается Именем «Аллах». Это в свою очередь является 19-ым упоминанием Имени «Аллах», начиная от конца Корана, то есть от самой последней Суры. Другие необычные числа

«Они провели в пещере триста лет и еще девять». (Сура Пещера, аят 25). Казалось, почему бы не употребить выражение «триста девять лет», вместо сложной формы «триста лет и еще девять»? Однако в этом случае изучаемый числовой ряд пополнился бы числом 309, что испортило бы системную красоту ряда, и нарушило бы кратность. Пример пророка Ноя: вместо употребления числа «950 лет», Всевышний употребляет, на первый взгляд сложную и странную форму «1000 лет без 50 годов», которая становится понятной лишь после математического анализа текста Корана.

«Мы послали Ноя к его народу, и он пробыл среди них тысячу лет без пятидесяти годов. Они были беззаконниками, и их погубил потоп». (Коран 29:14)¹

а) Дни и месяцы в Коране

В то время как слово «день» (яум) в единственном числе повторяется 365 раз, слово «дни» (айям, яумэйн) во множественном числе повторяется 30 раз. Слово «месяц» (шахр) повторяется 12 раз.

б) Ангелы и шайтаны

Слово «сатана» (шайтан) употребляется в Коране 88 раз. Слово «ангел» также повторяется 88 раз.

в) Рай и Ад

Слова «Рай» и «Ад» повторяются одинаковое количество раз - по 77 раз каждое.

г) На суше и на море

Слово «суша» во всем тексте Корана встречается 13 раз, слово «море» - 32 раза. Сумма повторов этих двух слов равна 45. Поразителен такой факт: если разделить количество повторов слова «суша», то есть 13 на это общее количество, то получится процентное соотношение 28,88888889%. Если же разделить количество повторов слова «море», то есть 32 на общее число 45, то получится соотношение 71,11111111%. Поразителен тот факт, что эти цифры 28,8% и 71,1% являются научно установленными процентными соотношениями площадей суши и воды на планете Земля.²

Суша - 13 раз $13/45=28,88888889\%$

Море - 32 раза $32/45=71,11111111\%$

Всего - 45 раз 100%

д) Преступление и наказание

Количество повторов слов «деяние» и «воздаяние» одинаково - по 107 раз.

Относительность категории времени.

Поистине, ваш Господь - Аллах, Кто сотворил небеса и землю за шесть (небесных) дней и после утвердил Себя на Троне (Вседержавия)... (Сура "Аль Ара'аф", 7:54)¹

Астрофизики рассчитали, что возраст нашей Вселенной составляет 15-17 миллиардов лет. Тогда как Коран гласит, что вся Вселенная была сотворена за 6 дней. На первый взгляд эти временные периоды никак не связаны меж собой, однако если присмотреться, они находятся в поразительной гармонии друг с другом.

Действительно, эти два числа, повествующие о возрасте Вселенной в науке и в Коране, совершенно верны. То есть Вселенная, как и сообщается в Коране, была сотворена за 6 дней, и эти шесть дней по нашему летоисчислению составят 16-17 миллиардов лет.

В 1915 году Эйнштейн выдвинул предположение, что скорость течения времени является категорией изменчивой и зависит от места, скорости путешественника и силы тяготения Земли в тот момент. В Коране в семи разных аятах сообщается о времени сотворения Вселенной, и если мы сопоставим указания этих аятов с данными ученых, говорящих об изменчивости категории времени, то перед нами возникает удивительное соответствие.

Период в 6 дней, упоминаемый в Коране, можно представить и как 6 периодов, этапов, поскольку, если принять во внимание относительность времени, слово "день" выражает лишь принятый в современном мире временной отрезок в 24 часа. Однако в другом участке Вселенной, в другой временной период и в других условиях слово "день" означает гораздо большую временную протяженность.

Так, например, в аятах Корана (Сура "Поклон ниц", 4; Сура "Йунус", 3; Сура "Худ", 7; Сура "Различение", 59; Сура "Железо", 4; Сура "Каф", 38; Сура "Аль Ара'аф", 54) слово "дни", встречающееся в выражении "шесть дней" (ситтети эййамин), также используется и для выражения понятий "эпоха, период, миг, срок".

В первый период существования Вселенной время было несравнимо более быстрым и скорость его течения была многократно быстрее современной. Причина этого в следующем: в момент Большого Взрыва вся Вселенная была сконцентрирована в одной точке колоссальной массы. С момента Большого Взрыва и до нынешнего состояния расширение Вселенной и распространение ее массы в космическом пространстве распростерло границы Вселенной на миллиарды световых лет. Так, например, непрерывное расширение и растяжение космического пространства с момента Большого Взрыва и по сей день оказало колоссальное воздействие и на скорость течения времени во Вселенной.

Энергия в момент Большого Взрыва замедлила скорость течения времени во Вселенной в миллионы и миллионы раз, а точнее в 10^{12} .

Если рассчитать период времени в 6 дней, учитывая относительность категории времени, то в масштабах измерения земного времени этот период будет равен 6.000.000.000.000 дней. Скорость вселенского времени быстрее скорости течения земного времени в 6 триллионов раз, то 6 триллионов дней в пересчете на вселенское время будет равняться 16,427 миллиардам лет. Это число как раз и составляет предполагаемый учеными возраст Вселенной.

$6.000.000.000.000 \text{ дней} / 365,25 = 16\,427\,104,723 \text{ лет}$. С другой стороны, каждый из 6 дней творения, по нашему земному времяисчислению, означает разные временные промежутки. Причина этого в том, что скорость времени обратно пропорциональна расширению Вселенной. По мере каждого двукратного увеличения размеров Вселенной, непрерывно расширяющейся после Большого Взрыва, скорость времени также двукратно снижается. Чем более увеличивались размеры Вселенной, тем медленнее становилась скорость течения времени. Это соотношение размеров Вселенной и скорости времени является общепризнанным научным фактом, подтверждаемым в фундаментальном труде "*Основы физической космологии*", признанном учебным пособием для всех университетов мира. Таким образом, если пересчитать каждый из 6 дней сотворения по земному исчислению времени, то перед нами возникает такая картина:

- Если смотреть с начала времени, то есть с первого мига Большого Взрыва, 1-й день сотворения (1-й этап) длился 24 часа. Однако этот период по нашему земному восприятию времени равен 8 миллиардам лет.
- 2-й день сотворения (2-й период) также длился 24 часа, однако по нашему земному исчислению этот период длился в 2 раза меньше первого дня сотворения, то есть был равен 4 миллиардам лет.
- 3-й день (3-й период) также длился в два раз меньше предыдущего 2-го дня, то есть 2 миллиарда лет.
- Таким же образом 4-й день сотворения (4-й период) – 1 миллиард лет,
- 5-й день (5-й период) - 500 миллионов лет,
- 6-й день (6-й период) - 250 миллионов земных лет.

Вывод: 6 дней сотворения, то есть 6 периодов при пересчете на скорость течения времени в земном измерении составляет 15 миллиардов 750 миллионов лет. Это число очень близко к предполагаемому учеными возрасту Вселенной.

Этот факт стал очевиден научному миру лишь в начале 21-го века. Открытие этого явления еще раз показало, что наука лишь подтверждает факты, о которых было сообщено в Коране 14 веков тому назад.

«...И день у твоего Господа равен тысяче лет по тому, как вы считаете». (Коран, 22:47).¹

Как это понять?

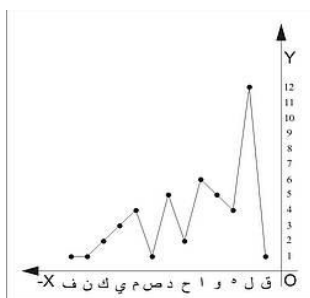
На нулевой широте день длится 24 часа. На широте 90° – целый год. Поэтому возможно, что Судный день будет иметь разную продолжительность на разных горизонтах и его длина прямо под дневной линией может составить тысячу лет из-за удивительно медленного вращения Солнца и Земли. Другое объяснение: используя результаты теории относительности А.Эйнштейна с использованием преобразования Лоренца можно показать, что течение времени различно для различных систем отсчета: в движущихся системах отсчета время протекает медленнее (часы идут медленно), чем в системах отсчета, находящихся в покое. Теоретически эффект замедления времени можно пронаблюдать на космическом корабле при полете со скоростью близкой к скорости света. Эффект замедления времени при таком полете сказался бы не только на часах, но и на всех процессах, в том числе и на биологических ритмах его экипажа. Время же необратимо.

Отсюда известный ПАРАДОКС БЛИЗНЕЦОВ.³ Представим себе, что с Земли стартовал космический корабль со скоростью 0,999 скорости света и вернулся обратно через 50 лет, прошедших на Земле. Согласно теории относительности, по часам корабля этот полет продолжался бы всего около двух лет. Если братьям-близнецам в момент отправления на космос было по 25 лет и один из них отправился в космос на космическом корабле скорость, которого составляет 0,999 скорости света, то другой, оставшийся на Земле к концу эксперимента был 75-летним стариком. А тот, который был в космосе – 27 летний. Так как время замедлился в приблизительно 22,372 раза.

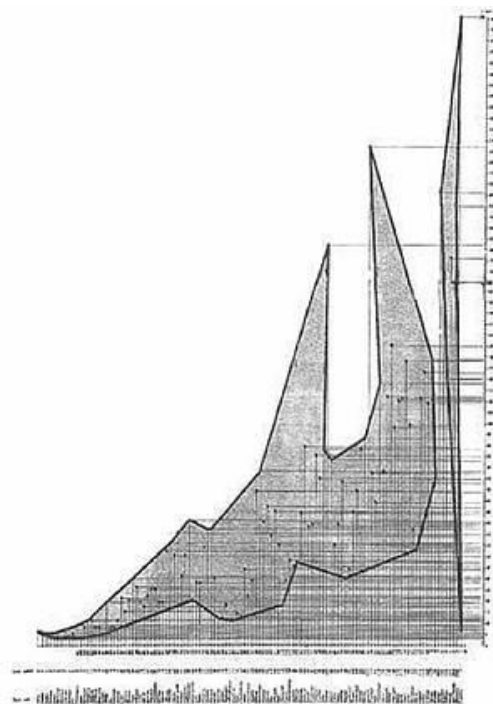
$$t = \lim_{v \rightarrow 0,999c} \frac{t_0}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} \rightarrow 22,372 t_0$$

Графическая интерпретация количество сур и аятов.

Студент научного факультета университета Анкары - Юсуф Керкулу пронумеровал суры от 1 до 114 и отметил точками на оси абсцисс – номера сур справа налево во 2 координатной четверти, а количество аятов - на оси ординат и получил слово похожее на слово Аллах, только на арабском языке الله (аль-Фатиха (1;7), аль-Бакара (2;289) и т.д.). В суре 112 (о Едином и единственности Аллаха) сосчитал количество каждой входящей буквы. Буквы расположил по оси абсцисс, а их количество по оси ординат, соединил одной линией и опять получил слово похожее на слово Аллах. На миллиметровой бумаге я проделал то же самое. В итоге получил то же самое.



Если в суре «Аль Ихлас» расположить буквы на оси абсцисс, а их количество в аяте – на оси ординат, то опять получится слово похожее на слово Аллах.



Таким образом, рассмотрев небольшую часть Корана, я выявил совершенство этой книги, исходя из закономерности чисел в словах. Я думаю, что моя работа будет интересна широкому кругу учеников. На уроках математики можно применить при прохождении темы «Пропорции» как дополнительный материал по золотому сечению. Также можно применить на уроках физики при изучении раздела «Элементы теории относительности». Полностью могу согласиться с Иоганном Кеплером, который сказал: «Главной целью любого научного исследования внешнего мира должно быть открытие рационального порядка и гармонии, заложенных Богом, и которые Он открывает нам на языке математики». Считаю, что смог доказать совершенство книги Коран через математику.

Список литература и интернет-ресурсов:

1. Аль –Мунтахаб Толкование Священного Корана, Казань, 2001г.-639 стр.
2. Кааба и золотое сечение: <http://www.whyyislam.ru>
3. Харун Яхья «Чудо Корана» Издательский дом «Культура паблишинг» Москва, 2008– 464 стр. ISBN 975-6426-66-7.
4. <https://islam-today.ru/veroucenie/vopros-otvet/kak-pravilno-ponat-aat-my-sozdali-nebesa-i-zemlu-za-sest-dnej/>
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0
6. <https://www.cept73.ru/wordpress/zolotoe-sechenie-zemli/>

ФУНКЦИИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

*Денисова З., 10 класс, Иштуганская СОШ
Сабинского муниципального района РТ
(руководитель Фахрутдинова С.А,
учитель математики)*

Введение

Тема исследовательской работы «Функции в нашей жизни» выбрана неслучайно, знания по одной из самых важных тем математики нам пригодятся.

В современном мире функции имеют большое значение, так как позволяют воспринимать зависимость различных величин как живой, изменяющийся процесс, стараясь разглядеть самые существенные их черты, самые глубокие закономерности. Часто они оказываются общими для широчайшего круга наблюдаемых событий.

Актуальность темы

Функции стали неотъемлемой частью нашей жизни: ни одно явление, ни один процесс в окружающем мире не могут быть изучены без математического описания. Реальные процессы обычно связаны с большим количеством переменных и зависимостей между ними. Описать их можно с помощью функций и их свойств, позволяющий понять суть происходящих процессов, предсказать ход их развития, управлять ими.

Проблема

На уроках математики мы познакомились с различными функциями, их свойствами и графиками, но мы мало знаем о том, где в реальной жизни можно встретиться с этой моделью, и как человек использует свойства функций в своей практической деятельности.

Цель исследования:

Рассмотреть примеры применения математических понятий и функций в окружающей нас жизни.

Исходя из цели, мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Изучить литературу об истории происхождения функций;
2. Найти примеры применения математических понятий и функций в окружающей нас жизни;
3. Выяснить, как часто в практической деятельности и природе человек может использовать функции и их свойства.

Методы исследования

Теоретический, эмпирический, опрос учащихся и учителей школы с целью выявления мнения о роли функции в жизни.

Гипотеза

Функции – неотъемлемая часть нашей жизни. Они окружают нас повсюду.

Объект исследования

Математические функции и их приложения.

Предмет исследования

Функциональные зависимости в окружающей жизни.

Практическая значимость проекта

Работа позволяет развивать интерес школьников к урокам математики, убеждает в высокой практической значимости математической науки, формирует представление о взаимосвязи математики с объектами реального мира, убеждает в необходимости применять полученные знания на практике и поможет желающим расширить свои знания о функциях и их приложениях.

«История возникновения функции»

Ключевые понятия нашего исследования – функции, они содержится уже в первых математически выраженных соотношениях между величинами, в первых правилах действий над числами, в первых формулах для нахождения площади и объема тех или иных фигур.

Начиная с XVII в. одним из важнейших понятий является понятие функции, в связи с проникновением в математику идеи переменных. В "Геометрии" Декарта и в работах Ферма, Ньютона и Лейбница понятие функции носило по существу интуитивный характер и было связано либо с геометрическими, либо с механическими представлениями. Четкое представление понятия функции проложил Декарт, который систематически рассматривал в своей "Геометрии" лишь те кривые, которые можно точно представить с помощью уравнений, притом преимущественно алгебраических.

Слово "функция" (от латинского *functio* совершение, выполнение) Лейбниц употреблял с 1673 г. в смысле роли (величина, выполняющая ту или иную функцию). Как термин, в нашем смысле выражение "функция от x " стало употребляться в 1718 г. одним из учеников и сотрудников Лейбница, выдающимся швейцарским математиком Иоганном Бернулли: "Функцией переменной величины называют количество, образованное каким угодно способом из этой переменной величины и постоянных".

Прослеживая исторический путь развития понятия функции невольно приходишь к мысли о том, что эволюция еще далеко не закончена и, вероятно, никогда не закончится, как никогда не закончится и эволюция математики в целом. Новые открытия и запросы естествознания и других наук приведут к новым расширениям понятия функции и других математических понятий.

Особенности функции и способы их задания

Функция сыграла и поныне играет большую роль в познании реального мира.

Функция – это не только математическое понятие, но и: работа, производимая человеком, организмом; роль, значение чего-либо; возможность, опция, умение программы или прибора; обязанность, круг деятельности; функция персонажа в литературном произведении; вид подпрограммы в информатике; социальная функция.

В повседневной деятельности человеку приходится применять практические приемы геометрических измерений и построений, читать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм, графиков.

С функцией мы встречаемся каждый день, например, ежедневная температура воздуха в зависимости от времени суток.

Или другой пример, каждый ученик в школе учится в определённом классе. Если обозначить через X – множество учеников в школе, а через Y – множество классов, то можно сказать, что каждому элементу множества X (т.е. каждому ученику) сопоставляется единственный элемент множества Y (т.е. тот класс, где данный ученик учится).

Способы задания функций:

1. аналитический способ, например, $y = 8x^2 + 6x + 9$; $y = kx$; $s = ab$.
2. словесный способ, например, пословицы и поговорки «тише едешь, дальше будешь»; «кашу маслом не испортишь»; дальше в лес больше дров».
3. табличный способ, выписывается ряд значений независимой переменной и соответствующих им значений функции. Он особенно распространен в технике, естествознании.
4. графический способ, например, в физике и технике функции нередко задаются графически, причем иногда график является единственным доступным средством задания функции.
5. с помощью графов, например, набор точек, некоторые из которых соединены линиями. Точки именуются вершинами графов, а отрезки- ребрами.

Функции в жизни человека

Для того чтобы выяснить, где практически применяются функции в окружающем нас мире, я рассмотрела множество материалов, провела опрос среди учащихся школы 6-10 классов. Оказалось, что многие из опрошенных учащихся смогли привести примеры применения данной темы на практике.

Например, при отсутствии сопротивления воздуха, траектория камня, брошенного под углом к горизонту, летящего футбольного мяча, выпрыгнувшего из горизонтально летящего самолета, артиллерийского снаряда, будет параболой.

Не менее замечательное свойство параболы широко используется в науке и технике, например, параболическая арка; свод моста.

Широко используются параболы в природе, например, радуга – природная парабола или наша галактика – вогнутая.

В повседневной жизни мы часто встречаемся с разными зависимостями (функциями). Например, оправляя телеграмму на почте, мы определили линейную зависимость в работе кассира.

Простая телеграмма

3,30 руб. – стоит одно слово;

33,81 руб. – телеграфный сбор;

X – количество слов;

У – стоимость телеграммы.

Формула стоимости простой телеграммы

$$y = 3,30x + 33,81.$$

Срочная телеграмма

4,90 руб. – стоит одно слово;

45,10 руб. – телеграфный сбор;

X – количество слов;

У – стоимость телеграммы;

срочной телеграммы

$$y = 4,90x + 45,10.$$

Выведенные формулы являются линейными функциями.

Еще один пример, ежемесячный расчет оплаты за свет по квитанции

X – количество потребляемой энергии за месяц

3,28 – стоимость 1 кВт

У – стоимость потребляемой энергии за месяц $y = 3,28x$

Изучая графики функций, нам стало интересно: где же еще применяются графики, оказалось, что метеорологическая служба фиксирует изменения температуры, строя с помощью термографа график температуры.

Используя показания сейсмографов, геологи могут предсказать приближение землетрясения или цунами. Врачи выявляют болезни сердца с помощью кардиографа, их называют кардиограммами.

Функции в пословицах и поговорках – это отражение устойчивых закономерностей, выверенное многовековым опытом народа.

«Чем дальше в лес, тем больше дров», как нарастает количество дров по мере продвижения вглубь леса – от опушек, где всё давным-давно собрано, до чащоб, куда ещё не ступала нога заготовителя. Согласно данной пословице, эта функция неизменно возрастает.

«Каши маслом не испортишь», качество каши можно рассматривать как функцию количества масла в ней. Согласно пословице, эта функция не уменьшится с добавкой масла. Она, возможно, увеличится, но может оставаться и на прежнем уровне.

«Пересев хуже недосева» издавна говорили земледельцы. Вековой опыт свидетельствовал: урожай лишь до некоторой поры растет вместе с плотностью посева, дальше он снижается, потому, что при чрезмерной густоте ростки начинают глушить друг друга. Урожай максимален, когда поле засеяно в меру. Максимум – это наибольшее значение функции по сравнению с её значениями во всех соседних точках. Это как бы вершина горы, с которой все дороги ведут только вниз, куда ни шагни.

Заключение

Подведём итоги всего вышесказанного. Я рассмотрела основные области применения функции и её свойства. Цель моей работы достигнута и выдвинутая гипотеза о том, что функции – неотъемлемая часть нашей жизни. Они окружают нас повсюду нашла свое подтверждение. В ходе исследовательской работы я открыла для себя много нового и интересного.

Список использованных источников

1. Блох А. «Законы Мерфи»/ пер. с англ. Е.Г.Гендель, Минск, «Попурри», 2009.
 2. Вся физика. Справочник школьника, 7 – 11 класс, Владимир, «Астрель», 2008
 3. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Пособие для родителей и педагогов/сост. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В., Ярославль, «Академия развития», 2004
 4. Ушакова О.Д. «Пословицы, поговорки и крылатые выражения», С-Петербург, «Литера», 2006
- Интернет-ресурсы:
1. festival.1september.ru
 2. MathUs.ru
 3. www.dpva.info
 4. www.happydoctor.ru
 5. www.Murphy-law.net
 6. Википедия

ГЕОМЕТРИЯ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМАХ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

*Зайнакова Ю.Ф., Сайфуллина А.И.,
6 класс, Арская СОШ №6
(руководитель Абдуллина И.К.,
учитель математики)*

Народный костюм - это источник творчества, который является объектом духовной культуры народа. Изучение истории костюма открывает перспективы для изучения народной культуры. Национальная одежда является одним из важнейших источников истории и культуры того или иного народа. Вопрос о геометрии в народном костюме достаточно актуален и интересен. Геометрия прочно связана с повседневной жизнью, в частности с модой и всегда играла значительную роль в одежде. Геометрические узоры были частью национальных костюмов уже давно, не удивительно, что они перешли в мир современной моды.

2023-й год в Республике Татарстан объявлен Годом национальных культур и традиций. Республика Татарстан является многонациональной республикой. На ее территории проживают различные народы, имеют общие признаки, но, далеко не во всем. Отличия позволяют национальностям беречь свои традиции, культурные ценности, сохранять национальный колорит. Национальный костюм представляет собой геометрическое пространство, составленное из отдельных точек, фигур с огромным количеством взаимных связей. И интересно знать, что же общего между геометрией и национальным костюмом? Статья посвящена выделению взаимосвязи геометрии и национальных костюмов народов Республики Татарстан.

В данном проекте рассмотрены костюмы русского, татарского, чувашского, удмуртского народов, так как они преобладают по численности населения на территории Республики Татарстан.

Целью данного проекта - определить какие геометрические фигуры чаще всего используются в национальных костюмах народов Татарстана. Для этого были поставлены следующие задачи: определить несколько видов национальных костюмов для исследования; собрать информацию по каждому костюму; выделить геометрические элементы в каждом костюме; обобщить и сделать вывод по каждому костюму.

1. Русский народный костюм – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа. В одежде нашли отражение душа народа и его

представление о прекрасном. Наиболее ранние в собрании народной одежды - праздничные костюмы с сарафанами из шелковых узорных тканей русской фабричной работы. Кокошник был парадным головным убором замужней женщин, который имел форму треугольника. Основными геометрическими фигурами русского народного костюма являются треугольник, трапеция. Костюм нес космическую символику: знаки плодородия – это сложные ромбы, ромбы с точками по середине; колесо с зубчиками и крестом – это означает небо, дождевые облака и солнце; зигзаги, разводы – это символы воды небесной. Количество зубцов, крестов, ромбов связывалось с рядом магических чисел или кратно им. Магические числа: 3, 4, 5

	Кузня		Кузницу по-разному можно показать
	Земля		Земля, раскрытая Весной
	Поле вспаханное		Поле засеянное
	Коляда		Комоедицы, Велесов день
	Купала		Таусень



2. Татарский народный костюм

В национальном костюме татар гармонично сочетаются ткани насыщенных «восточных» цветов, головные уборы со сложным и богатым орнаментом, различные виды обуви, высокохудожественные ювелирные украшения, образуя, таким образом, неповторимую систему народного творчества. Основными геометрическим фигурами татарского народного костюма являются трапеция, овал, окружность, треугольник, прямоугольник.

Общим признаком татарского национального костюма была его трапециевидная форма. Выходной обувью считались туфли и ичиги. Они были узорчатыми. Обувь украшали аппликации в форме кругов, овалов, треугольников. Головной убор имел форму цилиндра, украшенного геометрическими фигурами. Татарские узоры и орнаменты имеют три типа мотивов: геометрический, цветочно-растительный и зооморфный. Татарский орнамент с геометрическими мотивами использует как простые фигуры (треугольники, ромбы, круги, квадраты), так и сложные (шестигранные розетки, ступенчатые фигуры, восьмилучевые звезды).



3. Чувашский национальный костюм богат разнообразными головными уборами, славится нарядностью одежд, обильно украшенных вышивкой, бисером, монетами и ракушками. Основа чувашского костюма – белая рубаша. Для женщин – длинная, до щиколоток. Поверх надевали фартук или передник, кафтан или халат. Национальная одежда немыслима без вышитого орнамента. И у чувашей наиболее распространён геометрический орнамент. В символах, образующих узоры по канту одежды, нагрудной части и рукавах, можно рассмотреть образы природы (солнце, дерево, поле), человеческих взаимоотношений (семья, род, сила, верность, трудолюбие). Одним из самых простых и при этом главных всегда считался солярный знак: солнце как источник жизни вышивалось в форме круга с лучами, креста и квадрата.



4. Удмуртский костюм.

Эксперты называют удмуртский национальный костюм самым ярким, живым и колоритным среди других народов. Типичная для него комбинация цветов – белый, черный и красный.

Национальный костюм удмуртов невозможно представить без передника, обшитого кружевами, тесьмой, узорами. Завязки изготавливались в виде кисточек из разноцветных кусочков ткани. По праздникам одежда дополнялась узорным поясом, на который сбоку вешали платочек. Традиционный женский костюм в Удмуртии гораздо разнообразнее того, который предназначен для мужчин, поскольку включает значительное количество элементов. В удмуртской национальной одежде чаще всего встречаются ромбы, квадраты, треугольники, звезды. Женские костюмы, предназначенные для **праздничных гуляний**, декорировались бусами, монетками, раковинами, из которых делались ожерелья и серьги.

Важное значение в народном костюме имеет головной убор. Вышитые украшения на платках и шапках традиционны для удмуртов – это различные квадраты и треугольники.



Роль геометрии в жизни человека огромна. В ходе работы рассмотрели национальные костюмы русского, татарского чувашского и удмуртского народов, в которых ярко выражены мотивы геометрии. И пришли к выводу, что с самых древних времен геометрия проникла и надежно закрепилась в национальной одежде. В результате исследования выделили основные геометрические фигуры, характерные для каждого костюма: треугольник, трапеция, прямоугольник, круг, овал.

Познакомившись с орнаментами национальных костюмов, попытались создать свой орнамент для русского костюма. В дальнейшем планируется исследовать костюмы других народностей и развивать с помощью полученных выводов свое художественное мастерство, создавая новые орнаменты, не нарушая гармонию костюма того или иного народа.



Список литературы

1. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История вещей. Авторы З.А. Зорина, И.И. Полетаева; - М.: ООО «Издательство АСТ», 2000
2. Терещенко А.В. История культуры русского народа: одежда. – М.: ЭКСМО, 2007. - 736с.
3. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Издательство «Паритет» Санкт – Петербург, 2004 г.
4. Волошинов А.В. Математика и искусство-2-е изд., дораб. и доп.-М.: Просвещение, 200-399с.
5. Электронный ресурс. Русский национальный костюм.
<http://www.matrony.ru/osobennosti-nacionalnogo-russkogo-kostyuma/>
6. М.К. Завьялова Татарский костюм. - Казань: Издательство «ЗАМАН», - 1996.-256с.

7. С.В. Суслова, Р.Г. Мухамедова. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX и начала XX вв.) Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань. 2000. – 312

СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ КВАДРАТНЫХ УРАВНЕНИЙ

*Камалов Д., 9 класс, Арская СОШ №6
(руководитель Гильметдинова Г.В.,
учитель математики)*

В школе изучаются лишь некоторые способы, с помощью которых можно решать квадратные уравнения. Однако имеются и другие, нестандартные методы решения квадратных уравнений и в своей работе я разобрала каждый из них.

Так называемый **метод «переброски»** позволяет сводить решение неприведённых квадратных уравнений и уравнений, которые нельзя преобразовать к виду приведённых с целыми коэффициентами, к решению приведённых уравнений с целыми коэффициентами.

Этот метод заключается в том, что сначала обе части уравнения умножают на старший коэффициент, а затем, введя новую переменную, решают полученное приведенное квадратное уравнение с целыми коэффициентами при помощи теоремы Виета. После этого возвращаются к исходной переменной и находят корни уравнения.

Пример решения квадратного уравнения методом «переброски»

Рассмотрим уравнение: $2x^2 - 11x + 15 = 0$.

Умножив обе его части на коэффициент 2, получим уравнение: $2^2x^2 + 11 \cdot 2x + 30 = 0$. Введя новую переменную: $y = 2x$, получим приведенное квадратное уравнение: $y^2 + 11y + 30 = 0$. Корни этого уравнения находятся при помощи теоремы Виета: $y_1 = 5$, $y_2 = 6$.

Вернувшись к исходной переменной, находим корни первоначального уравнения: $x_1 = y_1/2$, $= 5/2 = 2,5$ $x_2 = y_2/2 = 6/2 = 3$.

Свойства коэффициентов квадратного уравнения

Пусть дано квадратное уравнение $ax^2 + bx + c = 0$, где $a \neq 0$.

- 1) Если, $a + b + c = 0$ (т.е. сумма коэффициентов равна нулю), то $x_1 = 1$, $x_2 = c/a$.
- 2) Если $a - b + c = 0$, то $x_1 = -1$, $x_2 = -c/a$

Примеры:

1. Решим уравнение $345x^2 - 137x - 208 = 0$.

Решение. Так как $a + b + c = 0$ ($345 - 137 - 208 = 0$), то

$x_1 = 1$, $x_2 = c/a = -208/345$.

Ответ: 1; -208/345.

Решение квадратных уравнений с помощью циркуля и линейки

Допустим, что окружность пересекает ось абсцисс в точках В ($x_1, 0$) и D ($x_2, 0$), где x_1 и x_2 - корни квадратного уравнения $ax^2 + bx + c = 0$, и проходит через точки А (0, 1) и С(0, c/a) на оси ординат.

Тогда, по теореме о секущих, имеем: $OB \cdot OD = OA \cdot OC$, откуда получаем:

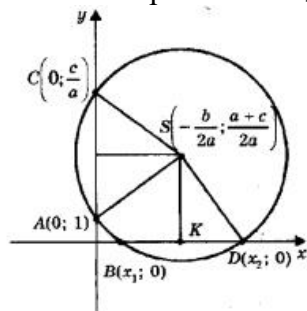
$$OC = \frac{OB \cdot OD}{OA} = \frac{x_1 \cdot x_2}{1} = \frac{c}{a}$$

Центр окружности находится в точке S пересечения перпендикуляров SF и SK, восстановленных в серединах хорд AC и BD, поэтому:

$$SK = \frac{x_1 + x_2}{2} = \frac{-\epsilon}{2} = -\frac{\epsilon}{2a}$$

$$SF = \frac{y_1 + y_2}{2} = \frac{1 + \frac{c}{a}}{2} = \frac{a+c}{2a}$$

Для решения уравнения требуется : построить точки $S(-b/2a; (a+c)/2a)$ и $A(0; 1)$; провести окружность с радиусом SA . Абсциссы точек пересечения этой окружности с осью Ox и являются корнями исходного квадратного уравнения.



При этом возможны три случая:

- радиус окружности больше ординаты центра - точек пересечения окружности с осью Ox две, два корня уравнения;
- радиус окружности равен ординате центра – одна точка касания окружности с осью Ox , один корень уравнения;
- радиус окружности меньше ординаты центра – нет точек пересечения окружности с осью Ox и уравнение не имеет решения.

а) $AS > SB, R > \frac{a+c}{2a}$.

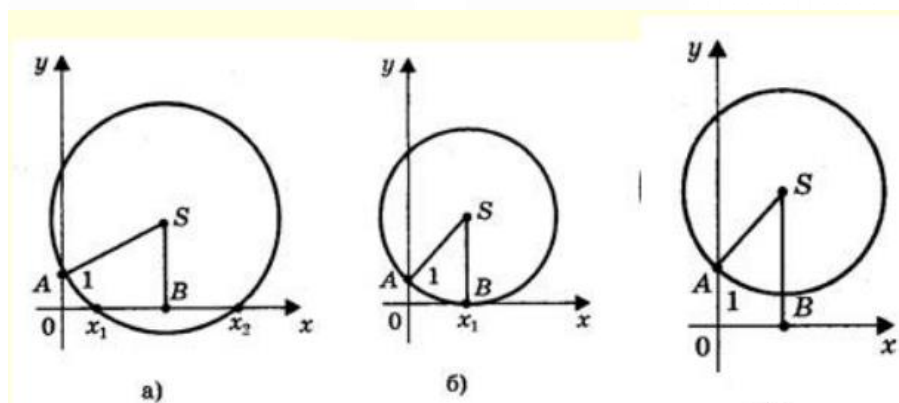
б) $AS = SB, R = \frac{a+c}{2a}$.

в) $AS < SB, R < \frac{a+c}{2a}$.

Два решения x_1 и x_2 .

Одно решение x_1 .

Нет решения.



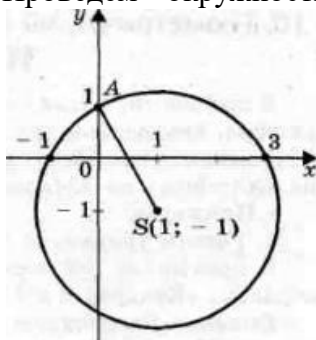
Пример решения квадратного уравнения с помощью циркуля и линейки:

$$x = \frac{-\epsilon}{2a} = \frac{2}{2} = 1, \quad y = \frac{a+c}{2a} = \frac{1-3}{2} = -1$$

Решим уравнение: $x^2 - 2x - 3 = 0$

Определим координаты точки центра окружности по формулам:

Проведем окружность с центром в точке $S(1;-1)$ радиусом SA , где: $A(0;1)$.



Искомые корни уравнения: 3 и -1.

Решение квадратных уравнений с помощью номограммы

Номограмма – это графическое изображение функциональной зависимости между несколькими переменными величинами, позволяющее определять приближенные значения функции без вычислений, с помощью простых геометрических операций. В том числе - решать квадратные уравнения.

Номограммы приводятся в справочной литературе, например – в сборнике «Четырехзначные математические таблицы» В.М. Брадиса.

Рассмотрим номограмму для решения уравнения $z^2 + pz + q = 0$.

Она позволяет определить корни квадратного уравнения по его коэффициентам, не решая уравнения. Шкала номограммы построена по следующим

$$OB = \frac{a}{1+z}; AB = \frac{-z^2}{1+z}$$

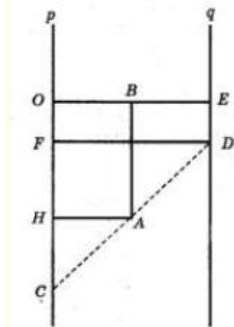
формулам:

Полагая $OC = p$, $ED = q$, $OE = a$, из подобия треугольников CAH и CDF

$$\frac{p - q}{p - AB} = \frac{a}{OB}$$

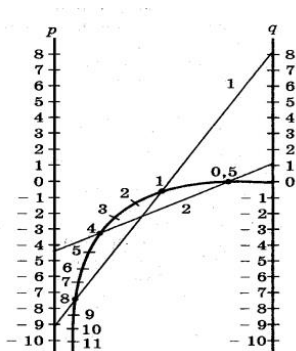
получим следующую пропорцию:

Из которой, после подстановок и упрощений, вытекает уравнение $z^2 + pz + q = 0$, причем буква z означает метку любой точки криволинейной шкалы.



Примеры решений квадратных уравнений с помощью номограммы:

1. Уравнение $z^2 - 9z + 8 = 0$. Для него номограмма дает корни: $z_1 = 8,0$ и $z_2 = 1,0$
2. Уравнение $2z^2 - 9z + 2 = 0$. Чтобы привести уравнение к виду, соответствующему данной номограмме, разделим коэффициенты этого уравнения на 2. Получим уравнение $z^2 - 4,5z + 1 = 0$. Номограмма дает корни: $z_1 = 4$ и $z_2 = 0,5$.
3. Уравнение $z^2 - 25z + 66 = 0$. Его коэффициенты p и q выходят за пределы шкалы, поэтому выполним подстановку $z = 5t$, получим уравнение: $t^2 - 5t + 2,64 = 0$, которое можно решить с помощью номограммы. Получаем: $t_1 = 0,6$ и $t_2 = 4,4$, откуда: $z_1 = 5t_1 = 3,0$ и $z_2 = 5t_2 = 22,0$



Геометрический способ решения квадратных уравнений

В древности, когда геометрия была более развита, чем алгебра, квадратные уравнения решали не алгебраически, а геометрически.

Приведу ставший знаменитым пример из «Алгебры» ал - Хорезми.

1. Решим уравнение $x^2 + 10x = 39$.

В оригинале эта задача формулируется следующим образом : «Квадрат и десять корней равны 39».

Решение. Рассмотрим квадрат со стороной x , на его сторонах строятся прямоугольники так, что другая сторона каждого из них равна $2,5$, следовательно, площадь каждого равна $2,5x$. Полученную фигуру дополняют затем до нового квадрата $ABCD$, достраивая в углах четыре равных квадрата, сторона каждого из них $2,5$, а площадь $6,25$.

	D	x	C	
	$6\frac{1}{4}$	$2\frac{1}{2}x$	$6\frac{1}{4}$	
x	$2\frac{1}{2}x$	x^2	$2\frac{1}{2}x$	x
	$6\frac{1}{4}$	$2\frac{1}{2}x$	$6\frac{1}{4}$	
	A	x	B	

Площадь S квадрата $ABCD$ можно представить как сумму площадей: первоначального квадрата x^2 , четырех прямоугольников ($4 \cdot 2,5x = 10x$) и четырех пристроенных квадратов ($6,25 \cdot 4 = 25$), т.е. $S = x^2 + 10x + 25$. Заменяя $x^2 + 10x$ числом 39, получим, что $S = 39 + 25 = 64$, откуда следует, что сторона квадрата $ABCD$, т.е. отрезок $AB = 8$. Для искомой стороны x первоначального квадрата получим

$$x = 8 - 2\frac{1}{2} - 2\frac{1}{2} = 3.$$

2. А вот, например, как древние греки решали уравнение $y^2 + 6y - 16 = 0$.

Решение.

$$y^2 + 6y = 16, \text{ или } y^2 + 6y + 9 = 16 + 9.$$

Решение. Выражения $y^2 + 6y + 9$ и $16 + 9$ геометрически представляют собой один и тот же квадрат, а исходное уравнение $y^2 + 6y - 16 + 9 - 9 = 0$ - одно и то же уравнение. Откуда и получаем, что $y + 3 = \pm 5$, или $y_1 = 2$, $y_2 = -8$

	y	3
y	y^2	$3y$
3	$3y$	9

Все мы должны уметь решать квадратные уравнения с 8 класса и до окончания вуза, а некоторые люди на протяжении всей своей жизни вычисляют дискриминант и корни квадратных уравнений. Значит, эти знания могут пригодиться нам на протяжении всей жизни. Все методы интересны и, по своему, просты. Приступая к решению любого квадратного уравнения, следует не спешить приступать к вычислению дискриминанта и применению формул корней квадратного уравнения, а сначала нужно проверить какой из способов решения квадратных уравнений будет рациональным и применить алгоритм. Мне кажется, что каждый ученик, который хочет побольше узнать о математике, должен заинтересоваться данной темой.

Список литературы

1. Мордкович, А. Г. Алгебра. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ А.Г. Мордкович.-М. : Мнемозина 2021.-260с.
2. Мордкович, А.Г. Алгебра. 8 класс. Задачник для общеобразовательных учреждений/ А.Г. Мордкович.-М. : Мнемозина 2021.-270с.
3. <http://revolution.allbest.ru/>

РЕШЕНИЕ НЕРАВЕНСТВ С ОДНОЙ ПЕРЕМЕННОЙ МЕТОДОМ ИНТЕРВАЛОВ

*Мухамматгалиев С.,
9а класс МБОУ «Балтасинская гимназия»
(руководитель: Хуснутдинова Р.Ю.,
Учитель математики)*

Неравенства играют фундаментальную роль в большинстве разделов современной математики, без них не может не обойтись ни физика, ни астрономия, ни математическая статистика, ни экономика, ни логистика. Так или иначе, но неравенства встречаются как в классических разделах математики (в геометрии, в дифференциальном и интегральном исчислении, в теории чисел), так и в достаточно современных её разделах (теория автоматов, теория кодирования). Поэтому решил изучить способы решения неравенств. Я заметил, что самым распространённым способом в школьной математике является способ решения неравенств с одной переменной методом интервалов. Но только все ли неравенства имеют структуру, которая позволяет решать их этим методом?

Каноническим видом рационального неравенства считается его представление в виде сравнения $F(x) \vee 0$, в котором правая часть равна нулю, а левая часть представляется в виде

произведения или частного целых алгебраических функции с известными интервалами знакопостоянства.

Решением неравенства являются значения переменной, обращающие данное неравенство в верное числовое неравенство. А решением системы неравенств - значения переменной, обращающие в верное числовые неравенства все неравенства системы.

Всякое аналитическое выражение, зависящее от переменной, может менять знак в точках, в которых оно обращается в нуль или график этого выражения терпит разрыв.

Указанные точки разбивают область определения выражения на интервалы, во всех точках каждого из которых значения выражения сохраняют свой знак. Этому есть подтверждение в математическом анализе в виде теоремы о промежуточном значении: «Функция, непрерывная на каком-либо промежутке и принимающая в двух его точках значения разных знаков, обязательно обращается в нуль между этими точками». [4, с.21] Исходя из этого утверждения, формируется решение неравенств методом интервалов.

План решения неравенств методом интервалов.

1. *Перенесем все члены неравенства в одну сторону и сравним с нулем..*
2. *Левую часть приравняем к нулю и решим уравнение, учитывая область допустимых значений переменной.*
3. *Корни уравнения и «выкалываемые» точки из области допустимых значений отмечаем на числовой прямой. Строим интервалы, определяя кратность корней.*
4. *На каждом интервале определяем знак, подставляя число из интервала в само неравенство.*
5. *Выбираем для ответа нужные интервалы в соответствии со знаком неравенства на оси (показываем эту часть заштриховкой).*
6. *Записываем ответ. [4, с.22]*

Решение линейных неравенств методом интервалов.

Линейным называется неравенство вида $ax > b$ (или соответственно $ax < b, ax \geq b, ax \leq b$).

Если $a > 0$, то неравенство $ax > b$ равносильно неравенству $x > \frac{b}{a}$, значит, множество решений неравенства есть промежуток $\left(\frac{b}{a}; +\infty\right)$.

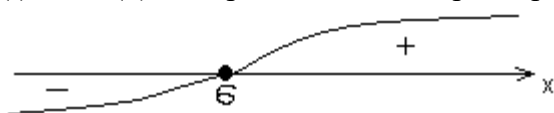
Если $a < 0$, то неравенство $ax > b$ равносильно неравенству $x < \frac{b}{a}$, значит, множество решений неравенства есть промежуток $\left(-\infty, \frac{b}{a}\right)$.

Если $a = 0$, то неравенство принимает вид $0 * x > b$, т.е. оно не имеет решений, если $b \geq 0$, и верно при любых x , если $b < 0$.

Пример: Решите неравенство: $0,5x + (x - 4) \geq 5$

I способ. Рассмотрим функцию $f(x) = 1,5x - 9$

$D(f) = R$; $f(x) = 0$ при $x = 6$. Рассмотрим промежутки где функция не меняет знак.(см. рис.)



Ответ: $[6; +\infty)$.

II способ. С использованием свойств неравенств.

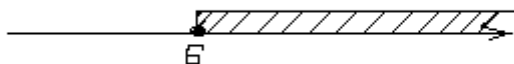
$$0,5x + (x - 4) \geq 5$$

$$0,5x + x - 4 \geq 5$$

$$1,5x \geq 9$$

$$x \geq 9/1,5$$

$$x \geq 6$$



Ответ: $[6; +\infty)$.

Вывод: очевидно, что при решении линейных неравенств можно не использовать метод интервалов, так как решение неравенств с использованием его свойств более простое. [1, с.128]

Решение квадратичных неравенств методом интервалов.

Квадратичным называется неравенство вида $ax^2 + bx + c > b$ (или соответственно $ax^2 + bx + c < b$, $ax^2 + bx + c \geq b$, $ax^2 + bx + c \leq b$) где x — переменная, $a \neq 0$.

Возможны 4 случая расположения параболы $y = ax^2 + bx + c$:

1. Если дискриминант положителен, то в этом случае можно найти точки пересечения функции с осью X .
2. Если дискриминант меньше 0, то вычислить точки, где $y = 0$, нельзя, потому что таковых не существует.
3. Если $a > 0$, ветви квадратичной функции направлены вверх.
4. Если $a < 0$, ветви квадратичной функции направлены вниз.

Примеры:

1. Решим неравенство $x^2 - 5x + 4 > 0$ с использованием свойств квадратичной функции.

Рассмотрим функцию $f(x) = x^2 - 5x + 4$

$D = 9$, $D > 0$; $f(x) = 0$ при $x = 4$ или $x = 1$; Изобразим квадратичную функцию на координатную прямую и рассмотрим промежутки где функция не меняет знак (см. рис.)



Ответ: $(-\infty; 1] \cup [4; +\infty)$

Если решать это неравенство методом интервалов, то решение будет выглядеть следующим образом:

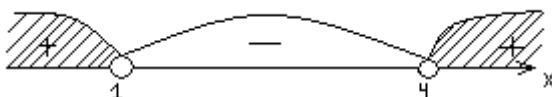
$$x^2 - 5x + 4 > 0$$

$$\text{Пусть } f(x) = x^2 - 5x + 4$$

$$1) D(f) = R$$

$$2) f(x) = 0 \text{ при } x = 1 \text{ и } x = 4$$

$$3) f(x) = (x - 1)(x - 4)$$



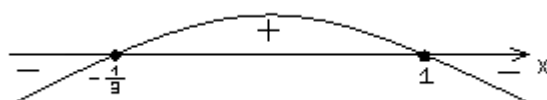
$$4) f(x) > 0 \text{ при } x \in (-\infty; 1] \cup [4; +\infty)$$

Ответ: $(-\infty; 1] \cup [4; +\infty)$

$$2. \text{Неравенство: } -3x^2 + 2x + 1 \leq 0$$

$$\text{Рассмотрим функцию } f(x) = -3x^2 + 2x + 1$$

$D = 16$, $D > 0$; $f(x) = 0$ при $x = 1$ или $x = -1/3$; Изобразим квадратичную функцию на координатную прямую и рассмотрим промежутки где функция не меняет знак



Ответ: $(-\infty; -1/3] \cup [1; +\infty)$

Вывод: При решении квадратичных неравенств удобно пользоваться свойствами квадратичной функции и не использовать метод интервалов. [1, с.134]

Решение дробно-рациональных неравенств методом интервалов.

Дробно-рациональным неравенством называется неравенство, которое содержит только рациональные функции.

Решение этих неравенств сводится к отысканию интервалов, между которыми знак не изменяется, и точек, разделяющих их.

Пример. Неравенство:

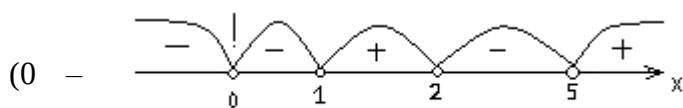
$$\frac{x^4 - 3x^3 + 2x^2}{x^3 - 5x^2} < 0$$

Решение. Раскладывая числитель и знаменатель на множители, перепишем данное неравенство в виде:

$$\frac{x^2(x-1) \cdot (x-2)}{x^2(x-5)} < 0$$

Пусть $f(x) =$

1. $D(f)$ – все x , $\frac{x^2(x-1) \cdot (x-2)}{x^2(x-5)}$ кроме 0 и 5.
2. $f(x) = 0$ при $\frac{x^2(x-1) \cdot (x-2)}{x^2(x-5)}$ $x^2(x-1)(x-2) = 0$
3. на $D(f)$



корень чётной степени)

Функция $f(x)$ имеет канонический
поэтому получим знаки на

вид,

промежутках

4) $f(x) < 0$ при $x \in (-\infty; 0) \cup (0; 1) \cup (2; 5)$

Ответ: $(-\infty; 0) \cup (0; 1) \cup (2; 5)$.

Если решать графическим методом, то очень сложно построить график функции $f(x) =$

Тем более, что

занимает большое количество времени.

Вывод:

$$\frac{x^2(x-1) \cdot (x-2)}{x^2(x-5)}$$

при решении
процесс

Очевидно, что использование метода интервалов дробно-рациональных неравенств, оптимизирует нахождения решений. [1, с.140]

Неравенства с модулем.

Решить неравенство: $\frac{|2x-1| - |x+1|}{|2x+3| - |x-3|} \leq 0$

Решение: $\frac{|2x-1| - |x+1|}{|2x+3| - |x-3|} \leq 0$

$\frac{(2x-1-x-1)(2x-1+x+1)}{(2x+3-x+3)(2x+3+x-3)} \leq 0$, $\frac{(2x-2)3x}{(x+6)3x} \leq 0$, - это дробно-рациональное неравенство легко решается методом интервалов.

$-6 < x < 0; 0 < x \leq 2$

Ответ: $-6 < x < 0; 0 < x \leq 2$

При решении этого неравенства я воспользовался методом декомпозиции.

Декомпозиция – это разложение сложной структуры и замены ее на более простую. Декомпозиция как метод, использующий структуру задачи, позволяет заменить решение

одной большой, сложной задачи решением серии взаимосвязанных, но более простых задач. Основой декомпозиции при решении неравенств является сведение этого неравенства к равносильной системе простейших неравенств, обоснованное монотонностью функции, лежащей в структурной основе данного неравенства. С помощью декомпозиции можно неравенство привести к решению методом интервалов. Вот его формула:

$ f - k \geq 0$	$(f-k)(f+k) \geq 0$

Доказательство: так как неравенство $|f| > |k|$ равносильно с $f^2 > k^2$, то $f^2 - k^2 > 0$
 $(f - k)(f + k) > 0$.

Примечание: аналогично можно доказать неравенства $F < 0$, $F \leq 0$, $F \geq 0$. [3, с.72]

Примеры практических задач из ОГЭ и ЕГЭ, где применяются решение неравенств.

Область применения решения неравенств с одной переменной обширна. Значит, надо знать методы их решения. Эта тема особенно актуальна при решении 10, 15 и 17 прототипов заданий ЕГЭ. Вот некоторые из них:

1. Высота над землей подброшенного вверх мяча меняется по закону $h(t) = 1,6 + 8t - 5t^2$, где h – высота в метрах, t – время в секундах, прошедшее с момента броска. Сколько секунд мяч будет находиться на высоте не менее трех метров?

2. При движении ракеты ее видимая для неподвижного наблюдателя длина, измеряемая в

$$l = l_0 \sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}$$

метрах, сокращается по закону, где $l_0 = 5$ м – длина покоящейся ракеты, $c = 3 \cdot 10^5$ км/с – скорость света, а v – скорость ракеты (в км/с). Какова должна быть минимальная скорость ракеты, чтобы ее наблюдаемая длина стала не более 4 м? Ответ выразите в км/с.

3. Строительство нового завода стоит 78 млн рублей. Затраты на производство x тыс. ед. продукции на таком заводе равны $0,5x^2 + 2x + 6$ млн рублей в год. Если продукцию завода продать по цене p тыс. рублей за единицу, то прибыль фирмы (в млн рублей) за один год составит $px - (0,5x^2 + 2x + 6)$. Когда завод будет построен, фирма будет выпускать продукцию в таком количестве, чтобы прибыль была наибольшей. При каком наименьшем значении p строительство завода окупится не более, чем за 3 года?

4. Алексей вышел из дома на прогулку со скоростью v км/ч. После того, как он прошел 6 км, из дома следом за ним выбежала собака Жучка, скорость которой была на 9 км/ч больше скорости Алексея. Когда Жучка догнала хозяина, они повернули назад и вместе возвратились домой со скоростью 4 км/ч. Найдите значение v , при котором время прогулки Алексея окажется наименьшим. Сколько при этом составит время его прогулки?

Литература

1. Задачи по математике. Уравнения и неравенства. - М.: издательство "Наука", 1997. – с 128 – 144.
2. «Замечательные неравенства. Элективные курсы.» С.А.Гомонов, издательство «Дрофа», Москва, 2005 стр.6, ISBN 5-7107-8263-7
3. Корянов А.Г., Прокофьев А.А. «Решение неравенств с одной переменной», Москва-Брянск, 2013
4. Подготовка к ЕГЭ. Математика. Решение задач. Сдаём без проблем. А.Р. Рязановский, В.В. Мирошин, Москва, 2012, издательство «Эксмо», стр 190-193. ISBN 978-5-699-58075-0

5. Энциклопедия для детей. Т. 11. Математика/Глав. Ред. Э68 М.Д.Аксёнова. – М.:Аванта+, 2011. – 244 – 247 стр. ISBN 978-5-98986-129-3

Интернет - источники.

6. Метод интервалов – Алгебра – Школа LV. <http://shkola.lv/?mode=lsntheme&themeid=6>

7. <http://www.turboreferat.ru/mathematic/reshenie-neravenstv-metodom-intervalov/53697-277145-page2.html>

8. <https://ege.sdamgia.ru/>

ГЕОГРАФИЯ МОЕЙ РОДИНЫ В МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧАХ

*Нуриева И.Р., 6 класс, МБОУ «Балтасинская гимназия»
(руководитель Нуриева А.Р.,
учитель математики и информатики)*

Математика – наука, изучающая величины, количественные отношения, пространственные формы действительного мира.

География - это наука о природных условиях земной поверхности, населении Земли и его хозяйственной деятельности.

Я решила объединить эти два немаловажных понятия и провести исследовательскую работу по своему родному краю на тему «География Балтасинского района в математических задачах». Актуальность данной темы заключается в конкретном регулировании учебного процесса.

Математика встречается в расписании любого класса практически каждый день. Если решать задачи, построенные на краеведческом материале, то школьники лучше узнают и запомнят разнообразные факты о родном крае, овладеют читательской грамотностью.

Цель работы: составить сборник математических задач на краеведческом материале.

Задачи:

1. Подобрать краеведческий материал для составления задач. На данном этапе я собрала теоретический материал о моем родном крае, его населении.

2. Проанализировать задачи учебника. Я выяснила какие темы изучаются в курсе математики в 5 классе. Для этого я использовала учебник Математика, 5 класс под редакцией Никольского.

3. Составить сборник краеведческих задач. В своем сборнике я постаралась охватить большинство тем, изучаемых в 5 классе: задачи на движение по воде, задачи на дроби, диаграммы, задачи на проценты, задачи на сложение и вычитание. В последнее время особое внимание уделяется читательской грамотности учащихся. Читательская грамотность - способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей. Для решения некоторых задач, которые я предложила в своей работе, необходимо для начала ознакомиться с текстом, выбрать для решения необходимую информацию.

3. Провести уроки с решением задач в 5 классе.

4. Проанализировать, определить сложность, которая возникла в решении задач.

Методы исследования: наблюдение, счет, анкетирование, анализ и составление разнообразных задач, составление таблиц и диаграмм, сравнение.

Теоретическая ценность данного проекта заключается в том, что избранная для рассмотрения тема находится на стыке сразу нескольких научных дисциплин.

Практическая ценность. Обработанные данные можно использовать в работе учителей-предметников; для практического применения на уроках математики, географии, окружающего мира.

Далее предлагаются некоторые задачи из сборника.

Задача 1

Балтасинский район – один из регионов за Казанью, которую воспевал в своих произведениях великий татарский поэт Габдулла Тукай. Он расположен в самой северной части Республики Татарстан, граничит с Кировской областью и Республикой Марий Эл. Соседями Балтасинского района являются Арский, Кукморский и Сабинский районы. Основан 30 августа 1930 года. На сегодняшний день в Балтасинском районе проживает 34820 человек. Среди них представители более десятка национальностей. Подавляющее большинство – татары – 87%. Кроме татар есть удмурты, марийцы и русские. Все они живут в дружбе и согласии, сохраняя свой родной язык и национальные обычаи.

Центром Балтасинского района является поселок городского типа Балтаси, который, по свидетельству историка Эль-Муслими, был основан в 1396 году. На сегодняшний день в селе Балтаси проживает 8705 человек.



Прочитайте текст и решите задачу.

Сколько процентов от общего числа населения Балтасинского района составляют жители пгт Балтаси?

Решение:

1 способ

Составим пропорцию:

34820 человек – 100%

8705 человек – x

$$x = 8705 \cdot 100 : 34820 = 25\%$$

Ответ: 25%

2 способ

Определим, какую часть от населения Балтасинского района составляет население пгт Балтаси:

$$\frac{8705}{34820} = \frac{1}{4}$$

Переведем дробь в процент: $\frac{1}{4} \cdot 100\% = 25\%$

Ответ: 25%

Задача 2.

Численность татар, проживающих в Балтасинском районе составляет 30 293 человек, что на 26 876 больше численности удмуртов, и на 30 004 больше численности марийцев. Какова общая численность этих народов в Балтасинском районе?

Решение:

1 способ

- 1) $30\,293 - 26\,876 = 3\,417$ (численность удмуртов);
- 2) $30\,293 - 30\,004 = 289$ (численность марийцев);
- 3) $30\,293 + 3\,417 + 289 = 33\,999$ общая численность.

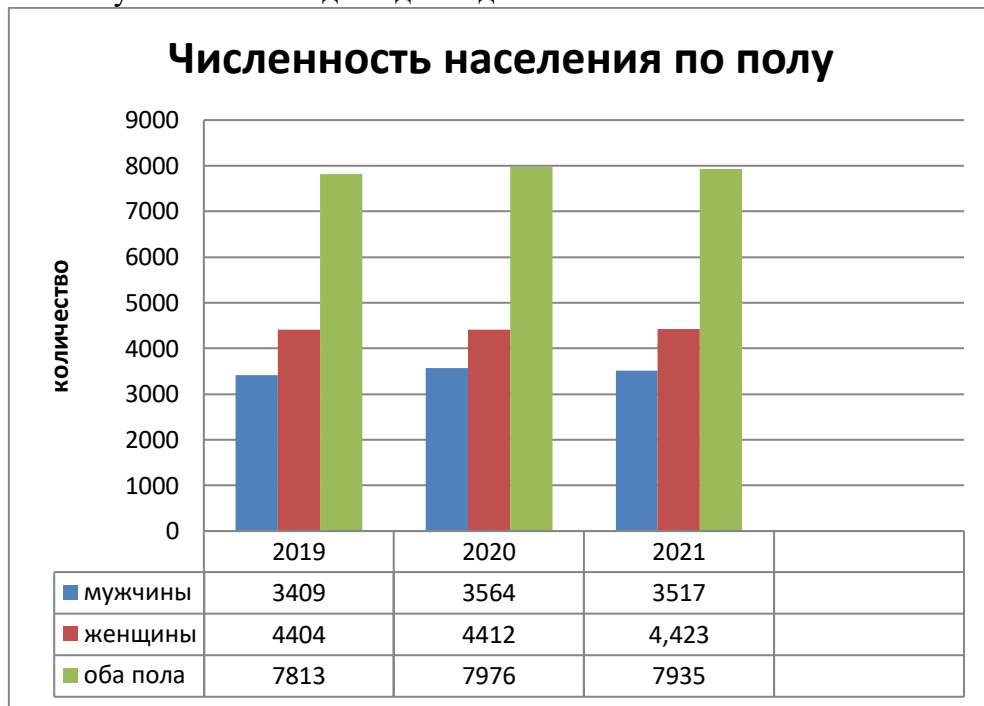
2 способ

$$30\,293 + (30\,293 - 26\,876) + (30\,293 - 30\,004) = 33\,999$$

Ответ: 33 999.

Задача 3.

На диаграмме представлена численность населения пгт Балтасы Балтасинского района за период от 2019 до 2021 года. Пользуясь данными диаграммы, определите, как изменилась численность мужчин за последние два года? На сколько?



Решение:

Количество мужчин в 2020 году – 3564 человек, в 2021 году – 3517 человек.

$3564 > 3517$, следовательно, количество мужчин за последние два года снизилось.

Определим, на сколько снизилось их количество:

$$3\,564 - 3\,517 = 47 \text{ чел.}$$

Ответ: количество мужчин снизилось на 47 человек.

Задача 4.

Самая крупная река, протекающая с севера Балтасинского района – река Шошма. Река Шошма – правый приток реки Вятка. Исток находится в деревне Шушмабаш Арского района, где бьет маленький родник, который отдаляясь, превращается в широкую реку. Длина реки 105 км, площадь бассейна - 1855 кв. км. Шошма впадает в Вятку, устье находится в селе Горы Малмыжского района Кировской области.

Шошма принимает 40 небольших притоков разной длины и водности, подпитываемые грунтовыми водами.. Это типичная равнинная река. Левые склоны крутые, а правые пологие. Глубина вреза долины составляет 60 – 70 метров. Течение медленное, тихое. Имеются многочисленные глубокие узкие овраги. Все более – менее сухие и широкие участки поймы распаханы. Почвы в основном подзолистые, светло-серые слабоподзолистые.

Река относится к замкнутому внутреннему стоку. Имеет смешанное питание, что определяется климатическими и геолого-геоморфологическими условиями. Главную роль играет снеговое, обеспечивающее 60%-80% годового стока, а также важна роль подземного и дождевого питания. На Шошме ярко проявляется весеннее половодье. Половодье происходит поздно – в начале апреля и затягивается до мая месяца.

В сезон летних дождей уровень вод сильно поднимается, но не затопляет луга. Притоки протекают по оврагам или балкам с крутыми берегами. Основные притоки-Арборка, Кушкетка, Кугуборка, пойма в низовьях которых достигает 200-300 метров. Здесь сохранились уремы (долинный лес). Это очень красивые места. Правый берег с пермскими

разрезами татарского яруса. Сохранились древние леса: ель, на восточной границе – дуб, сохранились также еще луга.

В последние годы уменьшились численность и количество видов рыб. Рыбы Шошмы питаются обитающими в воде мелкими рыбами, червяками, моллюсками и разными растениями. Примерно 20-25 лет назад здесь обитали сорожка, пескарь, вьюн, щука, сазан, карп, ерш, окунь, линь, налим. Сейчас из них исчезли линь и налим.

В целях сохранения реки в настоящее время разрабатываются и начинают осуществляться крупные мероприятия по ее очистке, сохранению флоры и фауны. В прибрежной полосе растет много лекарственных растений: мать-и-мачеха, пижма, подорожник, ромашка, полынь и другие.

В 1992 году в Шошму были завезены две пары бобров. Изобилие ивовых кустов позволило им быстро акклиматизироваться и прижиться в наших условиях. Их численность настолько увеличилась, что на сегодняшний день стали выдавать лицензию на их охоту.



Прочитайте текст и решите задачу.

Сколько времени потратит моторная лодка на путь от истока до устья, если собственная скорость лодки 19 км/ч, а скорость течения реки Шошма составляет 2 км/ч?

Решение:

$$S = 105 \text{ км,}$$

$$V_{\text{по теч.}} = V_{\text{соб}} + V_{\text{теч}} = 19 + 2 = 21 \text{ км/ч}$$

$$t = S : V = 105 : 21 = 5 \text{ ч (потратит на путь от истока до устья)}$$

Ответ: 5 ч.

Прекрасная «черная» жемчужина нашей родины – озеро Каракуль, природный памятник (с 1978 года). Он расположен на холме, возвышающемся из долины реки Шошма. Доктор филологических наук, основоположник гидронимии в татарском языке, Фирдавус Гарипова, опираясь на слова предков предполагает, что раньше озеро находилось возле леса Ялтра, потом вдруг засохло и внезапно появилось рядом с деревней Малые Лызи, но по каким-то причинам опять исчезло, через некоторое время оно появилось на нынешнем месте.

Со слов автора книги «Югалган элэр буйлап. Балтач авылы тарихыннан сәхифэлэр», учителя Сафиной Лены Габделхаковой: «В 1964 году, когда мы, ученики Соснинской школы пошли на экскурсию к озеру Каракуль, встретили старца, проживающего в деревне Гондырево и попросили его рассказать историю этого озера. Про загадочные исчезновения и появления озера он ничего не рассказал, однако отметил, что Каракуль раньше был намного глубже и шире. Во время Великой отечественной войны после того как прибрежные деревья были срублены, уровень воды снизился. Если обратить внимание, можно заметить, как лесенкой вода уменьшалась».

Происхождение Каракуля уникально. Ф.Гарипова объясняет цвет озера карстовым происхождением. Водоём имеет вытянутую форму. Длина озера 200 м, максимальная ширина 130 м. Площадь зеркала 1,6 гектара. Средняя глубина достигает 8 м, максимальная глубина до 18 м.

Задача 5.

В Балтасинском районе есть уникальный памятник природы – озеро, расположенное в 3 км от села Балтаси. Рассказывают, что в давние времена озеро находилось возле рощи Ялтра, по другую сторону реки Шошма. Однажды ночью оно перекочевало сюда. Название этого озера узнаете, если расположите ответы в порядке возрастания согласно буквам в ключе.

$\frac{1}{2} + \frac{1}{3}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{5}$	$\frac{3}{5} + \frac{9}{10}$	$\frac{5}{6} - \frac{1}{6}$	$1 - \frac{1}{10}$	$\frac{6}{7} \cdot \frac{7}{12}$	$\frac{2}{5} \cdot 2$	$\frac{1}{2} : \frac{1}{4}$
К	Р	Л	А	У	К	А	Б

Решение:

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{3}{6} + \frac{2}{6} = \frac{5}{6};$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{5} = \frac{5}{10} + \frac{2}{10} = \frac{7}{10};$$

$$\frac{3}{5} + \frac{9}{10} = \frac{6}{10} + \frac{9}{10} = \frac{15}{10};$$

$$\frac{5}{6} - \frac{1}{6} = \frac{4}{6} = \frac{2}{3};$$

$$1 - \frac{1}{10} = \frac{10}{10} - \frac{1}{10} = \frac{9}{10};$$

$$\frac{6}{7} \cdot \frac{7}{12} = \frac{6}{12} = \frac{1}{2};$$

$$\frac{2}{5} \cdot 2 = \frac{4}{5};$$

$$\frac{1}{2} : \frac{1}{4} = \frac{1}{2} \cdot \frac{4}{1} = \frac{2}{1} = 2;$$

Приведем значения выражений к одинаковому знаменателю 30:

$$\frac{5}{6} = \frac{25}{30} \text{ (К)}$$

$$\frac{6}{7} = \frac{21}{30} \text{ (Р);}$$

$$\frac{10}{15} = \frac{30}{45} \text{ (Л);}$$

$$\frac{10}{15} = \frac{30}{45} \text{ (Л);}$$

$$\frac{2}{3} = \frac{20}{30} \text{ (А);}$$

$$\frac{9}{10} = \frac{27}{30} \text{ (У);}$$

$$\frac{1}{2} = \frac{15}{30} \text{ (К);}$$

$$\frac{4}{5} = \frac{24}{30} \text{ (А);}$$

$$\frac{4}{5} = \frac{24}{30} \text{ (А);}$$

$$2 = \frac{60}{30} \text{ (Б);}$$

Расположим полученные значения в порядке возрастания

$\frac{15}{30}$	$\frac{20}{30}$	$\frac{21}{30}$	$\frac{24}{30}$	$\frac{25}{30}$	$\frac{27}{30}$	$\frac{45}{30}$	$\frac{60}{30}$
К	А	Р	А	К	У	Л	Б

Вывод

Новизна моей работы состоит в том, что впервые создана подборка задач для учащихся 5-6 классов с тематическим содержанием, которая знакомит учащихся с краеведческим материалом Балтасинского района. Большинство учащихся 5-6 классов не знают даже основных сведений о своей малой родине, но многие понимают, что историю своей малой родины надо знать, чтить. Значит, моя работа актуальна и принесёт пользу, решать задачи, которые кроме отработки математических навыков несут ещё и полезную информацию о своей малой родине, гораздо интереснее и полезнее.

Материалы данной работы можно использовать в работе учителей-предметников, классных руководителей. Можно применять в издании буклета или справочника о Балтасинском муниципальном районе.

Таким образом, мы добились поставленной цели – составили сборник краеведческих задач, которые формируют исторические, географические, математические знания, а также читательскую грамотность. Надеюсь, что этот сборник задач поможет учащимся не только хорошо изучить математику, но и повысить интерес к математике и краеведению

Список литературы

1. Авыллар һәм калалар тарихыннан. Казань: 2001 – 2003. 1т.
2. Балтач энциклопедиясе – Казань: 2010. – 536 с.
3. Сафина Л. Г. Югалган эзләр буйлап. Балтач авылы тарихыннан сәхифэләр. Казань: издательство «Сүз», 2012. – 312 с.
4. Сафина Л.Г. Балтачның балкышлы яшьлеге. Казань: изд. «Сүз», 2018. – 360 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМУЛ АРИФМЕТИЧЕСКОЙ И ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ПРОГРЕССИЙ НА ПРАКТИКЕ

*Ушакова К., 9 класс,
ГАПОУ «АПК им. Г.Тукая»
(руководитель Хасанова З.А.,
преподаватель математики и
информатики)*

Цель: теоретически обосновать применимость расчётных формул арифметической и геометрической прогрессий в жизни.

Задачи:

1. Изучить и систематизировать теоретический материал по разделу "Прогрессии".
2. Рассмотреть математические задачи для исследования.
3. Доказать практическое применение в жизни.

Тема «Прогрессия» была выбрана нами для исследования применения в строительстве, медицине, фармакологии, биологии и экономике. А также задания по данной теме встречаются в 14 задании на основном государственном экзамене, поэтому является актуальной на сегодняшний день.

Арифметическая прогрессия - это последовательность чисел, в которой каждое

число, начиная со второго, получается из предыдущего добавлением к нему постоянного числа шага - разности прогрессии.

Геометрическая прогрессия - это последовательность чисел в которой каждое последующее число, начиная со второго, получается из предыдущего члена умножением его на фиксированное число.

Приведем несколько примеров применения формул арифметической прогрессии при решении практических задач.

№1. Врач прописал больному капли по следующей схеме: в первый день 10 капель, а в каждый следующий день на 10 капель больше, чем в предыдущий, до тех пор, пока дневная доза не достигнет 60 капель. Такую дневную дозу (60 капель) больной принимает 5 дней, а затем уменьшает приём на 10 капель в день до последнего дня, когда больной принимает последние десять капель. Сколько пузырьков лекарства нужно купить на весь курс, если в каждом пузырьке 5мл лекарства, то есть 130 капель?

Применив формулу для нахождения n -го члена арифметической прогрессии, мы нашли количество пузырьков лекарства, которые нужно купить на весь курс приёма. С данным видом задач мы можем столкнуться, если придется узнать сколько пузырьков или упаковок лекарства нам нужно будет приобрести.

№2. В амфитеатре 20 рядов. В первом ряду 56 мест, а в каждом следующем на 2 места меньше, чем в предыдущем. Сколько всего мест в амфитеатре?

По формуле нахождения суммы арифметической прогрессии, мы смогли узнать сколько всего мест в амфитеатре. Данный тип задач может быть решен для определения количества мест в любых культурно-досуговых учреждениях организаторами мероприятий или архитекторами данных зданий.

Теперь рассмотрим применение формул геометрической прогрессии при решении практических задач.

№1. Бактерия, попав в живой организм, к концу 20-й минуты делится на две бактерии, каждая из них к концу следующих 20 минут делится опять на две и т. д. Сколько бактерий окажется в организме через 4 часа?

Применив формулу n -го члена геометрической прогрессии, мы нашли сколько бактерий окажется в организме спустя 4 часа. Исследования показали, что интенсивное размножение бактерий в геометрической прогрессии широко применяется в пищевой промышленности, в фармакологии и в медицине.

№2. Предприниматель взял в банке кредит на сумму 500 000 рублей под 15% годовых. Какую сумму должен вернуть предприниматель банку через 3 года?

По формуле n -го члена геометрической прогрессии, мы нашли сумму, которую предприниматель должен вернуть через 3 года. Отсюда мы можем сказать, что каждый человек, который планирует взять кредит в банке, должен обязательно посчитать сумму возврата и убедиться в том, что сможет выплатить его. В таких случаях целесообразно применить формулы геометрической прогрессии.

В процессе исследования литературы и интернет - ресурсов можно сделать вывод, что многие жизненно-важные процессы в физике, биологии, медицине, экономике, строительстве протекают по законам прогрессии. Исследование алгоритмов решения задач практического содержания действительно показывает, что чаще всего рациональный и эффективный способ решения основан на применении прогрессий и их свойств. Заметили, что арифметическая прогрессия в практических задачах встречается чаще геометрической. Исследования показали, что интенсивное размножение бактерий в геометрической прогрессии широко применяется в пищевой промышленности, в фармакологии, в медицине, в сельском и коммунальном хозяйствах. В банковских расчетах без знания прогрессии невозможно. А значит, мы убедились в практической значимости таких понятий, как арифметическая и геометрическая прогрессии.

1. Алгебра: 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. А.Г. Мерзляк и др. – М., Вентана-Граф, 2018.
2. Алгебра: сборник заданий для подготовки к государственной итоговой аттестации в 9 классе / Л.В. Кузнецова, С.Б. Суворова, Е.А. Бунимович и др. – М. : Просвещение, 2022.
3. ОГЭ. Математика: типовые экзаменационные варианты / под ред. И.В.Яценко, – Москва : Национальное образование, 2023.
4. Сайт РЕШУ ОГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам <https://oge.sdamgia.ru/>

МАТЕМАТИКА В ЛЫЖНЫХ ГОНКАХ

*Хафизов Д., 9а класс МБОУ «Балтасинская гимназия»
(руководитель: Хуснутдинова Р.Ю.,
Учитель математики)*

Как и все другие науки, математика возникла из практической потребности людей. Целые отделы математики создаются для анализа явлений природы и для решения технических задач. О чём же можно узнать о лыжных гонках с помощью математики? Какие математические расчёты могут быть в лыжных гонках? Математика в технике лыжных гонок.

1. Техника преодоления подъёмов.

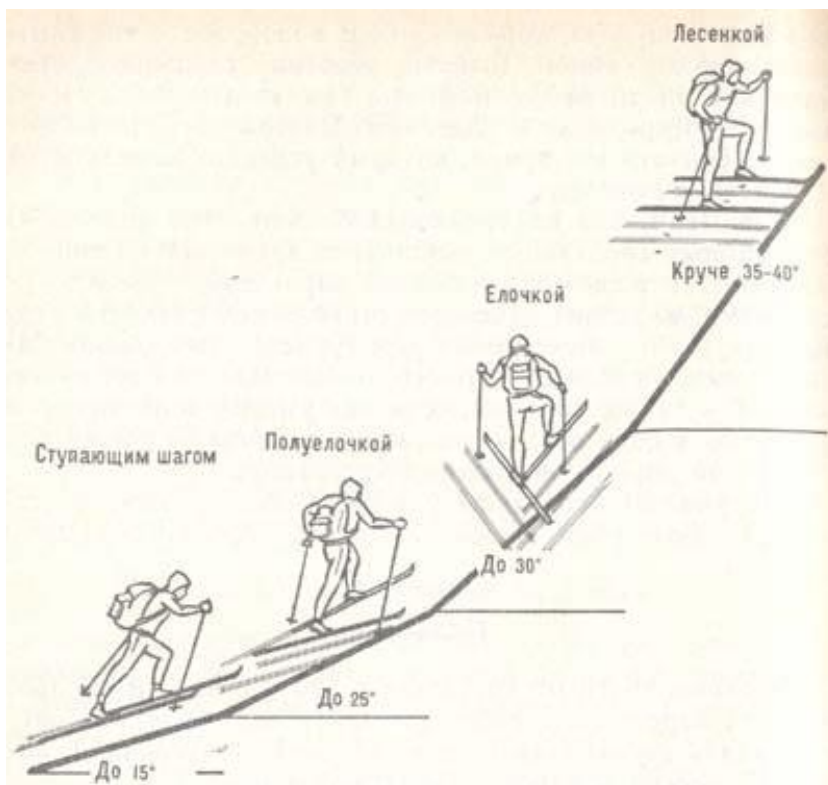
Обычно подъёмы составляют до 1/3 дистанции и преодолеваются скольльзящим, ступающим, беговым шагом, «полуёлочкой», «ёлочкой», «лесенкой» и коньковыми ходами. Выбор способа преодоления зависит от крутизны подъёма, качества смазки лыж, тренированности и технической подготовленности лыжника.

Рассмотрим зависимость способа преодоления от крутизны подъёма. При преодолении подъёмов действует скатывающая сила, рассчитываемая по формуле

$$F_{\text{скат}} = P \cdot \sin \alpha,$$

где P – масса лыжника, α – крутизна подъёма (угол наклона горы). Из формулы видно, что чем больше угол наклона, $\sin \alpha$ увеличивается, а так как P постоянная, то прямо пропорционально увеличивается и сила скатывания.

Поясню на числах: лыжник массой 70 кг, идя на подъём крутизной 5° (смотрим таблицу Брадиса $\sin 5^\circ \approx 0,0872$), должен преодолеть силу сопротивления движению равную почти 6 кг, при крутизне подъёма 10° – до 12 кг, 15° – до 18 кг. Квалифицированные лыжники способны сохранять свободное скольжение классическим ходом на подъёмах крутизной до 5° , а на более крутых подъёмах они переходят на скользящий шаг. Для конькового хода переходит с одновременно одношажного на одновременно двухшажный происходит где-то на крутизне 10° (для биатлониста Уле-Айнара Бьорндалена на 12°). Вывод: надо менять технику преодоления крутизны

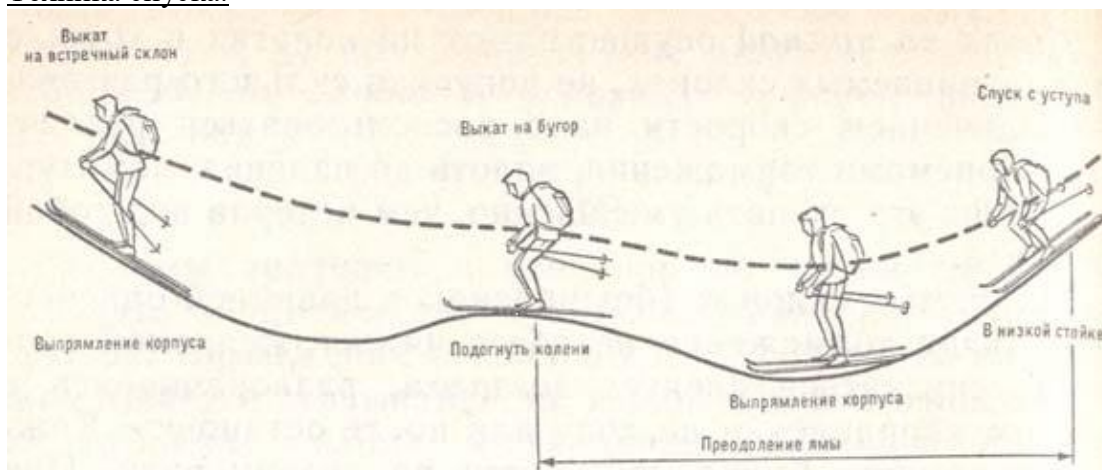


На подъёме сила давления лыжника на опору меньше, чем на равнине, и определяется она по формуле

$$N = P \cdot \cos \alpha$$

Чем круче подъём, тем меньше сила трения. Однако и время скольжения лыж уменьшается и при определённой крутизне лыжник вообще переходит на ступающий шаг. Поэтому с уменьшением силы трения лыж скорость передвижения лыжника на подъёме существенно не увеличивается, а прочность сцепления лыж со снегом уменьшается и лыжнику становится труднее отталкиваться ногами. Поэтому он укорачивает шаг, отталкивается ногой под большим углом и энергичнее работает руками. [1, с.115].

2. Техника спуска.

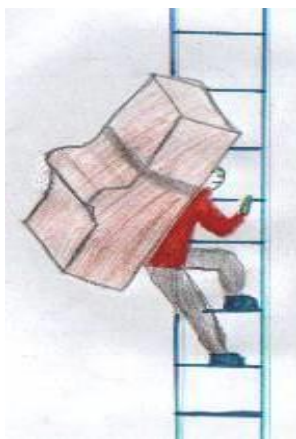


Постоянно движущей силой при спуске с гор является масса лыжника P , которую можно разложить на силу нормального давления ($N = P \cdot \cos\alpha$) и движущую силу $F_{\text{скат}}$, ($F_{\text{скат}} = P \cdot \sin\alpha$). Естественно, чем круче склон, тем меньше нормальное давление и сила трения, и наоборот. Движущая сила тем больше, чем круче склон. Обосновываясь на эти формулы, объясню, как надо проходить разные спуски. Во-первых, так как мы знаем, что сила скатывания и нормальное давление зависит от массы тел, то масса тела должна быть сосредоточена на пятках, то есть вес тела нужно перевести на пятки. Во-вторых, если имеются повороты, то лыжник начинает со средней стойки, тело заранее поворачивает в сторону, противоположную повороту, сгибает ноги в коленных суставах и начинает ускоренно разгибать их, поворачивая туловище в сторону поворота. Чтобы войти в поворот, он прекращает, разгибание их, активно «блокируя» во всех суставах. В результате давление массы тела на лыжи уменьшается, и лыжник за счёт движения ногами навстречу туловищу ставит лыжи под углом к направлению движения. В-третьих, в зависимости от рельефа склона, скорости передвижения и тактических задач туловище лыжника может быть параллельно к склону, чтобы избежать сопротивления воздуху или несколько выпрямлено. Для устойчивости лыжник при спуске выдвигает одну ногу вперед (чтобы не упасть вперед по инерции при замедлении скорости скольжения: выкат, встречной склон, въезд с твердой лыжни на мягкую и т. д.). В-четвертых, при преодолении бугра центр тяжести нужно держать на одном уровне. В-пятых, при преодолении впадины лыжник, подъезжая к ней, принимает низкую стойку. Катясь по впадине вниз, он разгибает ноги, чтобы на дне впадины принять более высокую стойку. Выезжая из впадины, лыжник сообразуясь со скоростью и крутизной склона, сгибает ноги и отклоняется назад, а при высокой скорости выдвигает одну ногу вперед. В-шестых, при преодолении уступа или резкого перегиба лыжник стремится избежать фазы полёта, для этого проезжая по уступу надо принять низкую стойку, а съезжая с него, быстро разогнуть ноги в коленных суставах. Благодаря этому, сохраняется контакт лыж со снегом. [1, с.117].

3. При движении по равнинной местности. Лыжник должен знать законы, позволяющие ему двигаться с большой скоростью. В зависимости от дистанции можно двигать, работая лыжными палками попеременно. Это позволит экономить силы для финиша. А вот если нужно развить большую скорость или сделать рывок, то лыжник работает одновременно двумя палками.

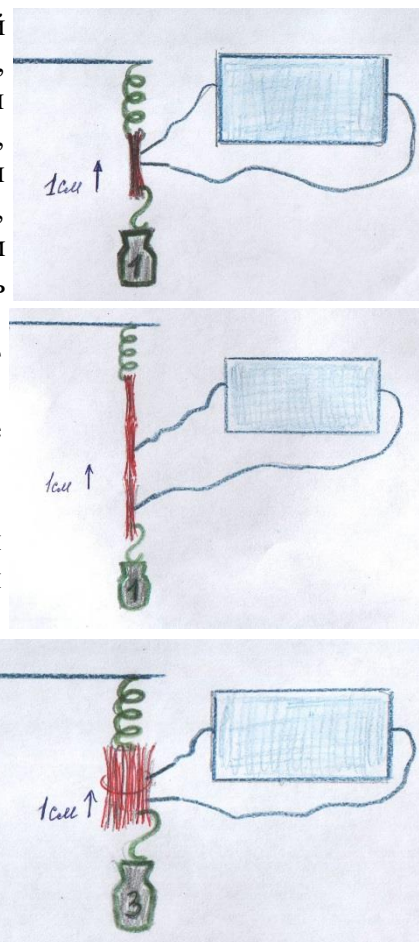
Таким образом, я делаю вывод о том что, техника лыж это сплошная физика, которая вычисляется с помощью математических расчётов и я увидел, где ещё применяется тригонометрия и зачем её нужно знать. Знание физики позволят лыжнику – спортсмену добиться более высокого результата, а любителю почувствовать всю прелесть лыжной гонки.

Мышечная сила лыжника.



От чего зависит сила мышц спортсмена? В природе, где всё закономерно, можно заметить, что муравей может тащить на себе груз в десятки раз больше своего собственного веса, а человек не может нести на себе даже пианино, который в пять раз тяжелее него. Почему же муравей оказался относительно сильнее человека?

Профессор А. Ф. Брандт провёл опыт, позволяющий узнать о силе мышц. Опыт он проделал на мускулах, вырезанных из только что убитой лягушки, так как мускулы холоднокровных животных весьма долго и вне организма, даже при обыкновенной температуре, сохраняют свои жизненные свойства. Вырезают главный мускул, разгибающий заднюю лапу, - мускул икр – вместе с куском бедренной кости. Его подвешивает на станке, а сквозь сухожилия продевает крючок, на который прицепляет гирию. Если прикоснуться к куску проволоками, идущими от гальванического элемента, то он моментально сокращается, укорачиваясь, приподнимает груз. Потом связал по длине несколько таких мышц, чтобы определить максимальную подъёмную способность мускула. Но оказалось, что мускул не имеет возможности поднять больший груз. Дальше он связал несколько мускул в пучок, то вся система при раздражении будет поднимать в соответственное число раз больший груз. Точно такой же результат, очевидно, получился бы и тогда, если бы мускулы между собою срослись. Отсюда делаю вывод, что подъёмная сила мускулов зависит не от длины или общей массы, а лишь от толщины, т.е. поперечного разреза. [2, с.218]. Теперь попробую объяснить это с точки зрения математика.



Допустим, имеются двое животных; первоначальное и вдвое увеличенное во всех линейных измерениях. У второго объём и вес всего тела, а также его органов будет в 8 раз больше (например, для куба $V_1=a^3$, $V_2=(2a)^3=8a^3$)

Все соответственные плоскостные измерения, в том числе и поперечное сечение мускулов увеличилось всего лишь в 4 раза (аналогия для куба $S_1=a^2$

$S_2=(2a)^2=4a^2$). То есть животное стало относительно вдвое слабее. Если животное увеличить в линейных размерах в три раза т. е. объём увеличиться в 27 раз, а площадь поперечного сечения увеличится только в 9 раз. А это значит, животное ослабеет в 3 раза и т. д.

Следовательно, специальная тренировка, посвященная увеличению силы специфических мышц и выносливости может привести к тому, что большее количество мышц будет задействовано при одновременном толчке руками или в другом лыжном ходе с большой нагрузкой на руки. Значит, одновременные отталкивания руками и ногами приводит к большей скорости.

Таким образом, математика создает условия для развития умения давать количественную оценку состояния спортсмена, техники спортсмена. В своей работе, я рассмотрел только малую область применения математики. Эта область намного шире.

Литература:

1. Лыжный спорт. Учебник для институтов и техникумов физической культуры. Под редакцией В.Д. Евстратова и т.д. Москва.»Физкультура и спорт».1989г.-274 стр. ISBN 5-278-00005-8
2. Я.И. Перельман «Занимательная геометрия» АСТ «Астрель», Москва, 2002 г.-480 стр.
3. <http://csp-athletics.ru/images/doc/metod/prog/metod-prog-8.3.pdf>
4. <http://li.i-docx.ru/28raznoe/24156-1-federaciya-lizhnih-gonok-rossii-reglament-shema-rascheta-rus-punktov-lizhnih-gonkah-sezon-2012-13-r.php>

РАЗДЕЛ 6. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ТАРИХЫНДА ШИҖАБЕТДИН МӘРҖАНИ МИРАСЫ

*Ахмадуллин К.Л., 8 класс,
Ташикичү төп гомуми белем мәктәбе
Фәнни җитәкчеләр: Шагидуллина Р.С., Ахмадуллина А.Т.*

Милләтебез тарихының әллә никадәр сәләтле милләттәшләребезнең исемен һәм хезмәтләрен үз эченә сыйдырганлыгы күптән мәгълүм. Ул җәүһәрләргә без бүген дә кадерләп саклайбыз, өйрәнәбез, түкми-чәчми киләсе буыннарда илтеп тапшырабыз. Авылдашыбыз буларак, ШиҖабетдин МәрҖанинең татар әдәбияты тарихында тирән эз калдырган, бүгенгә көнгә кадәр өйрәнелеп бетмәгән тормыш һәм иҗат юлы белән кызыксыну мине фәнни-эзләнү эшенә этәрде.

ШиҖабетдин МәрҖанинең тормыш юлын, иҗатын, татар халкының фикерләү үсешенә керткән өлешен, аның әсәрләрендә Ташикичү авылына багышланган мәгълүматларны тирәнтен өйрәнү, гомумән, галимнең татар халкы тарихында тоткан урынын билгеләү фәнни-эзләнү эшемнең **максатын** билгеләде. Максаттан чыгып, түбәндәге **бурычларны** куйдым:

1) ШиҖабетдин МәрҖанинең тормыш юлына һәм эшчәнлегенә караган материалларны барлау; күзәтү ясау;

3) Ташикичү авылына караган материалларны өйрәнү, туплау

Эшемнең актуальлегә: ШиҖабетдин МәрҖанинең гыйльми хезмәтләре бүгенгә көндә дә актуаль, чөнки еллар узган саен без кешеләклелек, мәрхәмәтлелек, әхлакылык кебек сыйфатларны югалта барабыз. ШиҖабетдин МәрҖанинең гыйльми хезмәтләре яш буын өчен зур тәрбияви көчкә ия.

ШиҖабетдин МәрҖани – татар халкының бөек мәғрифәтчесе, тарихчысы, фәлсәфәчесе. Аның тарафыннан утыздан артык фәнни хезмәт языла, шулар арасынан унөчә аерым китап булып басыла. Боларның күп өлеше – гарәпчә язылган дини-фәлсәфи хезмәтләр.

ШиҖабетдин МәрҖани - тарих фәннең күренекле вәкиле. Тарих фәннең методологик проблемаларын һәм аерым халыкларның тарихи үткәннән өйрәнүдә ул әһәмиятле хезмәтләр калдырган. Шулай ук фән һәм сәнгать тарихы, күренекле философлар, галимнәр, шагыйрьләр, музыкантлар һәм культураның башка өлкәсә вәкилләренең тормышын, эшчәнлеген өйрәнүдә дә ул зур эшләр башкарган. ШиҖабетдин МәрҖани татар халкының фәнни тарихына нигез салучы булып санала.

ШиҖабетдин МәрҖанинең Урта Азиянең тарихын һәм географиясен яктыртуга багышланган хезмәтләре дә бар. Шундыйлардан берсе «Гурфат әл-хавакин ли Арфат әл-хавакин» («Ханнарның торакалары һәм аларның тормышларын өйрәнү») дигән китап. Бу китап 1864 нче елда Казан университеты типографиясендә басылып чыга һәм фәнни җәмәгатьчелек тарафыннан югары бәя ала. Мәғрифәтче галимнең бу хезмәтен «Аң» журналы болай дип бәяли: «Әгәр «Мөстәфад әл-әхбар...» Идел бие халыклары тарихын өйрәнүдә мөһим чыганаك булса, «Гурфат әл-хавакин...» Урта Азиянең X-XII йөзләргә караган тарихын өйрәнүдә шундый ук роль уйный». Ул вакытта Урта Азиянең монгол чорына кадәр тарихын яктырткан хезмәтләр әлегә булмый.

1870 нче елда Ватанында һәм мөселман Көнчыгышында аңа шөһрәт китергән, дини реформаторлык идеяләргә белән сугарылган “Назурател-хак” (“Хакыйкәтне күзаллау”) хезмәте дөнья күрә. ШиҖабетдин МәрҖани, үзенең рухий остазлары Г.Утыз Имәни, Г. Курсави традицияләрен дәвам иттереп дини реформаторлыкның күренекле идеологияна әйләнә.

Ул бу китапта үзенчәлекле мөселман тормышы тәртипләрен, милли мәдәниятне сакларга

чакрыра .Ул татар тормышын заман чынбарлыгына яраклаштырырга омыла. «Мөстафад Әл-әхбәр фи әхвали Казан вә Болгар» исемле Болгар дәүләте, Казан ханлыгы тарихына багышланган 2 томлык хезмәтен дә(1885) ул Идел Болгары һәм Казан ханлыгы арасындагы дәвамчылык идеясен алга сөрә һәм, язма чыганаclarга, археологик һәм этнографик мәгълүматларга таянып, татарларның Идел болгарларыннан килеп чыгуын фәнни дәлилли. Мәржани татарны аерым милләт дип саный башларга, аның язмышын татар тарихы, татар мәдәнияте белән бәйләп карарга инандыра.

Жиде томнан торган «Вафийәт әл-әслаф...» әсәренә ул гомеренә зур өлешен багышлый. Бу китапта Шәрык дөньясының гыйльми-фәлсәфи һәм эстетик фикер тарихы яктыртыла, күренекле галимнәр, әдипләр, руханиларның тормышлары һәм эшчәнлекләре хакында мәгълүматлар бирелә. Аның зур өлешен энциклопедик белешмә дип атарга да мөмкин. Китапта Ш. Мәржани шулай ук фәннәргә классификация бирә, аларның роль һәм функцияләре турында сүз алып бара.

Ш.Мәржанинәң фәнни мирасында «Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар» исемле хезмәте аерым урын алып тора. Бу ике томнан торган әсәр татар телендә язылган. Аның беренче томы Казанда ике мәртәбә — 1885 нче һәм 1897 нче елларда нәшер ителә, ә икенче томы 1900 нче елда дөнья күрә. Кыскартылган, хәзерге телгә тәржемә ителгән текст 1989 нчы елда басылып чыккан. “Мөстәфадел-әхбар...” китабын кыскача татар тарихы дип атарга мөмкин. Анда татар халкының этник тарихы, мәгарифе, рухи мирасы, күренекле шәхесләре, мәчет-мәдрәсәләре хакында күп төрле мәгълүматлар бар.

“Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар” китабында мин туган төбәгем тарихына бәйле вакыйгалар, кызыклы фактларга тап булдым. Мәржани Ташкичүнәң тарихы, мәчет-мәдрәсәләре, зыялылары, каберлекләре һәм кабер ташларындагы язучылар турында күп кенә кызыклы истәлекләр язып калдырган.

Бу олуг шәхес, гомумән Мәржаниләр нәселе, безнәң Ташкичү авылының тарихында иң әһәмиятле урын алып тора. Шиһабетдин хәзрәт үзе дә авыллар һәм мәчетләр турында язганда, иң беренче чиратта, безнәң Ташкичү авылы һәм аның мәчете турында язып калдырган.

Мәржани туган авылымның мәчет-мәдрәсәләре турында да искиткеч бай һәм төгәл хатирәләр язып калдырган. Республиканың мәдәни мирас объектлары исемлегенә кертелгән, татар халкының мәшһүр дин әһелләре белән бәйле данлыклы бина, бүген дә алтын аен ялтыратып, тирә-юньгә нур чәчеп, моңлы азан тавышын еракларга яңгыратып, авылдашларымыз намазга чакырып тора.

1856 нче елга хәтле Ташкичү мәдрәсәсендә укуыткан, мәчет имамы булган әтисе Баһаветдин хәзрәтне тирә-яктагы авылларның халкы бик хөрмәт иткән, галим үзенә китабында аның дәрәжәсе югары булган.

Ш.Мәржанинәң Арча төбәгенәң эпиграфик истәлекләрен өйрәнүдә бая биреп бетергесез хезмәтләре бар. Мәржани күп кенә борынгы кабер ташларын өйрәнгән һәм үзенәң мәшһүр “Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар” исемле хезмәтендә аларның тулы текстларын теркәп калдырган. Кызганычка каршы, галим тапкан эпиграфик материалларның байтак өлеше бүгенгә көнгә хәтле сакланып калмаган. Безгә мирас буларак сакланып калган гаять күп сандагы эпиграфик истәлекләр халкыбыз тарихын, мәдәниятен, телен өйрәнүдә, һичшиксез, әһәмиятле роль уйный.

«Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар» бүгенгә көндә дә үзенәң әһәмиятен югалтмаган кыйммәтле чыганак булып тора. Әсәр белән танышып, мин үземә бик күп кызыклы һәм файдалы мәгълүматлар алдым. Шиһабетдин Мәржанинәң тормыш юлын һәм ижатын өйрәнәп, авылыбыз турындагы әлеге тарихи фактларны үзбездә эшләгән, туган авылыма багышлаган сайт аша, башкаларга житкерү өстендә эшлибез.

Татар халкын агартыр, мәгърифәтле итәр, аң-белем дәрәжәсен күтәрер өчен зур көч куйган бу асыл зат һәм аның хезмәтләре онытылырга тиеш түгел. Ш.Мәржанинәң кыю фикере аша татар халкы үсеш юлында югары үрләргә күтәрелә алды. Сүземне Г.Тукайның Мәржанигә багышланган шигъри юллары белән тәмамлыйсым килә:

Кирәк булса әйтеп бирәм: ул шәп хәзрәт,
Тулган ай күк балкып чыккан Шиһаб хәзрәт,
Мәгарифкә әувәл башлап адым салган, Милләт өчен бәһа җитмәс кыйбат хәзрәт!

Кулланылган әдәбият

1. Абдуллин Я. Милләт язмышы: уйланулар. – Казан: Фән нәшр., 1999. – 317 б.
2. Мәрдәнов Р., Миңнуллин Р., Рәхимов С. Шиһабетдин Мәржани. – Рухият нәшрияты, 1998.
3. Мәржани Ш. “Мөстәфадел – әхбар фи әхвали Казан вә Болгар”. Казан, 1989.
4. Мәржани: Фәнни-популяр җыентык. – Казан: Жыен, 2010. – 704б. 5. Хәсәнов. М. Милли яңарышка нигез салучы. – Мирас. – 2004. – №10. – 72-76 б.
6. Хәсәнов М. Олуг галим, мәҗрифәтче. – Мәгариф. – 1998. – №3. – 2-5 б.

НАШ ЗЕМЛЯК - УЧЁНЫЙ, КРИТИК ФАРИТ БАШИР

*Ахметова А., 8 класс, Нусинская ООШ
(руководитель Романова Р.А.
учитель русского языка и литературы)*

Введение

У Арского района богатое историческое и культурное прошлое. Он является родиной многих выдающихся личностей! Это Г.Курсави, Ш.Марджани, Г.Ахунов, Г.Баширов... Критик и поэт Г.Тукай, критик и писатель М.Магдеев, Ф.Миннуллин. Мне известно, что Г.Тукай является одним из немногих, которые заложили фундамент к литературной критике. Заслуживают особого внимания его критические статьи “Шигырләребез”, “Тәнкыйть – кирәкле шәйдер”. Поэт считает, что в татарской литературе должна присутствовать критика. Я тоже считаю, что человек, который занимается другой деятельностью, не в состоянии прочитать все новые произведения. Нужны специальные учёные – критики, которые должны внимательно прочитать их и объяснить читателю сильные и слабые стороны современных произведений. “Для того, чтобы стать критиком, человек должен быть опытным и нравственным. Первым делом он должен критически относиться к самому себе, к своему творчеству”, - говорит Тукай. Мне кажется, что эти слова Тукая сказаны именно о нашем земляке Фарите Баширове, малоизвестном для широкой общественности.

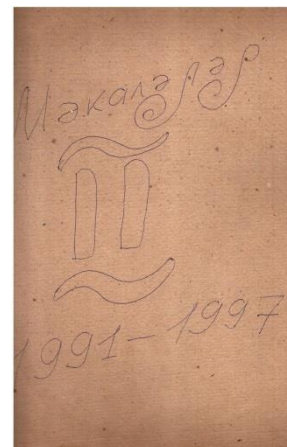
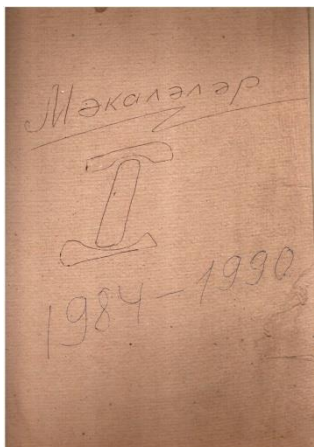
II Основная часть

1. А что такое критика? Чем занимается критик?

В татарском толковом словаре говорится, что **критика** – это анализ чьей-либо **деятельности** или её результата с указанием сильных и слабых сторон, ошибок и удачных решений. Главная **цель** такой **критики** – указать на **недостатки** и подсказать, как их можно устранить для улучшения дальнейшей деятельности. Литературная критика – одна из разновидностей творчества, даёт оценку литературному произведению, изучает, объясняет его связь с реальной действительностью, уточняет нравственно - эстетическую ценность и представляет читателю. Это нужно и для писателя, для развития его резервов. Критик показывает, каков замысел писателя и насколько удачно он воплощён в тексте, какова основная мысль произведения, как решает автор ту или иную проблему и относится к своим персонажам. Истолковывая художественное произведение, критик помогает читателю понять его. Другая цель критики – сопоставление анализируемого произведения и современной автору действительности: критик решает, насколько полно и точно автор воссоздал в

произведении действительный мир, передал мироощущение, мировидение времени. Оценивая произведение, критик часто сравнивает его с другими произведениями писателя или с сочинениями иных авторов. На основании такого анализа критик может давать своеобразные «предсказания», прогнозы, как будет дальше развиваться литература, какие жанры, темы, приёмы будут в ней преобладать. Критика обращена к широкому читателю, и ещё одна её задача – информировать читателя о литературных новинках, о том, что стоит прочитать и что читать не обязательно. Литературная критика – это самосознание художественной литературы. Идеи и советы критиков влияют на развитие литературы, а представления об образцовых произведениях, о средствах (критериях) оценки критика заимствует из художественной словесности. Вот какие задачи решал наш земляк, двоюродный брат моей учительницы Баширов Фарит Каримович.

К сожалению, он рано ушёл из жизни. Остались мечты, надежды, остались незавершённые дела, остались только что начатые... Ему было 51 лет. В октябре 2009 года был похоронен на кладбище родной деревни Шека Арского района. В последний путь учёного отправили из родного дома, где живёт со своей семьёй его младший брат. В этом доме хранятся его фотографии и личные вещи. В деревне Симетбаш Арского района живёт его младшая сестра, которая бережно хранит его рукописи. Мы читали их. Это целый мир! Многие экспонаты хранятся в историко – этнографическом музее «Казан арты». Это его книги, статьи, фотографии.



2. Такой родной и близкий человек

В 2007 году вышла книга “Шекә пәриләре комнан бау ишә”, где описывается горькая судьба людей этой деревни. В данной книге есть воспоминания доктора филологических наук Фарита Башира о своих родителях. Статья называется «Есть на Земле хорошие люди». Его отец и мать были настоящими учителями. Вот как пишет о своём детстве профессор – писатель: «Я люблю читать книги. Мама смеётся и говорит, что иначе быть не может - ведь я с рождения вырос в школе! Да, это правда. В деревне нет детского сада. Да и оставлять было некому. Папа и мама целый день в школе. Как правило, последняя парта была моя. Не только я, все пятеро мы так росли. Как терпела мама, удивляюсь. Наверно, просила у бога терпения и мужества». «Мне 4 года, помогаю маме готовить уроки. Точу карандаши. Помогаю положить в сумку тетради, выстроенные на столе горою». Однажды его бабушка, которая жила в соседней деревне Апазово, спросила его, чем кормят его родители (это любимая тема бабушек) Маленький Фарит искренне ответил, что у них «чай да чай...» Это и понятно, что родители посвятили себя школе и своим ученикам. Они с огромной любовью воспитывали своих детей. Во время праздника Нового года украшали очень большую ёлку, а под ёлкой каждого ребёнка ждал подарок Деда Мороза.



Племянник моей учительницы, студент Наиль Гумеров, во время учёбы в Казанском гуманитарном университете, жил вместе с Фарит абый на его квартире. Вот как он вспоминает о нём: «Фарит абый несколько раз перечитывал и свои работы, и работы других авторов. Когда работал, он весь погружался в неё, очень трудно было отвлечь его каким-нибудь разговором или даже словом. Не отрывался, пока не закончит. А во время перерыва от работы он любил смотреть по телевизору биатлон, фигурное катание и кинофильмы вестерн. Очень любил вяленую гусь: резал тонко-тонко. А ещё к нему часто заходил его приятель. Они сидели на кухне и долго беседовали о литературе и пили чай».

К сожалению, у него не было семьи. Критик и учёный, он всю себя посвятил науке и творчеству. Это была его жизнь. Во время очередного приступа болезни, рядом не оказалось человека, который протянул бы руку помощи...

3. Деятельность Фарита Башира

Ученый и критик Фарит Башир (Фарит Каримович Баширов) родился 30 ноября 1958 года в селе Шека Арского района в семье учителей.



В 1974 году заканчивает восьмилетнюю, а в 1976 году - Шушмабашскую среднюю школу. После школы поехал в Казань для поступления в университет. Его сопровождал брат моей учительницы, потому что Фарит первый раз приехал в столицу. Заслуживает уважения то, что он, благодаря природному таланту и упорства, сам добивался всего. Таким образом, в 1976-1981 годах учится в отделе татарского языка и литературы Казанского государственного университета.



1981-1984 годы посвятил аспирантуре Института языка, литературы и истории им.Г.Ибрагимова Академии наук СССР. В 1984–2003 годах работает в данном институте. Написал кандидатскую диссертацию на тему "Формирование современного татарского

романа" под руководством известного татарского ученого Гали Халита. В 1989 году успешно защищает диссертацию.

Данная его работа является достаточно серьезной. Рассмотрены такие вопросы как начало использования значения "романа" в качестве жанра, его отличие от повести; просветительство, критический реализм и особенности романов, написанных в романтическом направлении. По данным рукописей Фарита Башира, в 1984 году в журнале "Советская школа" (сейчас "Просвещение") была напечатана его статья "К изучению жанра романа". С этого времени сотрудничал с такими почетными изданиями как газеты "Ватаным Татарстан", "Шәһри Казан", журналы "Просвещение", "Казан утлары", "Идель". В 2003 – 2006 годы – заведующий в Татарском книжном издательстве, потом редактор в «Доме издательства». С 2007 года – профессор Института развития образования Республики Татарстан. С 2006 года – член Союза писателей Татарстана. Напечатаны более 80 научных трудов и статей. Он является продолжителем деятельности Хая Хисматуллина, Фарваза Миннуллина, Рузалия Юсупова.

4. Исследования.

В 1984 - 2003 годах, выполняя обязанности младшего научного сотрудника института, продолжает исследования в области татарской литературы. Как результат его плодотворной работы, в 2002 году публикуется монографический труд "Татарская проза начала XX века". В скором времени он защищает докторскую диссертацию на тему "Этапы развития татарской прозы начала XX века". Фарит Каримович является составителем таких сборников и книг, как "Просвещение и борьба за свободу" (1987), "Тукай и культура XX века" (1997) с материалами конференции, посвященной 110 летию Г. Тукая, "Г. Тукай. Избранные произведения. Стихи, поэмы, проза", (2003), "М. Рахимов. Живопись и графика" (2005)", а также был помощником научного редактора 6 тома (2001) "История татарской литературы".

В 2005 году публикуется большой труд "Татарские писатели, просветители (начало XX века): Библиографический словарь", составленный З.Рамиевым. Знакомые многим имена, как Галимжан Акчурин (1895-1933), Махбубжамал Акчурина (1869-1948), Зариф Башири (1888-1962), Гата Исхакый (1885-1942), Нургали Надиев (1882-1940), Султан Рахманколы (1888-1916), Хадича Сунгатзаде (1875-1949), Фатима-Фарида (1889-1914), Харис Файзуллин (1871-1933), Нигъмат Хаким (1889-1938), Зыя Ярмаки (1887-1965) также были освещены Фаритом Каримовичем.

5. Новости в литературе и в науке

По материалам рукописей, учёный пристально наблюдает за новостями в области литературы и науки, выражая своё отношение, пишет критические статьи книгам:

- Н.Валиева "В мире нравственных исканий" (1985),
- А.Шамова "Чын хикәяләр: хикәяләр, очерклар, истәлекләр" (1986),
- Ф.Миңнуллина "Затлылык" (1989),
- Ф.Сафина "Чәчәк гомере" (1991),
- Трехтомные произведения А.Еники "Сайланма әсәрләр" (1991),
- З.Шайхелисламова "Аңлыем дип шагыйрь жанын..." (2001),
- Д.Загидуллиной "Әдәбият кануннары һәм заман" (2000),
- Ф.Гизатуллиной "Йөрәгемдә шулдый карурман" (2001),
- А.Ахмадуллиной "Офыклар кинәйгәндә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре" (2002),
- Л.Шагирзян "Божра вә Хөжрә" (2002),
- Р.Сафиуллиной "История книгопечатания на арабском языке в России у мусульман Поволжья" (2003),
- Н.Хисамова "Хәтер сагында: әдәби-фәнни мәкаләләр, ижат портретлары һәм публицистика" (2004)
- Н.Акмата "Күзләремнең төсә үзгәрмәде" (2005)

М.Ахметзянова “Мирасханә: фонд һәм коллекцияләр күрсәткече” (2005), Р.Зайдуллы “Мәгарә”(2005)

Р.Сафина “Бер мәхәббәт тарихы” (2006).

5.1 “Сөйлә, каләм!”

Фәрит Башир ведёт работу по восстановлению незаслуженно забытых имён и произведений в истории татарской литературы. В итоге, готовит текст повести Г.Ибрагимова “Адәмнәр”(“Существа»). неизвестный читателю, и добивается печатанию в журнале “Идел” (1990 г., №8). В журнале “Казан утлары” печатается его труд об этом произведении “Егерме беренче ел авазы” (1991г., №1) В 2001 году вышел сборник “Сөйлә, каләм!”

6. Человек, влюблённый в культуру.

“Фарит поистине был человеком, влюблённый культуре”, - писал в своих воспоминаниях об учёном его друг и соратник, доктор филологических наук Рамиль Исламов. Фарит уже в студенческие годы выступал в народном хоре под руководством Ирниса Рахимуллина – заслуженного деятеля культуры и искусства(фото 5). А во время учёбы в аспирантуре – участник драмкружка под руководством режиссёра, заслуженного деятеля культуры К.Саттарова. Фотографии говорят, что он был влюблён в искусство, любил выступать на сцене.



7. Мастер слова

Фәрит Баширов был мастером слова. Умел с особой интонацией заставить зрителя и смеяться, и задуматься.

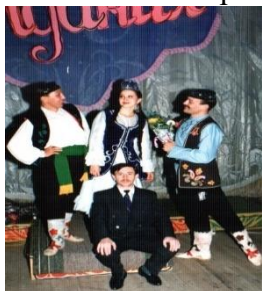


Когда приезжал в родную деревню, вёл концерты, познакомил односельчан со своими интересными юмористическими произведениями. Особенно хорошо помнят его юмореску “Ну, Ахми ,погоди!”



У нас хранится запись певицы Гульдании Хайруллиной. Её концерт вёл Фарит Башир. В рукописях есть его статья “Верю, встретимся” (“Очрашырбыз, ышанам...”). Посвящена певице Гульдании Хайруллине. Совместные концерты сделали их друзьями по творчеству. Конец статьи заканчивает стихами:

“Күңелләрне нурга төреп
Балкый сәнгать йолдызы.
Кашыңнан кара күзе,
Кояштай балкый йөзе,
Шикәрдән татлы сүзе...
Кем дисезме? Соң, үзе –
Гөлдания Хәйруллина –
Татарның моңлы кызы!”



III Заключение

После изучения жизни и творчества ученого, критика Фарита Баширова, ознакомления его архивом личных документов и фотографий, были сделаны следующие выводы: деятельность ученого в области критики чрезвычайно богата, он - человек, способный сказать свое слово даже с большой сцены. Он был очень искренним и отзывчивым человеком, всегда радовался успехам людей. Его многогранная деятельность вызывает восхищение, требует тщательного изучения. Ученый неустанно трудился над татарской литературой. Я хочу узнать о нем еще больше и считаю своим долгом донести эти знания и до других людей.

Несмотря на то, что Фарита Каримовича нет рядом с нами, его работы, совершенные им добрые дела, его достойное творчество останутся у нас и у будущего поколения.

Память об этом человеке надолго сохранится в душе татарского народа.



Мы должны беречь эту память, ведь сегодня нас всех объединяют такие великие личности, как наш Фарит абый.

Литература

1. Фарит Башир. “Сөйлә, каләм!”, - Казань, Татарское книжное издательство, 2001.

2. Ф.К.Баширов. "Татарская проза начала XX столетия", -Казань, "Фикер", 2002
3. Фарита Башир. Рукописи в личном архиве
4. dspace.kpfu.ru Электронный архив
5. vatanat.ru>index.

Р.ШӘЙДУЛЛИНАНЫҢ "ҮКСЕЗЛӘР" ӘСӘРЕНДӘ БАЛА ЯЗМЫШЫНЫҢ БИРЕЛЕШЕ

*Әүхәдеев И., 11 нче сыйныф, Шәмәрдән лицее "Үсеш"
(жәйтәкче Әүхәдеева А.В., туган тел һәм әдәбияты укытучысы)*

Ятимлек һәм нәни бала язмышы көндә уйланырлык мәсьәләләрнең берсе булып кала. Әнисез калган балалар тормышы һәрчак әдипләр тарафыннан күп әсәрләрдә сурәтләнелә. Мин дә бу фәнни хезмәтемдә ятим калган балаларның язмышын тулырак белер өчен, якташ шагыйрәләребезнең ижатыннан җавап эзләргә булдым.

Иң беренчеләрдән булып, кулга яңа гына килеп кәргән "Ялантауга ай кунган" китабыннан башларга булдым. Тумышы белән дәү әниемнең туган ягы Алан авылыннан булган Равилә Шәйдуллинаның ике повестьтан торган әлеге китабын зур кызыксыну белән укып чыктым.

"Үксезләр" әсәрендә бала язмышы иң мөһим мәсьәләләрнең берсе булып тора. Әсәрдә төп геройбыз – Айзадә – гел әнисен эзли. "Кичә әнисен жирләгәнгә бер ел тулды. Туган-тумачаларны, күрше-күләнне чакырып, Коръян укыттылар. Андый көнне бала-чагага да эш җитәрлек була. Арыган иде Айзадә. Әмма барыннан да бигрәк аның жанын сагыш – әнисен өзелеп сагыну хисе телгәләде"[4,254 б.].

Айзадә, әнисен югалтканнан соң, жылы эзли. "Айзадәнең әнисенә сөйләр сүзләре бик күп. Ул быел, көз җиткәч, мәктәпкә барачак: инде укырга, язарга да өйрәнде. Әтисе бик әйбәт Айзадәнең. Ул аңа яңа мәктәп формасы, матур рәсемнәр белән бизәлгән портфель, күп итеп китап-дәфтәрләр алып кайтырмын, диде. Айзадә зур кыз инде хәзер. Әтисенә ашарга пешерергә булыша, алай тизрәк тә, күңеллерәк тә бит. Әтисенә ярдәм итә-итә, кайбер ризыкларны үзе дә пешерергә өйрәнде. Эх, әнисе күрсә, бик куаныр иде. Тик... үзләренә Гөлнәз исемле апаның килеп йөрүен, әтисе белән йокы бүлмәсенә кереп, шунда төн кунуын гына әнисенә әйтмәс ул"[4, 255 б.].

Кызының әнисенә охшыйсы килә. Әтисе яңа әни киләчәген әйтүгә, кыз, ачыргаланып: "Миңа яңа әни кирәкми", минем үземнеке бар. Миңа авыр түгел, бергә яшәдек бит әле. Инде ашарга да пешерәм, идән дә юам, өйне дә җыштырам. Әтием, өйләнмә! –Кирәкми миңа яңа әни, кирәкми!"[4,258 б.]. Әтисе ятим баланың йөрәк авазын ишетергә дә теләмәде, никадәр газаплар һәм бәхетсезлек киләсен күз алдына да китермәде. Ә сабый йөрәге сизде бит, әнисенәң жаны кисәтте. Атасы үлем сәгәте якынаеп, телсез һәм хәрәкәтсез калгач, кызының язмышы уйландырды. Ул бит Айзадәне яраткан кешесе – Хәят апасыннан да аерды. "Тормышта күпне күргән Хәят апа кинәт әйтелгән бу кадәр нахак сүзләргә шаккатып калды, алардан качарга теләгәндәй, ике кулы белән башын кочып утырды; күз аллары караңгыланды. Авыр сүзләр гомер кояшы баюга таба баручы хатынның йөрәгенә пычактай кадалды. Кеше шул дәрәжәдә мәрхәмәтсез һәм мәгънәсез була ала икән, дип уйлады ул. Мансур мондый түгел иде ләбаса.Өгәр ятимлектә кадерсезләнәп үсмәгән, салкын тидермәгән булса, бала тапмас идемени ул?! Хәят апа агарынып килде дә, бөтен тәне йомшап, Айзадә өстенә авып төште. –Әти, әти, нишләттең Хәят апаны?! – дип кычкырып җибәрде кыз. –Хәят апам, ач күзеңне! Үлмә! Мин хәзер синсез нишләргән?"[4, 283 б.]

Әйе, Айзадәне аңлаучы, юатучы һәм әнисенә урынына калган бердәнбер жан иясе ул – Аппак. Беренче сыйныфка укырга барасы көнне нәни Айзадә Хәят апасы йортында Аппак исемле эт көчеге белән ачыккан-күшеккән хәлдә уяна. Аның күшеккән йөрәге шушы катта жылы эзли, таба да. Инде йортын бикләп, ачкычын югалткач, бала эт оясына кереп сыена. “Кыз ару-талудан алпан-тилпән атлап, эт оясына юнәлде. Ояга шуышып керде дә эт йоны түшәлгән һәм эт исе аңкып торган иске паласка ятып, күзләрен йомды. Аппак шыңшып, оя тирәсендә йөрөп караса да, кыз чыкмады. Әллә файда югын аңлап, әллә үзе дә көне буге чабып арган иде, кысыла-кысыла оясына кереп, Айзадәгә сыенып ятты. Ике ятим, ике кыерсылган, кимсетелгән жан иясе, бер-берсенә иптәш һәм терәк булып, аннан-моннан гына каккалап куелган эт оясында сыенышып яттылар” [4, 314 б.].

Күгәрчен булып килгән ана – кешеләрнең күңел жылысы–ана эзләве кебек аңлана. Ана жылысы – кеше гомер буге сагына, тартыла торган иң кадерле жылылык. Әсәрдә күгәрчен сурәтендә бирелгән ана тавышы әнә шул жылылык символы буларак кабул ителә. Кыз әнисен күңел түрендә яшәтә, күгәрчен итеп күрә. Үзен шулай юата, назга төрә. “Ә Айзадә белән жилпенеп уйнаган матур кош, поезд түбәсен очып әйләнә дә әнисе тавышы белән: “Хуш, балам, сабыр бул!”– дип, урманга таба очып китә. Кыз тыела алмыйча үксеп елап жибәрә...” [4, 255 б.].

Шәһәрдә тулай торакта гомер сөрүче ятим булып үскән Таһир образы ярдәмендә гап-гади яшәеш кыйммәтләре әйттерелә. Болар – сабыр итеп, кичереп яшәү, кечелекле булу. Үги әнисенә үз балаларын күбрәк яратканга, тәмләрәк ашатканга рәнҗеми кечкенә Таһир, әтисенә дә хәтерә калмаган, үткәрөп жибәрә белгән. Кешеләргә карата сабыр булу – олы жанлылык кайда яшәвенә, күпме акча эшләвенә һич бәйлә түгел.

Авыл күренеше – чынбарлык дөнья бирелеше. Биредә азгын Гөлназ килә торган дача белән янәшә Хәят апа йорты да бар. Бер юлдан йөргән кешеләр ник төрлә гамьле, дип чаң кага сыман язучы.

Ятимлек темасына бик күп әдипләребез яза. Равилә Шәйдуллина, Фәнис Яруллин, Ибраһим Гази, Габдулла Тукай әсәрләрендә ятим балалар язмышы турында укып уйланырлык жирлек бар.

Димәк, ятимлек күгебезне караңгылай, кешеләрне бәхетсез итә. Әйдәгез, күңелебездә жылылык саклап, кешеләрне юатыйк, бер-беребезгә таяныч була белик. Ятим балалар һәм ятимлек булмасын!

Әдәбият исемлегә

1. Казан утлары журналы, № 2, 3, 2020.
2. Мәхмүтов Х. Татар халкының афористик ижаты. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1987. – 288 б.
3. Шәйдуллина Р.Ш. Карт шомырт хатирәсе. – Казан: “Ак Бүрә” нәшрияты, 2020. – 367 б.
4. Шәйдуллина Р.Ш. Ялантауга ай кунган: повестьлар. – Казан: “Ак Бүрә” нәшрияты, 2016. – 335 б.
5. Яруллин Ф. Яралы язмышлар. – Казан: Рухият, 2000. – 439 б.

МОДА НА БЕЗГРАМОТНОСТЬ

*Бакирова И., Сибатуллина Р., Хузиахметова Р.,
8 класс, Среднекорсинская ООШ
(Руководитель: Гайнутдинова Л.Р.О
Учитель русского языка и литературы*

Исследование посвящено проблеме распространения безграмотности и выявлению значимости такого явления, как грамотность, в современном социуме. В ходе работы мы отвечаем на проблемные вопросы:

- Каковы основные причины современной безграмотности?
- Необходима ли грамотность в современном обществе?
- Каковы последствия распространения безграмотности?
- Какие существуют пути предотвращения развития безграмотности?

В качестве методов исследования использованы анализ источников по теме и проведение социологического опроса. В результате автор приходит к выводу, что грамотность играет основополагающую роль в создании устойчивых, мирных и процветающих обществ и что нужно приложить все возможные усилия, чтобы уровень грамотности в мире был как можно более высоким, а проблема безграмотности – наименее актуальной.

Безграмотность является одной из глобальных социальных проблем в современном мире. Под безграмотностью понимаются культурные, образовательные или психически условные отдельные недостатки в чтении или письме у людей, вплоть до полной их невозможности.

Можно было бы предположить, что в XXI веке покончено с этим явлением, однако, по данным организации ЮНЕСКО, в мире насчитывается 758 миллионов неграмотных людей, что составляет около 15 % населения планеты (табл. 1). Примечательно, что ещё пять лет назад этот показатель составлял 781 миллион человек. А двенадцать лет назад – 862 миллиона. Но несмотря на постоянный прогресс в преодолении неграмотности, эта тема не теряет своей актуальности и сегодня.

Важно отметить, что за последний год тенденция к уменьшению количества неграмотных в мире пошла на спад. Данное исследование было начато в 2015 году, и по статистике на сентябрь прошлого года, безграмотных людей было меньше – 757 миллионов. Таким образом, в ближайшее время может обостриться проблема прогрессирования неграмотности в обществе. В этом и заключается актуальность проводимой исследовательской работы.

В то время как в некоторых странах мира уровень грамотности населения достигает 90-100 %, в других не превышает и 50 %. (рис. 1). Изучение статистики помогло определить цель исследования – выявление значимости такого явления, как грамотность, в современном социуме.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- выявить современную трактовку понятия «грамотность»;
- ответить на проблемные вопросы:
 1. Каковы основные причины современной безграмотности?
 2. Необходима ли грамотность в современном обществе?
 3. Каковы последствия распространения безграмотности?
 4. Какие существуют пути предотвращения развития безграмотности?

Для выполнения поставленных задач мы использовали следующие методы:

- аналитический (изучение статистики, различных статей и других литературных источников);
- социологический (анкетирование).

Объектом исследования является явление безграмотности, субъектом – ее распространенность в социуме.

Список литературы

1. Азимов, Э.Г., Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: ИКАР, 2019. – 448 с.
2. Белякова, А.А. Социологический опрос как инструмент совершенствования работы социальных служб. 2019
3. Институт Статистики ЮНЕСКО, июнь 2020
4. Знания и навыки для жизни. Первые результаты программы ОЭСР для Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся (PISA) 2020
5. Щерба, Л.В. Безграмотность и ее причины. // Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 2021. – С.57-62.

DIFFERENCE AND SIMILARITY OF TRADITIONAL COSTUMES OF TATARSTAN AND GREAT BRITAIN

*Бариева З.Р., 8 класс, МБОУ «Арская гимназия №5»
(руководитель Сабирова Р.М.,
учитель английского языка)*

*Мухаметзянова Ф.И.,
8 класс МБОУ «Арская гимназия №5»
(руководитель Сабирова А.И.,
учитель английского языка)*

The year 2023 has been declared the year of national cultures and traditions in Tatarstan. It is necessary to take care of the preservation of languages, cultures and traditions, which is our priceless heritage.

There is a good English saying: "So many countries, so many customs." Every country and every nation is rich in traditions and customs which comprise the culture of this nation. People keep and save their traditions, and the largest part of the traditions is connected with national customs and ceremonies. A great number of customs and traditions date back to the early days, and we can justly say that they are the reflection of the country's history. To know the customs and traditions means to understand people, their art and culture better. Among people's traditions and customs, we often come across traditional costumes.

Many young people today do not know the tradition and history of the family, the people. In our work, we would like to describe the features of the national costume, if possible, restore some elements of clothing so that in the future people do not forget about the traditions of their ancestors, and we could proudly tell our children: "This is the culture of our people and we want you to know about her".

Actuality

We think the topic is relevant because everyone needs to know and love the history, culture and traditions of the country he lives in. Only such a person can treat with respect and tolerance towards other peoples' cultures.

The **object** is traditional costumes.

The **subject** of the study is traditional costumes of Tatarstan and Great Britain.

The hypothesis is that costumes of Tatarstan and Great Britain are different because of different culture, climate, geographical position and history of these countries.

Why was the theme chosen by us?

The reason is the interest to culture and customs of the country we live in and other country, in particular Great Britain. For people, studying English and having interest to culture, this subject is particularly curious. The knowledge of traditions and customs of Great Britain helps us better know and understand the people of the country.

In our opinion, this subject is not so good studied.

The main aim of our work: study and compare traditional costumes of Tatarstan and Great Britain.

Our objectives:

- study Tatar traditional costumes;
- get acquainted with national costumes of Great Britain;
- compare the results.

We solve these problems through the practical and theoretical **methods:**

- work with literature about traditional costumes;
- collect information about traditional costumes in the Internet;
- analyze and compare traditional costumes of Tatarstan and Great Britain.

When we prepare our work, we followed such **methods as:**

- descriptive method;
- collection of material;
- systematization of material;
- studying and analysing;
- making a conclusion.

Analyzing national costumes of Tatarstan and the UK, we came to the conclusion that these suits have played an important social role in the life of the Tatarstan and British people.

We all live in one big world. And more than every nation will know the history, the customs and traditions of the neighbouring state, the better we will understand each other. The only differences of national costumes are the Tatar national dress is the embodiment of kindness and hospitality; the national clothing of the UK is the embodiment of rigor and formality.

The practical value of my work can be used not only at the lessons of English but also of History, Art, Technology, where students can deepen their knowledge in traditions, history and culture of the United Kingdom and Tatarstan.

References

1. Английский язык. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Ю. Е. Ваулина Д., Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс]. – 4-е изд., испр., М. – : Express Publishing : Просвещение, 2013. – 216 с.: ил. – (Английский в фокусе). – ISBN 978-5-09-031337-7.
2. Богородицкая В.Н., Хрусталева Л.В. «The World of Britain», учебник английского языка для X-XI классов. - М.: Версия, 2004
3. Dictionary of English Language and Culture, Longman, 2000
4. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. «О Британии вкратце». – М.: Просвещение, 1993
5. Халиков Н.А. (Казань) // Народы России. Энциклопедия. Гл. редактор В.А.Тишков - М.: Большая Российская энциклопедия. 1994. с.321-325.
6. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. «О Британии вкратце». – М.: Просвещение, 1993
7. <http://www.woodlands-junior.kent.sch.uk/customs/questions/costume.html>
8. <http://www.cymraeg.ru/gwisg.html>

ИНТЕРЕС К ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

*Бикбаева а., Гайнуллина З., 8 класс, Среднекорсинская ООШ
(руководитель Гайнутдинова Л.Р.
Учитель русского языка и литературы)*

Наш мир весь наполнен загадкой и тайной,
А жизнь в нём – лишь самый длинный урок.
Ничто не поверхностно и не случайно,
Попробуй лишь только взглянуть между строк.

С художественной литературой мы знакомы с раннего детства. Стоит только вспомнить нежные колыбельные, которые пела нам мама, бабушкины сказки, так сладостно звучащие перед сном.

Но человек взрослеет, и сказки ему постепенно заменяют другие книги: рассказы, повести, поэмы, стихи и романы. Что же такое художественная литература? У слова «литература» есть много определений. Это и совокупность прозаических, поэтических и драматических произведений того или иного народа, эпохи или всего человечества вместе с культурно-историческим фоном.

Литература – это один из видов искусства, в котором средством создания художественного образа является слово, язык.

Самое знакомое для нас определение – литература как один из предметов, входящих в школьную программу.

Обратим внимание на определение, данные известными мировыми писателями:

Литература – это то, что между автором и Богом, которое, если не стыдно сказать Богу, можно и позволить услышать другим.

(Борис Кригер)

Литература – это высоко символизированная действительность, совсем особая система ассоциаций.

(Борис Стругацкий)

Литература – это такое занятие, при котором надо снова и снова доказывать, что у тебя есть талант, людям, лишённым каких-либо талантов.

(Жюль Ренар)

Цель исследования состоит в том, чтобы определить, какое место занимает литература 19 века в жизни современного общества (на примере романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Гипотеза: классическая литература должна выполнять огромную познавательную, воспитательную, развивающую функцию.

Актуальность нашей исследовательской работы очевидна, так как современное молодое поколение находится под влиянием телевидения и Интернета, на чтение художественной литературы, особенно классической, не остаётся ни времени, ни желания. А ведь именно классическая литература оказывает огромное воспитательное воздействие на душу подрастающего поколения, а также на их речь.

Объект и предмет исследования:

Учащиеся МБОУ «Среднекорсинская ООШ»

Уровень читательской активности учеников.

Задачи:

Изучить литературу по теме.

Провести анкетирование учеников МБОУ «Среднекорсинская ООШ»

Изучить посещаемость обучающимися библиотеки школы.

Раскрыть актуальность литературы 19 века на примере романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Обобщить и систематизировать наблюдения.

В процессе работы были использованы следующие методы:

1. Теоретические
(анализ литературы)
2. Практические
(анкетирование, интервьюирование)

Ожидаемые результаты:

Приведённые материалы помогут осознать, что активное и продуктивное чтение художественной литературы XIX века – это неотъемлемая часть жизни современного человека, развивающая его образное мышление и творческие возможности в любой сфере деятельности.

Список литературы

1. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» -- 2020 г.
2. Б. Ю. Кригер «В поисках небесной мудрости» -- 2021 г.
3. В. Ф. Степкин «Среди врагов» 2019 г.
4. Б. Н. Стругацкий «Трудно быть богом» -- 2019 г.
5. Ж. Ренар «Французская новелла двадцатого века» -- 2020 г.

TEACHER IS NOT A TITLE, TEACHER IS A VOCATION

***Vildanov Ramazan Maratovich,
the 7th grade student ,
Municipal Budgetary Educational Institution
"Starochurilinskaya secondary school".
Arsky municipal district of the Republic of Tatarstan
Supervisors: Vildanova Raushaniya Musovna,
Zaripova Gulnaz Muhamatovna,
the teachers of English***

In 2025, our school will be 135 years old, and on the eve of the anniversary, my class and I decided to begin a series of research on the lives of our school's wonderful teachers. This research paper is a tribute to a person who dedicated her life to children. Her life journey is a journey of tireless work, improvement, and commitment to serve the school and children with dedication and self-denial. We are talking about Nina Maksimovna Malysheva, a labor veteran. When I was a child, opening my mother's school album, I saw Malysheva Nina Maksimovna in many of my mother's school photos, and I imbued with respect to this great teacher. According to my mother's stories, I knew that during my mother's school years Nina Maksimovna worked as a school principal, and taught mathematics. I still remember my mother's talkings about her lessons with great pride and respect. When I entered the school, I met Nina Maksimovna at all the important school events. Our school has a tradition of inviting veteran teachers to all school events.

In this research paper I decided to examine the importance of the teaching profession to show that most of our teachers are not indifferent people who love their hard work. Teachers have always been considered the sowers of the sensible, the good, the eternal. They bring out the best in people. Malysheva Nina Maksimovna, was born in 1933, a native of Vladimir Oblast, Ryazan, Selishchi 64. Her childhood coincided with the Great Patriotic War of the Soviet people against the Nazi invaders, against Germany, which suddenly attacked the USSR.

From Nina Maksimovna's recollections: «With children's hands we were digging trenches near the school in case of bombardment. Cold, hunger, 300 grams of bread on ration cards per person. We ate everything - grass, bran. My parents worked. My father, Maxim Yakovlevich Kanavnin, was on the armor, he drove trains, my mother, Evdokiya Andreyevna, worked 17 hours as a seamstress at the factory named after Roza Luxemburg. She sewed clothes and tents for the front. It was especially difficult when the Germans approached Moscow in 1941. There were a lot of evacuated people and refugees. We were starving, but we shared everything with the refugees. Grief, tears were in every house. Two of my brothers, Vasily and Nikolai, were fighting at the front. My old grandfather, Yakov Timofeyevich, was blind. I remember he was very interested in events from the fronts. The radio didn't work. We used to get news from the front, gathering at the radio booths in the streets. Levitan's voice instilled confidence in victory. At school the ink was getting cold and our hands and feet were getting cold. There were different groups of 1-2, 3-4 classes, etc., studying in the same class for several hours.

Everybody went to school because we believe that the state never left us. During break time the pupils were served potato soup, 50 grams of bread, one cup of tea with sugar. It was fun and noisy during the lunches. And at home there were cold rooms and there was no food. We wrote on old books between the lines. Ink in neprolivayki was made from stove soot, for teachers the ink was made from red beets. We, children, were glad for holidays, especially the New Year: we put up a Christmas tree, prepared costumes, toys and decorations. We often used to visit the wounded in the hospital. We gave concerts, wrote letters on behalf of the wounded to their friends and relatives. On holidays we sent presents and letters to the front-line soldiers. Among our presents there were warm clothes: socks and mittens. We also collected and sent paper and pencils»

In 1950 Nina Maksimovna graduated from high school and entered a technical school in Nizhny Novgorod to study physics. She was assigned to the Tatar ASSR. At the Ministry of Education in Kazan she was assigned to Chistopol in Yamoshinsky district. RONO assigned her to Novotroitsk seven-year school. In 1952 at Novotroitsk seven-year school she started her work career as a teacher of mathematics in grades 5-7. She taught 36 lessons a week. All her time she gave to teaching, to preparing for the lessons: making plans, checking notebooks. In 1953, she got married. Her husband Aleksei Ivanovich Malyshev had a large family. There was a problem of housing and they decided to leave. At the Ministry of Education in the city of Kazan she received a referral to the Arsky district.

She started her career on August 19, 1952, and until today she is a resident of the Republic of Tatarstan. While working at the school in 1963, she graduated by correspondence from Kazan State Pedagogical Institute, Department of Mathematics, and twice attended courses for teachers of mathematics at TIUU in Kazan. In 1978 she graduated with honors from the courses for principals of secondary and eight-year schools of the Republic.

Since 1967 she began to work as a supervisor, first as a deputy principal of the school, then as a headmaster. Under her leadership Starochurilinskiy school became an eight-year school in 1960. In 1987 the school became a secondary one. Nina Malysheva had been working at the school for 38 years. In our school at the moment half of the team of teachers are graduates of Nina Maksimovna. The mathematics teacher Nina Maksimovna Malysheva was an example for them in choosing their profession. I would like to quote the answer of the history teacher Ramil Harisovich Garifullin: "Nina Maksimovna is a remarkable person and teacher with a capital letter. Her lessons were always interesting, she gave us good knowledge which helped us in our future life. I remember how she crawled from one corner of the classroom to the other on all fours to explain the topic "Diagonal" to us. But everyone remembered that topic for the rest of their lives!" Many of her students live in the village and always remembered their teacher. I talked to many of them. Everyone with whom I had the opportunity to speak, spoke of Nina Maksimovna with warmth and love. More than once I heard words of gratitude when I met the parents of former graduates. The talkings showed that the teacher for parents is kind, attentive, responsive, understanding, a mentor and friend not only to the children but also to the parents.

Awards are not given just like that. Malysheva Nina Maksimovna has collected enough awards for 37 years of teaching! And behind all these awards stands the hard work of a teacher! Whether it is not the certificate of high estimation of merits Malysheva Nina Maksimovna!

This work helps me to understand and appreciate the work of a teacher. While working on this topic, I realized that being a teacher is not easy, only people who are in love with their profession work at school, and a teacher is never alone, he or she is always surrounded by children and always remains a teacher.

The goals and objectives set in the work, in general, have been accomplished. I was able to trace the path of the teacher, the formation of the teacher - a professional, the teacher - a person. Only extraordinary diligence, creativity, patience, pedagogical tact allowed Malysheva N.M. to become a teacher with a capital letter. In the memory of many students remained the most affectionate and kind feelings for the teacher of a simple village school. A true teacher - in their students. And she has quite a few of them. To each of them Nina Maximovna gave a part of her heart and soul. She has brought up their curiosity, interest in the subject, love and respect for people.

From all told and learned I have come to the following conclusion - I consider, that only the person not indifferent to destinies of children can and should become the Teacher. A teacher is one who loves and understands the purpose of his profession. He loves children, can always come to the aid in a difficult situation.

The teacher is one of the most important professions on earth. Without a teacher, there is no hero, no politician, no new teacher. That is the nature of the profession. All people on earth are divided into students and teachers. And everyone is one and the other, but no machine can replace a true teacher, a mentor. Teachers educate and train people of all other professions. That is why the profession of a teacher is the most important profession on Earth! It was, is and will be!

I believe that this study can be continued in the direction of studying the pedagogical activities of famous teachers of our school and the history of school education in our village.

P.S : while this work was being prepared, Nina Malysheva passed away. Our esteemed Nina Maksimovna, a wonderful teacher, our favorite teacher and a person with a capital letter, has passed away. It is such a pity we communicate so little with home front workers, war veterans, people of a category "children of war", old residents of the village. How often when we pass by elderly people we do not think how they lived and worked, how their private life was formed. There are fewer and fewer of them. And yet the life history of these people directly intersects with the history of our country. The work I did was useful and interesting to me. Life Malysheva Nina Maksimovna - a fine example for imitation. Thus, the study of the life and work history of the elderly residents of our village is no less relevant.

Bibliography

Sources:

1. Malysheva N.M.'s family archives

ПУТИ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

*Габделхаков Б., 11 класс, Изминская СОШ
(руководитель Давыдова Т.А.,
учитель русского языка и литературы)*

Каждая эпоха ставит перед человеком множество вопросов, и он не может уклониться от необходимости отвечать на них.

Главные вопросы сегодняшней эпохи – ответственность человека за себя, за передачу жизни последующим поколениям, за сохранение мира, природы, нравственного начала.

Человек и природа – извечная нравственно-философская проблема, общечеловеческое значение которой с каждым годом приобретает все большую остроту. За последние десятилетия в сознании людей произошла настоящая "экологическая революция". Именно поэтому я считаю выбранную мной тему актуальной.

Литература не могла остаться в стороне от этого глобального процесса, затрагивающего всех и каждого. Когда резко изменяется общественное сознание, литература всегда стремится выполнить свою непосредственную задачу: уловить и передать художественными средствами те глубинные изменения, которые происходят при этом в человеческих душах, за частными фактами и судьбами разглядеть общую картину и предвидеть будущее.

Проблемы взаимодействия природы и общества в последние десятилетия волнуют не только учёных, но и общественных деятелей, писателей. Учебником жизни назвал когда-то писатель Н.Чернышевский художественную литературу. В художественных произведениях отразились представления людей определённой эпохи о принципах взаимодействия человека и природы, воссозданы картины изменяющейся окружающей среды под влиянием различных причин. Именно на эту грань знакомых всем произведений я хочу обратить внимание в своей работе.

Цель моей работы – показать экологические проблемы мира в произведениях современных писателей.

Задачи:

- изучить историю вопроса в области исследования;
- прочитать произведения, в которых показан человек во взаимоотношении с природой;
- сделать выводы и обобщения.

Объект исследования – тексты художественных произведений современных писателей.

Для своей исследовательской работы я выбрал метод анализа. Теоретическая значимость моей работы - это выявление в произведениях современных писателей путей решения экологических проблем.

I. Основная часть. Пути решения экологических проблем в произведениях современных писателей

Итак, если в русской литературе предшествующих столетий была видна и подчёркивалась та или иная степень единства, взаимосвязи природы и человека, их слияние, неразрывность друг с другом, то в литературе XX века уже стало видно, насколько труднее стало сблизить природу и человека, насколько сложнее стали их взаимоотношения. Сергей Залыгин в статье «Литература и природа» объясняет это тем, что «человек, чья жизнь мгновенна, поработил ту вечность, которая есть Природа. Не будучи царём самого себя и без царя в голове, он захотел (и стал) царём природы».

В годы советской власти в бывшем СССР особенно быстрыми темпами началось освоение Сибири, так как здесь были уголь, нефть, газ, торф, руды чёрных и цветных металлов, минералы, древесина, водные энергетические ресурсы. В 20-е годы, прославляя подвиг строителей Кузнецкстроя, Владимир Маяковский искренне радовался тому, что «аж за Байкал отброшенная попятилась тайга».

Александр Твардовский, восхищаясь трудовыми успехами сибиряков, одним из первых в советской литературе обратил внимание на диалектику взаимодействия человека и природы, на необходимость предвидеть отдалённые последствия преобразующей деятельности человека в окружающей среде:

В природе шагу не ступить
Чтоб тотчас, так ли сяк,
Ей чем-нибудь не заплатить

За этот самый шаг.

Но с каждым годом, с каждым пятилетием становилось ясно, что нельзя оценивать природу только как бесконечный ресурс промышленности, источник разнообразного сырья.

В художественных произведениях и публицистических выступлениях писателей всё чаще стала звучать тревога по поводу и нравственных, и экономических потерь, к которым приводит научно-технический прогресс.

И если 100 лет назад А.П.Чехов был уверен, что тайгу уничтожить невозможно (он исходил из возможностей своей эпохи, когда лесам угрожал лишь огонь и топор дровосека), а Л.Леонов в 20-30-е годы приветствовал наступление цивилизации, которая представлялась ему «самым неслыханным чудом в мире», то во второй половине 40-х годов этот же Л.Леонов уже встаёт на защиту русского леса в романе «Русский лес». Ощущение тревоги за судьбу русского леса усиливается от сцены к сцене, картины утрат, которые несёт человек в результате гибели природы, рисуются суровыми красками: «В прошлую зиму окончательно дорубили и ту часть Облога, что ещё оставалась перед речкой Горышкой, – говорит Поля. – Оно и попривольней как-то сделалось без леса-то, и вид на индустрию открылся, но знаешь, Варенька, в душе чего-то поубавилось,... а также теперь верховые ветры обрушиваются на город Лошкарёв, что недавней бурей сорвало шпиль с каланчи...». Роман «Русский лес» открыл «художественную» экологию.[10]

В пятидесятые годы тема природы стала не только современной – она стала насущной, требующей не просто эстетического восприятия, а необходимых решений, практических действий. Это связано во многом с тем, что именно во второй половине XX века вторжение людей в природу достигло колоссальных размеров. Страстным призывом к современникам звучат строчки поэта Я. Акима:

Есть одна планета – сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелётных,
Лишь на ней одной цветут,
Ландыши в траве зелёной,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивлённо.
Береги свою планету –
Ведь другой похожей нету.

Поэты призывают людей остановиться, оглянуться и увидеть, что они сделали с природой, ведь дальше так жить нельзя.[7]

Проблема взаимоотношений человека и природы рассматривается и в прозе. Этой теме посвятили свои произведения многие писатели: Б.Васильев, В.Астафьев, В.Распутин, Ч.Айтматов, С.Алексеев, М.Хасанов и многие другие.

Одним из писателей, обращающихся к экологической проблеме, являлся И.А.Бунин. В повести "Суходол" Бунин рассказал о процессе возникновения оврагов. От описаний картин XVIII века, когда вокруг речки Каменки стояли густые леса, писатель переходит к тому, что наблюдалось после вырубки леса: появились "каменистые овраги за избами с белизной гольшей и щебня по их днищам", давно пересохла речка Каменка, и "мужики суходольские копали пруды в каменистом ложе". Эта повесть дает прекрасный пример того, что все взаимосвязано в мире природы. Стоило лишить почву защитного слоя лесов, и создались условия для возникновения оврагов, бороться с которыми гораздо сложнее, чем вырубать лес.[2]

Отношение к миру природы в современной литературе становится одним из определяющих нравственных критериев, своеобразной проверкой персонажей на человечность.

Эту тему **Ч.Айтматов** затрагивает в романе «Плаха» (1986 г). Бескрайние степи, зелёные долины, высокогорные тропы – всё поражает неповторимой красотой. С особым восхищением автор описывает те моменты, когда на какое-то время в природе возникает «изначальное равновесие». Но нарушается оно людьми. Человек становится более жестоким от поколения к поколению. Сначала охотники приходили в Моюнкумскую степь, вооружённые стрелами. Они не приносили большого ущерба природе. Но пришло время и человеко-боги стали устраивать облавы на машинах и вертолётах. И нельзя назвать их охотниками, это «расстрельщики, косящие всё живое, как будто сено на огороде». Человек своими руками рушит многокрасочный и многонаселённый мир природы. Писатель предостерегает, что бессмысленное истребление животных – угроза земному процветанию. Человек не царь зверей. И природа это доказывает. Волки мстят людям.[1]

Похожую ситуацию мы можем увидеть и в произведении **В.Распутина** «Прощание с Матёрой» (1976 г). Матёра – это не просто остров, часть материка, территория, ограниченная водой. Есть в названии что-то материнское, ласковое и властное. «Но от берега до берега, от края до края хватало в ней и раздолья, и богатства, и красоты, и дикости, и всякой твари по паре – всего, отделившись от материка, имела эта территория, потому ли и звалась громким именем Матёра!»[5]

Триста лет стояла деревня Матёра, а сколько лет самому острову, не знает никто. Веками жили люди на острове, ощущая себя неотделимой частью природы. Наиболее полно чувствует свою связь с окружающим миром Дарья Пинигина. Она ощущает себя звеном в бесконечной цепи поколений. От дедов к отцам, от отцов к сыновьям передавались в наследство эти поля, луга, эти омываемые Ангарой просторы. Люди решили затопить этот маленький участок суши, чтобы решить проблему в районе с электричеством. Дарья Пинигина мучительно переживает расставание с родной землёй. За всю долгую историю у человека не было более верного союзника, защитника и друга, чем его земля. Чувство сыновней преданности матушке-земле стало передаваться генетически, из поколения в поколение. Люди, утратившие это чувство, устраивают бесчинства на матёринском кладбище, занимаются поджогом пустых домов. Распутин выражает тревогу за ту часть молодёжи, которая так легко рвёт корни с землёй, где родились. Старуха Дарья, обращаясь к внуку Андрею, с болью говорит: «Вы-то пошто так делаете? Это земля-то рази вам одним принадлежит? Мы все сёдни есть, завтра нету... Эта земля-то всем принадлежит». Андрей, оправдываясь, отвечает бездумно заученной фразой, что человек – царь природы. «Вот-вот, – замечает Дарья. – Поцарюет, поцарюет да загорюет». Понимает старуха Дарья, что человек с потерей маленького уголка, где стоит его дом, теряет нравственную опору, чувство уверенности в жизни, внутреннее спокойствие. И таких затопленных деревень, посёлков – великое множество, а ещё больше людей, которые уже никогда не смогут вернуться на родину, полюбоваться красотой дорогого сердцу уголка.[5]

Махмут Хасанов – известный татарский писатель 60-90-х гг. XX в., лауреат Государственной премии Татарстана имени Г.Тукая. Писатель в своих произведениях показывает, что человек и природа существуют во взаимной гармонии. Много внимания уделяется воспитанию бережного отношения к природе. Ведь отношение к природе имеет глубокий гуманистический смысл. Для татарской литературы всегда были актуальны темы деревни и её богатство природы. Многие произведения писателя переведены на русский язык, например, рассказы «Лесник», «Сюмбуль», «Бессонница», «Подарок» (переводчик – М. Зарецкий), «Среди льдин» (Р. Киямова), романы: «Здравствуй, солнце!» (В. Синицин), «Дороги, дороги...» (И. Троянский), «Весенняя зарница» (В. Чукреев) и др.

В творчестве М. Хасанова отношения человека и природы занимают особое место. Он пытается донести до читателя безграничный дух природы, её вечность, беспредельную красоту, её цвета и запахи. В красоте и отлаженности природы он видит красоту современного общества, отражение гармоничных отношений между людьми, находит в этих отношениях духовное родство. Отношение к природе родного края, её естественной красоте в нём формируется ещё в детстве. Воспоминания юности для него – источник

вдохновения, маяк в его будущей жизни. М. Хасанова интересуют окружающая природа, среда, возникающие проблемы, пути их решения. По его мнению, если земля - наш родимый дом, то и ее проблемы должны быть нашими проблемами. Человек – дитя природы. Природа взращивает свое дитя вскармливая, оберегая, защищая. Следовательно, и человек матери-природе должен платить тем же. [9]

Главная тема рассказа «Лесник» – чувство любви к родной стороне, окружающих человека лесам и рекам, красоте природы. Основной герой произведения – Минзакир абзый. Всю свою жизнь он проработал лесником. Он знает в лесу каждый кустик, зверя и птицу. Все живое в природе он воспринимает как своих детей. Только беспокойно на душе Минзакира. Скоро леса совсем изведут, а земли эти останутся под волжской водой. Его тревожные мысли автор так доносит до читателя, что душа содрогается: «На следующий год птицы, что весной прилетят, это место не смогут узнать. Захотят как нынче передохнуть и удивятся, мол, “что же это такое”. Густых лесов и лесных болот в низовьях уже не будет, а будет лишь сверкающая водная гладь. Птицы в растерянности покружат-покружат, да и совсем обессилев будут вынуждены опуститься на какой-нибудь пустырь». Минзакир абый и Гульюзум апа смогли воспитать любовь к родной земле и в сыне. В противном случае, разве отдыхал бы ежегодно у родителей их хорошо зарабатывающий сын-инженер, называя эти места «курортом без путевки»? Он также, как его отец, приучен ценить красоту родной земли, ее чистый воздух, полезные дары. Подрастающий молодой лес вселяет в Минзакир абзый надежду, вновь возвращает к жизни, укрепляет надежду на будущее. Связь между лесником и лесом описывается как крепкая, закаленная на протяжении долгих лет связь между отцом и сыном. Простой по сюжету, небольшой по объему, увлекательный по характеру, этот рассказ написан лаконичным, живым языком, что дает читателю возможность прочитать его на одном дыхании, заставляет его задуматься, делать надлежащие выводы. [9]

II. Заключение. Размышление о судьбе планеты

Наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека или век назад. В 2000 году **Татьяна Толстая** пишет роман-антиутопию «Кысь», где все темы, разрабатываемые в русской «природной» литературе ранее, как бы приведены к общему знаменателю.

Человечество уже не раз ошибалось, оказываясь на самой грани катастрофы. Ряд стран имеет ядерное оружие, наличие которого ежеминутно грозит обернуться трагедией, если человечество не осознает себя. В романе «Кысь» Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые стоят для автора совсем рядом, как это должно быть для каждого человека. [8]

«Кысь» – необычная книга, в ней затронуты реальные экологические проблемы. И путь подачи этих проблем в ней своеобразен. Книга специфична, в ней сконцентрированы три времени: из прошлого через настоящее к будущему. Потухает свет прожитых дней, не видно ничего во тьме настоящего, и безывестность хранит дорогу к будущему. А будет ли оно – будущее?

XXI век внес большие изменения в жизнь человека. Творения человеческих рук вышли у него из-под контроля. Цивилизация стала развиваться такими сумасшедшими темпами, что человек не на шутку испугался. Теперь ему грозит гибель от своего же детища. Да и природа стала показывать, «кто в доме хозяин», – участились всевозможные природные катаклизмы и бедствия. В связи с этим началось пристальное изучение не только природы как отдельной системы с ее собственными законами, но и появились теории, рассматривающие всю Вселенную как единый организм. Эта гармоничная система не может существовать без слаженного взаимодействия всех ее частей, к которым относится и каждый человек в отдельности, и человеческое общество в целом. Таким образом, для существования Вселенной необходима гармония, как в природном, так и в человеческом мире. А это значит, что люди на всей планете должны жить в мире не только с себе

подобными, с растениями и животными, но, прежде всего, со своими мыслями и желаниями. Человечество наивно думает, что оно – царь природы.[6]

Пожалуй, никогда ещё проблема взаимоотношений человека и природы не стояла так остро, как в наше время. И это не случайно. В далеком прошлом человек был членом природной экосистемы. Человек стал использовать то, что было накоплено природой веками. Постепенно порядок в природе был нарушен.

Человек стал не просто потребителем, но и, построив повсюду свои многочисленные фабрики и заводы, он стал разрушителем. Сейчас у человечества есть два пути. Первый – оставить все как есть и не иметь будущего, а второй путь – приспособливаться к природе, учиться не нарушать её налаженного хозяйства. Попытаться начать восстанавливать то, что погублено, испорчено, а к нынешней природе относиться бережно, сохраняя оставшееся. Пожалуй, этот выход – единственно возможный.

В своих произведениях писатели обращаются, прежде всего, к каждому из нас. Чтобы мы помнили, что человек и природа – понятия, неотделимые друг от друга. Убивая природу, человек обрекает себя на гибель. И современная литература, наследуя и развивая традиции классиков, воспитывает в читателе чувство единения с землёй, которая у нас у всех одна. Имя ей – РОДИНА.

И хочется закончить данную работу словами эколога Мартсона Бейтса: «Я верю в будущее человека, верю в огромные возможности человека, но вера эта основана на том, что человек составляет часть природы; эта вера в то, что человек всегда будет живым среди живых, а не уничтожит все живое».

IV. Библиографический список

1. Айтматов Ч., Плаха. – М.: «Художественная литература», 1991.
2. Бунин И.А. Жизнь Арсеньева: Роман; Темные аллеи: Рассказы/Вступ. ст. и примеч. О. Михайлова. – М.: Литература, Мир книги, 2005.
3. Давыденко М.В. Земля твой дом. – М.: «Детская литература», 1976.
4. Залыгин С. Литература и природа. «Новый мир», №1, 1981.
5. Распутин В. Прощание с Матёрой. – М.: Просвещение, 1983.
6. Статья «Русские писатели об экологии». Автор Мария Молодцова, «Частный корреспондент», 2013 г.
7. Статья «Экологическая проблема в литературе». Автор Свинченко Мария. 2013
8. Толстая Т. Кысь: Роман/ Татьяна Толстая. – М.: Эксмо, Олимп, 2007.
9. Хасанов М. М. Дороги, дороги: повесть, рассказы – Казань : Таткнигоиздат, 1970.
10. Чехов А.П. Повести и рассказы/ Вступ. ст. и коммент. О.Дорофеева. – М.: Литература, Мир книги, 2006.

ПРОФЕССОР Г.Ф.САТТАРОВНЫЦ ФӘННИ-МЕТОДИК ЭШЧӘНЛЕГЕ

*Галәветдинова Р.Р., 9 б сыйныфы, МБГБУ
«Лесхоз урта гомуми белем мәктәбе»
(житәкче Гомарова Г.Ф.,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы)*

Татар теле лексикологиясе һәм татар телен укыту методикасы фәннәре озак еллар дәвамында формалашып, үсеп, үстөрелеп килгән. Әлегә фәннәргә өйрәнүгә үзгәртеп карар

өлеш керткән шәхесләр арасында Гомәр Фәиз улы Саттаров та бар. Галим тюркологиядә иң беренчеләрдән булып, ономастика буенча докторлык диссертациясе яклай, Казан төрки-татар ономастикасы фәннә нигез сала.

Г.Ф.Саттаровның исеме филология фәнне өлкәсендә яхшы таныш. Галим, педагог үзенең гомерен төрки-татар ономастикасы, татар теле лексикологиясе, татар диалектологиясе, татар сөйләм культурасы, татар теле поэтикасы һәм поэтик ономастика, ономастик лексикография, лингвоэтнография һәм татар халкының этногенезы, урта мәктәптә татар телен укыту методикасы фәннәрен баеуга һәм студентлар тәрбияләүгә багышлады. Гомере дәверендә галим 450дән артык фәнни хезмәт, шул исәптән 25 монография язган, меңәрләгән шәкерт тәрбияләгән. Фәнни җитәкче буларак ул 44 филология фәннәре кандидаты, 1 педагогика фәннәре кандидаты, 7 филология фәннәре докторы әзерләгән. Казан дәүләт университетында ул түбәндәге дисциплиналар буенча лекцияләр укый: “Хәзерге татар теле лексикологиясе”, “Төрки-татар ономастикасының нигезләре”, “Татар диалектологиясе”, “Татар сөйләм теле культурасы”, “Урта мәктәптә татар телен укыту методикасы”. Фидакәр хезмәте өчен Г.Ф.Саттаров ТАССРның атказанган фән эшлеклесе исеменә ия булды, ТР Президенты Указы буенча фәнни-педагогик эшчәнлеген өчен Мактау грамотасы белән бүләкләнде, Дәүләт фәнни стипендиясе, Кол Гали исемендәге Халыкара премия лауреаты булды.

Үзенең барлык гомерен татар телен өйрәнүгә, аны укыту процессын дәрәҗә һәм эффектив итеп корырга, белем бирүнең төгәл һәм уңай ысулларын эзләп табуга багышлаган шәхесләрәбез бар. Бу галимнәрнең исеменә тарихта калган. Гомәр Фәиз улы Саттаров – шундый мөгаллимнәрнең берсе. Аның студентлар, педагоглар өчен язылган хезмәтләре фәннилек һәм җавапчан югары сыйфатлы булулары белән аерылып тора. Галим, педагог, күпләр өчен остаз булган бу шәхеснең гыйльми-педагогик хезмәтләре бүгенгә күндә дә үзенең актуальлеген югалтмый. Фән белән кызыксынучылар, галим-голәмә, мөгаллимнәр, студентлар әледән-әле аның китапларына мөрәҗғәгать итә, алардан үз өчен кыйммәтле белем ала. Бу яктан аның фәнни-методик эшчәнлеген өйрәнү аерым әһәмияткә ия.

Профессор Г.Ф.Саттаров – татар теле белем өлкәсендә олпат галим-белгеч, дөньякүләм танылган тюрколог-ономаст. Татар тел белем һәм төрки ономастика фәннәре өчен яңа – ялгызлык исеменә өйрәнүче һәм шул рәвешле татар халкының этногенез тарихын өйрәнүгә зур өлеш кертүче ономастика тармагын булдыру һәм үстерү нәкъ менә аңа карый. Шулай итеп, 70нче елларда төрки-татар ономастикасы мөстәкыйль фәнни юнәлеш буларак беренче чиратта Г. Ф. Саттаров хезмәтләрендә формалашкан. Тюркологиядә беренче тапкыр 1975 елның 5 мартында ул “Татарстан АССР антропонимиясе” темасына докторлык диссертациясен яклай. Аның докторлык диссертациясе һәм монографиясе тарихи-лингвистик анализ нигезендә фәнни-гамәли ономастик материалның күпсанлы фактларга анализы һәм бу өлкәдә илебез һәм дөньякүләм тел белем казанышларын ижади файдалану нигезендә язылган. Күпсанлы фәнни хезмәтләрдә (аларга татар һәм рус телләрендә язылган 25 монография һәм 560тан артык фәнни мәкалә карый) Г.Ф.Саттаров төрки-татар ономастикасы проблемасын этногенетик проблемалар белән бик оста бәйли, топонимнар, антропонимнар, этнонимнар, этнонимнарның килеп чыгышы һәм этимологиясе мәсьәләләрен хәл итә.

Профессор Г.Ф.Саттаровның фәнни программасы бик актуаль, өстенлекле һәм перспективалы проблемаларны үз эченә ала. 1996-2006 елларда ул җитәкләгән фәнни мәктәп “Төрки-татар ономастикасы, диалектлары һәм лексикасын татар халкының лингвоэтнография һәм этногенезының актуаль мәсьәләләре күзлегеннән тарихи-лингвистик тикшерү” дигән темага эш алып бара.

Төрки ономастика өлкәсендә профессор Г.Ф.Саттаровның фәнни эшчәнлеген тикшерелә торган проблемаларның күпкырлы булуы белән характерлана. Тюркологиядә тел һәм этнос тарихы, лексик-семантик классификация, ономастиконның апеллатив лексика, тарихи лексикология һәм диалектология, тарихи география белән багланышлары, халыкның тарихи-мәдәни тормышы белән бәйләнеше билгели, ономастиканы бүгенгә

тюркологияда яңа фәнни юнәлеш буларак өйрәнә. Моны профессор Г.Ф.Саттаровның төрки-татар ономастикасы, шулай ук татар сөйләм культурасы һәм фонетикасы буенча фәнни эшләрендә күзәтергә мөмкин. Галимнең фундаменталь фәнни тикшеренүләре булып “5-8 сыйныф укучыларының сөйләм культурасын үстерү” (1962), “Мәктәптә сөйләм культурасы” (1965), “Татар әдәби теленең һәм диалектларының аваз составын чагыштырма анализлау” (1965), “Татар ономастикасының төп үсеш этаплары һәм чираттагы бурычлары” (1970), “Татарстан АССР антропономиясе” (1973), “Ялгызлык исемнәр сүзлеген” (1981), “Мәктәптә туган як ономастикасы” (1984), “Исемен матур, кемнәр кушкан?” (1989), “Татар антропонимикасы” (1990), “Татар топонимиясе” (1998), “Татар исемнәре ни сөйли?” (1998), “Урта мәктәптә һәм гимназияләрдә татар телен укыту методикасы” (2000) кебек монографиялар һәм мәкаләләр тора. Г.Ф.Саттаровның соңгы ун елда гына да дөнья күргән фәнни мәкаләләре күләме 280дән артык.

Г.Ф.Саттаровның фундаменталь хезмәтләре арасында “Татарстан АССР антропонимиясе” (1973) хезмәте санала. Әлегә хезмәтендә галим Татарстанның антропонимиясен системалаштыра һәм әлегә микросистеманың структурасын ача. Бу докторлык диссертациясендә галим Татарстан Республикасында таралыш алган ялгызлык исемнәренен тарихын тергезә, антропонимнарның лексик-семантик, төзелеш, ясалыш үзенчәлекләрен комплекслы тикшерә.

Галим үзенен бу хезмәтендә ономастика фәнендә күмәклек исемнәреннән ясалган ялгызлык исемнәрен аппелятив ясалышка, ә килеп чыгышлары башка класска караган ялгызлык исемнәреннән барлыкка килгән ялгызлык исемнәрен эпонимик ясалышка кертеп карый.

Профессор татар авылларының топонимик системасында генезислары белән борынгы болгар-татар теленә караган жирле географик атамалар күпчелекне тәшкил итүен ачыклай. “Этимологияларен ачу өчен башка тел материалларына да мөрәжәгать итүне сорый торган топонимнар артык күп түгел дип әйтә алабыз” [1, б. 74].

Г.Ф.Саттаров “Татар ономастикасының төп үсеш этаплары һәм чираттагы бурычлары” (1970) хезмәтендә татар ономастика фәненен тарихына, методологиясе мәсьәләләренә туктала. Хезмәт тарихи-лингвистик аспектта язылган. Биредә татар ономастикасы өлкәсендә хезмәт иткән галимнәреннән эшчәнлегенә тасвирлана, сүзлекләргә күзәтү ясала, ономастика фәненен актуаль мәсьәләләре аерып чыгарыла. Г.Ф.Саттаровның бу хезмәте – татар ононимнарын системага салып, комплекслы өйрәнүнең беренче тәҗрибәсе саналырга хаклы. Гомумән, аның барлык хезмәтләрендә дә татар антропонимасының барлыкка килүе һәм үсеше, шәхси исемнәр һәм атамалар белән аталучы топонимнар үзенчәлекләре мәсьәләләре карала. Биредә дә Г.Ф.Саттаров фонетик һәм фонетик-морфологик үзгәрешләр нәтижәсендә барлыкка килгән шәхси исемнәреннән вариантларын, ТАССР тораң пунктларының атамалардан һәм исем-фамилияләрдән ясалган исемнәренен әһәмиятен ачып, борынгы төрки шәхси исемнәрен анализлай, антропонимнарның семантикасын, этимологиясен өйрәнә.

Г.Ф.Саттаровның “Татар исемнәре сүзлеген”дә (1981) 10 меңгә якын (төрдәшләре белән 15 меңнән артык) кеше исеме тупланган һәм аларның этимологияләре бирелгән. Хезмәт бүгенгә көндә татар ономастика фәнендә кеше исемнәре тупланган иң бай хезмәт булып тора. Алга таба әлегә сүзлек тулыландырылып, нәзари материал белән багытылып, “Татар исемнәре ни сөйли?” (1998) дип исемләнгән хезмәт язылуга этәргеч бирә. Бу хезмәттә татар ир-ат һәм хатын-кыз исеме туплап бирелгән. Аларның татарча һәм русча дөрес язылышлары, генезислары күрсәтелгән, лексик мәгънәләре һәм этимологияләре аңлатылган. Өч бүлектән торган хезмәтнең беренче бүлегендә нәзари материал яктыртылса, икенче бүлектә сүзлек бирелгән, өченче бүлектә исә бала тууга һәм исем кушуга бәйле горейф-гадәт һәм йолалар тулысынча чагылыш тапсын өчен, төрле авторларның язмалары тәкъдим ителә, татарларда кешегә эндәшү-мөрәжәгать итү сүзләре бирелгән [2, б. 38].

Галимнең “Исемен матур, кемнәр куйган?” (1989)китабында татар исемнәренен килеп чыгышы, барлыкка килү-бирелү мотивлары, сабийга исем сайлау һәм кушунның

милли традицияләре, үсеш юллары баян ителә. Кушымта итеп бирелгән Татар исемнәре тупламы 5 меңнән артык исемне үз эченә ала. Бу хезмәт бүгенге көндә дә балага исем сайлаучы гаиләләр арасында иң популяр китап булып тора.

Г.Ф.Саттаровның “Татар антропонимикасы” (1990) хезмәтендә антропонимик номинатив категорияләр, аларның вазифалары ачыклана. Кулланылыш үзенчәлекләреннән чыгып, икегә бүлә: төп антропонимик номинатив категория – исем; өстәмә антропонимик номинатив категорияләр – кушамат, этисенең исеме һәм фамилия. Шушы ук хезмәтендә галим кеше исемнәренең татар антропонимиясенә мөнәсәбәтле лингвогенетик катламнарغا бүлә.

Шул рәвешле, төрки-татар ономастикасына, этнолингвистикага, тарихи һәм заманча лексикологиягә, тарихи география һәм төрки халыклар – бигрәк тә татар халкы этногенезын өйрәнүгә багышланган күпсанлы фәнни хезмәтләре белән Г.Ф.Саттаров фәнни җәмәгатьчелек, илебездә һәм чит ил тюркологлары арасында зур хөрмәт һәм абруй казанды.

Әдәбият исемлегә

1. Саттаров Г.Ф. Булгаризмы в топонимии Татарии и антропонимии казанских татар // Резюме рефератов XV Международного конгресса по ономастике. – Лейпциг, 13–17 август, 1984. – С. 56.
2. Татар лексикологиясе: 3 томда. Т. 1 / проект жит. М.З. Зәкиев; ред. Г.Р. Галиуллина. – Казан: ТӘҺСИ, 2015. – 352 б.

Г.ТУКАЙ ИЖАТЫНДА КОЯШ ОБРАЗЫ

*Гарифуллина Л., 8 класс, Шәмәрдән лицее «Үсеш»
(җитәкче Галимҗанова Д.И.,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы)*

Максат: Г.Тукай ижатында Кояш образының бирелешен тикшерү, анализлау. Шагыйрь ижаты галимнәр тарафыннан бүген дә тикшерелә, аның карашлары, фикерләре әле дә актуаль. Ижаты бүген дә үрнәк булып тора.

Өлеге хезмәтнең төп бурычлары итеп түбәндәгеләрне билгеләдек:

Г.Тукай ижаты белән танышу. Шигырьләрендәге Кояш образының әһәмиятлелеген күрсәтү.

Г.Тукай ижатында Кояш образын тикшерү сөекле шагыйребезнең ижаты белән тирәннәнрәк танышырга мөмкинлек бирә.

Г.Тукайның эшчәнлегә өйрәнелгән һәм хәзерге вакытта да өйрәнелүен дәвам итә. Аның ижаты белән Ибраһим Нуруллин, Зәкия Рәсүлева, Сибгат Хәким, Флорид Әгъзамов кебек язучылар кызыксыналар. Югарыда аталган язучылар Г.Тукайның төрле өлкәләрдәге эшчәнлегенә игътибар бирәләр. Ибраһим Нуруллин шагыйрьнең тормыш юлы, ижатын өйрәнсә, Флорид Әгъзамов исә аның журналистика өлкәсендә эшчәнлегенә күзәтү ясый.

Кояш - бөтен тереклек дөньясына тормыш бирүче табигый көч, нур чәчүче дә. Шуңа күрәдер Тукай үзенең ижатында Кояш образына еш мөрәҗғәгать иткән, чөнки аның халыкны азат, хөр күңелле итеп күрәсе килгән. Ул Кояш образын, иң башлап, рус поэзиясенең бөек әдипләрен сурәтләү максатыннан ала.

«Хәзрәти Пушкин вә Лермонтов әгәр булса Кояш, Ай кеби, нурны алардан икътibas иткән бу баш» [3:289бит], - ди шагыйрь үзенең «Кыйтга» дигән шигырендә, Кояш образына шагыйрь балаларга багышлап язган шигырьләрендә дә еш мөрәҗғәгать итә. Мәсәлән, «Эш» шигырендә ул:

Күр, ничек эшли кояш: иртә тора, таңаттыра,

Көнозын күктә йөзә һәм көн буенаяктыра.

Син кояштан үрнәк алсаң, ижтиһат итсәнһаман,

Күп арасында, кояшкүк, ялтырарсыңбер заман, [3:48бит]

«Яңгыр илә Кояш» шигырендә дә Г. Тукай Кояш образын сурәтли, аның мактаулы хезмәтенә дан җырлый. Аны Яңгыр белән бәхәстә җиңеп чыгучы итеп бирә. Шул ук вакытта Кояш кирәк урында юл куючы, аңлы эш итүче батыр кыяфәтендә сурәтләнә.

Шагыйрь күңел төшенкелегенә бирелгән вакытларында да Кояшка мөрәҗғәгать итә. Аның «Өметсезлек», «Читен хәл» шигырьләрендә энә шуны күрәбез.

И кояш! Мәңгегә чыкма, бул кара тап, бат кире [3:115бит], – ди Тукай. Җир йөзәндәге ямьсез тормышны күрмәс өчен, кояшка кире кереп китәргә, кара тапка әйләнергә куша..

Татар халкының һәрбер адым алга китешенә куана. Шул уңайдан шагыйрь «Мәдхия» шигырен яза.

Күр, ничек иртә кояшчыкса, җиһанданур тула,

Һәр күңелләр нурланадыр, чыксаГыйззәтуллина, - дип, татар артисткасының сәхнәгә чыгуын Кояшка тиңли [3:145бит].

Г. Тукай өчен табигать күренешләре дә зур илһам чыганагы булган. «Җир йокысы», «Ай һәм Кояш», «Кояшка бер сүз», «Иртә», «Мәктәптә» шигырьләрендә бу ачык чагыла.

Кояш образын шагыйрь һәрвакыт мәрхәмәтле, ярдәмчел итеп тасвирлый.

«Эш беткәч, уйнарга ярый» шигырендә Кояш, сынау өчен, баланы урамга уйнарга чакырып карый. Баланың мондый кызыктыруларга бирелмичә, нык торы, ихтыяр көченә ия булуы Кояшка ошый. Ул укучыны тәбрикләп, мактап, сәламләп елмая һәм көлә, - баланы нурлары белән иркәли.

Шулай ук Кояш белән татарның талантлы улларын тиңли. Шундыйларның берсе - Хөсәен Ямашев. «Хөрмәтле Хөсәен ядкаре» исемле шигырен Г. Тукай аңа багышлый. Х. Ямашевның үлүе уңае белән 1912 нче елда язган әлегә шигырендә ул аны Кояш белән чагыштыра:

Ул көрәште, язда елмайган кояштөслебәләнт:

Карны, бозны ул ничек эртә көлеп һәмнур коеп [3:215бит] - ди.

Ул тарихыбызда булып үткән 1905 нче елгы революция идеяләрен дә кояш нуры дип атый. Без моны «Мәдрәсәдән чыккан шәкертләр ни диләр?» шигырендә күрәбез.

Акылның көченә, анын, Кояш кебек яктылыгына дан җырлаган татар шагыйренен ижатында А. С. Пушкинның зур роль уйнавы бәхәссез. «Пушкинә» шигыре үзе генә дә моның шулай икәнлеген раслый.

Минемчә, синең шигырьләрең алдында агачлар һәм ташлар бииләр;

Ник биемәсеннәр, синең шигырең якты кояш кебек,

Алладан илһам алган шагыйрь көчле шагыйрь ул [5:41бит], - ди

Кояш образы Г. Тукайның, рухи юлдашына әверелеп, тормышының һәм ижатының иң авыр минутларында да киңәшчәсә һәм илһамчысы булды. Мәсәлән: Чыкчы, и фикерем кояшы!Китсенөстеңнән болыт,

Бу үлек вөҗданны җанландыр, жылыңберләп жылыт!

И минем яктыртучым! Тик син миңа һәрҗирдә шәм,

Нәрсә ул дөнья кояшы, син миңа нурбирмәсәң!

Юк, кояшым, мин беләм, синбатмагансың мәңгегә;

Син дә, вөҗдан, бер торысың,ятмагансың мәңгегә [4:200бит], - ди шагыйрь үзенә «Өмет» дигән шигырендә.

Тукай мирасы - ижаты һәм образы алга, тагын да матуррак, яктырак киләчәккә бара. Шагыйрь - образы, күктәге кояш кебек, халык күңелен яктырта, жылыта, аңа рухи көч бирә. Г.Тукай үзенә шигырьләрендәге Кояш образы кебек үлемсез, чөнки аның ижаты, сөекле образы - халык күңелендә.

Әдәбият

1. Әгъзамов.Ф. «Тукай- журналист» Казан Тат. китап нәшрияты, 1986 - 143б.
2. Тукай Габдулла. Әсәрләр, I том, Казан: Тат.китап нәшрияты, 1975- 431б.
3. Тукай Габдулла. Әсәрләр, II том, Казан: Тат.китап нәшрияты, 1976 - 400б.
- 4.Тукай Габдулла. Сайланма әсәрләр, Шагыйрь турында истәлектәр.- Казан: Татарстан Республикасы «Хәтер» нәшрияты (ТаРИХ), 2002.-511б.
- 5.Тукай Габдулла.Актык тамчы яшъ: шигырьләр[төз. һәм кереш сүз авт. Л.Шәех],- Казан: Татар. кит. нәшр., 2013.- 495б.

ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ В РАССКАЗАХ АБДУЛЛЫ АЛИША

*Гарифуллина Р., Садыйкова И., 5 класс,
МБОУ «Арская СОШ №6»
(руководитель Загидуллина Г.Р.,
учитель русского языка и литературы)*

Введение

Наша работа посвящается творчеству татарского писателя Абдуллы Алиша, 115-летие которого мы празднуем в этом году.

Детство – сквозная тема мировой литературы, тема, к которой равнодушным не оставался, пожалуй, ни один писатель или поэт. «Будущее человечества» — так называет детей один из героев Ф.М. Достоевского. «Дети учат нас многому и ... делают лучшими уже одним только нашим соприкосновением с ними, они очеловечивают нашу душу одним только своим появлением между нами». Дети несравненно нравственнее взрослых. У детей нужно учиться пониманию истинного добра и правды.

Тема изображения детей не является малоисследованной в современной литературе. Но новизна в нашей работе всё же существует: своё исследование мы посвятили творчеству татарского писателя, не все произведения которого переведены на русский язык. Абдулла Алиш - чуткий и внимательный исследователь детства. Образ ребёнка в его рассказах несет с собой тепло и уют, нежность и покой, а главное, он несет с собой любовь, без которой немыслимо для человека счастье.

Какие дети являются главными героями рассказов Абдуллы Алиша? Как раскрываются эти детские образы? Чему учат нас рассказы о детях? Эту проблему мы и решили исследовать в своей работе. Объектом исследования является творчество татарского писателя Абдуллы Алиша, предметом исследования являются рассказы «Огненное яичко», «Как я училась считать», «Чем занимаются люди», «Дядя рабочий», «Дорогой подарок», «Кому надо, а кому не надо» (в переводе на русский язык).

Цель работы: рассмотреть особенности создания и раскрытия детских образов в рассказах Абдуллы Алиша.

Для реализации этой цели были поставлены следующие задачи:

- перечитать рассказы для детей;
- проанализировать произведения;
- ознакомиться с дополнительной литературой;
- подвести итоги исследования.

В ходе работы возникла гипотеза: Абдулла Алиш создал реалистичные образы детей, раскрыл тонкости детской души, показал особенности их характера через поступки, речь, умело использовал художественно-выразительные средства.

Для рассмотрения проблемы в данной работе использовался основной метод: анализ литературного источника.

Основная часть. I глава. Алиш и дети.

Абдулла Алиш – писатель разностороннего дарования. Но была одна страсть, которую Алиш пронес через всю свою жизнь и которая во многом определила его творческий путь. Это любовь к детям. Поэт, прозаик и драматург, он писал главным образом для детей. «Все свое творчество желаю посвятить детям», - говорил Алиш. Он постоянно общался с детьми, посещал школы, библиотеки, пионерские лагеря, детские сады, где его все знали и любили. Алиш всегда внимательно относился к детям, изучал их характеры; прежде чем начать свое новое произведение, он читал их своим друзьям – детям, советовался с ними.

II глава. Имена детей.

В своём творчестве Абдулла Алиш использовал и русские, и татарские имена. Главными героями в анализируемых рассказах являются Марс, Шакир, Люция, Гульчира, Тажи, Жамиль, Гуленька. В электронной книге «Значение татарских мужских имён» я прочитала, что имя Шакир обозначает благодарный, ценящий хорошее отношение к себе. Тажи - с венцом, коронованный. Жамиль - красивый, милосердный. Люция - излучающая свет, лучезарная. Гульчира – с лицом изящным, как цветок. Гуленька – так ласково сокращают татарские имена с корнем «Гуль(цветок)» (например, Гульшат, Гульнара, Гульфия и т.д.) Видно, что все имена детей имеют нравственное значение и удивительно подходят маленьким героям.

III глава. Возраст детей.

Писатель любил изображать детей маленьких, детсадовского возраста. Найдём этому подтверждение. «Я умею считать только до пяти», - говорит Гуленька из рассказа «Как я училась считать». «Когда подрастёшь, начнёшь ходить в школу, там тебе всё объяснят», - говорит папа своей дочке Люции в рассказе «Дядя рабочий». «В детском саду есть мальчики и девочки постарше Марса», - так начинается рассказ «Чем занимаются люди». Поступки маленьких героев других рассказов («Кому надо, а кому не надо», «Огненное яичко») дают возможность предположить, что они также являются дошколятами.

IV глава. Речь детей.

Речь детей непосредственная, живая, богатая вопросительными предложениями, что соответствует их возрасту. В рассказах «Как я училась считать», «Огненное яичко» повествователями являются сами дети. Узнав, что они с мамой идут в гости, Гуленька «от радости даже запела: «Мы идём, мы идём, с мамой в гости мы идём!» Она рассказывает историю одного вечера во всех подробностях, её речь богата, но предложения короткие. Есть такие обороты детской речи, как «идти прямо-прямо», «много-много ступенек». В остальных рассказах мы читаем диалоги детей со взрослыми. Люция из рассказа «Дядя рабочий» не отличается богатой речью, главное в её речи вопрос «А это кто сделал?» Она повторила его несколько раз во время прогулки. Это говорит о любознательности девочки. Тажи из рассказа «Кому надо, а кому не надо» недовольно повторяет фразу «Кому нужно это (солнце, ветер, дождь)» Так проявляется его нетерпеливость. Марс из рассказа «Чем занимаются люди» похож на Гуленьку. Он всегда повторяет один и тот же вопрос: «А что делают эти люди, играют?» Шакир из детского дома немногословен. Его фразы коротки, но видно, что его переполняет радость. «Ребята! Девочки! – не в силах сказать больше ни одного слова, хлопнув дверью, снова выбежал на крыльцо». Про старые валенки он шутит: «Ну а эти выбросить и всё». В конце рассказа совсем по-взрослому размышляет: «Никакие морозы мне не страшны». Шакир, судя по речи и мыслям, уже школьник.

V глава. Чем занимаются дети.

Как проводят время дети из рассказов Абдуллы Алиша? Конечно, в основе каждого из рассказов лежит только один сюжет, одно событие, но всё-таки выводы определённые сделать можно. В рассказе «Дорогой подарок» мы видим, как мальчики из детского дома любят кататься на лыжах. Кроме того, они любят вместе проводить время. Марс из рассказа «Чем занимаются люди» ходит в детский сад, и воспитательница часто водит их на

экскурсии. Дети в группе умеют рисовать, красить, лепить, только Марс пока этого не умеет. В рассказах «Как я научилась считать», «Кому надо, а кому не надо», «Дядя рабочий» мы видим, что дети с удовольствием проводят время со своими родителями. Тажи встал очень рано для того, чтобы отправиться с отцом на рыбалку. Люции повезло ещё больше: каждое воскресенье отец берёт её с собой на прогулки, показывает ей «разные интересные вещи». Гуленька обожает ходить с мамой в гости к бабушке.

VI глава. Характеры детей.

Самое главное, что я заметила в детях из рассказов Абдуллы Алиша, это любознательность, стремление узнать что-то новое, услышать ответы на интересующие их вопросы. «Люция всё хочет знать, всем интересуется». Поэтому, как уже было сказано выше, она всегда спрашивает: «Кто это сделал?» Её интересует, кто сделал валенки, шапку, варежки... Об этом расспрашивает она отца, пока тот одевает её. На улице она хочет знать, кто сделал трамвай, дома, дорогу... Отец отвечает: «Дядя рабочий». Воображение у Люции развито необычайно сильно, она представляет себе рабочего огромного как дом. Она уже сейчас проникла любовью и уважением к рабочему человеку, «ведь всё он делает для детей». Не менее любознателен Марс. Во время прогулки он видит людей, занимающихся работой: дорожников, строителей, водителей, солдат. Ему кажется, что они играют: «стоят на коленях и стучат молотками по камням», «по ленте бегут кирпичи как кубики; люди складывают кирпичи, получается стена», про шофёра он говорит «этот дядя сегодня как следует наиграется». Но воспитательница объяснила всем детям, что эти люди работают. И Марсу тоже захотелось работать! Жажда к знаниям присуща и Гуленьке. Ей так хочется научиться считать! И она пытается сосчитать всё, что ей встречается: дома, ступеньки, чашки чая, блины, яблоки. С замечательной стороны раскрывается нам Шакир из рассказа «Дорогой подарок». У них одни валенки на весь детский дом. Сегодня его очередь кататься. Он счастлив, но на горке он понимает, как не хватает ему рядом друзей. Он готов поделиться своим счастьем с ними. И как искренне радуется Шакир, когда им в детский дом привезли новые валенки! Совсем другими качествами наделил писатель мальчика из рассказа «Огненное яичко». Мальчик без спроса взял яйцо у бабушки, в магазине поменял его на конфеты. Но совесть не даёт ему покоя. Ему стыдно, «уши горят как огонь», не выдержал, заплакал и признался в содеянном. Умение признать свою ошибку – замечательная черта характера. Тажи из рассказа «Кому надо, а кому не надо» расстроен, что солнце, ветер дождь помешали ему ловить рыбу, он гневно восклицает: «Кому это нужно?!» Но отец терпеливо объясняет сыну, что «в природе всё нужно». И Тажи понимает, что если не солнце, то всюду будет ночь, что дождь поит землю, а ветер сеет семена. В конце рассказа он сам весело поёт: «Дождик, лей, лей, лей!»

VII глава.

Чему учат рассказы Алиша?

Рассказы Абдуллы Алиша для детей и про детей играют большую воспитательную роль. Они учат нас, читателей, быть честными, любознательными, стремиться к новым знаниям, любить природу и заботиться о ней, ценить время, проведённое с близкими, ценить дружбу, уметь дружить, с уважением относиться к рабочим профессиям. Эти рассказы поучительны и для взрослых. Мамы и папы должны больше времени уделять своим детям, давать правильные ответы на интересующие их детей вопросы, видеть в своих малышах личность.

Заключение.

На протяжении столетий мир детства изучали и по-своему отображали философия и литература, живопись и скульптура. Дети в семье, с родными, прежде всего с отцом и матерью; дети в детском саду и школе; дети среди своих любимых игрушек, захваченные чтением, рисованием, игрой - такими изобразил Абдулла Алиш детей, позволяя проникнуть в их душевный мир. Таким образом, мы увидели, что татарский писатель Абдулла Алиш создал реалистичные образы детей, раскрыл тонкости детской души, показал особенности их характера через поступки, речь, имена.

Список использованной литературы

1. Баранова Г.Г. Всё свое творчество хочу посвятить детям//Новая жизнь-2000.
2. Интернет-источники:
tatarimena.ru
Электронная библиотека Абдуллы Алиша: alish.ru/library
«Дорогой подарок», «Дядя рабочий», «Как я училась считать», «Кому надо, а кому не надо», «Огненное яичко», «Чем занимаются люди».

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ОСНОВА КОМПЕТЕНЦИЙ XXI ВЕКА

*Гатауллина Р., 7 класс,
МБОУ «Шеморданский лицей «Рост»
(руководитель Идрисова Д.З.,
учитель английского языка)*

Древние греки считали, что детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут. В Древней Греции ещё не умели так красиво и заумно формулировать и не знали, что «то, что пригодится детям, когда они вырастут», много времени спустя, их далёкие потомки назовут термином «функциональная грамотность». В наши дни мы часто слышим этот термин.

Итак, что же это «функциональная грамотность»? Это - способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Впервые термин «функциональная грамотность» ввёл советский психолог, философ и педагог Алексей Леонтьев. Он говорил, что функциональная грамотность - это, прежде всего, умение работать с информацией. А информации вокруг нас с каждым годом становится все больше, поэтому необходимо научиться ориентироваться в этой информации, уметь отделять нужное от ненужного.

Выделяют следующие виды функциональной грамотности:

- Читательская грамотность
- Математическая грамотность
- Естественнонаучная грамотность
- Финансовая грамотность
- Глобальные компетенции
- Креативное мышление

Читательская грамотность является неотъемлемой частью функциональной грамотности, которой должен обладать человек в современном обществе. Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности. Работа по читательской грамотности опирается не только на сам текст. Под ней подразумевают умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы. Таким образом, при обучении любому предмету необходимо тренировать навыки читательской грамотности.

Что же такое читательская грамотность? Это «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Формированию читательской грамотности на уроках иностранного языка способствует работа над развитием следующих умений у учащихся:

1. Нахождение и извлечение необходимой информации из текста;
2. Интеграция и интерпретация информации;
3. Осмысление и оценка прочитанной информации в тексте.

В формировании функциональной грамотности способствуют задания с использованием сплошных и несплошных текстов.

К сплошным текстам относят тексты, читаемые в повседневной жизни:

- описание (отрывок из рассказа, стихотворения, описание человека, места, предмета и т.д.);
- повествование (рассказ, стихотворение, повесть, басня, письмо, статья в газете или журнале, статья в учебнике, инструкция, реклама, краткое содержание фильма, спектакля, пост блога, материалы различных сайтов и т.д.);
- рассуждение (сочинение-размышление, комментарий, аргументация собственного мнения).

К несплошным текстам относятся графики, диаграммы, таблицы, схемы (кластеры), географические карты и карты местности, план помещения, входные билеты, расписание движения транспорта, карты сайтов и т.д.

Развивать читательскую грамотность в процессе обучения английскому языку можно по-разному: через чтение и письмо, используя технологию критического мышления, работая над проектами, используя технологию сотрудничества, работая с разными видами текстов, сплошными и несплошными. Эти упражнения мы прорабатываем в 7 классе для формирования читательской грамотности:

1. «Предположения» - нужно отгадать по рисунку, схеме, звукам, о чем пойдет речь.

A classic read

Journey to the Centre of the Earth by Jules Verne is an adventure story about a professor, Otto Lidenbrock, and his nephew Axel. After they find a mysterious message from explorer Arne Saknussemm in an old book, they go on a dangerous journey to reach the centre of the earth. During their adventure, their raft is broken against rocks and they discover an amazing place...

The Plot:

While Hans repairs the raft, Axel and the Professor look around.

① Professor: Let's explore this area over here!
 ② Professor: What's that noise?
 Axel: Quick! Hide!

The men hide behind some bushes.

③ Axel: Look! A man. And huge elephants.
 Professor: But, they used to live thousands of years ago. When we get here, people will be amazed by what we saw.
 Axel: But, will they believe us?
 ④ Professor: We must get back to Hans and the raft!
 Axel: What? What's this?
 ⑤ Professor: It's a very old knife. It must be Arne Saknussemm's!

The Professor finds initials on a cave wall.

⑥ Professor: Saknussemm was here! The compass must be broken. We found it! This must be the last part of Arne Saknussemm's journey.
 ⑦ Professor: Quick - let's find Hans and come back!

Reading Comprehending

1. Look at the pictures and listen to the sounds. What do you think the story is about? Read the plot to find out.

2. a) Read the story and complete the sentences with words from the text or your own words.

1 Axel and the professor heard
 2 The men hid
 3 Then, they saw
 4 Axel found a
 b) Put the pictures a-g in the correct order. Listen and check.

Find words in the text which mean:

1 look around 2 very big 3 surprised 4 the first letters of your name and surname 5 an instrument that shows direction 6 find sth 7 go somewhere you can't be seen

Speaking

a) **Role-play** Portfolios: Take roles and act out the dialogue in the story. Record yourselves.
 b) Use the pictures to narrate the story.

Writing

Portfolio Write a short article about where you go in your free time (50-70 words). Write:

- where it is
- what you can do there
- why you like it
- how you feel there

2. «Кластер» - графическая организация материала. Составление «кластера» позволяет свободно и открыто думать по заданной теме, проблеме. Позволяет расширить лексический словарь, лучше усвоить грамматическое явление, развивать коммуникативные

Hanging out

Study skills

Using mind maps
 Make mind maps with words/phrases. This helps you organise information and remember it when you need to.

Vocabulary

• Free time activities

1 Add ideas to the mind map. Which of these do you do...

on a sunny day?

- hang out at the shopping centre
- do the gardening
- have lunch outdoors

on a rainy day?

- read a book
- rent a DVD
- play computer
- listen to music
- surf the Net

on a hot day?

- go swimming
- go surfing
- play beach volleyball

Reading Comprehending

2 a) Look at the pictures and the introduction to the text. What city and country is the article about? What do you think you can do there? Read and check.
 b) Fill in: on, for, from, at, about, to. Listen and check. Explain the words in bold.

Speaking

3 **Portfolio** Take the roles of Kelly and Jamie. Tell each other about your favourite place in Sydney, what you do there and how you like it. Record yourselves.

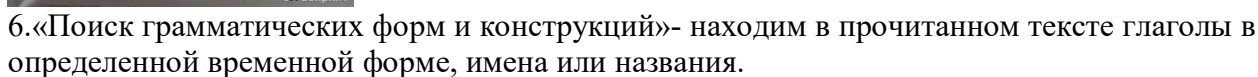
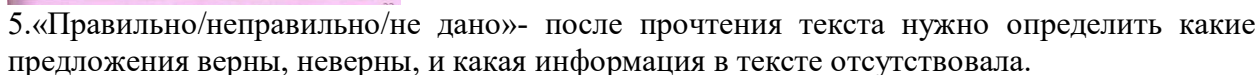
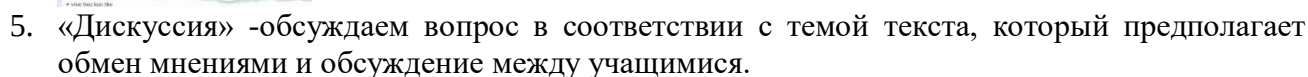
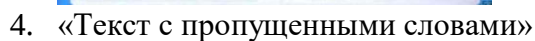
Writing (an article)

4 **Portfolio** Write a short article about where you go in your free time (50-70 words). Write:

- where it is
- what you can do there
- why you like it
- how you feel there

компетентности. 10

3. «Слушаем и читаем»- слушаем и одновременно следим по тексту.





Вот несколько приемов и упражнений на формирование читательской грамотности, которые мы выполняем на наших уроках английского языка.

Таким образом, использование на уроках английского языка различного вида текстовых заданий способствует развитию функциональной грамотности, грамотности чтения и комплексному освоению учащимися основных видов речевой деятельности, а также развивает творческое мышление, приучает учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к тексту, расширяет кругозор и создает мотивацию для выполнения более сложных задач.

Список литературы

1. И.Ю.Алексашина, Ю.П. Киселев, О.А. Абдулаева. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся.-Каро,2019
2. Ю.Е.Ваулина, Д.Дули, О.Е.Подолько, В.Эванс .Английский язык.7 класс: учеб.для общеобразовательных организаций.-Москва: Просвещение,2017

ХИП-ХОП КУЛЬТУРА И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ

*Гилязова З., 10 класс, Большемышинская СОШ
(руководитель Габдрахманова Г.Г.,
учитель английского языка)*

Хип-хоп — это форма музыкального самовыражения и художественной культуры, зародившаяся в афроамериканских сообществах в конце 1970-х годов в Нью-Йорке. С момента своего появления в Южном Бронксе культура хип-хопа распространилась по всему миру. Хип-хоп музыка впервые появилась, когда диск-жокеи создавали ритмичные биты, закликая паузы, на двух проигрывателях, что чаще называют сэмплингом. Позже это сопровождалось «рэпом», ритмичным стилем пения или поэзии, представленным в 16 тактах или временных рамках, и битбоксингом, вокальной техникой, в основном используемой для имитации ударных элементов музыки и различных технических эффектов хип-хоп ди-джеев. Среди поклонников этой новой музыки возникла оригинальная форма танца и особый стиль одежды. Эти элементы претерпели значительное усовершенствование и развитие в ходе истории культуры и хип-хоп культуру в итоге поделили на три разных направления:

1. Рэп, Хип-хоп, Битбокс (музыкальное)
2. Брейк-данс, Хип-хоп (New Style, Old School и др.), Паппинг, Крамп, Флексинг, C-Walk, Turfing, Locking, Waacking, Dancehall, House (танцевальное)
3. Граффити (изобразительное).

В данной статье мы рассмотрим именно музыкальное направление хип-хопа и ее влияние на молодежный сленг. Но для этого нам необходимо знать историю возникновения хип-хоп

культуры. Каждый, кто хоть раз интересовался зарубежной музыкальной индустрией знают такие имена как Snoop Dogg , Dr. Dre, 50 Cent, A\$AP Rocky, Lil Pump. Для большинства людей эти имена ассоциируются с такими словами как «рэп», «дрилл». И вправду эти люди являются ярчайшими представителями хип-хоп культуры. Но, зная только эти имена никто не может утверждать , что знает эту культуру. Человеку, интересующемуся, этой индустрией, необходимо изучить историю хип-хопа. Кто был его основоположником? Кем являются самые первые люди, исполнявшие в хип-хоп стиле и развивающие его в массы?

Отцом-основателем хипхоповской культуры считается иммигрант с Ямайки – **Клив Кемпбел**, известный в музыкальной среде как **Cool Herc**. Он приехал в Южный Бронкс (афро-американское гетто Нью-Йорка) в 1967 году, и стал известен тем, что устраивал дворовые вечеринки, на которых был тем, кого сейчас называют Диджеем или МС (мастер церемонии). На одной из таких вечеринок в 1973 году он впервые использовал прием «врезания» части одной композиции в другую. Он вставил отрывок песни Джеймса Брауна GIVE IT UP OR TURN IT LOOSE во время проигрывания композиции Майкла Виннера Bongo Rock.

Слово — золото

Рэп в период с 1986 по 1997 годы можно охарактеризовать тремя прилагательными — новаторский, смелый и своевременный. Именно тогда в полной мере раскрылась вся многогранная природа хип-хопа как философии, искусства нового времени и модного течения. Творчество Тупака, Dr. Dre, групп Cypress Hill и Public Enemy показало весь потенциал рэп-сцены, а сами артисты стали бессмертными титанами жанра.

Как и в случае с представителями гитарной сцены, наиболее плодотворной для рэперов стала первая половина 1990-х. Яркие дебюты, мощнейшие бэнгеры и эксперименты со звуком — «золотая эра» хип-хопа вобрала в себя всю эклектику жанра за его 20-летнюю историю.

Культура вечеринок

В 70-х годах прошлого столетия Северная Америка качалась на волнах контркультурных и субкультурных революций. Длинноволосые монстры рока теснили в музыкальных чартах корифеев эстрады, и весь континент пульсировал в ритме психоделического рока, джаза и соула. Именно тогда, под влиянием культуры иммигрантов из Ямайки и мятежного духа поколения, был придуман хип-хоп.

Если оперившийся к 1970-м годам хиппи-рок принадлежал преимущественно в той или иной мере привилегированным студентам, то хип-хоп стал голосом маргинализированных сообществ. Под груз бас-гитары и ритмичный бит в стиле даб первые рэперы читали про несправедливость, бедность и социальные проблемы. Выступления проходили в формате подпольных вечеринок, за атмосферу на которых отвечали первые диджеи и мастера церемоний (masters of ceremonies или MC).

К концу 70-х хип-хоп захватил Нью-Йорк и двинулся на северо-запад США. Помимо «Большого яблока», центром рэп-культуры стала Филадельфия. В 1984 году артист из «города братской любви» Schoolly D создаёт отдельный жанр, гангста-рэп, посвящённый проблемам криминала и жизни в гетто.

Постепенно хип-хоп завоевывает влияние и среди представителей других субкультур. Так, в 1981 году нью-вэйв-группа Blondie выпускает сингл «Rapture», в котором вокалистка коллектива Дебби Харри исполняет финальный куплет в речитативной манере. Композиция, объединившая рэп, арт-рок и электронику, заняла первое место в чарте Billboard Hot 100.

Но в середине 80-х хип-хоп попадает под влияние законов поп-сцены — так на одноимённом дебютном альбоме Run-D.M.C. всюду звучит модный в то время грохот перегруженных гитар. Эстетика андеграунд-вечеринок стремительно уходит в прошлое — вооружившись легендарной драм-машиной Roland TR-808, рэперы учатся творить хиты для радио и музыкальных топов. Так начался важнейший этап становления хип-хопа как

Лучшее время прошло?

После 1993 года хип-хоп изменился раз и навсегда. Жанр уподобился стадионному року — утратил шероховатость подпольной звукозаписи и стал любим критиками из консервативных музыкальных изданий. Но стоит ли воспринимать это как финальную главу в истории хип-хопа? Время показало, что нет.

Культура «музыки улиц» вступила в XXI век, опираясь на традиции и смело смотря в будущее. Хип-хоп окончательно оформился как стиль успешных и уверенных в себе людей — период с 1997-го по 2006 год нередко называют «эрой украшений» из-за роскошного образа жизни рэп-артистов. В то время на сцену вышли по сей день ведущие активную музыкальную деятельность Jay-Z, Lil Wayne, Eminem, Puff Daddy и другие артисты.

В середине нулевых новую волну развития получил альтернативный хип-хоп. На этот раз жанр противостоял не стадионной гитарной музыке, а мейнстримному рэпу. К альтернативе можно отнести работы Канье Уэста и Tyler, The Creator, музыка которых по-прежнему отличается экспериментальным звучанием. В свою очередь доминантой социального рэпа в наши дни является лауреат Пулитцеровской премии Кендрик Ламар.

Во многом спорной, но, безусловно, популярной ветвью развития хип-хоп-культуры стал трэп. Для этого жанра характерны специфический «грязный» продакшн, нарциссическое содержание текстов и эпатажный облик артистов. Всё это можно считать ответом на мессианство хип-хоп-артистов и протестом против наставлений «отцов» жанра. Влияние трэпа на сцену неоспоримо — из него вышли такие нишевые поджанры, как мамбл-рэп, дрилл и клауд-рэп. Рэп — это чтение рифмованного текста под музыку и форма разговора, которая глубоко уходит своими корнями в старинную Африканскую культуру.

Рэп стал для молодых жителей Нью-Йорка особым способом самовыражения. Большую роль сыграло то, что это была форма искусства, доступная каждому. Рэп был словесным умением, которое можно было практиковать почти в любых условиях и при любых обстоятельствах.

Мы живем в эпоху рэперов, которые диссят, байтят и гамают. Для тех, кто не знает значения этих слов, представляю мини-словарь по их сленгу. Чтобы ты всегда был в теме! Чтобы было интереснее, покажем эти слова через творчество некоторых рэперов.

A\$AP Rocky

Американский рэпер, музыкальный продюсер. Является участником хип-хоп коллектива ASAP Mob. В его песнях часто встречаются «рэперские» слова, которые давно вошли в молодежный сленг и употребляются не только в зарубежных странах, но и у русских.

- Бэнгер — трек, который качает
- Доуп — запрещенные вещества
- Бадибэг — мешок для тела (трупов)
- Гострайтинг — написание и продажа текстов другим артистам (от англ. ghost — «призрак», автор текста остается анонимным)
- Крю, гэнг и сквад — компания приятелей и друзей, тусовка (от англ. Flava, Crew, Gang, Squad)
- Бэнкролл — большое количество денег
- Байт — заимствование чего-либо (например, использовать строчку из чужой песни)
- Флоу — манера рэпера зачитывать свои строчки (от англ. flow)
- Вайб — настроение, атмосфера
- Панч — унижение оппонента
- Тру — классный парень (настоящий рэпер, трушный)
- Биф — вражда между хип-хоп-артистами
- Дисс — трек, в котором артист унижает другого исполнителя (от англ. disrespect)

Давайте разберем английский сленг в песнях всем нам известного Эминема. Тексты песен рэпера Эминема — это словарь американского сленга. В 2015 году его даже признали

исполнителем с самым большим словарным запасом. Конечно, с тех пор появились новые имена, новые рекорды, новые слова, но его песни до сих пор не теряют актуальности. А значит, по ним можно учить реальный и современный английский. А это как раз то, что нам необходимо.

Песня Rap God (Бог рэпа) попала в Книгу рекордов Гиннеса как трек с самым большим количеством слов — 1 560 слов за 6 минут 4 секунды. Эта песня — ответ Эминема на нескончаемую критику его творчества и обвинения в поповости. Что мы можем узнать из этой песни? Разберем ключевые моменты:

Oh, he's too mainstream. — Ой, да он же слишком поповый.

- ✓ Mainstream — мейнстрим, дословный перевод - основной поток реки.

I'm an MC still as honest, but as rude and as indecent as all hell.

Я до сих пор честный МС, но чертовски груб и непристойен.

- ✓ Hell — дословный перевод - ад, как ругательство, используется в значении «чёрт», «чертовски», «адски».

В песне много метафор, игр со словами и смыслами. Например, есть строчка:

I make elevating music, you make elevator music.

Моя музыка возвышает, ваша идёт фоном.

- ✓ Elevator music — фоновая музыка, дословный перевод музыка, которая звучит в лифте. Эта музыка простая и незамысловатая.
- ✓ Elevating music — возвышенная, облагораживающая музыка.
- ✓ To elevate — поднимать, возвышать.

Этими словами певец указывает на разницу в том, какие треки пишет он и какие — те, кто его критикует.

А теперь запоминаем американский сленг из песни:

- A knot — пачка денег - дословный перевод - узел.
- A pissing match — дурацкий, бессмысленный спор; ситуация, когда два человека меряются понтами
- To drop F-bombs — материться - дословный перевод - бросать бомбы на букву F, где F — отсылка к самому известному матному слову в английском языке.
- To bust a rhyme — читать фристайл, рифмовать
- Noodles — мозги - дословный перевод - лапша.
- To shoot for the moon — добиться успеха (дословный перевод - выстрелить до Луны).
- He is bananas — он сумасшедший. На современном сленге to go bananas означает сходить с ума.

Возьмем творчество таких певцов как Дрейк, Ламар и Уэст. Если вы с пятого раза не можете разобрать, о чем поет Дрейк — это нормально. Для понимания нужен не только культурный контекст, но и привычка воспринимать на слух быструю речь, а еще знание языковых особенностей хип-хопа. Лингвисты и авторы-основатели некоторых объясняют, как современные рэперы обращаются с английским языком (спойлер: очень вольно).

В мире классического чопорного английского правит синий учебник Мерфи с его прилизанными грамматическими конструкциями. Пожалуй, полная противоположность — поток сознания Уэста, Дрейка и Ламара. Это само бунтарство, нелюбовь к каким бы то ни было правилам и живой, подвижный язык. И как бы ни сокрушались ретрограды и скептики-конформисты, английский рэп со всей своей дерзостью уже проник на уроки английского и зарубежной литературы. В мире ежегодно защищают научные работы, в которых расшифровываются языковые коды хип-хопа, а некоторые студенты даже формулируют свои диссертации в формате хип-хоп альбомов. Два года назад альбом Ламара To Pimp A Butterfly добавили в библиотеку Гарварда, что, безусловно, доказывает его культурную ценность.

Правда, англоязычных хип-хоперов порой не понимают даже те, кто живет в соседнем квартале. Не всякому очевидно, что сыр Parmesan вкупе с коньяком D'usse выступают метафорами красивой жизни у Кендрика Ламара («**Parmesan where my accountant lives,**

I'm downin' this D'USSE with my boo bae»). Еще меньше тех, кто считывает отсылки Ламара к Евангелию в «DAMN».

Ко всем этим культурологическим сложностям добавляются языковые. Живой разговорный сленг, укорачивания и сращения слов, неидеальная грамматика. В общем, если любите подтягивать язык по песням, будьте очень внимательны: что-то смело можно переносить в реальную речь, а что-то лучше оставить внутри этой субкультуры. Чтобы вы знали, к чему быть готовым, имейте в виду несколько типичных вещей, которые делают рэперы с английским языком

✓ **Искажают произношение и грамматику**

Канье Уэст, «I am a God». Репер проглатывает окончание -s, которое обычно ставится у глаголов третьего лица единственного числа настоящего времени: **«Now she find out»** вместо **«Now she finds out»**. Выдумывает свои собственные местоимения, конечно: **«Blazin, mi don't want dem»** (dem вместо them, mi вместо I).

Дрейк, «In my feelings». Тут исполнитель проглатывает классические окончания, упрощает традиционные грамматические конструкции: **cause, toppin, kissin, you gotta** вместо формальных **you, because, topping, kissing, you got to**. Сращения, подобные **gotta**, встречаются и в других его песнях — например, **tryna keep** вместо **trying to keep**.

Кендрик Ламар, «DNA». Тоже игнорируется третье лицо единственное число: **«Backbone don't exist»** (does not exist, ну да ладно). Сокращаются наречия — **prolly** приходит на замену **probably**. Происходит игра с теми же самыми инговскими окончаниями, что и у Дрейка: **stretchin', watchin'.**

Канье Уэст и Лил Памп, «I love it». **«I don't know nothin'»** — двойное отрицание, которое считается ошибкой в привычном нам английском. **«How you start a family»** — где вспомогательный глагол **do** после вопросительного слова **how?** Страшный сон для любителей академического английского.

✓ **Злоупотребляют специфическим сленгом и ненормативной лексикой**

Канье Уэст ругается через слово, употребляет очень «политкорректное» словосочетание.

У Дрейка слышим: **«Kiki, do you love me? Are you ridin?»**. С вопросом про любовь все понятно, а вот фраза **«are you ridin»** может для многих читателей быть новой, учитывая, что здесь имеется в виду «с кем ты сейчас?». Любимой девушке смело можно сказать **«I am down for you»** — «я всегда буду за тебя».

F-words: лексика, которой не научат в школе

✓ **Часто выражают мысль фразовыми глаголами**

Устойчивые сочетания глаголов с предлогами в английском могут звучать очень поэтично, особенно классно выходит игра слов, основанная на них. Берите на заметку следующую лексику:

- У Канье Уэста: **to give up** — сдаваться, **to get struck** (by lightning) — быть пораженным молнией, **to hurry up** — торопиться, **to fall down** — упасть, **to keep on fighting** — продолжать бороться.
- У Дрейка: **to pull up at (6 am)** — приезжать (к 6 утра), **to hold back** — воздерживаться, **to go down** — опуститься, сдаться, заболеть.
- У Кендрика Ламара: **to get off** — свалить, **to check out** — появляться, проявляться.

4. Используют повторы так, что это похоже на молитву

Если надумаете участвовать в баттлах, имейте в виду: чем больше повторов, складывающихся в молитву, тем лучше. Возьмем песню того же Ламара, которую можно послушать выше: **«I got millions, I got riches buildin' in my DNA, I got dark, I got evil, that rot inside my DNA, I got off, I got troublesome, heart inside my DNA»**.

Итак, рэперы беззастенчиво плюют на классический вариант произношения в угоду рифме и ритму, игнорируют грамматику, иногда чересчур упрощают речевые конструкции и любят бесконечные повторы одного и того же по кругу. В то же время их треки — огромное подспорье, если вы хотите потренироваться в сленге, ругательствах и фразовых глаголах. Те же повторы помогут лучше запомнить новое слово или выражение.

Вывод прост: изучайте язык комплексно. Повторяйте условные предложения по условному Мерфи, а вот разговорный навык уже можете тренировать с «экспериментальным и способным встряхнуть все в культуре и политике» Канье.

Pop Smoke. Если говорить о хип-хоп индустрии было бы нелепостью не упоминать легенду, которая запечатлилась в сердцах миллионов фанатов по всему миру. Американский рэпер, певец, автор песен и актёр. Приобрёл известность благодаря своим песням «Welcome to the Party» и «Dior» в 2019 году. Pop Smoke является одним из самых известных представителей бруклинского дрилла даже после смерти.

Разбор сленга у **Pop Smoke:**

- Фрешмен – новый перспективный рэпер
- Шоти – девчонка (от англ. shawty)
- Блок – район
- Гамать – играть (от слова game)
- Хоуми – бро, земляк (от англ. homie)
- O.G. – Original Gangsta
- Войс-тег – метка битмейкеров в начале трека (например, «Слава, что ты сделал»)

Lil Pump (Американский рэпер и автор песен из Майами, штат Флорида. Наибольшую популярность получил после выхода сингла «Gucci Gang», который достиг третьего места в американском чарте Billboard Hot 100 и сертифицирован трижды платиной американской ассоциацией звукозаписывающих компаний.) и Lil Yachty (Американский хип-хоп-исполнитель и автор песен. Получил признание после выпуска своего дебютного сингла «Minnesota» и нескольких альбомов, включая Summer Songs, Summer Songs 2, а также Teenage Emotions.)

- Флексить – в хип-хоп-среде качаться, двигаться под какой-то трек. Сейчас используется в значении «расслабляться» или «выпендриваться»
- Панч – изначально в рэпе (особенно в баттлах) колкая фраза, нацеленная на оппонента (от англ. punch – «удар кулаком»)
- Хасл – успех, признание
- Майк – микрофон
- Флип – быстрая реакция на текст оппонента
- Шат аут – приветствие друзей (чаще всего используется на рэп-концертах, чтобы передать кому-то привет).

Нужно иметь ввиду, что песни — не альтернатива учебникам и классическому курсу английского языка. Зато это отличный вариант дополнительных занятий, чтобы совместить приятное с полезным. А также прекрасный способ обучиться именно разговорному английскому.

Говоря о граффити и брейк дансе они тоже стали мейнстримом и используются давным-давно в молодежном сленге. Поэтому, развивать эту тему можно очень много и долго. Но, я захотела сделать упор больше на музыкальное направление, а именно на рэп. Рэп-часть жизни многих людей. В том числе мне он очень близок, так как я знакома с зарубежной хип-хоп культурой с самого раннего детства. Это те времена, когда молодежь носила цепи, широкие, свисающие штаны, «настоящие» брюлики, чтобы быть похожими на своих кумиров. Времена, когда даже из утюга играл 50 cent и каждый уважающей себя подросток, читал своим долгом, повторить его стиль общения, слова, которые он употреблял в текстах. И знаете, сейчас ничего не изменилось. До сих пор мы пытаемся подражать стилю нашего кумира.

Подводя итог статьи, могу сказать, что Хип-хоп культура существует и развивается, и с этим нужно считаться. Существует рэп-культура с ее специфическими способами

выражения. Существует и рэп-сленг, используемый не только в этой культуре, но и в молодежной среде вообще. Сленг хип-хоп- и рэпкультуры, как и любой другой, предназначен «для своих», но активно заимствуется молодежью. Причиной этому является доступность, яркость, необычность и чрезвычайно высокая степень и скорость освоения. Слово еще воспринимается как чуждое, инородное сочетание звуков, а уже создает словообразовательное гнездо, активно склоняется и спрягается, входит в коммуникативную среду. Особенности языка хип-хоп культуры в том, что он имеет множество сокращенных слов, которые легко запоминаются и входят в обиход человека.

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ DONKEY В МУЛЬТФИЛЬМЕ «ШРЕК»

*Гилязова Т., 10 класс, Большеземинская СОШ
(руководитель Габдрахманова Г.Г.,
учитель английского языка)*

Зачастую, только лишь услышав разговор неизвестного нам лица, мы можем сформировать о нем специфическое представление. Прочли ли текст, написанный неизвестным, либо услышали живьем его фразы – пред нами тут же вырезался образ его нрава. Нрав, безусловно, лишь относительный, однако непосредственно он и оставляет “первое впечатление”. Как мы таким образом быстро сумели отметить что-либо касательно нашего оппонента? Мы еще совершенно никак не знаем его. На самом деле, интуитивно, мы дали оценку, согласно языковому портрету персоны.

В лингвистике под «языковой личностью» понимается личность речевая – человек как носитель языка, его способности к речевой деятельности, т. е. комплекс психофизиологических свойств индивида, позволяющий ему производить и воспринимать речевые произведения. [Богин, 1980: 3].

Речь каждого человека уникальна, так как оно предполагает собою совокупность его индивидуальности и качеств, составляющих основу речевой культуры человека, считающихся зеркальным отображением эмоциональных качеств. По этой причине особенности речевого поведения определяют многие черты характера. Исходя из этого, меня привлекла речь всеми возлюбленного персонажа с мультипликационного фильма «Шрек» – Осли.

Осел (Donkey) — так звали ослика из мультфильма «Шрек». Его озвучкой занимался Эдди Мерфи. Впервые главный герой появился в детской книге «Shrek» 1990 года. Возможное имя — Габби.

Обратимся к характеру героя. Осел был очень разговорчив и да, кстати, он умел разговаривать и, наверное, был единственным говорящим ослом в своем роде. Знание речи, не признак интеллекта — это про героя. Он был чересчур любопытным и повсюду совал свой ослиный нос. Животное отличалось чрезмерной трусливостью и хвастливостью. Хотя ослик и был о себе высокого мнения и его хотелось просто прогнать, никто этого не делал, так как у него была врожденная харизма и обаяние. К тому же Осел был прекрасным певцом и постоянно что-то напевал себе под нос.

Осел – спокойный и хорошо воспитанный, хотя иногда немного энергичный и жаждущий приключений. У него очень доброе сердце, но его бесконечная болтовня и запутанный характер могут несколько раздражать других, что делает его несколько неприятным, но у него никогда не бывает плохих намерений. Осел любит петь, болтать и часто говорит на эбонике, что раздражает других, в основном его лучшего друга Шрека.

Перейдем к сути и обсудим манеры речи Ослика:

«Now I'm a flaying, talking donkey. You might have seen a house fly, maybe even a super fly, but I bet you are not never seen a donkey fly.

Возможно, вы видели комнатную муху, может быть, даже супермуху, но готов поспорить, что мух размером с осла вы в жизни не видели.» Это первое, что мы слышим от него в первом фильме «Шрек». Исходя из этого, в начале своего знакомства, каждый из нас может предположить, что Осел веселый и живой персонаж. Также, Осел редко испытывает страх или тревогу, но это не мешает ему совершать новые приключения.

«— Whoo! Lookatthat. Who'd want to live in a place like that?

— That would be my home.

— Oh! And it is lovely! Justbeautiful. Youarequiteadecorator. It's amazing what you've done with such a modest budget.

— Ну идыра! И какой дурак поселился здесь?

— Это мой дом.

— О, какая прелесть! Просто чудо! Да ты просто дизайнер. Это чудо, что ты сумел сотворить на такой скромный бюджет.» Из этого веселого диалога, которую таким сделал сам Ослик, мы лучше понимаем его личность: он любит говорить шутками (да, из него вышел бы отличный stand-up комик). Хотя, возможно, он сам не понимает того, он старается угодить друзьям, дабы получить желаемое.

«Please! I don't wanna go back there! You don't know what it's like to be considered a freak. Well, maybe you do. But that's why we gotta stick together. Yougottaletmestay!

Ну пожалуйста! Я не хочу возвращаться туда. Ты просто не знаешь, как это, когда тебя считают уродом... Хотя, может быть, знаешь. Но ведь поэтому мы должны держаться вместе. Ты должен позволить мне остаться!» Исходя из данного диалога Осла и Шрека, можно заметить, «выдающиеся» таланты Ослика – манипулировать. Но в мультфильме это показывается не как злая манипуляция, а наоборот, в смешном и добром контексте.

«Ah! Thankyou! This is gonna de fun! We can stay up late, swapping manly stories, and in the morning I'm making waffles. Wheredo, uh, Isleep?

Ах, спасибо! Это будет весело! Мы можем засиживаться допоздна, обмениваться мужественными историями, а утром я буду печь вафли. Ну и где я буду спать? (~ Самая известная цитата Осла.)» Думаю, вы согласитесь со мной, ведь правда, что в этом моменте Осёл напоминает нам подростка в самом раннем периоде своего взросления. Оселстараетсябытьдружелюбнымскаждым, когоонвстречает.

«— So where is this fire-breathing pain-in-the-neck anyway?

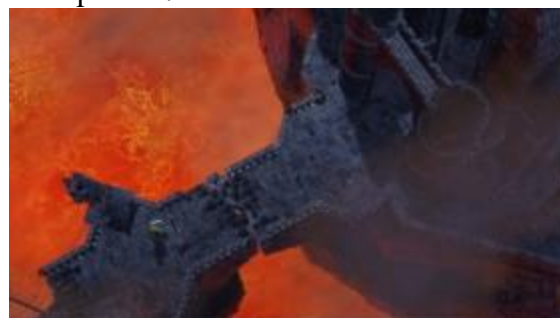
— Inside, waiting for us to rescue her.

— I was talking about the dragon, Shrek.

— Ну и где эта огнедышащая головная боль?

— Внутри. Ждет, чтобы мы её спасли.

— Я вообще-то о Драконе, Шрек.»



Из мультфильма мы наглядно видим, что именно чувство юмора помогает героям (Шреку и Ослу) преодолеть ненависть друг к другу и превратить это в дружеские чувства.

«Oh, what large teeth you have. I mean, white, sparking teeth, I know you probably hear thih all the time from food, but do you must bleach, 'cause that is one dazzling smile you got there. Do I detect a hint of mint freshness?

Ой, какиеу тебябольшиезубы! В смысле, белые, блестящие зубы. Я знаю, что, возможно, тебе это говорят все, кого ты ешь. Ты их, видно отбеливаешь, потому что у тебя ослепительнейшая улыбка. Мнекажется, илиэтомятныйаромат?» Осел обладает

«великим» умением высасывать комплименты, казалось бы, даже в тех случаях, где это не уместно. Но как их преподносит герой, делает это очень даже забавным.

«— Hi, Princess!

— I's talk!

— Yes, it's getting him to shut up that's the trick!

—

Привет,

принцесса!

—

Он разговаривает!

— *Да, и он может заткнуться, в этом приколы!»* Осел действительно очень любит разговаривать с другими героями, даже с незнакомцами.

«— What's your problem? What you got against the whole world?

— I'm not the one with the problem, okay? It's the world that seems to have a problem with me. People take one look at me and go, Aah! Help! Run! A big, stupid, ugly ogre! They judge me before they even know me. That's why I'm better off alone.— You know what? When we met, I didn't think you was just a big, stupid, ugly ogre. ~ Donkey for Shrek.

— *В чём твоя проблема? Что ты имеешь против мира?*

— *Проблема не у меня, понял? Это, кажется, у целого света проблема со мной. Люди на меня только раз посмотрят, и давай орать «А! Спасите! Бегите! Большой, уродливый людоед!» Они меня осуждают, даже не узнав. Поэтому мне лучше одному.*

— *Знаешь, что? Когда мы встретились, я не подумал, что ты большой, тупой и уродливый людоед. ~ Осел для Шрека..»*



Несмотря на то, что Осел выглядит жизнерадостным, он, как и все, глубоко понимает реальность мира. Да, даже ослы понимают эту жизнь лучше, чем некоторые люди... Хотя Ослик является второстепенным героем, именно он раскрывает все стороны Шрека. По его словам, Ослик пережил многое, поэтому они близки по духу. Можно сказать, Ишак придает мультфильму психологическую нотку.

«You can't do this to me. I'm too young for you to die. Keep your legs elevated. Turn your head and cough. Does anyone know the Heimlich? Don't die, Shrek! If you see a long tunnel, stay away from the light!

Ты не можешь так поступить. Я слишком молод, чтобы ты умер. Держи ноги поднятыми. Поверни голову и покашлий. Кто-нибудь умеет оказывать экстренную помощь? Не умирай, Шрек! Если увидишь длинный тоннель, держись подальше от света!» Эти переживания позволяют распознать Ослика как друга преданного, готового помочь в любой ситуации. Его паника отражает всю трагичность и комичность положение Шрека.

«I think I need a hug.
Я думаю, мне нужны объятия.»



Ишак очень тактильный. Все мы иногда хотим объятий, поэтому с ним у каждого найдется много общего. Ослу нравится, когда вокруг него много друзей. Именно из-за этого он старается привлечь к себе внимание разными путями.

«— What did you do with the princess?
— Donkey, I am the princess. It's me, in this body.
— Oh my God, you ate the princess!
— Ты что с принцессой сделала?
— Осел, я и есть принцесса. Это я, в этом теле.
— О боже, ты сожрала принцессу!»



Осел не самый умный персонаж, но его юмор перекрывает все его недостатки.

— All right, all right, calm down. Look, it's not that bad. You're not that ugly. Well, I am not gonna lie. You are ugly. But you only look like this at night! Shrek's ugly 24-7!
— Все нормально, нормально, успокойся. Всё не так уж плохо. Ты не такая уж уродливая. Ладно, не стану врать, жуткая! Но ты такая только ночью! А Шрек жуткий 24 часа 7 дней в неделю!



Если бы Ослик был комиком и собирал залы, то он точно переплюнул бы Данила Поперечного и Нурлана Сабурова. Он, конечно, не Розенберг (кто смотрел пацанки, поймут), но его поддержка тоже заслуживает похвал.

«— Now it's my turn. So you just shut up and pay attention! You are mean to me. You insult me and you don't appreciate anything that I do! You're always pushing me around or pushing me away.

— Oh, yeah? Well, If I treated you so bad, how come you came back?

— Because that's what friends do! They forgive each other!

— *Теперь моя очередь. Так что заткнись и слушай внимательно! Ты не заслуживаешь моего внимания. Ты меня оскорбляешь и не ценишь того, что я делаю! Ты всегда меня толкаешь и отталкиваешь.*

— *Правда? Если я тебя так терроризировал, чего же ты вернулся?*

— *Потому, что так поступают друзья! Они прощают друг друга!»*

На самом деле, это очень хорошо, что Осел понимает ценность дружбы. Ведь именно дружба Осла растапливает каменное сердце большого грозного огра.

«You're so wrapped up in layers, onion boy, you're afraid of your own feelings. Ты так запутался в слоях, мальчик-лук, что боишься собственных чувств.»

Как и говорилось, дружба повлияла на обеих ребят положительно. Ведь всем в трудных ситуациях нужно дружеское плечо. И как же хорошо, что Шрек и Осел встретили друг друга в нужный момент.

«— You wanna do this right, don't you?

— What are you talking about?

— There's a line you gotta wait for. The preacher's gonna say, "Speak now or forever hold your peace." That's when you say, I object!

— I don't have time for this!

— Wait, what are you doing? Listen to me! Look, you love this woman, don't you?

— Yes.

— You wanna hold her?"

— Yes.

— Please her?

— Yes!

— Then you got to, got to try a little tenderness! The chicks love that romantic crap!

— *Ты хочешь все сделать верно, правда?*

— *Ты о чем вообще?*

— *Ты должен подождать момента. Священник скажет, «Скажите сейчас, или молчите вечно.» тогда ты говоришь, «Возражаю!»*

— *Нет у меня времени на это!*

— *Постой, что ты делаешь? Послушай! Ты любишь эту женщину, правда?*

— *Да.*

— *Ты хочешь удержать ее?*

— *Да.*

— *Угодить ей?*

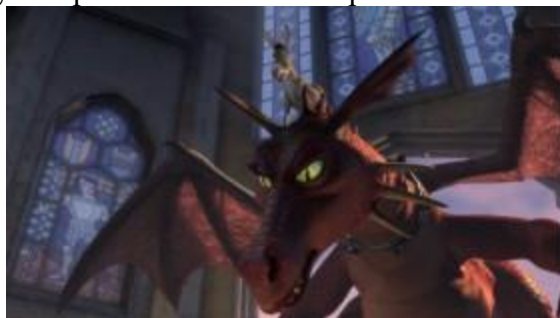
— *Да!*

— *Тогда попробуй проявить немного нежности! Девчонки обожают эту романтическую чушь.»* Осел понимает натуру женщин, знает, как найти к ним подход. В некоторых эпизодах видно, что он начитанный, возможно поэтому он грамотен в таких вопросах.

«All right. Nobody move! I got a dragon here, and I'm not afraid to use it! I'm a donkey on the edge!.. Celebrity marriages. They never last, do they?

Так! Всемстоять! У меня дракон, и я не побоюсь им воспользоваться! Я осёл на грани отчаяния!.. Браки знаменитостей. Они долго не делятся, не так ли?»

Ну тут без комментариев. Истину глаголит...



Итак, мы разобрали некоторые смешные и сентиментальные моменты с Ослом из зарубежного мультфильма «Шрек». Хотя и неизвестно, как Осёл попал к старухе и как научился говорить (Но есть теория, что его мать жила в обществе людей и научилась произносить слова. Затем, родив Осла, она научила его говорить, а вскоре его продали старухе. Затем, услышав про собрание волшебных существ лорда Фаркуада, она попыталась перепродать Осла, но попытка не увенчалась успехом, так как она не смогла доказать его способности. Позже, когда животное проговорилось, его спас Шрек.), из его характера и манеры общения, можно сделать довольно реальный вывод о личности Осла. Проанализировав вышеупомянутые материалы, мы понимаем, что языковой портрет в средствах массовой информации играет важную роль, и участвует в воздействии на общественное и личное мнение, а также оказывает прямое воздействие на общий уровень культуры речи населения.

Желаю всем найти того человека, который будет любить вас так же, как осел любит вафельки, поддерживает вас так же, как он поддерживает Шрека. Пусть в вашей жизни из ослов будет только веселый Осел из Шрека.

Список литературы

1. Богин Георгий Исаевич. Год: 1980. Язык: Русский
2. <https://shrek.fandom.com/ru/wiki/Осёл>
3. https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.b46b1e64-641d5704-ccc9617e-74722d776562/https/hero.fandom.com/wiki/Donkey

МАГИЯ СЛОВА. ТАЙНА СНЕЖНЫХ КРИСТАЛЛОВ

*Зайнуллина Ралина Илгизовна,
8В класс,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Арская средняя общеобразовательная школа №1 им.В.Ф.Ежкова с углубленным
изучением отдельных предметов»
Арского муниципального района Республики Татарстан
(руководители:
Заляева Раушания Кавиевна,
учитель русского языка и литературы;
Камалова Эльвира Мидхатовна,
учитель химии)*

*Снег — это письмо с небес, написанное тайными иероглифами.
Укичиро Накая*

Введение

Идея данной работы пришла еще в 6-ом классе. В тот год осень была долгой и холодной. Все устали от серых будней, а снега все не было. И вот однажды на уроке русского языка кто-то из ребят крикнул: «Снег!» Все мы ринулись к окну и прилипли к стеклам. Восхищению нашему не было предела. С неба падали крупные белые хлопья! Мы несколько минут заворуженно смотрели в окна. Видя наш восторг, учитель предложил нам составить синквейн со словом «Снег», «Снежинка». Вот тут мы еще больше были удивлены: оказывается, у каждого из нас были свои ассоциации с этим словом. И тогда мы поняли, любое слово, будь оно даже самое маленькое, скрывает за собой глубокий смысл, имеет свой «вес» и свою значимость. А интерес к слову «Снег» не угас. Чем старше мы становились, тем шире становился круг нашего исследования.

Гипотеза

Невзирая на достижения современной науки, люди и сегодня продолжают задавать вопросы, которыми интересовались тысячи лет назад: почему снег называют снегом? Почему снег белый? Правда ли, что среди всех снежинок на свете не найдётся двух одинаковых? Почему снег иногда скрипит под ногами? Поражаясь чрезвычайно сложной форме, идеальной симметрии и бесконечному разнообразию снежинок, люди издревле связывали их очертания с действием сверхъестественных сил или божественным промыслом. Тайну снежных кристаллов мечтали разгадать многие великие ученые.

Актуальность выбранной темы заключается в том, чтобы дать возможность почувствовать силу слова, его значимость, показать, как «работает» слово, вызвать восхищение возможностями языка. В данном случае узнать, как много интересного скрывается за маленьким словом «снег». А так как неотъемлемой составляющей современного человека является способность к социальному речевому взаимодействию, умение владеть культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка, люди должны понимать «весомость» слова, его суть.

Практическая значимость настоящего исследования состоит в «воскрешении» слова. Мы настолько привыкаем к слову, что произносим его и не понимаем его смысловой нагрузки, первоначального значения и этимологии, оно становится примитивным. Данная работа не только дает понимание значения слова снег и объяснения его как природного явления, но и помогает увидеть «жизнь» слова, его значимость, объемность, а также развивает познавательный интерес к слову, расширяет кругозор, стимулирует к изучению языка.

Цель: изучение и анализ слова «снег» и самого явления с точки зрения различных наук.

Для реализации данной цели необходимо **решение следующих задач:**

1. Рассмотреть значение слова «снег» с точки зрения семантики, этимологии, морфологии, фразеологии.
2. Исследовать использование слова «снег» в литературе.
3. Рассмотреть свойства снега с точки зрения естественных наук.

Основная часть

I. Значение слова «снег» с точки зрения семантики, этимологии, морфологии, фразеологии

Для определения лексического значения слова «снег», нами была проведена работа поискового характера: мы нашли определение лексического значения слова «снег» в толковых словарях:

- Снег - твердые атмосферные осадки, состоящие из ледяных кристаллов разной формы - снежинок, в основном шестиугольных пластинок и шестилучевых звездочек; выпадает из облаков при температуре воздуха ниже нуля градусов. (Большой Энциклопедический словарь);

- Снег - атмосферные осадки - белые пушинки, хлопья, представляющие собой кристаллики льда, а также сплошная масса этих осадков, покрывающая землю зимой (Толковый словарь Ожегова);

- Снег - мерзлые пары, падающие, в виде хлопьев, клочьев, с облаков; самый рыхлый лед, заменяющий зимой дождь (Толковый словарь Даля);

- Снег - твердые атмосферные осадки, выпадающие из облаков в виде белых звездообразных кристалликов или хлопьев, представляющих собой скопление таких кристалликов (Малый академический словарь);

- Снег – форма атмосферных осадков, состоящая из мелких кристаллов льда. Образование кристаллов. Снег возникает, когда микроскопические капли воды в облаках примыкают к пылевым частицам и замерзают (Википедия);

Снег - вид атмосферных осадков в виде небольших хлопьев застывшей воды — ледяных кристаллов (снежинок) разных форм, преимущественно в форме звездочек; масса выпавших снежинок, образующая рыхлый, не очень плотный белый слой (Толковый словарь Ушакова).

Обратившись к этимологическому словарю, мы выяснили, что на среднеиндоевропейском этапе слово «снег» звучало так: [senaigwhe] и означало «белое поле после бури в ясную погоду». Имелась в виду белизна, которую видели древние нордические люди после метели в установившуюся ясную погоду.

Звук [gwh] произносился как один-единственный звук – согласный, звонкий. Раннеиндоевропейский корень sen, участвовавший в создании этого слова, первоначально означал понятие «старик». Позже этот же корень стал означать понятия «седой», ещё позже – «белый», и затем – «снег». (Историко-этимологический словарь современного русского языка).

Также мы определили термины, связанные со словом «снег», обозначающие явления природы: снежная крупа, снежная буря, метель, пурга, буран, позёмка, наст, пороша, град, изморозь,. Выявили тематические группы: зима, метель, север, декабрь, Новый год.

Для выяснения ассоциаций, связанных с этим словом, мы предложили ученикам 6-ых классов нашей школы создать синквейн. Приведём несколько примеров работ:

Снег.

Чистый, пушистый.

Падал, кружился, танцевал.

Первый снег – удивительное явление природы.

Праздник.

Сыпченко Катерина

Снежинки.

Мягкие, теплые.

Сыплются, украшают, наряжают.

Снежинки – ослепительный наряд для земли.

Кружево.

Гафурова Диляра



Сочинения, написанные ребятами 7-ых классов, позволяют выявить представления и тонко подметить психологическое состояние человека в данном образе.

Снежинка.

Зима. Свет фонарей. Вечер. Люди идут по своим делам, не обращая внимания на то, что творится вокруг. А волшебные снежинки кружатся в медленном вальсе, сверкая, словно маленькие звездочки, тихонько опускаются на землю. Мне удалось поймать одну снежинку. Как она красива!!! (Сафина Д.)

Я снежинка.

Я тихо падаю с неба, танцуя в хороводе моих подруг. Но я ни на какую другую снежинку не похожа. Я белая, искрящая, необычная, легкая. Вот бы так вечно кружиться в этом веселом танце, но я падаю. Падаю на ветку пушистой ели Тихо. Спокойно. Неужели мне лежать здесь вечно? Но вот сильный ветер подхватывает меня и уносит. Я снова лечу, танцую, веселюсь. Как хорошо! Ветер стихает, и я снова падаю. Падаю на чью-то ладонь. Человек любит меня, а я медленно таю от тепла ладони... (Гафурова Д.)

Следующим этапом нашей работы был подбор синонимичных и антонимичных рядов: снег – пушинка, звездочка, кристаллик и родственных слов: снег, снежинка, снежок, снеговик, снегозадержание, снегозащита, снегоочиститель, снегопад, снегопогрузчик, снегоступы, снеготаяние, снегоход, снегурочка.

Фразеологический словарь русского языка под редакцией А.Н. Тихонова даёт следующие фразеологизмы: *зимой снега не выпросишь; как снег на голову; прошлогодний снег.* Устойчивые сочетания: *снег выпал; снег растаял; снег идет; снег с дождем.*

II. Использование слова снег в литературе

В устном народном творчестве слово «снег» употребляется в двух значениях:

1. Зима – «смерть». В народных представлениях зима, несущая мрак и холод, - период смерти природы. И если солнечный свет, тепло, огонь ассоциировались с радостью и жизнью, то зима со всеми своими атрибутами - снегом, льдом, метелью - с печалью и смертью. Так, в народных загадках: «Ни хилела, ни болела, а саван надела» (земля и снег). Оказаться в заснеженном лесу – «попасть в царство смерти».
2. Снег в значении «приносящий плодородие». Отсюда покрыть снегом – «покрыть свадебным покрывалом». Считалось, что снег, как и дождь, несли силу плодородия. Поэтому белый снежный покров нередко в древности сравнивали с белым покрывалом

невесты. Например, в словах молодой девушки на Покров: «Мать-Покров! Покрой землю снежком, меня молоду платком (или женишком)».

На Руси в деревнях под Крещение старушки и девушки собирали снег со стогов. Старушки - для того, чтобы отбеливать холстину, считалось, что только этот снег может сделать ее белоснежной. А девушки - для того, чтобы отбеливать кожу и становиться красивее. Верили, что, умывшись этим снегом, девушка становится очень привлекательной. Кроме того, крещенский снег по поверью мог даже в засушливых колодцах сохранить воду на весь год. Снег, собранный в крещенский вечер, считали целебным, им лечили различные недуги. 18 января считается, что святая вода не портится, поэтому ставить в холодильник ее не надо. Православные хранят ее в Красном углу, рядом с иконами. Кроме того, капля святыни море освящает. Можно взять обыкновенную, неосвященную воду и добавить туда капельку крещенской, она вся и освятится. Категорически возбраняется, забирая святую воду или принимая ее, ссориться ругаться, допускать неблагочестивые поступки или мысли. От этого святая вода теряет святость, а зачастую попросту разливается.

Из словаря «Пословицы. Поговорки. Загадки» мы нашли загадки, пословицы, поговорки, дающие представление древнерусского человека о снеге. Вот только некоторые примеры.

Загадки.

Без шума приходит, а с шумом уходит. (Снег)

Между небом и землёй шаман ходит. (Метель)

И свистит, и бьётся, да с ним драться нельзя. (Пурга)

Сам вода водичкой, да в воде плавает. (Лёд)

Пословицы.

Где снег, там и след: не было снегу, не было и следу.

И зимою б съел грибок, да уж очень снег глубок.

Не первый снег на голову.

Не то снег, что метет, а то, что сверху идет.

Много снегу - много хлеба, много воды - много травы.

В творчестве многих поэтов и писателей встречается образ зимы, тематика снега и снежинок.

Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит,

И под *снежной бахромою*,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит... (Ф.М.Тютчев «Чародейкою Зимою...»)

Светло-пушистая

Снежинка белая,

Какая чистая,

Какая смелая!... (К.Бальмонт «Снежинка»)

На деревья, на аллеи

Снег летит муки белее,

Легкий-легкий, чистый-чистый,

Мягкий, хрупкий и пушистый.

Снег в руке сжимаем

И снежки кидаем.

Первый снег – *светлый снег*,

Как же радует он всех... (И. Мельничук «Первый снег»)

Снег летает и сверкает
В золотом сиянье дня.
Словно *пухом* устилает
Все долины и поля... (С. Дрожжин «Снег летает и сверкает »)

Рассмотрим семантическую структуру опорных слов-символов, и то, как они являются источником символизации целых эпизодов и деталей сна Татьяны из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

К опорным словам-символам сна Татьяны можно отнести следующие: «зима» и слова, которые можно объединить в тематическую группу с общей темой «холодный»: «снег», «сугроб», «лед», «метель». Согласно сюжету сна, Татьяна идет сначала по «снеговой поляне», затем по «жердочкам, склеённым льдиной», переходит протекающий в сугробах ручей, «не скованный зимой», и попадает в заснеженный лес где «дороги нет; кусты стремнины метелью все занесены, глубоко в снег погружены».

Итак, «зима» и слова этой тематической группы: «снег», «сугроб», «лед», «метель» - имеют значение «печаль, смерть». Как модель символа, это семантическое отношение является источником символизации сюжетных перипетий и деталей сна. Снег не просто деталь сна, это принцип организации пространства, поэтому оказаться в заснеженном лесу - значит попасть в царство смерти, т.е. в потусторонний мир, мир душ. Кроме того, смерть ассоциировалась не только с холодом, но и с мраком, а значит и со сном, что нашло отражение, например, в выражении «спать вечным сном» или пословице «сон смерти брат». Не удивительно, что, уснув, Татьяна попала сразу в царство мертвых.

Действительно, "обличий" превращений снега в стихотворениях Пушкина много. И не всегда он великолепный. Снег кружится, вьется, метет, превращается во вьюгу, в бурю, которая "злится", "плачет" ("Зимний вечер"). Эта снежная пора может быть суровой, как, например, в стихотворении "Бесы": путник заблудился "в чистом поле" во время метели.

«Снег летучий» мешает лирическому герою найти верную дорогу, даже луна не освещает пути, "невидимкою" скользя по небосводу, и кажется, что эта снежная стихия никогда не станет благосклонной к человеку. Снежинки в «Бесах» — дьявольские силы, их хаотичное кружение, визг и жалобный вой надрыдают сознание человека, оказавшегося в поле. На символическом уровне поле — это жизнь и судьба человека, а выход из потерянности один — смерть.

Вспоминаются прозаические произведения А.С.Пушкина, в которых образ «Летучего снега» - метели играет важную роль в жизни героев. Это повесть «Метель» и роман «Капитанская дочка».

Основной пейзаж романа «Капитанская дочка» — картина бурана. Пейзаж этот во многом символичен, он предваряет предстоящие события и участие в них главного героя, волей судьбы попавшего в метель. Буран — символ пугачевской вольницы. Темнота, вихрь, мутное кружение метели напоминают о человеческих заблуждениях, о том, что души людские зачастую находятся во мраке, где невозможно различить добро и зло, хорошее и дурное.

Однако значение сцены бурана в повести не исчерпывается тем, что в символической форме она изображает пугачевский мятеж. Это еще и напоминание о том, что человеку надлежит избрать свой, единственно верный в жизни путь и суметь не сбиться с него. Один неправильный шаг — и ты заблудился, погиб, замерз, занесенный вьюгой. Жизнь человеческая хрупка, в ней необыкновенно важны «правильные» поступки, источником которых может быть лишь любовь и милосердие. Именно эта философская мысль реализуется в пушкинском сюжете.

В повести «Метель» снежная стихия немислимым, таинственным образом вершит судьбы героев. Решив тайно обвенчаться, влюбленные бежали из дома в соседнее село, но разыгравшаяся буря разлучила их. Молодой человек по дороге в церковь сбился с пути и вовремя не приехал к своей невесте, которая в это время по ошибке вышла замуж за другого.

Еще удивительнее развязка истории: этот незнакомец, случайно ставший ей супругом, впоследствии добился ее искренней и зрелой любви. Пройдя через тяжелое испытание во время метели, девушка в конце концов обрела счастье и долгожданный покой, которые вряд ли имела бы в браке со своим первым женихом, в которого была влюблена по неопытности.

Таким образом, снежная буря, буран и метель имеют для пушкинских героев судьбоносное, символическое значение, предвещая им испытания, которые делают их сильнее, умнее, взрослее и благороднее.

III. Свойства снега с точки зрения естественных наук

Тайну снежных кристаллов мечтали разгадать многие великие ученые. В далеком 1611 году математик и астроном Иоганн Кеплер издал научный трактат «О шестиугольных снежинках», в котором подверг чудеса природы рассмотрению со стороны жёсткой геометрии. Миниатюра «О шестиугольных снежинках» — это раритет науки, документ теоретической кристаллографии и гордость её истории.

Первую систематизированную классификацию геометрических форм снежинок в 1635 году создал ни кто иной, как знаменитый математик, физик, физиолог и философ Рене Декарт. Ему удалось невооруженным глазом обнаружить даже такие редкие снежные кристаллы, как столбики с наконечниками и двенадцатилучевые снежинки.

В 1885 году, после множества проб и ошибок, американский фермер Уилсон Бентли по прозвищу «Снежинка» получил первую удачную фотографию снежинки под микроскопом. Он занимался этим сорок шесть лет, сделав более 5000 уникальных снимков. На основе его работ было доказано, что не существует двух абсолютно одинаковых снежинок (что впоследствии существенно дополнило теорию кристалла).

Во второй половине XIX века в Санкт-Петербурге действительным членом Русского Географического Общества бароном Николаем Васильевичем Каульбарсом впервые были обнаружены снежинки довольно необычной формы. Они состояли по большей части из небольших столбиков, в два миллиметра длины, на обоих концах которых и в плоскости перпендикулярной к их оси прикреплены были диски, диаметром около 1 миллиметра.

Наиболее полное исследование строения снежинок и их разновидностей японский физик-ядерщик Укичиро Накая опубликовал лишь в середине прошлого века. Чтобы разгадать тайны образования снежных кристаллов, были необходимы современные представления о молекулярной структуре льда и сложные исследовательские технологии — к примеру, рентгеновская кристаллография.

В 1951 году Международная комиссия по снегу и льду приняла довольно простую и получившую широкое распространение классификацию твёрдых осадков. Согласно этой системе, существует семь основных видов кристаллов: пластинки, звёздчатые кристаллы, столбцы (или колонны), иглы, пространственные дендриты, столбцы с наконечником и неправильные формы. К ним добавились ещё три вида обледеневших осадков: мелкая снежная крупка, ледяная крупка и град.

Профессор физики Калифорнийского технологического института Кеннет Либрехт — автор самой большой и разнообразной коллекции снежинок — говорит: «Все снежинки разные, и их группировка (классификация) — это во многом вопрос личных предпочтений». Значительную часть своей жизни **Кеннет Либрехт** посвятил исследованию снежных кристаллов, при этом научившись выращивать снежинки в лабораторных условиях и даже управлять их формой.

Исследования ученых-физиков показали, что скрип снега слышен при температуре от -2° до -20°C . Выше и ниже этой температуры скрип не слышен. Считается, что есть две основных причины возникновения звуков: ломание кристалликов снега и скольжение (смещение и трение) кристалликов снега друг о друга под давлением. На звук влияют также и форма снежинок.

Скрип, похожий на скрип снега можно получить, если, например, смешать соль с сахар, или просто соль. Это использовалось в частности при съемке фильма «Александр Невский».

То, что снег выглядит белым, тогда как снежинки состоят из прозрачного льда, объясняется сложной формой снежинок, их большим количеством и способностью льда преломлять и отражать свет. Проходя через многочисленные грани снежинок, лучи света преломляются и отражаются, непредсказуемо меняя направление. Снег возвращает в основном белый солнечный свет. Попробуйте проделать в снегу глубокую узкую ямку, на дно которой не проникал бы свет. В глубине ямки вы сможете увидеть свет, прошедший сквозь толщу снега, — и он будет синим.

Разгадка загадочной симметрии снежинок кроется в кристаллической решетке льда. Лед — это уникальное вещество, способное образовывать более десяти различных кристаллических структур.

Настоящие снежинки, по мнению ученых-химиков, вырастают, когда водяные пары конденсируются на поверхности ледяного кристалла, минуя жидкую фазу. Самый первый кристаллик льда, который служит фундаментом будущей снежинки, может образоваться и из микроскопической капельки жидкой воды, однако все дальнейшее строительство происходит за счет присоединения молекул водяного пара.

Снежинка образуется из капелек воды в туче, когда температура падает ниже нуля. Причем процесс идет значительно быстрее, если в туче есть частички пыли. Вода намерзает на пылинку, а потом из этого зародыша — кристаллика льда — начинает расти снежинка, разветвляясь как дерево. Когда снежинка станет достаточно большой и тяжелой, она устремится вниз и мягко опустится на землю.

А как получают искусственный снег?

Для искусственного снега надо охладить воду чуть ниже нуля градусов и распылить ее с помощью снежной пушки. Именно пушки, потому что вода должна пробежать значительно расстояние в воздухе, чтобы сформировалась снежинка. Снежная пушка стреляет на высоту пять—десять метров, причем оптимальный угол — 45° . Воду распыляют через очень тонкие форсунки с помощью сильно сжатого холодного воздуха, который при расширении дополнительно охлаждает воду. Так что капелька воды успевает превратиться в снежинку до того, как упадет на землю.

Здесь важно подобрать правильное сочетание температуры и влажности. Чем ниже относительная влажность, тем при большей температуре можно получить снег. С чистой водой все хорошо получается при температуре ниже минус восьми градусов Цельсия.

Если температура выше, то необходимо добавлять центры кристаллизации — пылинки. В снежных пушках используют кристаллики иодида серебра или белки, которые производят специальные бактерии. Дорогое удовольствие! Но только так можно получить искусственный снег даже при положительных температурах, как это сделали в Сочи.

Справедливости ради надо отметить, что в пушке не всегда получают такие красивые снежинки, как те, что делает природа. В искусственном снеге порой большую часть составляют замерзшие капельки воды, а иногда и не до конца замерзшие. Поэтому бывалые лыжники считают, что качество искусственного снега уступает природному.

Выпадение снега можно имитировать в простом химическом эксперименте. Возьмите один грамм бензойной кислоты и растворите в 75 миллилитрах горячей воды. При комнатной температуре бензойная кислота не растворяется в воде. Но кипятить не надо! А затем оставьте раствор медленно остывать. Вскоре вы увидите, как по мере охлаждения колба наполняется хлопьями «снега» — красивыми кристаллами бензойной кислоты. Главное в этом эксперименте — охлаждать медленно, тогда иллюзия снежинок будет более полной.

А есть еще полимерный декоративный снег, который изобрела британская компания Snow Business. Состав полимера компания не разглашает, но со всей очевидностью это какая-то разновидность гидрогеля, скажем — полиакрилата, способного быстро впитать в себя много воды и увеличиться в объеме в 40 раз. Небольшое количество белого порошка сухого полимера помещают в большой стакан и добавляют воды. Вода впитывается почти мгновенно, образовавшийся белый полимерный «снег» заполняет весь стакан. Этот декоративный снег используют на киносъемках, когда в кадре необходимы заснеженные

улицы и крыши. Со временем вода испаряется, порошок усыхает, уменьшается в объеме. Его можно собрать и использовать еще раз.

Интересные факты:

1. Самая крупная снежинка была засвидетельствована 28 января 1887 года во время снегопада в Форт-Кео (Монтана, США). Она имела диаметр в 38 мм. Обычно же снежинки имеют около 5 мм в диаметре при массе 0,004 г.
2. Снег на других планетах. На Марсе выпадает как привычный нам снег, так и снег из твёрдой углекислоты (помимо постоянных полярных шапок из обычного льда, на Марсе регулярно образуются сезонные шапки из углекислотного, более известного как "сухой" лёд). На Тритоне метан, выпадающий в виде дождя, в холодных областях планеты выпадает в виде снега (подобно тому, как это на Земле происходит с водой).
3. В японских садах можно встретить необычный каменный фонарь, увенчанный широкой крышей с загнутыми вверх краями. Это «Юкими-Торо», фонарь для любования снегом.
4. Можно и сами вырастить снежинку, которая будет блестеть и сверкать не хуже настоящей! Для этого нужен перенасыщенный солевой раствор и основа снежинки из пушистой проволоки.

IV. Перспективы дальнейшего исследования проблемы

Образ снега встречается во многих музыкальных произведениях. Интересно рассмотреть, как относятся к этому образу авторы слов и композиторы песен.

Например: Композитор (музыка) Эшпай Андрей (1961г.)

Автор текста (слов) Евтушенко Евгений

Исполняет Кристаллинская Майя

*А снег идет, а снег идет,
И все вокруг чего-то ждет,
Под этот снег, под тихий снег,
Хочу сказать при всех:
Мой самый главный человек,
Взгляни со мной на этот снег,
Он чист, как то, о чем молчу,
О чем сказать хочу.
Ко мне любовь мою принес,
Наверно добрый Дед Мороз,
Когда в окно с тобой смотрю,
Я снег благодарю.
А снег идет, а снег идет,
И все мерцает и плывет,
За то, что ты в моей судьбе,
Спасибо снег тебе.*

Заключение

Свою работу хочу завершить словами **А.Н. Радищева**: «Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто не кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь... О вы, любители чудес, внимайте произнесенному слову, и удивление ваше будет чрезмерно...»

Список использованных информационных источников

Список использованной литературы

1. Абрамов Н., Москва: Русские словари, 1999
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Тт. 1-4. - М., 1995.
3. Лингвистический энциклопедический словарь. - М., Советская энциклопедия, 1990.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М., Русский язык, 1988.
5. Словарь иностранных слов. - М., Русский язык, 1988.

6. Словарь русского языка АН СССР / под ред. А.П. Евгеньевой. - М., Русский язык, 1981-84.
7. Советский энциклопедический словарь. - М., Советская энциклопедия, 1989.
8. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь. Москва: Астрель, 2002.
9. Толковый словарь русского языка Ушакова. В 4 т., Москва: Гос. ин-т «Сов.энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов, 1935-1940
10. Журнал «Химия и жизнь», 2015 год №2

Интернет-ресурсы

10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
11. <http://www.popmech.ru/article/2822-belaya-magiya/>
12. <http://www.snow-men.ru/led/>
13. <http://www.metodolog.ru/00387/00387.html>
14. <http://weburg.net/forums/community/talking/85744>
15. http://wsyakayawsyachina.narod.ru/physics/aqua_1.html
16. <https://hij.ru/read/5298/>

СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Залялова А.Р., 10 класс, МБОУ Анастовская СОШ
(руководитель Салаватуллина А. А.,
педагог-психолог, учитель английского языка)*

Сегодня практически невозможно обойтись без английского языка. В повседневной жизни мы встречаемся с английским языком очень часто: в объявлениях, на станциях в метро и т.д. Кроме этого, путешественнику нужно обязательно знать международный язык общения. Очень важно изучать английский язык, чтобы пополнить словарный запас общеупотребительных слов и выражений. Кроме того, есть много других причин, которые ясно показывают, что изучение английского языка важно:

1. В будущем поможет с поиском перспективной работы.
2. Возможность получить образование за границей.
3. Возможность свободно путешествовать по разным странам.
4. Поможет увеличить круг общения.
5. Увеличит знания о культуре разных стран и другие.

Быстрее всего иностранный язык понимают те, кто постоянно находится среди его носителей, но не все имеют такую возможность. В этом случае необходимо окружить себя языком на максимально возможном уровне. Но как это сделать?

Я попыталась найти ответы на поставленные вопросы. Например, легче ли стало учиться с появлением новых современных информационных технологий? Помогает ли интернет в получении новых знаний? Или мозг учеников наполняется бесполезной информацией?

Я бы хотела показать, что современные информационные технологии помогают в учебе. Также, я выяснила, что очень часто проблемы с изучением английского языка решаемы при помощи интернета. И для начала, стоит попробовать решить эти проблемы при помощи современных технологий, которые не только помогут систематизировать все знания, но и углубиться в тонкости языка.

Английский язык — ведущий язык интернета. Интернет в будущем

станет главным местом изучения английского языка. Он создает удобную среду для общения и накопления информации. Такие технологии, как планшет и смартфон, создают широкий диапазон общения, информации, и новостей, доступного в любое время.

Опрос на тему «Иностранный язык в повседневной жизни россиян» проводила компания «Институт общественного мнения».

Чуть больше половины опрошенных людей (53%) указали, что владеют как минимум одним иностранным языком. Однако необходимо отметить, что лишь 6% этой группы опрошенных могут сказать, что свободно владеют тем или иным языком. Большинство же признались, что владеют им на разговорном уровне (40%) или же вовсе читают и разговаривают со словарем (44%).

Самый распространенный иностранный язык в России – английский: 84% опрошенных со знанием иностранных языков отметили, что владеют именно им. Вторым иностранным языком по распространенности оказался немецкий (19%). Далее на значительном удалении находятся французский (6%) и испанский (3%) языки.

Подавляющее большинство россиян изучают иностранный язык самостоятельно, с помощью учебников и самоучителей (82%). Четверть опрошенных (25%) обращаются к онлайн-курсам, 12% изучают язык в специализированных школах и центрах. К услугам репетитора прибегает лишь 6% из тех, кто пытается овладеть иностранным языком.

Кажется, что знание английского выручит постоянно. Следовательно, его нужно выучить как можно скорее. Чтобы позднее с легкостью смотреть кино и фильмы без перевода и найти новых друзей за рубежом. Знание английского языка раскрывает новые возможности, которые без него недостижимы. Каким же образом жители нашей страны предпочитают изучать иностранные языки.

В современном обществе есть множество различных школ, в том числе и языковых, где можно получить отличный багаж знаний иностранного языка. К примеру, только в городе Казань существует более ста школ с углубленным изучением английского языка.

Также можно посещать языковые курсы- это занятия, которые проходят в группе с остальными учениками у одного учителя. В основном 2-3 занятий в неделю. На курсах дети учатся не только на своих, но и на чужих ошибках. Если повезет попасть в мотивированную группу, эффективность обучения возрастает в разы. Другие дети вокруг ребенка в группе разнообразят его общение.

В настоящее время одной из самых известных и эффективных форм дополнительного языкового образования является языковой лагерь. Разновидность программы развлечения детей и подростков, в котором овладение детьми иностранным языком является главной составляющей, так как в таких условиях возможно образование настоящей среды для общения, благодаря вовлечению всех сфер личности: мотивации, интеллекта и поведения.

Обучение с репетитором- это занятия, которые проходят один на один с учителем. Главным плюсом индивидуальных занятий состоит в том, что всё внимание учителя будет только для одного ребенка. Репетитор быстро дает обратную связь и меняет программу специально под ученика. С репетитором проще найти удобное время для занятий.

Рассуждая по опыту большинства обучающихся, большое количество людей забрасывают попытку изучения английского из-за отсутствия самодисциплины и наличия реальной мотивации. Я подготовила 6 лучших способов для освоения английского языка. Эти методы существенно сэкономят время и упростят понимание грамматики, а самое главное — это бесплатные источники!

Полиглот Дмитрий Петров. Дмитрий Петров — российский полиглот, синхронный переводчик, преподаватель, телеведущий-учитель реалити-шоу «Полиглот» на телеканале «Культура». Методика подразумевает 16 часов интенсивного обучения, после которого и ребенок заговорит на английском языке.

Сайт Puzzle English. Это онлайн сервис для самостоятельного изучения английского. Суть программы - тренировка восприятия английского на слух.

Фильмы/сериалы с субтитрами. Изучение английского по оригинальным фильмам именно с английскими субтитрами, не только разнообразит скучную зубрежку, но и сделает ваши занятия продуктивными.

Обучение на платформе YouTube:

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ПО ПЛЕЙЛИСТАМ - На этом канале представлены уроки английского языка для разных уровней (на каждый уровень - свой плейлист), тренируется разговорный английский для начинающих и продолжающих в рамках плейлистов. Также у этого преподавателя есть другие каналы: испанского, французского, итальянского, китайского немецкого языков.

LinguaTrip TV - Канал основывается на сленге американского английского языка. В нём ты найдёшь разборы английских песен, интересные способы для изучения слов и правил. Кроме этого, если ты хочешь учиться и работать в другой стране, то тогда можешь найти подробную информацию о вузах и актуальных работах на этом канале.

ВОТ ЭТО английский - Канал основан для улучшения восприятия английского на слух. Здесь разбираются интервью голливудских актёров и певцов, отрывки из фильмов и мультфильмов, а также устойчивые сленговые выражения.

OK English ПРАКТИКА – Здесь выложены обучающие видео для каждого: от начинающего до продвинутого уровня. На канале вы найдете разбор грамматики английского языка, уроки с текстами, идиомами. Самое главное на этом канале - это практика.

Распространенные сервисы и приложения для обучения Английскому языку:

Duolingo - Это сайт, который в игровой форме помогает выучить английский язык. В каждый урок включены задания по аудированию, переводу, практики разговорной речи и грамматики. Упражнения сопровождаются теоретическим материалом. Все это вместе поможет подтянуть грамматику, увеличить словарный запас и улучшить произношение. Также, у этого сайта есть мобильное приложение.

Fun easy learn English - это программа, увеличивающая ваш запас слов, с помощью разных заданий с изображениями. Лексика будет прорабатываться при помощи нескольких видов заданий. Вам надо будет подобрать изображение к слову, перевести его на русский, написать его под диктовку, вставить в него пропущенные буквы.

Learn English with elixir – это мобильное приложение для эффективного запоминания слов. Удобный интерфейс приложения позволяет легко им пользоваться. Главная фишка приложения, это подбор слов по уровню знания английского (который вы проходите в приложении), пропуск слов, которых знаете и интервальное повторение слов в виде тестов.

English Galaxy – это приложение от создателя YouTube канала «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ПО ПЛЕЙЛИСТАМ». Он включает в себя теорию и задания для начинающих и продвинутых. Главным плюсом этого приложения является систематизированная теория по грамматике, большой запас слов и задания по аудированию, озвученные носителем языка.

Tandem – это сервис для общения с людьми из других стран. Изучение языка происходит посредством языкового обмена: вы учите иностранный язык, а взамен помогаете тому, кто учит ваш язык. Это лучший способ чтобы привыкнуть к разговорной лексике и особенностям акцента языка. Также у этого сервиса есть мобильное приложение.

Знать значение каждого слова – невозможно. Поэтому, при затруднениях мы можем обращаться к переводчику. Вот подборка лучших из них.

Google переводчик- Приложение, которое совмещает в себе все функции, которые только возможно. Во-первых, он оснащён камерой, который позволяет просто сканировать текст, а не печатать его полностью.

Во-вторых, можно сохранить слово в папку «избранные». В-третьих, можно импортировать то фото, которую вам нужно перевести.

Яндекс переводчик - Это Российский переводчик, который удивляет своей точностью при переводе слов и устойчивых фраз. Он привлекает внимание своим ярким интерфейсом.

Кроме этого, одной из его главных фишек является то, что при вводе слова для перевода, он выдаёт примеры где и в каких случаях оно может использоваться.

Кембриджский английский словарь (Cambridge Dictionary) — это словарь для тех, кто изучает язык. Существует как англо-английский, так и англо-русский варианты, возможность прослушать произношение с разделением на британский и американский английский язык. Более 20 000 четких определений на английском языке с русскими переводами. Более 25 000 практических примеров, показывающих, как используются слова. Идеален для изучающих английский язык среднего уровня (уровни A2-B2)

Во время работы над данной статьёй я узнала новые эффективные приложения и сервисы, сделала выводы, о том что, интернет является одним из самых главных современных ресурсов на данный момент. А так же, во время проведения опроса мне стало известно, что многие ученики не знают о новых современных способах изучения языка. Анализируя полученные результаты, я запланировала ознакомить учащихся с разными возможностями изучения английского языка в Интернете и при помощи мобильных приложений.

Список литературы

1. Современные способы изучения английского языка. [Интернет ресурс] <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2021/04/06/issledovatel'skaya-rabota-sovremennye-sposoby-izucheniya-angliyskogo>
2. Приложение Puzzle English [Интернет ресурс] <https://pilot-school.ru/prilozhenie-puzzle-english-dlya-izucheniya-anglijskogo-obzor-otzyvy-preimushhestva/>
3. Метод Дмитрия Петрова [Интернет ресурс] <https://top100lingua.ru/blog/uroki/poliglot-metod-dmitrija-petrova-ego-pljusy-i-minusy#anchor5>
4. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ПО ПЛЕЙЛИСТАМ [Интернет ресурсы] <https://www.youtube.com/c/АНГЛИЙСКИЙЯЗЫКПОПЛЕЙЛИСТАМ/featured>
5. LinguaTrip TV [Интернетресурсы] <https://www.youtube.com/c/LinguaTripTV/featured>
6. БОТ ЭТО Английский [Интернет ресурсы] <https://www.youtube.com/c/БОТЭТО/featured>
7. OK English ПРАКТИКА [Интернет ресурсы] <https://www.youtube.com/@okenglish-practice/videos>
8. Duolingo [Интернет ресурсы] <https://www.duolingo.com/>
9. Кембриджский словарь (Cambridge dictionary) [Интернет ресурсы] <https://vseobuch.org/kembridzhskij-anglijskij-slovar.html>

К.С.ФӘТХУЛЛОВАНЫҢ ТАТАР ТЕЛЕН УКЫТУ МЕТОДИКАСЫ ӨЛКӘСЕНДӘГЕ ЭШЧӘНЛЕГЕ

*Зиннәтова Н.Н, 9 а сыйныфы, МБГБУ
«Лесхоз урта гомуми белем мәктәбе»
(жәйтәкче Гомәрова Г.Ф.,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы)*

Кадрия Сөнгатовна Фәтхуллова – педагогика фәннәре кандидаты, Казан (Идел буе) федераль университетының Филология һәм мәдәниятара багланышлар институты Габдулла Тукай исемендәге милли мәдәният һәм белем бирү югары мәктәбенең гомуми тел белеме һәм тюркология кафедрасы доценты.

2002-нче елда К.Фәтхуллова “Рус телле югары сыйныф укучыларын татар сөйләм теленә өйрәтүнең дидактик шартлары” темасына кандидатлык диссертациясен яклай. Әлеге диссертациясендә К.С.Фәтхуллова беренчеләрдән булып татар теленң диалогик һәм монологик сөйләмен укытуның эчтәлеген һәм системасын лингвометодик рәвештә нигезли, татар һәм рус телләренең синтаксик модельләренең структур-чагыштырма һәм коммуникатив аспектына нигезләнеп телдән аралашуның төп берәмлекләрен тәкъдим итә. Моннан тыш, диссертациядә мәктәпләрдә татар телен чит тел буларак укытканда, укыту процессын идарә итүнең төп психолингвистик һәм лингводидактик үрнәкләре анализлана, аерым алганда, студентның тел шәхесе формалашуга ярдәм итүче уку материалын кабул итү, чит телдә ассимиляция һәм аралашу формалары өйрәнелә. Диссертациянең гамәли әһәмияте булып өлкән сыйныф укучыларының телдән диалогик һәм монологик сөйләм күнекмәләрен формалаштыру дәрәжәсен ачуны әйтергә кирәк. Аерым алганда биредә рус телле укучылар татар телен өйрәнү процессында ясаган типик сөйләм хаталары системалаштырылган, аларның таралу дәрәжәсе һәм сөйләмдә тотрыклылыгы билгеләнгән. Әлеге хезмәттә татар телен укыту методикасы тарихы кысаларында беренче тапкыр, укыту программаларында күрсәтелгән өлкәләргә һәм ситуацияләргә исәпкә алып, укучыларның диалогик һәм монологик аралашу телендә сөйләшү күнекмәләрен арттыруга юнәлтелгән эзәрлек һәм аралашу күнегүләре җыелмасы тәкъдим ителә. Әлеге кузгаллауларын галимә практикада сынап карый һәм шул рәвешле татар телендә диалогик һәм монологик сөйләм укыту системасының эффективлыгын раслый. Әлеге хезмәт чын мәгънәсендә рус телендә сөйләшүче укучылар арасында максатчан телдә коммуникатив компетенцияне үстерүгә юнәлтелгән дип әйтә алабыз.

Шулай итеп, галимәнең фәнни кызыксыну өлкәсен язмыш үзе билгели: ул ныклап чит телле аудиториядә татар телен укыту метод һәм алымнарын өйрәнә башлый. К.С. Фәтхуллованың чит тел буларак татар телен укыту методикасы өлкәсендә тикшеренүләргә төп юнәлешләр рус телендә сөйләшүче студентларның татар телендә сөйләмен үстерү юлларын эзләүдән гыйбарәт. Үз эшчәнлегендә ул остазы итеп санаган Ф.С.Сафиуллина, рус балаларына татар телен укыту ысулларын һәм үзенчәлекләрен өйрәнүче башка коллегаларының – А.Ш. Әсәдуллин, Л.Р. Сәяхова, Ф.Ф. Харисов, Р.А. Юсупов кебек галимнәрнең фәнни казанышларына таяна.

Кадрия Сөнгәтовна фәнни эшчәнлеген уңышлы рәвештә педагогик эшчәнлек белән дә үрәп алып бара. Ул бик мөһим миссиягә үти – ул чит ил студентларына татар телен өйрәтә: педагог “Татар телен чит тел буларак укыту методикасы”, “Сөйләм үсеше” махсус курсларын һәм чит тел аудиториясендә татар теленң практик курсын укыта. Алар исә соңрак үз илләренә татар телен “житкерәләр”, шул рәвешле бөтен дөньяга татар телен тараталар. Мәсәлән, Казан Федераль Университетында аның житәкчелегендә диплом яклаган студентларның берсе – Юто Хисияма бүгенге көндә Япониянең Токио Университетында татар телен укыта, күптән түгел кандидатлык диссертациягә яклады.

2013-нче елда К.Сөнгәтовна “Ана Теле” онлайн татар мәктәбен булдыру проектының академик лидеры да булып тора, бүгенге көндә ул бу мәктәпнең житәкчесе вазифасын үти. Россия Федерациясендә һәм башка бер генә илдә дә “Ана Теле” кебек тулы хокуклы онлайн мәктәп юк.

К.С. Фәтхуллованың методик эшчәнлегенә дә югары бәягә лаек. Ул түбәндәгеләр дәрәжәләргә һәм укыту программалары авторы:

- 1) Татар теле. Интенсив курс. (1999, Ф.С. Сафиуллина белән берлектә)
- 2) Татар теле. 10 нчы сыйныф. Рус телендә сөйләшүче укучылар өчен дәрәслек (2000, Ф.С. Сафиуллина белән берлектә)
- 3) Татар теле. 11 класс. Рус телендә сөйләшүче укучылар өчен дәрәслек (2000, Ф.С. Сафиуллина белән берлектә)
- 4) Татар теле. 6 нчы сыйныф. Рус телендә сөйләшүче укучылар өчен дәрәслек (2001, А.Ш. Әсәдуллин белән берлектә)

5) Татар теле. 9 нчы сыйныф. Рус телендә сөйләшүче укучылар өчен дәреслек (2002, Ф.С. Сафиуллина белән берлектә)

6) Татар теле. (Гуманитар факультет өчен дәреслек). (2002, Ф.С. Сафиуллина, Э.Н.Федорова белән берлектә).

7) Рус телендә сөйләшүче балаларга татар телен уку программалары (2010, Ф.С.Сафиуллина белән берлектә).

8) Рус телендә сөйләшүче балалар өчен “Татар теле һәм әдәби уку” фәнненнән дәүләт стандарты. 1-4 нче сыйныфлар. (2011, Р.З.Хәйдәрова белән берлектә)

9) Рус телендә сөйләшүче балалар өчен татар теле һәм әдәби уку” предметыннан программа. 1-4 сыйныфлар. (2011, Р.З. Хәйдәрова белән берлектә).

10) Рус телендә урта (тулы) гомуми белем бирү мәктәбендә татар телен һәм әдәбиятын уку программасы (рус телендә сөйләшүче балалар өчен): 1-11 нче сыйныфлар. (2010, Ф.Х. Жәүһәрова белән берлектә).

11) Рус телендә урта (тулы) гомуми белем бирү мәктәпләре өчен татар телен һәм әдәбиятыннан үрнәк программалар (рус телендә урта(тулы) гомуми белем бирү мәктәпләре өчен): 1-11 нче сыйныфлар. (2011, Ч.М. Харисова, З.Н. Хәбибуллина белән берлектә).

12) Татар теле – күнелем теле. Татарский язык – язык души моей. Укыту комплекты. (2011, Ә.Ш. Юсупова, Э.Н. Денмөхәмәтова белән берлектә).

13) Татарча сөйләшк/Давайте говорить по-татарски. (2012, Юсупова Ә.Ш., Денмөхәмәтова Э.Н. белән берлектә).

14) Онлайн курс татарского языка "Татарский язык для всех"// URL:<http://tatarile.org>.

15) Татарский язык. 8 класс. Учебник для русскоязычных учащихся. (2015, Мөхиярова Р.Р. белән берлектә).

16) Татарский язык. 9 класс. Для русскоязычных учащихся (2016).

17) Татар теленә өйрәтү: үткәне һәм бүгенгесе. Монография. (2011, Йосыпова Ә.Ш., Кириллова З.Н. белән берлектә).

Шул рәвешле, К.С.Фәтхуллова 2000-нче еллар башыннан алып бүгенге көнгәчә рус телле балаларга татар телен укуның методик нигезен булдыручылар рәтендә тора дип әйтә алабыз. Әлеге эшнә ул үзенең остазы булган Ф.С.Сафиуллина белән берлектә башлый. Дәреслекләр, уку программалары төзү эшен галимә бүгенгәчә давам итә. Соңгы елларда ул Р.З. Хәйдәрова белән берлектә “Күңелле татар теле” сериясенә караган дәреслекләрне төзү белән шөгыльләнә. Әлеге сериягә караган дәреслекләрдәге күнегүләр уен технологиясенә нигезләнеп төзелгән. Дәреслек авторлары татар телен чит тел буларак өйрәнүче башлангыч сыйныф укучыларына телне уен аша төрле кызыклы ситуацияләр, төсле рәсемнәр аша өйрәнергә тәкъдим итә. “Күңелле татар теле” УМКсына караган дәреслекләрдә татар телен Е.Пассовның коммуникатив технологиясенә нигезләнеп өйрәтүгә юнәлтелгән.

Галимәнең фәнни эзләнүләр кырының тагын бер юнәлеше укучыларны татар теленнән имтиханнарга, олимпиадаларга эзерләүнең алгоритмын булдырудан гыйбарәт. Әлеге хезмәтләр Кадрия Сөнгәтовнаның татар телен чит тел буларак өйрәнүче укучылар өчен телне өйрәтүдә системалы һәм җитди эш алып баруының ачык күрсәткече.

К.Фәтхуллова татар телен диахроник планда өйрәнү юнәлешендә тәржемәчелек мәсьәләләренә дә кагыла. Бу аңлашыла да, чөнки телне рус телле балаларга һәм чит ил студентларына өйрәтү, уку эшендә уңышка ирешү өчен укытучы, педагог өйрәтүче (татар теле) һәм укучыларның, студентларның туган телен дә яхшы белергә тиеш. Нигездә, бу рус яки инглиз телләре була. Бу очракта педагог тәржемә теориясе һәм практикасы белән турыдан-туры эш итә, чөнки еш кына укучыларга биремне, кагыйдәне аңлату өчен тәржемәгә мөрәҗғәгать итәргә туры килә. Моңың шулай булуына К.Фәтхуллова карьерасының башында ук – мәктәптә укыткан чорында инана. Галимәнең бу эзләнүләре аны тәржемә фәне белән якыннан танышуга этәрә. Бу өлкәдәге эшчәнлегә нәтиҗәсе буларак аның 2012-нче елда Кириллова З.Н. белән берлектә язылган “Тәржемә практикасы: фәнни әдәбият һәм рәсми эш кәгазьләре тәржемәләре. Югары уку йортлары өчен уку

кулланмасы”, ә 2013-нче елда “Тәржемә практикасы” дип исемлэнгән электрон белем бирү ресурсы дөнья күрә.

Галимә, методист, педагог К.С. Фәтхуллованың эшчәнлегә житәкчелек һәм халык тарафыннан да югары бәяләнә: ул К. Насыри исемендәге премия лауреаты (2012), РФнең югары һөнәри белем бирү юнәлешенең атказанган хезмәткәре (2015), “М.Жәлилнең тууына 110 ел” истәлекле медале (2016), “Белем бирүдәге казанышлары өчен” медалы (2019), “Татар халкына хезмәт итүдә ирешкән уңышлар өчен” медале (2019), “Г.Тукайның 135 еллыгы унаеннан” медале (2021) белән бүләкләнгән. Кадрия Фәтхуллова шулай ук 2013-нче елның “Ел хатын-кызы” конкурсында “Хатын-кыз – галим” номинациясендә җиңүче. Аның дәреслекләре “Ел китабы – 2015” конкурсында 3-нче дәрәжәдәге дипломга ия булды һәм “Татар теле дәреслегенең иң яхшы концепциясе өчен” дипломы белән бүләкләнде.

Әдәбият исемлегә

1. Мозаффарова Э. Кадрия Фәтхуллова, галимә: “Телсез халык була алмый. Тел белән бәйлә катлаулы вазгыять күзәтелсә дә, мин – оптимист кеше, бар да яхшы булыр дип өметләнәм.” – URL: <https://shahrikazan.ru/news/yazmalar/kadriya-ftkhullova-galim-telsez-khalyk-bula-almyy-tel-bel-n-byle-katlauly-vazgyyat-kztels-d-min-optimist-keshe-bar-da-yakhshy-bulyr-dip-metlnm> - Мөрәҗәгать итү датасы: 17.02.2023.

ВЛИЯНИЕ ОБЩЕНИЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

*Иванов Д., 6 класс, Иштуганская СОШ
(руководитель Иванова Э.Х.,
учитель русского языка и литературы)*

Интернет сегодня – это самый колоссальный источник информации, который знало человечество. Но быстрота и доступность связи между пользователями позволили использовать Интернет не только как инструмент познания, но и как средство для общения и развлечения. А виртуальная коммуникация, которая возникла благодаря быстрому развитию сети, породила особый язык – язык виртуального общения. Созданные в сети многочисленные чаты, открытые форумы и личные страницы – основные способы общения молодежи. Ими пользуются сотни тысяч молодых людей в России уже довольно давно (около 6 лет). За эти годы в программах выработался особый язык – сленг, так называемый язык Интернет-общения, на котором пользователи общаются между собой. И он уже проник в нашу повседневную жизнь. Хорошо это или плохо? Захотелось найти ответ на этот вопрос. В результате появилась наша работа – исследование по теме: **«Влияние общения в сети Интернет на практическую грамотность учащихся»**.

Актуальность работы заключается в том, что данное исследование является своего рода призывом не только для подростков, но и для взрослого населения страны к борьбе за чистоту родного языка. «Берегите наш прекрасный язык», – писал великий русский писатель И.С. Тургенев. Считаем, что эти строчки могут стать девизом для нашего поколения, так как родной язык – это достояние страны, изучать его – очень интересно и познавательно, а сохранить его – наша главная задача.

Цель работы: исследовать влияние интернет общения на практическую грамотность учащихся нашей школы и определить, действительно ли употребление интернет-сленга ведёт к снижению устной и письменной языковой грамотности.

Знакомясь в Интернете с личными страницами одноклассников, мы увидели, как пишут ребята, общаясь друг с другом, и выдвинули следующую **гипотезу**:

-неправильное написание слов при общении в интернете, отсутствие знаков препинания в предложениях, негативно сказывается на грамотности учащихся и снижает культуру общения между подростками.

И поставили перед собой **следующие задачи:**

- 1.посетить различные интернет - сайты, на которых часто общаются ученики школы;
- 2.провести анкетирование учащихся 12-14 лет;
- 3.рассмотреть часто употребляемые учащимися сленговые выражения и сокращения слов;
- 4.выявить особенности влияния языка Интернет-общения на грамотность учащихся, классифицировать типы ошибок;
- 5.исследовать представления учащихся по поднятой проблеме.

Предмет исследования - слова и выражения, используемые подростками для общения в Интернете и допускаемые ими ошибки.

Объект исследования - речь учащихся 6- 9 классов нашей школы.

Следует заметить, что работа над данным исследованием продолжалась в течение месяца. В течение этого периода мы посетили сайты и проанализировали записи из личных страниц пользователей, сделали выводы о правописании учащихся при виртуальном общении, провели социологический опрос на тему: «Волнует ли тебя проблема грамотности?», результаты обработали, представив их в форме диаграмм.

Результаты проведённой работы по данной теме показали следующее.

Во-первых, общение в интернете, которое не заставляет задумываться над тем, как ты пишешь, почему так говоришь, оказывает на лексику современного подростка отрицательное влияние, так как ребята привыкают к неправильной речи и начинают использовать сленговые выражения не только тогда, когда работают за компьютером, но и в повседневной жизни: оформляя записи в учебных тетрадях, общаясь между собой, разговаривая с учителями и родителями.

Во-вторых, язык засоряется из-за использования большого количества иностранных слов, употребляющихся в речи без перевода.

В-третьих, форумы «пестрят» нецензурными выражениями.

В-четвёртых, отношение к качеству грамотности в виртуальном общении зависит от того, что для ребят первично, а что вторично: экономическая сторона или моральная, дань моде или желание выделиться.

И ещё одно наблюдение. Становясь старше, ребята стараются общаться правильным языком, избегать сплошного употребления сленга. «Хочется пообщаться с умным грамотным человеком», - говорят они.

И хотя в устной речи звучат словечки из сленгового Интернет-общения, в письменной речи у учеников старших классов их становится меньше.

Все эти наблюдения позволяют сделать вывод о том, что наша молодёжь, взрослея, бережнее относится к своему языку, а значит, понимает, насколько важно сохранить его чистоту и самобытность.

Считаю, что материал, собранный в ходе работы над темой, будет интересен для учащихся школы, его следует использовать как на уроках русского языка, так и во внеурочной работе по предмету.

Список литературы

1. АксакВ. А. ОбщениевсетиИнтернет. Простокакдваждыдва. ... Серия: Простокакдваждыдва. Издательство: Эксмо, 2006 г. Мягкая обложка, 256 стр.
- 2.Копыл В.И. «Общение в Интернете». Изд-во: АСТ. 2005.
- 3.Кучинков Т.В. «Общение в Интернете» Изд-во Питер. 2005.
- 4.Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 4-х томах т. т.3 с 48 «Правда» 1969
- 5.Тургенев И.С. Русский язык Собр.соч. в 6-ти томах т.4 с 37 «Правда» 1968

THE NAME WE ARE PROUD OF...

*Ильясова Г., Хасанова Д., 9 класс,
МБОУ «АСОШ № 1
им. В.Ф.Ежкова с углубленным изучением
отдельных предметов»
(руководители Надеришина Е.А., Шайдуллина Д.Р.
учителя английского языка)*

Школа... Родная школа... Эти слова никого не могут оставить равнодушным. Для одних – то место получения знаний, для других – их детство и годы взросления, для третьих – второй дом, их жизнь и судьба. Впервые в школу человек приходит, будучи ребенком. Здесь для него открывается мир знаний, он формируется как личность.

В нашей стране десятки тысяч школ, и у каждой – своя неповторимая история, свое особое лицо. Какова же судьба нашей школы? Мы заинтересовались, какой была школа в прошлом? Кто в ней учился и работал? Какими достижениями, замечательными людьми, традициями богата история нашей школы?

Актуальность нашей исследовательской работы. Прошло более семидесяти лет, как закончилась Великая Отечественная война. Победа в этой войне, так необходимая не только нашей стране, но и всему миру, далась очень дорогой ценой. Именами героев Великой Отечественной войны названы улицы, школы... Вот и наша школа носит имя Валентина Федоровича Ежкова. Мы не должны забывать тех, кто погиб ради того, чтобы мы жили под чистым мирным небом. Недаром человеческая мудрость гласит: "Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего".

В ходе нашего исследования мы хотим выяснить, какова же судьба нашей школы, какой была школа в прошлом, какими достижениями, замечательными людьми, традициями богата история нашей школы?

Проблема: Незнание истории своей школы порождает бездуховность молодого поколения, которое становится «Иванами, не помнящими своего родства».

Цель: Изучение жизни и подвига В.Ф.Ежкова на основе анализа документальных и архивных источников, поисковых материалов.

Задачи:

1. Изучить материал об истории школы.
2. Опираясь на архивы школьного музея, собрать сведения о работе школы в военное время.
3. Осветить школьные традиции.
4. Выяснить, что знают учащиеся класса и школы о человеке, чье имя носит наша школа
5. Узнать о подвиге, благодаря которому он удостоился столь высокой чести – остаться в истории нашего города и страны.

Объект исследования: трудовые и боевые подвиги, ставшие основанием для наименования школы №1.

Предмет исследования: личность В.Ф.Ежкова.

Практическое предназначение: подготовленная работа может использоваться для проведения экскурсий, музейных уроков, подготовки и проведения общешкольных мероприятий.

Методы исследования:

В исследовании был использован метод опроса (анкетный опрос и интервью), источниковедческий анализ, консультации с педагогом.

Мы осуществили подготовку данной исследовательской работы в 4 этапа:

1. Провели опрос среди учащихся нашей школы
2. Изучили архив газет и журналов о В.Ф.Ежкове
3. Искали материал в интернете

4. Проконсультировались с заинтересованными в этом вопросе людьми: учителем, заведующим нашим музеем.

I see a photo on the pages
Of paper I was looking through
With soldiers looking like teenagers,
The heroes of World War II.
Four fellows standing by the mote
Were photographed before assault
The background was a lovely scene:
The sky was blue, the grass was green.

This year, our country celebrates the 78th anniversary of the victory of the Great Patriotic War. Victory Day is the most memorable date in our country. It's celebrated to commemorate the victory of the Russian troops over the German invaders.

On the 22nd of June 1941 the Soviet Union was attacked by the fascists the Soviet people rose up in defence of their Motherland. Many soldiers gave their lives for freedom and independence on the fronts, the partisans beat the enemy in the territories occupied by the invaders, even children helped the adults at the plants, factories and fields.

Despite everything during the war time our school worked. Many teachers and the headmaster of the school Grigori" Yakovlevich Tushvintsev joined the army.

Raisa Mikhailovna Sorokina became the headmaster of the school. The teachers who went on working did their best to help children to get knowledge, to believe, to survive. There were some pupils and teachers who had to come here from occupied territories, among them Lubov' Fedorovna Preobrazhenskaya. After the war she was awarded the main State reward – Order of Lenin.

During this period of time many school leavers went to the front, but not all returned.

The war has no mercy. Each family in our country has its own heroes. Our school is not an exception.

Our school is named after the Hero of the Soviet Union Valentin Fedorovich Ezhkov and we are very proud of that fact.

Valentin Fedorovich Ezhkov was born on the 27th of May 1922 in Arsk. He was brought up by his mother Kleopatra Mikhailovna, who worked as a postwoman.

In 1929 little Valentin went to the first form of Arsk school number 1. He was very active, quick-witted, helpful boy who was always struggling for truth.

After leaving school he started working at Kharkov tractor plant.

In 1940 Valentin Ezhkov joined the Soviet Army, got education in the military school, during the Second Patriotic War became the commander of anti-tank group.

Valentin Fedorovich Ezhkov participated in the battle near the village Stepanovka on the 19th of August 1943 where he and his division destroyed 12 enemy tanks, but at the end of the battle commander Ezhkov fell dead.

Valentin Fedorovich Ezhkov was buried in the village Stepanovka Donetsk region. In 1944 he was awarded the Order of Hero of Soviet Union posthumously.

On the 9th of May, 1945, the Soviet Army and completely defeated the German fascists and the Second World War ended. In our town you can see monuments to our great countryman, one of them is in the yard of our school. The street where he lived is named in his honour.

We are really thankful to each soldier and commander who did his best to bring the Victory and won the peace in our country.

NOBODY IS FORGOTTEN.... NOTHING IS FORGOTTEN...

Each year in May we celebrate Ezhkov's date of birth. We held meeting in honour of Valentin Fedorovich Ezhkov and take part in sport and military competitions.

Each pupil of our school knows and respects the heroic deed of Valentin Fedorovich Ezhkov. Now you also got to know about this outstanding person.

Мы очень гордимся нашим земляком В.Ф.Ежковым. Он был учеником нашей школы, а за подвиг, совершенный им во время Великой Отечественной Войны он награждён орденом Ленина, присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Наша школа носит имя героя В.Ф.Ежкова.

В нашем школьном музее свято хранятся документы, свидетельствующие о подвиге нашего Героя. Мы помним о подвиге нашего земляка, регулярно проводим музейные часы, экскурсии, посвященные Герою.

В ходе исследовательской работы мы пришли к выводу, что только через деятельностный подход, возможно воспитать настоящих патриотов своей страны, возможна непрерывная связь поколений.

Цель работы достигнута – по материалам книг, сайтов интернета, бесед, экскурсий найдены сведения об участнике ВОВ, с именем которого связано название нашей школы.

БЕСПЛАТНЫЕ МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Котельникова А, Хадеев А. 8 В класс,
МБОУ «АСОШ №1 им. В.Ф.Ежкова с УИОП» г.Арск,
(руководитель Хабибуллина Г.И. Рахимова Р.А
учитель английского языка)*

Нынешняя жизнь требует от людей быть мобильными, знать, как пользоваться интернетом, мобильными устройствами, а также знать иностранные языки. Изучение иностранного языка, а, в частности, английского, это возможность реализовать себя, построить успешную карьеру, это язык всемирного общения, владеть английским языком в настоящее время-необходимость. Английский язык — доминирующий язык интернета. Пути изучения языков меняются и эти изменения ускоряются. Интернет постоянно эволюционирует, и в свою очередь, вносит в жизнь новые формы социального взаимодействия. К тому же интернет можно смело считать одним из основных мест изучения английского языка.

Современная система образования не должна отставать от инновационных технологий и иметь цель научить человека способности самостоятельного обучения и выработать у него мотивацию и интерес к учёбе, как в стенах образовательного учреждения, так и во внешней будущей жизни. Важно отметить, что неотъемлемой и важной частью информатизации общества является информатизация образования. Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него информационных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, обеспечивают распространение информационных потоков в обществе, образуют глобальное информационное пространство.

Недавно были опубликованы результаты исследования, в котором выяснилось: количество мобильных телефонов в мире превысило население Земли. Речь идет именно об активных телефонах и сим-картах. Если сравнить, это в 5-6 раз больше, чем традиционных компьютеров. Мобильные телефоны, смартфоны, планшетные компьютеры становятся основной частью цифровой жизни человека. По мере технического прогресса мобильные устройства получают новые технические возможности, растет скорость и надежность при передаче данных в каналах беспроводной связи. На сегодняшний день смело можно сказать, что дети уже чуть ли не с рождения умеют пользоваться мобильными телефонами. К

подростковому возрасту они достигают уровня «Уверенный пользователь» девайсов. Но не всегда подростки используют свои смартфоны и планшеты для образовательных целей.

Уже давно доказано, один из самых эффективных способов выучить иностранный язык - создать подходящую среду. Быстрее всего иностранный язык понимают те, кто постоянно находится среди его носителей. К сожалению, не у всех желающих выучить английский есть такая возможность. В этом случае необходимо окружить учащихся языком на максимально возможном уровне, что будет лучшим способом заменить англоязычную среду. Для этого нужно проделать ряд действий. Начинать следует с простого - изменить языковые настройки в телефоне и в социальных сетях. Сам по себе этот шаг поможет выучить несколько новых слов и привыкнуть к существованию иностранного языка в повседневной жизни.

На сегодняшний день мобильные приложения (англ. «Mobile app») – программное обеспечение, предназначенное для работы на смартфонах, планшетах и других мобильных устройствах, наиболее оптимально в использовании для изучения языка. Разработчики используют новейшие методики, которые позволяют успешно запоминать слова, понимать грамматику и заметно прогрессировать в английском. Более того, обучения иностранному языку при помощи электронных приложений полагаются в основном на коммуникативную методику с индуктивно-сознательным и интегрированным подходами. Метод CLT (Communicative Language Teaching) подразумевает использование интернета, социальных сетей, обучающих онлайн приложений для коммуникации с носителями языка для создания ситуативных диалогов, когда обучаемый погружается в разговорную среду. Использование веб-сайтов, обучающих приложений, онлайн сервисов позволяет учащимся находиться в виртуальной среде, практиковать межкультурную коммуникацию.

Как и все подходы, методики и средства обучения иностранному языку, использование веб-сайтов и мобильных приложений имеет свои достоинства и недостатки.

Основные достоинства информационных технологий:

- способствуют развитию речевых навыков и профессионально значимых компетенций;
- предполагают увеличение эффективности работы памяти;
- развивают коммуникативные умения;
- позволяют вызвать повышенный интерес к изучаемому языку;
- приобретение навыков работы с Интернет ресурсами.
- создание игровой учебной ситуации.

А также выяснили, что существуют некоторые недостатки:

- ограничение групповой и коллективной работы;
- зрительное утомление;
- появляются условия для пассивности учеников;
- невозможность спрогнозировать фонетическую, грамматическую,
- стилистическую или смысловую ошибку студента;
- возможность оказания отрицательного влияния на обучающегося и на учебный процесс;
- перегрузка наглядным материалом

При выборе мобильного приложения для изучения английского желательно знать, на какой ступени вы сейчас находитесь. По международному стандарту, который описывает уровни знания языка, выделяют 6 уровней.

A1 — начальный. Позволяет представляться на английском, понимать и использовать повседневные выражения.

A2 — элементарный. Предполагает умение рассказывать о себе, объясняться в бытовых ситуациях и понимать простые ответы.

B1 — средний. Позволяет вести диалоги на бытовые и профессиональные темы, понимать на слух размеренную речь, описывать впечатления, вкратце излагать и обосновывать мнение.

B2 — средне-продвинутой. На этом уровне вы можете понять суть сложного текста, умеете выстраивать подробные высказывания на широкий круг тем, свободно общаться на отвлеченные темы.

C1 — продвинутой. Позволяет читать сложные тексты, в том числе специализированные, спонтанно изъясняться, свободно общаться с иностранцами, читать книги и смотреть фильмы в оригинале.

C2 — владение в совершенстве. На самом высоком уровне вы сможете говорить на любую тему без подготовки, ясно выражать свою мысль, не затрудняясь подбирать слова, оформлять мнение в виде связного текста.

Если выбранный вами сервис не предполагает прохождения теста, определить ступень можно самостоятельно, пройдя тест в интернете — их множество.

Некоторые приложения для изучения английского языка, которые мы будем разбирать, бесплатны, некоторые платные. Хотя часть из них позволяет приобрести премиум-аккаунт или подписку — решение о покупке нужно принимать уже после того, как вы ознакомитесь с базовым функционалом и определитесь с вашими языковыми потребностями.

Приложения, включающие несколько разделов языка

Puzzle English (A1-C2)

Полезный ресурс, который облегчит изучение английского и избавит вас от необходимости выполнять однообразные задания. Перед стартом предлагается пройти тест, чтобы выявить уровень знаний. Сервис помогает определить пробелы, а после подбирает индивидуальную программу на каждый день. Программа позволяет тренировать грамматику, произношение, понимание речи на слух, изучать и повторять лексику. Включает задания «Видеопазлы» и «Аудиопазлы», предназначенные для тренировки навыков слушания, соревновательные игры и интеллектуальные викторины.

Lingualo (A1-C1)

Удобный сервис, объединивший в себе множество инструментов и методик обучения. Lingualo не предлагает пройти текст, а сразу просит указать уровень знаний от начального до продвинутого. Содержит широкий выбор тренажеров и курсов, упражнений по грамматике, видеороликов для обучения на базе YouTube и коллекций материалов TED Talks.

Duolingo (A1-B1)

Это приложение пришлось по душе более 200 млн пользователей. Duolingo предлагает пройти тест, чтобы понять, на какой ступени вы сейчас находитесь. Короткие интересные уроки (вы потратите всего несколько минут в день) проводятся в игровой форме. Сервис позволяет устанавливать цели в изучении лексических тем и отслеживать прогресс, тренирует навыки произношения и восприятия речи на слух.

Simpler (A1-B1)

Для старта Simpler предлагает установить нагрузку и удобное время для напоминания, что пора позаниматься. Учите слова и составляйте фразы на основе простых грамматических правил. Обучение проходит пошагово: вам предлагают изучить правила, а затем пройти практику в форме диалога. **Wlingua (A1-C2)**

С платформой Wlingua вы можете выбрать и записаться на курсы, исходя из своих целей и уровня знаний. Например, программа включает курс британского и американского произношения, курс письменного и устного общения, курс изучения неправильных глаголов.

Существуют приложения отдельно по разным разделам языка: лексика, грамматика, аудирование, устная речь.

Для того чтобы выбрать правильно, нужно понимать свои сильные и слабые стороны. Вы знаете много слов, но затрудняетесь связывать их в предложения? Тогда вам подойдут

программы, нацеленные на тренировку грамматики. Трудно воспринимать речь на слух? Ваш незаменимый помощник — это приложение для аудирования.

Приложения для тренировки лексики

Memrise (A1-B1)

Учебная платформа для запоминания новых слов и выражений. Приложение охватывает комплекс базовых навыков для начального или среднего уровней. Запоминание построено по принципу интервального повторения. После прохождения урока есть возможность просмотреть словарь пройденного курса, а также потренироваться в правописании. Кроме упражнений на запоминание, можно прослушивать видео с диалогами на бытовые темы.

Quizlet (A1-C2)

Этот инструмент предоставляет простые средства для заучивания и запоминания слов. Вы можете использовать готовые карточки или создавать свои, дополнять их визуальным контентом, проверять произношение изучаемых слов и тренировать новую лексику в игровой форме. Программа оснащена удобным поиском тематических групп и модулей. Вы также можете учить новые слова в компании друзей.

Busuu (A1-C1. аудированию. Часто предлагается прослушать коммуникативную ситуацию и заполнить пропуски в предложении или ответить на вопросы.

EasyTen (A1-C1)

для IOS и *FuneasylearnEnglish* для Android - это программа, увеличивающая ваш словарный запас, с помощью различных заданий с картинками. Лексика будет прорабатываться при помощи нескольких видов заданий. Вам надо будет подобрать картинку к слову, перевести его на русский, написать его под диктовку, вставить в него пропущенные буквы и т. д. Бесплатно только базовый уровень

Words- Учи иностранные языки.(A1-C1)

База программы содержит более 8 тысяч слов и 26 блоков, кроме того, приложение доступно в офлайн-режиме. Главное преимущество: программа адаптируется к конкретному пользователю и в заданиях и тестах предлагает именно те слова, с которыми ранее у вас возникали сложности

CollocationDictionary (B1-C1)

Кроме основного функционала толкового словаря, Collocation Dictionary предлагает примеры использования слов в контексте и показывает, как искомое слово связано с другими в предложении. Можно просмотреть близкие по смыслу выражения и фразеологизмы, а также прослушать слова в британском и американском вариантах произношения.

Приложения для тренировки грамматики

Grammarly (B1-C2)

Хороший помощник при общении в переписке. Если вы не уверены в правильности выбранного слова или грамматической формы, Grammarly найдет самый удачный вариант — такой, который выбрал бы носитель. Приложение сохраняет каждое исправление и упорядочивает по темам, чтобы можно было вернуться и поработать над недочетами.

Grammarize (A1-B1)

Персональный репетитор английской грамматики. В Grammarize содержатся подробные грамматические правила, проверочные тесты и упражнения для пользователей на ступенях A1, A2, B1. Начальный уровень и модуль изучения неправильных глаголов можно открыть в бесплатной версии. Интерфейс без изысков, но удобный и понятный.

EnglishTensesPractice (A1-B2)

Этот ресурс предназначен для того, чтобы помочь понять структуру сложных и запутанных времен, а также усвоить, в каком контексте их уместно использовать. English Tenses Practice содержит комплекс упражнений, включающий вопросы с несколькими вариантами ответов и задания на составление предложений. Вы не только сможете разобраться в ключевых различиях между временами, но и проверите усвоенный материал.

English Grammar Book (B1-C1)

Бесплатный ресурс, представленный в стиле учебника. Уроки, содержащие более 138 грамматических правил, сгруппированы по темам: «Существительные», «Глаголы», «Пунктуация», «Союзы», «Артикли» и другим. Можно выбирать уроки по уровню, добавлять темы в закладки и продолжать обучение с того места, где остановились. Сервис предлагает правила только на английском языке, поэтому идеально подойдет пользователям среднего уровня и выше.

Приложения для тренировки аудирования

Luke's English Podcast (B1-C2)

Отмеченное пятью наградами и номинацией British Council ELTon аудиоподкаст для изучающих английский язык. Подкаст стартовал в 2009 году и до сих пор набирает популярность. Полезный ресурс для тех, кто хочет «прокачать» навыки аудирования и других разделов языка по беспереводному принципу.

Angly (A1-B1)

Приложение разработано для улучшения навыков аудирования. Включает более 40 диалогов и монологов. Аудиоматериалы озвучены носителями языка с разными акцентами. Angly проверит ваши умения воспринимать речь на слух и поможет подготовиться к международным экзаменам IELTS, TOEFL, CAE и другим.

Cake (A2-C1)

Любимый учебный ресурс всех киноманов. Cake предлагает выбрать тематику или выражение, которое необходимо отработать, показывает, в какой ситуации используется выражение — и все это на основе коротких отрывков из ваших любимых фильмов, мультфильмов и сериалов.

Как учить английский в приложениях эффективно

Необходимо сочетать приложения и другие методы по возможности. Мир еще не придумал такую программу, которая поможет овладеть английским на всех его уровнях. Если выбрать два электронных ресурса или более, нужно равномерно распределять время их использования, чтобы одновременно развивать несколько навыков. Например, Memrise и Quizlet помогут значительно пополнить словарный запас, но соединить изученные слова в предложения, пользуясь одними этими инструментами, будет затруднительно. Тогда уже понадобятся программы для тренировки грамматики Grammarly или Grammarize.

Необходимо обратить внимание на разделы языка, которые вызывают больше всего трудностей. Решить, какие навыки нужно улучшить, и установить именно те сервисы, которые помогут это сделать. Говорить нужно чаще. Обычно даже лучшие приложения для изучения английского языка сосредоточены на том, чтобы «прокачать» лексику, грамматику, навыки чтения или письма. Многие разработчики внедряют даже технологии для улучшения навыков восприятия речи на слух, однако устная практика остается не у дел. Язык — для общения, и полезнее беседы с носителем не найти ничего.

С нашей точки зрения практическое применение мобильных приложений несет в себе огромный потенциал. Но нужно понимать, даже детально проработанный учебный ресурс служит вспомогательным инструментом. Сам по себе он не научит бегло говорить на современном английском или развернуто излагать свои мысли. Пополнять багаж знаний нужно будет усердно, но мобильные приложения значительно облегчат эту задачу, сделают обучение интереснее и избавят от необходимости корпеть над скучными учебниками.

Список литературы

- 1.Абалуев Р.Н., Астафьева Н.Г. Интернет-технологии в образовании: учебно-методическое пособие. Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2015. - 114с.
- 2.Ажель Ю. П. Использование технологий ВЕБ 2.0 в преподавании иностранных языков // Молодой ученый. - Казань: Изд-во "Молодой ученый", 2015. - №6. - С.369-371.
- 3.Коваленко Н. С., Колбышева Ю. В. Использование современных интернет-ресурсов при обучении иностранному языку студентов неязыковых специальностей. // Филологические

- науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2017. – № 3. – С.90-93.
- 4.Лучшие приложений для изучения английского языка [Электронный ресурс]. - <https://trutop.ru/prilozheniya-dlja-izucheniya-anglijskogo> /(дата обращения 20.03.23)
- 5.Научно-методический электронный журнал КОНЦЕПТ [Электронный ресурс]. - <https://e-koncept.ru/2016/46956.htm> /(дата обращения 21.03.23)
- 6.Интернет лучшее место для изучения английского языка. [Электронный ресурс]. URL:http://wiki.mista.ru/doku.php?id=life:foreign:kaufmann:internet_luchshee_mesto_dlja_izucheniya_anglijskogo/(дата обращения 23.03.23)
- 7.Интернет ресурс <https://panda-school.by/luchshiye-prilozheniya-dlya-izucheniya-anglijskogo/>(дата обращения 23.03.23)

ӘДӘБИ ӘСӘРЛӘРДӘ ТӨШ КҮРҮ МОТИВЛАРЫН ӨЙРӘНҮ

*Малова К., 7 класс,
МБОУ «Шеморданский лицей «Рост»
Сабинского муниципального района РТ»
(Руководитель Каримова А. И.,
учитель татарского языка и литературы)*

КЕРЕШ

Теманың актуальлеге: Әдәбият дәресләрендә әдәби каһарманның характерын, эчке дөньясын ачуга хезмәт итүче күп сурәтләү алымнары бар. Шулай да татар әдәбиятында борынгы чорлардан башлап, бүгенге көн әдәбиятына кадәр төш күрү мотивларына аерым игътибар биргәннәр.

Нәрсә соң ул төш? Аңа татар теленең аңлатмалы сүзлегендә түбәндәге аңлатмалар бирелә: 1. Йоклаганда элек үткән нәрсәләрне, вакыйгаларны, кешеләрне кабаттан күрү, кичерү халәте; йоклаганда күз алдына килә торган нәрсәләр, кичерешләр. 2. Тормышка ашмый торган, хыялый, чынбарлыкта булмаган нәрсә турында.

Төш юрау - төштә күргәннәрдән ниндидер бер мәгънә чыгару, төштә күргәнне билгеле бер рәвештә аңлату.

Күрекенле психиатр Фрейд төшләрне “ уяу вакытыбызда безнең аңыбыздан этеп чыгарылган яшерен теләкләребез”, дип атый.

Өлеге проект эшенең дә **максаты** әсәрләрдә төш күрү мотивларын өйрәнү, аларның әдәбиятта чагылышын ачыклау.

Бу максатны чишү өчен түбәндәге бурычлар куелды:

- 1) төш күрүнең кешенең аңы белән бәйлә булуын ачыклау;
- 2) әдәби әсәрдә төш күрү һәм аны юрауның роле турындагы өзеңләрен сайлау, бәяләү;
- 3) әкият, дастан, поэма, трагедия жанрындагы әсәрләрдә төш күрү мотивларының вазифасын ачыклау.

Гипотеза: төшләр күрү һәм юрауларның кеше характерын өйрәнүнең нигезе булуын ачыклау.

Эзләнү объекты: татар халык әкиятләре, дастан, поэма, трагедия жанрындагы әсәрләрдә төш күрү мотивын өйрәнү.

Методлар: эзләнү, социологик метод, тикшеренү методы.

Бүгөнгө көн белем бирү системасы заман белән бергә атлый. Белем алуда яңа технологияләр куллану хәзергә заман мәктәбенң таләпләренә туры килә. Жәмгыятькә ижади фикерли белүче, аралашучан, талантлы кешеләр сорала.

Без, укучылар, дәрестә өйрәнгән теманы жиңел юл белән үзләштерә торган, белем сыйфатын күтәрүгә файдалы булган алымнарны куллану уңай күренеш дип саныйбыз.

Кеше һәрвакыт киләчәккә күз төбәп яши, алда үзен ниләр көтүе турында уйлана, шушы хакта төрлө фаразлар кора. Халык ижатындагы афористик жанрларның кайберләре нәкъ менә шундый максатка хезмәт итәләр. Алар арасында юраулар аеруча үзенчәлекле урын алып тора.

Әлбәттә, әдәби әсәрләр укыганда, аңа бәя биргәндә, без аңа хорафат, кара ышану дип түбәнсетеп карарга тиеш түгелбез. Чөнки юраулар да - халык күңеленң көзгесе, аның уй - теләкләрен, хыял - өметләрен, шатлык - куанычларын гәүдәләндергән әсәрләр. Гади генә тормыш күренешләреннән дә халык нинди дә булса яхшылык галәмәте табарга тырышкан. Әйтик, берничә кеше үзара сөйләшеп утырганда, арадан берсе: “ Ай, битем кычыта”, - дип куйды, ди. Шундагы икенче берәү бу сүзгә җавап йөзеннән: “Битең кычытса, сине сагыналар икән”, - дип, аның күңелен күтәрәп, дөртөн почмакландырып җибәрә. Мондый характердагы юрау-ышанулар күркәм бер гадәт сыйфатында, хәзергә көндә дә телебездә актив кулланышта.

Бүгөнгә күзлектән чыгып караганда, ышанулар беркатлылык булып тоелса да, халык үз вакытында алар ярдәмдә кешеләрне сизгерлеккә, уяулыкка, сакланып, уйлап эш итәргә өйрәтү максатын да күздә тоткан. Гомумән, юрау - ышанулар халык педагогикасында әһәмиятле урын алып торалар.

Юраулар өчен бик күп төрлө билге- галәмәтләр нигез булып тора: табигатьтәге яшәрен көчләргә, мифик затларга, бәхетле һәм бәхетсез көннәргә, аерым хайваннар һәм кошларның, агачлар һәм үләннәренң, ташлар һәм металлларның тылсымына ышану, кешенң тән төзелешендәге үзенчәлекләр, төш күрүләр.

Төш күрүләр дигәннән, кешеләр борын-борыннан төш юраулар белән шөгыйльләнгәннәр, кызыксынганнар. Бу шөгыйль бик мавыктыргыч һәм шул ук вакытта шомлы да булган.

Бу хезмәтебездә без төшләрнең әдәби чара буларак кулланылышын өйрәнүне максат итеп куйдык. Әдәби әсәрләрдә төш ул үзенчәлекле бер сурәтләү чарасы булып тора. “Эзоп теле “кебек аңа да аллегорик сыйфатлар, читләтеп әйтү хас.

БЕРЕНЧЕ БҮЛЕК. ӘДӘБИЯТТА ТӨШ КҮРҮ МОТИВЫНЫҢ ЧАГЫЛЫШЫ

Әдәбиятта төш күрү мотивын язучылар һәм шагыйрьләр тарафыннан күтәрәп алынды. Бигрәк тә төшләр һәм мифлар белән романтизм вәкилләре һәм символистлар кызыксынды.

Төш күрү, төрлө юраулар тематикасы элек-электән төрлө милләт һәм төрлө ил язучыларын үзенчә кызыксындырган. Алар һәрберсе төшләрдә нинди дә булса мәгънә, мөҗиза ачарга тырышканнар.

1.1. “ТӘГЪБИРНАМӘ” ТӨШ ЮРАУ КИТАБЫНЫҢ АСЫЛЫ

Төш күрү һәм аны аңлатырга тырышуның беренче карлыгачлары булган тәгъбирнамәләр борынгы заманнарда барлыкка килгәннәр. Алар кешегә әле һаман хезмәт итәләр: аңа ниндидер уңышлар вәгъдә итәләр, мөмкин булган хәтәрлекләрдән кисәтәләр. “Тәгъбирнамә” ике сүздән ясалган: тәгъбир – ягъни термин, намә – язылган әйбер, бу очракта – китап мәгънәсе ия булып тора.

Мәгълүм булганча, төш – борынгы әдәбияттан башлап бүгөнгәчә киң таралган әдәби алым. Төш әсәрнең форма ягыннан корылышын, композициясен оештырырга ярдәм итә, катнашучыларга идеологик һәм психологик сыйфатлама бирү, ахыр килеп, автор карашларын белдерү вазифаларын башкара.

Борынгыдан ук мирас булып килгән төш юрау китаплары булып, алар кулъязмалар рәвешендә таралганнар. Археографик экспедицияләр вакытында аларның жыентыклары да табылган иде. Шулар нигезендә киләчәктә татар төш юрамышларының тулы һәм төзек фәнни басмасын хәзерләү кирәк булачак.

XIX гасырында татар кулъязмаларын да эшкәртеп, китап итеп чыгара башлыйлар. Алар арасында иң таралган төш юрау китабы – “Йосыф китабы”. Ул китап берничә мәртәбә басылып чыккан. Аның иң әүвәл нөсхәсе 1881нче елда Казанда Кукубин басмаханәсендә Казан губернасы Күшәр авылының Ибраһим Ишморад угълы акчасына “Тәгъбирнамә” исеме белән басылган. Бу китап Казанда кабаттан 1886, 1887, 1893, 1894, 1895, 1899, 1902 һ. б. елларда нәшер ителә. Басманы кулъязма нөсхәләр белән чагыштырып карасаң, зур гына аермалар да бар. Ләкин басманың теле аңлашырлык итеп язылган.

Шул рәвешле, әкреләп татар әдәбиятына төш юрау мотивлары үтеп керә башлай, халык андый әсәрләрне бик яратып укый.

1.2. БОРЫНГЫ ЧОРЛАРДА ТӨШ ЮРАУ КИТАПЛАРЫН КҮЗӘТҮ

Тугызынчы гасыр ахырында ук “Ырк битиг” (аны фәндә “Юрау китабы” дип атыйлар) китабын төзеп, анда төшләрнең стихиясен бер система сыйфатында ачыклап, шигъри формага салганнар.

“Ырк битиг” кулъязма хәлдә руник язуда, 1907 нче елда Төньяк-Көнбатыш Кытайның Дунхуан жирлегә “Мең Будда мәгарәсе”ндә инглиз археологы М. А. Стеинтарафыннан табылган. Әсәр бүгенге көндә “Британия музей”нда саклана, бик күп тапкырлар кабаттан өйрәнелгән, бүгенге көндә дә галимнәрнең игътибарын жәлеп итүче кызыклы чыганаҡ.

Халкыбыз “Йосыф пәйгамбәр тәгъбирнамәсе” белән киң файдаланган. Асылда бу китап Болгарда Кол Галинең 1212 нче елда иҗат ителгән “Кыйссаи-Йосыф” дастанына нигезләнеп эшләнелгән.

Бүгенге көндә галимнәр төшләрне күрү һәм юрау мәсьәләсендә ике төрле карашта торалар. Беренчеләре, ягъни фәнни материализм вәкилләре, төш күрүне баш мие эшчәнлегенең физиологик үзенчәлегә белән аңлаталар һәм төшләрне юрауны хорафат һәм дин калдыгы, хәтта ахмаклык дип тә бәялиләр. Икенчеләре исә, фәнни диалектика вәкилләре, материализмның асылы метафизика икәнлеген яхшы аңлап, тормыш диалектикасына нигезләнеп төш күрүнең чыннанда акыл һәм жан эшчәнлегенең үзенчәлегә белән бәйлә булуын инкаръ итмичә, бәлки әле донъяның һәм чиксез галәмнең каршылыклы көчләре һәм закончалыкларына бәйләнешле икәнлеген тәкрарлыйлар.

Төшләрне күрү һәм аларны юрау, килер көннәрдә үзенең яки башкаларны нинди хәлләр көткәнлеген алар ярдәмендә белешү, жаныңны яңа сынауларга әзерләү-борынгыдан ук кулланылучы йола һәм ырымнарның берсе булып тора.

Төш күрү, димәк, кешенең табигый үзенчәлегенә бәйлә сыйфат. Ул бары тик йокы вакытында гына була. Йокламаган чыгында кеше төш курми.

Төшләр белән бәйлә йокы хакында сүз алып барганда арылып, талчыгудан йокыга китүче исәпкә алмыйлар. Алжудан йоклап киткәч күргән төш тә юралмый, бәлки саташу буларак аңлатыла.

Кеше йоклаганда әллә нинди коточкыч төшләр күрә. Хәтта куркуыннан кычкырып уянган вакытлары да булгалый. Уянгач, әлбәттә, куркуың хәл төшендә генә булганлыкка куанып, якыннары, дус-ишләре белән уртаклаша. Күрше-күлән, сөйләгән төшне төрлечә юрап, сөйләүченең күңеленә шом сала. Төш күрү серләрен ачарга омтылучыларга төп кагыйдәләренә истә тоту зарури: төшене дошманыңа сөйләмә, аны дустаның белән уртаклаш, усал төш юраучылардан да качарга тырыш. Саксызлык белән сөйләгән төш аркасында тормышта күңелсезлекләр булмасын өчен, төшне кешегә сөйләп йөрмәскә кирәк. Начар төштән соң рухыңны төшөрмә, еш кына ул туры да килми, бәлки яхшы үзгәрешләр турында белдерер.

Төшләрнең иң мөһиме иртәнге якта, шимбәгә каршы төндә, бер төшне өч тапкыр кабатлап күрү. Дөрес төшләрне сирәк кешеләр генә күрә, аларга даими рәвештә ышану сезнең рухыгызны төшерә, тормышыгызның тынычлыгын боза. Төрле авырулардан төп дәва, борынгы Рим галиме Цельс әйткәнчә, тынычлык. Шулай булгач, төшләр белән үзегезнең яшәү ритмыгызны бозмагыз.

Төш юраучылар халык арасында бик популяр булган. Мәсәлән, киләчәктә безне нәрсә көтә? Моңы алдан белеп тору теләге кемне генә кызыксындырмый икән? Моңа сусаучылар төш юраучыларга яки медиумнарга барганнар. Һәр медиумның үзенең кадерле китабы булган. Аларның халык арасында киң таралганнары үз хезмәтләрен матбугатта чыгарып калдырырга тырышканнар. Шулай итеп, гасыр башында Мисс-Хассэның “Төш һәм төш күрү” исемле китабы дөнья күргән.

Начар төшләр күрмичә тыныч йокларга теләсәк, “йокы әдәпләре” дип атала торган кагыйдәләренә үтәү мәслихәт. Шушы әдәпләрнең беренчесе - иртәрәк йокларга яту (медицина галимнәре раславынча, организмны ял иттерә торган иң файдалы булган тирән йокы вакыты - ул төннең беренче өлеше (бигрәк тә төнге уникаль кадәргә вакыт аралыгы). Икенче мөһим әдәп - йоклар алдыннан күп ашамау. Тулы карынга йоклау нәтижәсендә организм тиешенчә ял итә алмый, шулай ук бу начар төшләр күрүгә дә сәбәп булырга мөмкин. Шунысы да характерлы, төш юраучылар реаль тормыш төшенчәләренә нигезләнгәннәр. Психологлар моңы сирәкләр өлеше, үз эшенә чын йөрәктән бирелгән, тәкъдир тарафыннан сайланган кешеләргә һәм даһиларга бирелгән сәләт дип фаразлый. Шул эшкә бөтен тормышын багышлаган талантлы шәхесләр, әйтик, Пушкин, рәссам Рафаэль, композитор Шуманның иҗат итәсе әсәрләренең кайсыдыр өлешен төштә күреп, уянгач, тиз генә кәгазьгә төшерүләре билгеле. Дмитрий Менделеев химик элементлар таблицасын төшендә төзи. Күрәсәң, озак эзләнүләр, ару-талчыгу игътибарны бер ноктага тупларга

комачаулый.

Ә йокыга талгач, баш миә күзәнәкләре йомшаргач, иҗади эзләнүләр жимеш бирә – иҗат газабы нәтижәсе булып чын сәнгать әсәре туарга мөмкин икән.

Шулай итеп, үзләренең сюжетлары, тел-сурәтләр чаралары, идея –эстетик юнәлешләре белән укучыны тартып торган әсәрләр татар әдәбиятында бик күп. Без әлеге хезмәтебездә сюжет коруда, геройларның эчке кичерешләрен ачып бирүдә, аларның алдагы язмышларында зур рольне төшләр һәм юраулар уйный торган әсәрләр турында сөйләшербез.

ИКЕНЧЕ БҮЛЕК. ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ТӨШ КҮРҮ МОТИВЛАРЫН ӨЙРӘНҮ АЛЫМНАРЫ

2.1. ТАТАР ХАЛЫК ӘКИЯТЛӘРЕННӘН ТӨЗЕЛГӘН “ТУТЫЙ КОШ” КИТАБЫНДА ҺӘМ САЙАДИНЫҢ “ДАСТАНЫ БАБАХАН” ӘСӘРЕНДӘ ТӨШ КҮРҮ МОТИВЫ

Әдәби барышында нинди генә күренешкә бәя бирсәк тә, беренче чиратта халык авыз иҗатына мөрәҗғәгать итәбез. Төш күрү алымын татар халык әкиятләреннән төзелгән “Тутый кош” китабыннан эзләгәннән соң, шуны әйтәсе килә: әкиятләрдә төш күрү, юрау юк диярлек икән. “Гариф бабай төше” дигән әкияттә Гариф бабай төш күрә. Иртә белән тора да юлга чыгарга эзәрләнә. Берничә көн баргач, сарык көтүенә житә. Аны бер егет көтә. Бабай төшне сөйли егеткә. Егет исә, Гариф бабайның төшен, исемен үзенә ала да үзенең исемен, көтүне бабайга бирә һәм төш артыннан китә. Юлда ул төштә күргән крепость патшасының кызын очрата. Әлеге әсәрдә төшне чынбарлыкта кабул булуын әйтә.

Урта гасырлар әдипе Сайадиның «Дастаны Бабахан»ы — Таһир белән Зөһрәнең мөхәббәт вакыйгаларына багышланган шигъри дастаны, аның сакланып калган иң тулы нөсхәсе 1703 бәеттән гыйбарәт. Аны Бибигамбәр күчермәсе дип йөртәләр.

Сайадиның "Дастаны Бабахан" әсәрендә дә төш күрү мотивы килеп керә. Төшләр – серләр дөньясы, эмма аның әһәмияте шунда: алар киләчәкне һәм үткәнне берьюлы

чагылдыралар. Монда төш күрү мистикасы алга чыгарыла һәм аның Аллаһыдан изге хәбәр икәнлегә белдерелә. Төшөндә Вәзир Баһир Бабахан белән бергә Аллаһының тупсасына, ягъни каршысына киләләр. Аларның теләкләрен Хак Тәгалә кабул итә. Бу – китап традициясенә үзгәртелгән.

Маһым йокысыннан уянып китә, елый, тәрбиячесенә төшен сөйли. Юраган вакытта тәрбиячесе бу егетнең чыннан да киләчәген, әмма Маһымның күчеленә газәп салып китәчәген аңлата. Таһирның яшәгән җире Багдадтан Көнчыгыш тарафында икән.

Автор төшнәң чынбарлыкта кабул булуын әйтә.

Шулай итеп, әкиятләрдә төш күрү мотивларына игътибар азрак икән. Ә әдәби әсәрләрдә кешенәң кичерешләр дөньясын, рухын ачу өчен төрле хәләтләргә бәя бирергә омтылалар икән.

2.2. КОЛ ГАЛИНЕЦ «КЫЙССАИ ЙОСЫФ» ПОЭМАСЫНДА ТӨШЛӘРНЕҢ РОЛЕ

Мәшһүр Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасында беренче фасыл үзәк геройның төш күрүеннән башланып китә. Әле нәбилек дәрәжәсенә күтәрелмәгән Йосыфта гайре табигый сәләтләр юк, шунлыктан юрәлешын атасыннан сорый. Төшнәң гажәеплегә, онытылмаслык тәәсир калдыруы киләчәктән икәнлеген аңлатып тора, бала да аның күркәмлегенә, изгелегенә ышана.

Пәйгамбәрләр нәселеннән килгән Ягкуб төшнәң Мәүладан булуын раслый һәм сөенчкә юрый. Бөек көчтән узып, аның нәкъ шулай булачагына басым ясамаса да, улының байлык, дәрәжә, акыл белән бөтен дөньяга танылачагына өмет итүен әйтә.

Төшкә, аз гына мәгълүмат бирсә дә, зур эчтәлек салынган булып чыга. Унбер йолдыз образында Ягкуб балалары аңлашыла, шулай да әлегә ай белән қояш нәрсә икәнлекне төгәл генә беләп булмый. Фанилык белән бакыйлык билгесеме ул? Йосыфның үги сөңлесе белән Зөләйха дип тә уйлап куярга мөмкин. Әллә күк үзе Йосыф алдына төшкәнлекне күрсәткәндә, автор аның төп атрибутларын калдыра алмыймы? Болай эшләү бөтен галәм байлыкларының бер зат алдына жыелуын күрсәтмә? Бәлки, Аллаһның аң бүләк итәчәк байлык һәм нәбилек билгеләредер алар? Берсе — туар қояш. Бу якты киләчәк тә була. Икенчесе — тулган ай. Хорафатларга ышанучылар, ай тулганда, гадәттән тыш хәлләр була, дип уйлый. Димәк, гажәеп хәлләргә ишарә санала ала. Ә бит нәбилек тә — шул гажәеп хәлләр рәтеннән. Поэмада ата кеше унбер йолдызның кем икәнлеген төгәл әйтсә дә, калган образларны тәгаенләштерми. Фаразлау мөмкинлекләре зур.

Йосыф күргән төш аның туганнары белән дошманлашуына сәбәп була да инде, чөнки анда аларның киләчәктә дөңьяда тотачак урыны билгеләнгән һәм Йосыфка өстенлекләр бирелгән. Язмышның югарыдан билгеләнгәнлегенә ихластан ышанган очракта туганнар моның белән қилешер иде. Житмәсә, алар Йосыф сөйләгәннәргә ышанмыйлар һәм төшне үзен иркәләндерү өчен уйлап тапкан сәбәпкә әйләндерәләр.

Төш - поэмадан күренгәнчә, язмыш билгесе, югары көч белән бәйләнештә торы чарасы. Димәк, Аллаһ билгеләгәннәр белән ризалашырга теләмәү - аның үзенә үк қаршы чыгу дигән сүз. Туганнар бу хакта уйламый. Дөрес, алар Йосыфны үтерүнең зур гөнаһ икәнлеген аңлый, соңыннан тәүбәгә қилербез әле, дип, үз - үзләрен тынычландыралар. Бу очракта тагын бер нәрсәгә илтифат ителми: ислам дине кануннары буенча, аңлы рәвештә эшләнгән гөнаһның жәзасы тагын да зуррак, һәм ул зур авырлықлар белән генә қилерелә. Йосыфның төшөндә бары тик яхшылықлар гына вәгдә ителсә дә, Ягкуб яман эшләргә күңеле белән тоя. Житмәсә, үзе дә төш күрә. Унбер бәтиенәң берсен бүре алып китә. Ни өчен балалар саны уника түгел? Аның берсе бүрегә тиңләштерелгәнме? Әллә бүре чынлыкта да бүреме? Әллә үги қыз Динә исәпкә алынмыймы? Бу да әлегә ачык түгел.

Шушы ук вакытта Динә дә төш күрә. Ул әтисенә төшөндә ун бүренәң Йосыфны алар қулыннан талаганлыгын әйтә. Поэма башында йолдызга тиңләштерелгән ир туганнар ун ертқычка әйләнә. Пәйгамбәр балаларына бәя үзгәрә. Якын арада буласы вакыйгаларны

хәбәр итүче икенчерәк төрле төшләр була алар.

Поэмада төш сүзе еш телгә алына. Йосыфка яманлык эшләргә жыенган туганнары да, төшең ярдәмгә килсен, диләр. Имеш, Аллаһтан булса, бөөк көч сине бу хәлдә калдырмас иде. Төшкә булган үч, ачу гөнаһсыз бер жанга күчерелә. Йосыф үзе дә гел искә ала аны, чөнки ул төш аның бөтен язмышын үзгәртә.

Бүлек башламнарына урнаштырылганлыктан, төшкә шунда ук игътибар итәсең. Төш дәрәс юралсын өчен, аның төгәл сөйләнүе мәжбүри. Дүртенче фасыл башында Малик бине Дугыр да төш күрә һәм, Йосыф кебек, төшне житкергәндә үзенә гадел булуын белдерә. Ул Кәнгәндәгә бер коега кояш иңүен, аның якасы аша кире менүен, итәгенә асылташлар, энже мәржән яудыруын сөйли. Юраучы аның байлык иясе булачагын, шушы төш аша Тәңренәң берлегенә ышаначагын әйтә. Димәк, төш кешене сафландыру, бераллалыкка китерү вазифасын да башкара. Кыйммәтле ташлар төсендә булган кояш — байлык билгесе дә, бөөк зат белән арада торучы да. Йосыф төшеннән мәгънәсе төрлечерәк аңлашылган кебек калса да, шушы янәшәлек аны тәгаенләштерә.

Һәр яңа фасыл саен без яңа герой, яңа язмышлар белән танышабыз. Вакыйгаларда катнашучы һәм билгеле бер роль уйнаучы герой төш күрми калмый. Шулай итеп, аларның саны дистәгә житә.

Зөләйхага бәйле сюжетны искә төшерик. Таймус патша кызы да, әтисенәң тезләрендә йоклаганда, төш күрә. Күрәсез, аның гадәтләре Йосыфныкына шактый охшаш, ул да — әти кешенәң иркәсе. Патша, Зөләйханы бәхетле итәр өчен, бөтен байлыгын бирергә риза.

Кызның төше аның тормышында зур үзгәрешләр булачагын хәбәр итә. Ул үзенәң акылын жуйганлыгын, үтә сабырсызга әйләнгән күрә. Һәм, чыннан да, төштә хәбәр ителгән сыйфатлар Зөләйха язмышында хәлиткеч роль уйный да. Төшләр, шулай булгач, аерым бер вакыйгаларны хәбәр итү өстенә, кеше холкындагы үзгәрешләргә дә билгели ала.

Инде бер ел узганнан соң күргән төшендә Йосыф аңа үзеннән башка һичкемгә бакмаска куша. Бары тик өченче төштә генә ул Зөләйхага кемлеген, кайдалыгын әйтә, Зөләйха да бу юлы гына аңа дөшәрлек көч таба. Соңгы төш кызны айнытып жибәргәндәй була. Ул, сөеклесен эзләп, юлга чыга.

Төшне дәрәс юрау, дәрәс аңлау нәбиләргә генә бирелгән шул. Сабырлыкка таянмаган кыз зур хата эшләп ташлый. Йосыф житкергән мәгълүматтан чыгып, аны Мисыр шаһы дип аңлый һәм, ашыгып вәгъдә бирүе аркасында, ямьсез кыяфәтле Кыйтфиргә кияүгә чыга. Хәер, олы юл узган, әтисенәң хәер-фатихасын алган кызның башка чарасы да калмый. Икенчедән, шаһның коллары, чын төш күргән булсаң, ул барыбер тормышка ашачак, дип тынычландыра. Шулай итеп, бу очракта да төшнәң ике төрле (гадәти һәм хәбәри) төш булуына басым ясала. Поэмада изге төшләр генә телгә алына, эчтәлегә сөйләнә, чөнки калганнарның әһәмияте дә юк.

Йосыф, хаксыз рәвештә зинданда кол итеп тотылганда, инде Рәййан патша булып калгач, Аллаһтан Жәбраил китергән ак энже ярдәмә белән, пәйгамбәргә һәм мөгъжизачыга әверелә. Димәк, төштә генә түгел, чынбарлыкта да ялтыравык төстәге предметлар күк һәм жир арасындагы бәйләнештә мөһим роль уйный.

Йосыфның патшаны үтерергә алынган шәрабчы һәм икмәкченәң төшен аңлатуы аның тәүге тапкыр сәләтен күрсәтүе була. Шәрабчы төшенә шулай ук затлы әйберләр генә керә. Патшага алтын касәләрдә йөзем суы эчерә, һәм аның күргәнә дә изгегә юрала. Икмәкченәң төшендәгә детальләр дә үз һөнәре белән бәйле. Ул, баш өстенә өеп, патшага илткән икмәкне кошлар чукый. Соңыннан начар төштән баш тартып караса да, Йосыф аңа юралган казаның кире кайтмавын әйтә. Төшнәң тәкъдири мәгънәсе ныгый. Төшне төгәл житкерү кирәклегә, ни юрасаң, шул булып, фикерләргә тагын бер кат ассызыклана.

Йосыфны зинданнан чыгарып алдынан Рәййан да төш күрә. Гадәти булмаган төшне теләсә кем аңлатып бирә алмавын белдек инде. Һәм, чыннан да, Йосыф кына аның мәгънәсеннән хәбәрдар була. Ул жиде симез сыерны муллык елларына, шул малларны кабып йоткан жиде арык сыерны корылык елларына тиңли. Тупланган малның авыр бер

чорда юкка чыгачагын фаразлау дөрескә туры килгәннән соң, Рәййан аңа патшалык тажын кидерә.

Соңгы бүлекләргә яңа персонажлар кертелми диярлек. Шулай итеп, төш образлары да кулланыштан төшә. Кем күрүгә карамастан, әлегә төшләр, иң беренче чиратта, Йосыф язмышын үзгәртә. Бу табигый да, чөнки поэмада нәкъ менә Йосыф үзәк герой итеп сайланган. Әсәр беренче төшнән тәмам раслануы белән бетә.

Жыеп әйткәндә, Кол Галинның “Кыйссаи Йосыф” татар халкының яшәү рәвешен чагылдырган иң танылган әсәрләрнән берсе булып калып килә. Эдип әсәрдә төш күрү һәм аны юрау моментларын бик күп бирә. Төшләр ярату-мәхәббәт хисләрен дә чагылдыра. Әмма шәхси кичерешләрдән дә бигрәк ictimагый вазифа үтәүчеләрнән язмышы, киләчәге төшкә бәйләп карала. Иң соңгы исәптә төш ил белән идарә итү мәсьәләсе дәрәсендәгә әһәмиятле вазифаны да кисәтә.

2.3. КӘРИМ ТИНЧУРИННЫҢ “СҮНГӘН ЙОЛДЫЗЛАР” ӘСӘРЕНДӘ ТӨШНҖ ӘДӘБИ АЛЫМ БУЛАРАК БИРЕЛЭШЕ

Күренекле драматург К.Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы (1923) милли колоритны тасвирлау ягыннан аерылып тора. Трагизм һәм драма элементлары үзара кушылып киткән бу әсәрнән үзәгәндә кеше шәхесе, аның язмышы, бәхеткә хокукы мәсьәләләре тора. Кәрим Тинчурин әсәрне халыкта яшәгән ышануга бәйләп яза. Без хәзер дә һәр кешенән күктә үз йолдызы бар дигән гыйбарәгә ышанабыз. Кешенән үз йолдызы ул аның яшәү мәгънәсе, ягъни яшәешендәгә төп, зур бәхете. Драма “Сүнгән йолдызлар” дип атала. Ни өчен йолдызлар сүнгән? Сәбәбе - драманың тышкы конфликты. Драманың һәр герое бәхетне үзенчә аңлый һәм үз бәхетенә омтыла, ләкин аларның барысын да чынбарлык, реаль тормыш чолгап алган. Реаль тормыш һәр геройга карата рәхимсез. Тормыш гаделсезлегә сугышка бәйле. Сугыш геройларның барысын да бәхетсез итә, хәтта Надирны да. Эчкә конфликт исә геройларның һәрберсендә. Сәрвәрне яратучы Исмәгыйль бары үз төшенә ышана. Ул бәхетле булырга теләсә дә, шул ук вакытта үз бәхетенә ышанмый. Ул мескен, ярлы. Исмәгыйльнән эчкә конфликт аның мәхәббәт хисе һәм аңы арасында. Сәрвәр рухи яктан көчле. Ул үз бәхете өчен үзе көрәшә. Шул ук вакытта ул Надирны да кире какмый. Ул аны жәлли аның белән кешеләрчә сөйләшә. Сәрвәрнән бәхете - Исмәгыйль. Ул аның йолдызы.

Төш күрү һәм төш юрау сурәтләү чарасын язучылар әдәбиятның төрле чорларында кулланалар. XX йөз башы әдәбиятында әлегә сурәтләү алымын үзеннән “Сүнгән йолдызлар” әсәрәндә Кәрим Тинчурин уңышлы куллана. Әсәрдә үзәк урыннарны алып торучы геройларның берсе - Исмәгыйль төш күрә.

Көзгә караңгы төн имеш. Бер урында бик күп егетләр жыелган икән дә һәркайсы үзенә берәр йолдыз алган икән. Менә кинәт аждаһа төсле бернәрсә сызгырды да, йолдызларны сүндерә башлады. Минем йолдызым да сүнде, мәхдүмнән дә, синән дә йолдызың сүнде. Тагын бик күп, бик күп егетләрнән йолдызлары сүнеп, күк йөзә корымлы кара таба төсле караңгыланып, каралып калды. Бик зур әллә тагы кырык башлы бер аждаһа килеп чыкты да, безне берәм-берәм ашый башлады [26, 53].

Сәрвәрнән әбисә әлегә төшне начарга юрый: “Кара аждаһа – кабер. Кемне ашый, шул үлә”. Ятимлектә үскән, кешегә ялланып көн күрүче Исмәгыйль әлегә төш тәэсирәндә яши башлый.

Монда язучы төш сурәтләү алымын читләтеп әйтү итеп куллана. Илгә афәт килә, сугыш башлана, сугыш бик күпләргә бәхетсезлек, күз яшьләре алып киләчәк. Сугыш башлангач, төшенән дөреслегенә тагын бер кат ышана, ул тагы да көчсезләнеп кала, язмыш агымына бирелә. Нәтижәдә, Исмәгыйль әлегә юрауларга ышана һәм гомере дә аянычлы бетә.

ЙОМГАКЛАУ

Атаклы рус галиме Ю.Лотман: «Төш ул - үзәннең эчке дөньяңны аңлауга юл», - дип белдерә. Төшләр кертөп язылган әсәрләр яшәеш кыйммәтләрен яңадан барларга, тормышны яңа күзлектән бәяләргә этәрә, ул әсәрнең уңышы да. Укучы язучы тудырган серле - сихри чынбарлыктан яңа мәгънәләр эзләр, гыйбрәтләр алып.

Дөрес, галимнәр чын күрәзә төшләр бик сирәк керә, гадәттән тыш хәл - вакыйганы сиземләү сәләте һәркемгә бирелмәгән дип исәпли. Еш кына фажига хакында белгәч һәм күргән төшләребез белән гадәттән тыш хәлләрне чагыштырып карагач кына, мондый вакыйга булачагы алдан ук хәбәр ителгән икән бит, дип гажәпкә калабыз. Ләкин болар күрәзә төшкә саналмый икән. Төштә күргәннәр бөтен вакыйкалары белән, ягъни детальләре шул очракка туры килгәндә генә ул күрәзә төш булып исәпләнә. Шул рәвешле, әдәбиятта һәм тормышта төш күрү мотивларын өйрәнү нәтижәсендә түбәндәге нәтижәләргә килдек:

- кеше гасырның дүрттән бер өлешен (15-30 елга хәтле) йоклап үткәрә икән. Кемдер аруны бетереп, хәл жыю өчен йокласа, кемдер төш күрү өчен йоклый. Ә төшләр исә кеше гомернең алты елын тәшкил итә. Ләкин сәламәт булу өчен көннең 8 сәгәт йокларга кирәк булуы һәркемгә дә мәгълүм. Йокы ул - кешегә ял итү өчен бирелгән бер зур нигъмәт. Кешенең йоклаган вакытта төрле төшләр күрүендә без белеп бетерә алмаган ниндидер мәгънә - хикмәт бар.

- төш күрү һәм аларны юрау мәсьәләсе кешелектә бервакытта да битараф калдырмаган. Төш феномены белән хәтта фән эшлеклеләре дә кызыксына. Тикмәгә генә Төш институты ачылмагандыр. Бөек философлар да төш күрү мөмкинчәсе белән кызыксынгандыр: Платон төшкә иҗат чыганагы дип атаган, ә Аристотель яшәүнең давамы дип күрсәтә. Төшләр күрү медицинада, бигрәк тә психиатриядә үзгәчлекле урын алып тора.

Өлеге хезмәт кысаларында татар әдәбиятында иҗат ителгән дүрт әсәрә каралды. Әсәрләрдә авторлар төш ярдәмендә төрле мәсьәләләргә һәм бурычларны чишәргә тырышкандыр. Алар үзләренең фикерләрен һәм хисләрен яктырак күрсәтү максаты белән төш юрау алымына мөрәҗғәгать иткәннәр.

Татар халык әкиятләреннән төзелгән “Тутый кош” китабында төш күрү алымы бары бер әкияттә очрады һәм төшкә чынбарлыкта кабул булуын раслады.

Сайадинның “Дастаны Бабахан” әсәрендә дә төш күрү мистик күренеш буларак алга чыгарыла һәм аның Аллаһыдан изге хәбәр икәнлегә белдерелә.

Кол Гали “Кыйссаи Йосыф” әсәрендә төш юрау алымын, сюжетка хыялый образлар китереп кертөп, әсәрне мавыктыргыч, кызыклы итәр өчен, сурәтләү чарасы буларак куллана. Шулай ук әсәрдә ул вакытларда яшәп килгән мифларга, төрле хөрәфәтларга ышану киң кулланыла. Бу әсәрдә геройлар төштә күргән вакыйгаларны үзләре тормышка ашыралар, шуңа омыталар.

Ә Кәрим Тинчуринның “Сүнгән йолдызлар” да чынбарлыктагы вакыйгаларны төш белән бергә бәйләп, шуның белән үз-үзләрен алдыйлар. Кәрим Тинчурин әсәрендә төп герой бөтенләе белән төш тәсирендә яши башлый, язмышының нәкъ төштәгечә булуына үзүк ризалаша.

Шулай итеп, без тормышта һәм әдәби иҗатта төш күрү мотивларының вазифасын, әһәмиятен ачыкларга омылдык. Төш төрләре, аларның сюжеты нинди булуын ачыклау, асыл мәгънәсен ачу, әсәрләргә кертелү системасын ачыклау киләчәк фәннең бурычы булып кала.

ӘДӘБИЯТ ИСЕМЛЕГЕ:

1. Боснак Роберт. В мире сновидений. – М.: 1991.
2. Гарфильд Патриция. Творческий сон. Планирование сновидений и управление ими» – М.: 1998.

3. Криппнер Стенли, Диллард Джозеф. Сновидения и творческий подход к решению проблем». – М.: из-во Трансперсонального Инс-та, 2009.
4. Линн Дениз. Прошлые жизни, нынешние сны - М.: «София», 1998.
5. Линн Дениз. Полные пригоршни снов - М.: «София», 2000.
6. Маклин Хелен, Коул Абайи. Руководство для ловцов сновидений - М.: «София», 2004.
7. Макэлрой Марк. Осознанные сновидения. Техники и методики. - М.: «РИПОЛ Классик», 2008.
8. Огненко Надежда. Путеводитель по стране сновидений. - М.: Спб «Речь», 2005.
9. Татарская фольклористика. Исследования молодых. Вып. 4. – Казань: Ихлас, 2013. – 234 б.
10. Урта гасыр һәм XIX йөз татар әдәбияты. Татар урта гомуми белем бирү мәктәбе һәм гимназияләренең 9 нчы сыйныфы, урта махсус уку йортлары, педагогия училищелары, колледж һәм лицейлар өчен дәреслек. – Казан: “Мәгариф” нәшр., 1998.
11. Фрейд Зигмунд. Толкование сновидений. - М.: Из-во «СТД», 2005.
12. Экзегетика снов. Европейские хроники сновидения. - М.: ЭКСМО, 2002.
13. Юнг К. Г. Воспоминания, сновидения, размышления. - Киев: Air Land, 1994.
14. Юнг К. Г. О психологии восточных религий и философий. - М.: Медиум, 1994.
15. Яхин Ф.З. Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология.— Казан: ТДГИ нәшр., 2000.— 265 б.

Электрон ресурслар:

1. Научно-исследовательская работа в школе. [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://rudocs.exdat.com>.
2. Требования к научно-исследовательской работе. [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://www.vsoh1.ru>.
3. Ф. Яхин. Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. <https://libweb.kpfu.ru/publication/book/5-89998-019-2.pdf>
4. Татарская электронная библиотека. <http://kitap.net.ru/rifa-rahman/3-4.php>

ИСТОРИЯ НАШЕЙ ШКОЛЫ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

*Минашәева Э., Мартъянова В., 11 «А» класс
МБОУ «АСОШ №1 им. В. Ф. Ежкова с УИОП»
(руководитель Абдуллина Г.Х.,
учитель английского языка)*

Школа занимает важное место в жизни учащихся и выпускников школы. Сюда приходят первоклассники на свой первый урок, отсюда выходят выпускники и уносят в памяти самое лучшее в жизни. История школы – наша гордость. О школе говорят с любовью те, кто когда-то здесь учился, кто приводил и приводит учиться своих детей и внуков. За свою историю наша школа дала путёвку в жизнь тысячам выпускникам, которые в дальнейшем стали врачами, учителями, военными и просто хорошими людьми. В каждой школе есть, что-то такое, чем она гордится, есть, что-то своё особенное. Для нас – это учителя, бывшие и настоящие, выпускники и сегодняшние ученики, и особая преемственность поколений.

В этом году наша школа отмечает свой юбилей 180 лет со дня основания. В архиве музея имеются разрозненные сведения по истории школы. Мы решили поставить перед

собой задачу: изучить и обобщить материал по истории школы, а также расширить языковые границы и перевести основную информацию на английский язык. Мы считаем, что работа эта необходима и актуальна, так как наша школа хорошо известна и является одной из лучших школ нашего города, а мы, учащиеся, так мало знаем о её истории и становлении.

Нами был собран ценный материал об истории школы. Подобным исследованием мы занимались впервые, результатом его стало написание этой статьи. Нужно ли говорить, насколько это было нам интересно, потому что именно в таких работах осознаёшь себя истинным исследователем, по-новому открываешь для себя историю родной школы. А переводя материал на английский язык, мы смогли значительно расширить свой словарный запас.

Актуальность. Школа для каждого ученика является вторым домом, местом, где он проводит большую часть своего времени. Это большая дружная семья, которая учит человека жизни. Здесь мы получаем не только знания, но и учимся дружить, общаться, делаем небольшие открытия, создаём что-то новое и приучаемся к труду. Поэтому учащиеся и их родители должны знать историю школы, в которой учатся их дети, чтобы привить уважение к ней, к ее истории и традициям. А также познакомить с нашей школой и предоставить основную информацию о ней гостям, приезжающих в наш город из других регионов России и из-за рубежа.

Цель: изучить историю возникновения и развития Арской средней школы №1 и сделать ее доступной для носителей русского и английского языков.

Задачи:

1. Работа в школьном музее. Познакомиться с историей школы.
2. Проанализировать, систематизировать и обобщить материалы, с последующим переводом основной информации на английский язык.
3. Написать статью.

Основополагающий вопрос: История нашей школы, с дальнейшим переводом ее на английский язык.

Практическая значимость работы: Данный материал может быть использован при проведении экскурсий для англоговорящих гостей нашей школы, а также при подготовке классных часов, внеклассных мероприятий и уроков английского языка в рамках реализации этнокультурного компонента.

According to the school reform of 1864, a two-class school was organized in Arsk in 1867. It was taught separately for boys and girls. The first three years of study were considered the first class, the next two years - the second class. The school year began on October 1 and ended at the end of Easter week. The two-year school was mainly attended by the children of merchants and artisans.

Teachers were most often priests, such as A. Ulyanov, Priest Tikhomirov, P. Sokolov, N. Lebedev. The first educational building was an outbuilding in the courtyard of the Ascension Church.

In 1875, a two-year vocational school was opened in Arsk. For the construction of the school two acres of land were identified along Upper Street (now Galaktionov Street). Secondary school No. 3 is now located on this territory. The curriculum of the trade school included such subjects as the Law of God, the Russian language, geometry, arithmetic, drawing, geography, Russian history, writing and singing.

Делая перевод данного материала на английский язык не удалось сделать дословный перевод понятия «**двухклассное ремесленное училище**» на английский язык, так как в системе образования англоговорящих странах не существует понятия «**училище**». Наиболее близкое, к этому понятию является, пожалуй, “**college**” (колледж), но и оно не является точным. Мы решили остановиться именно на этом переводе - **two-year vocational school** - двухлетняя ремесленная школа.

Перевод названия предмета «Закон Божий» также заставил нас обратиться к различным словарям. В итоге нашли два варианта перевода: **religious teaching** (религиозное обучение) и **The law of the Lord** (дословно).

The training course in the craft workshops was held daily for 2 hours after the training disciplines. Pupils of the two-class primary school also had the right to attend the workshops. The school trained specialists in 3 specialties: carpentry and turning, shoemaking, bookbinding. In 1886, a rural one-class school with three-year education was opened in Pokrovka.

In 1903, the two-class school was transferred to the building of the State Duma - the building of the former post office. On the first floor there was a school, on the second - the State Duma.

Soon the October Socialist Revolution took place. A two-class school is transferred from the building of the State Duma to a house that belonged to the landowner Lebedev before the revolution

During the war years of 1914-1917, at the vocational school were organized agrotechnical courses for the training of specialists for agriculture and accelerated pedagogical courses for the training of primary school teachers for rural schools.

In fact, in this technical school, primary school teachers who worked in the Arsk school received knowledge as well: A.A. Smirnova, Z.A. Polyushkina, - the first teacher of the Hero of the Soviet Union V.F. Ezhkov.

In 1921, the Pokrovskaya Primary School merged with the Arsk Elementary School. The school became accessible to the children of working people of all nationalities. The number of students in the school has increased.

агротехнические курсы – agricultural courses

подготовка специалистов – training of specialists

ускоренные педагогические курсы – crash teaching courses

Правильный перевод данных словосочетаний мы смогли сделать, используя Оксфордский словарь (Oxford Advanced Learner`s Dictionary).

Перевод понятий: начальная и средняя школа не вызвал у нас трудностей, так как в данном случае существует их дословный перевод на английский язык «**junior school**» и «**senior school**».

In 1923, a nine-year school was organized on the basis of the primary school. Students who graduated from it had the right to enter higher educational institutions.

The head teacher of the school at that time was Vasily Nikolaevich Abbasov.

In 1929, they began to build a new wooden school building on Galaktionova Street.

The two-story building had 36 classrooms. The first head teacher of the school was: Konstantin Ivanovich Ivanov.

During the Great Patriotic War 1729 people left for the front from the Arsk district to defend the Motherland.

Among the graduates of the school there were: V.F. Ezhkov, F. Rakhimov, V. Elizavetina, V. Medvedskikh and many others.

And the pupil of the secondary school of the Guards, senior lieutenant, commander of anti-tank guns Valentin Fedorovich Ezhkov was posthumously awarded the title of Hero of the Soviet Union.

After the end of the war, the Arsk Secondary School was again transferred to a wooden building on Galaktionova Street.

Говоря о переводе понятия Великой Отечественной Войны, мы выяснили, что в английском источниках, она значится как не иначе, как **World War II** (Вторая Мировая Война), тогда как мы обычно говорим Великая **Отечественная** Война (The Great Patriotic War- Великая патриотическая война)

Гвардии старшему лейтенанту, командиру противотанковой роты, уроженцу Арска звание Героя Советского Союза было присвоено посмертно, после взятия советскими частями населенного пункта Степановки Донской области, где противотанковая рота

заняла оборону. Соперник трижды предпринимал массированные атаки, пытаясь вернуть утерянные позиции. Ежков со своими бойцами сумел укрепиться и устоять на занятых рубежах, отразить три танковые атаки противника. В этом бою В.Ежков погиб смертью храбрых. А произошел этот бой 19 июля 1943 года.

В 1965 году произошло историческое событие: получено распоряжение Совета Министров Татарской АССР от 16 июля 1965 года, о присвоении имени Героя Советского Союза Ежкова Валентина Федоровича Арской средней школе №1.

Самым сложным, пожалуй, для нас, оказалось, сделать наиболее точный перевод звания героя В.Ф.Ежкова. В итоге мы остановились на следующем варианте:

The hero of the Soviet Union Senior Lieutenant of anti-tank weapons Valentin Fedorovich Yezhov - Герой Советского Союза, гвардии старший лейтенант, командир противотанковых орудий Валентин Федорович Ежков.

Работая с материалами архива, связанные с В.Ф.Ежковым, нам особенно запомнилось письмо его первой учительницы Зоя Александровна Полюшкина, в котором она с теплотой вспоминала своего ученика.

«У меня он учился 2 года в 3 и 4 классах. Мальчишкой он был невысоким, но очень подвижным и шустрым. Он всегда и везде успевал: умел и шалить, умел и на помощь прийти. Класс у меня был большой, 41 ученик. Нужно было за ними присмотреть в перемену, да и приготовить нужное к урокам. В этом мне помогали дежурные, но ими всегда руководил Валентин. После уроков он помогал мне выдавать книги ученикам в школьной библиотеке, которой я в то время заведовала. Часто он провожал меня домой и нес мою сумку с тетрадями. Учился он хорошо, а из предметов больше всего любил историю и географию. Мы часто ходили в походы, на прогулки и экскурсии. Валя мне помогал готовить к ним все необходимое, строил класс и первый запевал пионерские песни. Валя всегда был в центре внимания. Именно таким, способным на решительные и смелые поступки, запомнили его жители Арска.

Мы смогли найти английские эквиваленты следующих выражений:

подвижный и шустрый- mobile and nimble;

шалить- to play pranks;

проводить кого-то домой – to escort smb. home;

быть в центре внимания – to be in the spotlight;

способный на решительный и смелые поступки- capable of decisive and courageous actions;

дежурный – a duty pupil

Слово «дежурный», не вызвало у нас сложностей, но носители английского не смогут полностью понять его значение, так как в английских школах нет дежурных или ответственных за класс.

Говоря, что Валя Ежков мог всегда строить класс, Зоя Александровна имела в виду что, он умел организовать и собрать одноклассников, поэтому я сделала следующий перевод: Valya helped me prepare everything I needed for them, organized the class and was the first to sing pioneer songs.

"I studied him for 2 years in grades 3 and 4. As a boy, he was short, but very mobile and nimble. He always and everywhere had time: he knew how to play pranks, he knew how to come to the rescue. My class was large, there were 41 students. It was necessary to look after them during the breaks, and prepare the necessary for lessons. In this I was helped by the duty pupils, but they were always led by Valentin. After class, he helped me give books to students in the school library, which I was in charge of at the time. Often he would escort me home and carry my bag of notebooks. He studied well, and of the subjects most of all he loved history and geography. We often went hiking, walking and excursions. Valya helped me prepare everything I needed for them, organized the class and was the first to sing pioneer songs. Valya was always in the spotlight. It was in this way, capable of decisive and courageous actions, that the residents of Arsk remembered him. "

Since 1965 our school began to bear the name of V.F. Ezhkov.

In 1962 the Ministry of Education of the Tatar ASSR designated the Arsk Secondary School as the advanced school for the introduction and dissemination of the republic's best practices. For the skillful management of an advanced school for the introduction and dissemination of best practices in teaching and educating students, the director of the school S. D. Volkov was awarded the honorary title of "Excellence in Public Education of the RSFSR".

Nowadays a wonderful team of talented teachers works in our school. Our teachers pay great attention to the use of new technologies; apply modern methods of conducting lessons and extracurricular activities.

Educational work, communication of the family and the community with the school are paid particular attention in our school. Teachers and pupils take an active part in the social life of our school and district.

Since 2009, classes with in-depth study of the English language have been opened at the basic level of education.

In 2011, the school was accredited and confirmed the status of a school with in-depth study of individual subjects.

Over the years, the school has achieved many successes. Our teachers and students participate in various competitions and show good results in studies, sports and, especially, cultural events. Our main task is the development of intelligence in children, the strengthening of their health, and the formation of a full-fledged personality.

Проведя исследовательскую работу, мы пришли к выводу, что историю родной школы надо знать обязательно. Школа играет важную роль в жизни каждого человека. Школа - частица Родины, частица жизни каждого человека. Но мало говорить о любви к школе, важно рассказывать о своей школе не только носителям русского, но английского языка.

В основном, работа с документами не вызвала трудности. Именно работа с архивными документами, возможность познакомиться с ними напрямую вызвали чувство гордости и ответственности. Нам было интересно узнать, как учились, чем занимались ученики прошлых лет. Сложнее было правильно и грамотно перевести информацию на английский язык.

После проделанной исследовательской работы у нас появилось ещё больше гордости за свою школу. Мы не должны забывать ни наши истоки, ни учителей, ни людей, которые вышли из стен этой школы. Школа это не прошлое - это всегда будущее.

Список литературы

1. –Архивные документы;
2. - K. V. Müller Modern Engglish-Russian dictionary, 2005;
2. - Oxford Advanced Learners Dictionary (7th edition), 2010;
3. - Concise Oxford Russian Dictionary, 2007;
4. Большой толковый словарь, Д.Н.Ушаков, 2000;
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.collinsdictionary.com/> Дата обращения: 20.03.2023.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://edu.tatar.ru/arsk/asosh1.htm> Дата обращения: 10.03.2023.

ШКОЛЬНЫЙ БУЛЛИНГ – ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

*Низамова Р.Р., 11 класс, МБОУ «Арская СОШ №2»
(руководитель Ибатуллина И.Д.,
учитель английского языка)*

The Year of the Teacher and Mentor has begun in Russia. If we understand everything about the word "teacher," then what does "mentor" mean? I should say that anyone can become a mentor, as long as you have something to teach to someone younger. As a student who is leaving school I can safely talk about school bullying. Teachers often just don't notice it, so my article is about how to recognize bullying and how to deal with it. How is bullying different from conflict? How can it be prevented? Let's find out.

What is bullying: In Simple Words

Bullying is systematic acts of aggression (verbal, psychological or physical) against one or more victims. Bullying and harassment are synonyms describing the same phenomenon.

Bullying can take place in any closed communities: at work, in the army (hazing is also a type of bullying).

But most often it happens at school. According to Anna Kuznetsova, Presidential Commissioner for Children's Rights, every second child in Russia experiences bullying.

What does bullying at school look like?

Bullying can be different, but it always has three actors:

- **The aggressor** is the person who initiates or connects to the violence.
- **The victim** is the person targeted by the violence.
- **Observers** – those who do not participate in the bullying, but do not stop it either.

The purpose of the aggressors is not to hurt the victim only once, but to torment her systematically, therefore they choose indirect forms of aggression, most often - psychological humiliation, for example:

- verbal abuse;
- use isolation and boycott (no one wants to sit next to the victim, communicate with him/her);
- taking or damaging the victim's belongings;
- forcing the victim to do things that are unpleasant for the victim;
- pushing the victim, throwing things at him or her.

How is bullying different from conflict?

Conflict is one time attempt to resolve a problem or dispute through aggression. Bullying is a time-consuming social act that aims to raise the status and self-esteem of the aggressor by humiliating the victim.

Those who involved in the conflict understand and recognize that they are in conflict. Participants of bullying often justify their actions with sayings like "We were just playing," "Doesn't he understand jokes?"

Conflict has more or less equal strengths of the participants. In bullying, the victim always feels alone and helpless.

What to do if a child is faced with bullying?

- Don't close your eyes to the problem. Bullying is a complex social interaction. Don't expect that kids will "figure it out" on their own.
- Talk to your child about what's going on. Show that you support him and are ready to stand up for him: "I believe you," "I'm with you," "I'll help you, we'll figure it out together."
- Gather evidence of bullying to support your position (screenshots of abusive messages, testimonies of classmates and witnesses, reports of broken things, certificates of beatings, photos of "spitting in the briefcase," and so on).
- To involve the class teacher, school principal, school psychologist, other parents (both parents of the victims and parents of the aggressor) in the solution of the problem. According to

the law, in school the student has the right to protection from all forms of physical and mental violence.

- Initiate a discussion about the problem, but without accusations ("Where do parents look", "Where does the school look"), but in a calm and productive way: the problem exists, what can we all do to solve it?

What to do if a child bullies others?

There is an opinion that children from bad families or survivors of violence are more likely to become aggressors. This is not always true - even a perfect child, can start bullying others if he is involved in a traumatic environment at school.

Aggression arises:

- Because of difficulties with communication,
- Stress from fatigue and poor grades,
- Pressure from teachers,
- Because of an age or personality crisis.

In general, bullying is a secondary phenomenon, a result of emotional or physical suffering, which the aggressor cannot endure. That is why, punishment will not help: the child may stop the aggressive behavior for a while out of fear, but then he will resume it with new power and in a more bad way.

What will help:

- Don't scold, but start the conversation from an "I see the problem and want to help you" position.
- Give the opportunity to express himself in a positive way. Often the aggressor has lack of attention and recognition in the group, so look for and offer other opportunities for your child to show his superiority (win competitions, do activism, perform on the school stage).
- Bullying is a negative demonstration of a whole group: there is a clear leader, but no common thing to do. If your child shows clear leadership qualities, help him to realize his talent in a positive way: organize a quest, a holiday, a camping trip, or become the captain of a sports group.
- Develop your child's empathy and explain how the victim feels. Often aggressors, because of their low empathy abilities, don't realize how much their actions hurt the other person. Offer to watch movies, cartoons, or read books together in which bullying takes place - and be sure to discuss: what provokes the aggressor and why? How does the victim feel? What is happening to the observers? How can they all be helped?

What to do if you or your child witnesses bullying?

It is important to understand that ignoring it does not guarantee the safety of witnesses: bullying will happen again, and the next victim could be the observer.

- Bullying and violence are not normal or acceptable. Realize this yourself and make it clear to your child. Point out the moral value of such attitude.
- Tell him or her that standing up for him or her is a good thing that classmates are likely to approve and support. Often children think, "What can I do? I don't decide anything." If the child speaks out, others are likely to join.
- Invite other child observers and their parents into a dialogue and try to decide together how to help the class in this situation.

Books on Bullying

1) **Natalia Tsymbalenko, «Bullying. How to Stop Bullying a Child». (Наталья Цымбаленко, «Буллинг. Как остановить травлю ребенка»)** The book is based on her personal experience and reflects the current educational reality of Russia. Natalia explains who and why they are victims of bullying, what depends on the school, and what depends on the family.

2) **David A. Lane, «Bullying in Schools».** This is a scholarly work by a British social educator who provides a summarized and research-supported view of bullying as a social phenomenon.

3) **Aja Myrock, «Why Me? The White Crow Story» (Айджа Майрок, «Почему я? История белой вороны»).** A collection of tips and a practical guide to confronting bullying, written by a teenager for teens. The book was created with input from school teachers, psychologists, parents, and children who have been bullied in the classroom.

4) - **Annika Thor, «Truth or consequences » (Анника Тор, «Правда или следствие»).** A Swedish teen novel that shows the trauma of an observer. The main character wants to support the outcast, but he is afraid of becoming an object of ridicule herself.

5) **Rob Bouye, «Because of Mr. Terupt» (Роб Буйе, «Всё из-за мистера Терапта»).** An American story about 6th grade students experiencing bullying and a young teacher who manages to stop it. Very realistic description of gossip and "girl wars."

Список литературы

1. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11947/2/2018Kharisova.pdf>
2. <https://skillbox.ru/media/growth/что-такое-bullying-v-shkole-u-vzroslykh-v-sotssetyakh/>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/bullying-v-obrazovatelnoy-srede-kak-ugroza-zdorovyu-shkolnikov>
4. Кривцова, С. В. Травля (буллинг) в ученической среде: как понимать, противостоять и не бояться. / С. В. Кривцова. – М.: Известия АСОУ. Научный ежегодник. – 2015 (3), том 2 – С. 52-58.
5. Филатова В. О., Бутовская М. Л., Калиниченко О. В. Буллинг в российской школе: что говорят ученики и что знают учителя //Вопросы психологии. – 2018 – №. 2 –С. 27-41.
6. Bauman S., Del Rio A. Knowledge and beliefs about bullying in schools: Comparing pre-service teachers in the United States and the United Kingdom //School Psychology International. – 2005 – Т. 26 – №. 4 – С. 428-442.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ

*Ногманова Азалия, ученица 8 класса
Рук: Муртазина Ф.С.
МБОУ «Нусинская ООШ»
Арский район, село Нуса*

Актуальность темы: Что такое заимствование, и какие слова могут считаться заимствованными словами? Заимствований больше из каких языков? В каждом языке есть слова, заимствованные из других языков. Есть они и в русском языке. Русский народ издавна вступал в политические, торговые, научные и культурные связи с другими народами. Заимствования из других языков - один из путей пополнения словарного запаса русского языка. Заимствованные слова составляют около 10% русского языка.

Цель исследовательской работы: ознакомиться с определениями русских лингвистов о заимствованиях, распределить заимствования из французского языка по общим признакам.

Задачи:

1. Как узнать заимствования;
2. О влиянии французского языка на русскую литературу;
3. В какой области нашей повседневной жизни больше заимствованных слов из французского языка;
4. Отношение самих французов к заимствованным словам;

5. Провести опрос среди учащихся и учителей

Методика и материалы: В ходе исследовательской работы я пользовалась школьными словарями иностранных слов, учебниками русского языка, статьями из журнала «Иностранные языки в школе», опиралась на брошюру «Эти странные французы» авторы - Ник Япп, Мишель Сиретт, интернет источниками и провела опрос среди учащихся среднего звена и среди учителей нашей школы

План работы: исследовательская работа состоит из трех частей – введение, основная часть и заключение. В первой части речь идет о причинах, подтолкнувших на изучение данной проблемы. В основной части дается определение лингвистов понятию «заимствования и заимствованные слова», обращается внимание на вклад французского языка в русскую литературу, дается самостоятельная попытка распределить заимствования из французского языка по общим признакам. Также обращается внимание на то в какой области нашей повседневной жизни больше заимствованных слов из французского языка. На примере статьи из газеты «Татарстан» от 14 марта 2023 года «Арт-весна» сорала творческую молодежь» мы воочию убеждаемся в засилье заимствованных слов, многие из которых уже обрусели. В основную часть работы включены ответы учащихся и учителей по данной теме. В заключительной части говорится о том, что отношение к заимствованным словам в обществе постоянно меняется. Бывают времена, когда к ним относятся терпимо, но иногда, особенно сейчас они оцениваются отрицательно. А что касается ранее заимствованных слов, их надо уметь различать и правильно употреблять.

Выводы: Заимствованные слова обогащают наш язык, они делают нашу речь более насыщенным, умным и культурным. Знание французского языка помогает мне правильно употреблять их. Для выражения восхищения я могу с уверенностью сказать шарман, шик, браво; чтобы извиниться - пардон, миль пардон, чтобы поблагодарить – мерси боку.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗНАЧИМОСТИ РЕК ТЕМЗА И КАЗАНКА

*Саттарова Сюзанна,
ученица 8а класса
руководитель:
учитель английского языка
Ахметова Л.С.*

*МБОУ «Лесхозская средняя общеобразовательная школа»
Арского муниципального района Республики Татарстан*

Введение

Река – символ нации во многих странах. В России – Волга, в Германии – Рейн, у Москвы – р.Москва, у Санкт-Петербурга – р.Нева. Река Казанка – река моей малой родины, Арский район п. Урняк. У каждой реки есть своя история, она играет важную роль в жизни людей, животного и растительного мира. На уроках географии мы изучаем водные объекты нашей Родины.

На уроке английского языка мы изучали географическое положение Великобритании, достопримечательности страны. Это - Вестминстер, Биг Бен, знаменитый Тауэрский мост, Вестминстерское аббатство. Но чем же еще привлекает столица Великобритании - город Лондон? Однозначно, визитная карточка Лондона — река Темза с ее многовековой историей.

Данная работа для нас является **актуальной**, так как нам хотелось получить более полные представления о реке Темза, какую роль она играла в развитии страны и её перспективы на будущее. Мы решили проработать эту информацию и поделиться с другими учениками, узнать их мнения и расширить знания о реке своей малой родины.

Цель работы: сделать сравнительный анализ рек Темза и Казанка для того, чтобы показать уникальность, неповторимость и глубину водных объектов.

Для достижения цели предполагается выполнение следующих **задач**:

- повторить географическое положение Англии и Арского района
- познакомиться с реками Англии;
- актуализировать знания о реках Арского района
- изучить роль рек;
- узнать растительный и животный мир рек;
- научиться обобщать данные и выделять основное из проведенной работы.

Гипотеза: мы предполагаем, что реки Темза и Казанка имели важное значение для развития городов, будущее рек зависит от бережного отношения к окружающей среде.

Основная часть

Глава 1. Речная система Англии

1.1. Основные реки Англии

Англия занимает две трети острова Великобритания. Территория — 133 396 км². Ландшафт Англии состоит в основном из покатых холмов, к северу местность становится более гористой. Горная и равнинная местность условно разделяются по линии, проходящей между устьем реки Тисс (Тиссайд) на северо-востоке и устьем реки Экс(Девон) на юго-западе. На востоке располагается низменная болотистая местность, которая в основном была осушена для сельскохозяйственного использования. Англия является неотъемлемой частью Великобритании. На ее территорию приходится приблизительно 84 % населения всей страны. На западе Англия омывается водами Ирландского моря, на северо-западе - Бристольским заливом, на севере – проливом Ла-Манш, на северо-востоке – проливом Па-де-Кале, а с восточной стороны – Северным морем. Таким образом, практически со всех сторон Англия имеет выход к морю, что положительно влияет на экономическую ситуацию. Англия очень богата водными ресурсами. Это объясняется тем, что во всех районах (кроме юго-восточных) количество осадков настолько обильно, что они не успевают испаряться. Реки таким путем постоянно пополняются водами. Присутствует большое количество коротких рек на территории Англии, и находятся они рядом друг с другом. Благодаря такому расположению реки часто соединены с помощью каналов. В Англии достаточно мощная и густая сеть каналов. Это позволило в свое время развить и улучшить железнодорожную транспортную систему. Самыми полноводными и имеющими важное экономическое значение являются реки Северн (длина 354 км) и Темза (длина 346 км). Обе реки пересекаются друг с другом своими бассейнами. Что касается реки Темза, то в ее бассейне сосредоточена пятая часть населения из всей Англии. Великое значение для Англии имеют эстуарии рек – это устья, имеющие воронкообразную форму, которые ближе к морю имеют свойство расширяться. За счет эстуариев и изрезанности береговой линии, в Англии построено множество портов, которые играют важную индустриальную роль. [4] Северн (the Severn) - это одна из самых крупных рек Великобритании, (354 км). Вытекает Северн с вершины Плинлаймон (610 м). Несет свои воды Северн в некоторых местах со скоростью до 107 м/с. Заканчивает свой путь река в Бристол Ченелл. Притоками реки являются: Вирнуай, Тим, Стауа, Уеруикширский Эйвон.

Река Темза не один раз была воспета поэтами, писателями поэтому ее название известно каждому. Столица Англии, Лондон, пересечена рекой. Истоки реки находятся в Глостершире, а впадает речка в Северное море. Темза достаточно глубока (в районах Лондона глубина достигает 7 м). Запасы воды Темза пополняет за счет впадающих в нее притоков (таковых существует около 20). Река имеет острова, а также районы с морской

водой. Игрет значимую роль как для судоходства, для энергоснабжения и является поставщиком питьевой воды для населения.

Река Уи проводит грань между Англией и Уэльсом. Ведет начало с вершины Плинлаймон и протекает в городе Чепстоун рядом с рекой Северн. Береговая зона охраняется властями и считается заповедником. По сравнению с другими реками, Уи является наиболее чистой. Ее берега прекрасно обустроены для отдыхающих, воды богаты рыбными ресурсами, а спортсмены сплавляются по водам Уи на байдарках.

Река Ди - протекает через Англию, Уэльс, разделяя в некоторых местах их территорию. Питается река Ди осадками, которых здесь чрезвычайно много (700 мм в год), поэтому она имеет широкий бассейн (1816 кв. км).

Река Иден сходит с горных вершин (между высотами Хай сит, Хью Сит и Йоркшир Дейлз). Длина реки около 145 км. В 1834 году через реку была построена железная дорога, работающая и сегодня.

1.2. Река Темза. Основные сведения

Темза является символом и гордостью Великобритании. Это река в Лондоне, одна из главных водных артерий страны, протекает в южной части Великобритании. Исток ее так и называется – Темз-Хэд (голова Темзы), который находится на холмистой возвышенности Котсуолд-Хилс, в западной части центральной Англии, на территории графств Оксфордшир и Глостершир.

Свое название Темза получила от древних кельтов, называвших ее Тамесас. Наиболее правдоподобный вариант перевода этого слова «темная вода»: в те времена вокруг Темзы были сплошные болота. Когда Британские острова заняли римляне, они стали произносить это название как Тамес: в окрестностях Оксфорда найден глиняный черепок с названием реки на латыни. Впоследствии в английском языке это название трансформировалось в Темзу. [9]

Протяженность русла составляет 334 км, площадь акватории слегка превышает 15 000 квадратных километров. Насчитывают 38 притоков Темзы. За многие века своей бытности Темза поддерживала свой статус поилки и кормилицы. Это была главная транспортная магистраль, по которой осуществлялась, в том числе, и международная торговля.

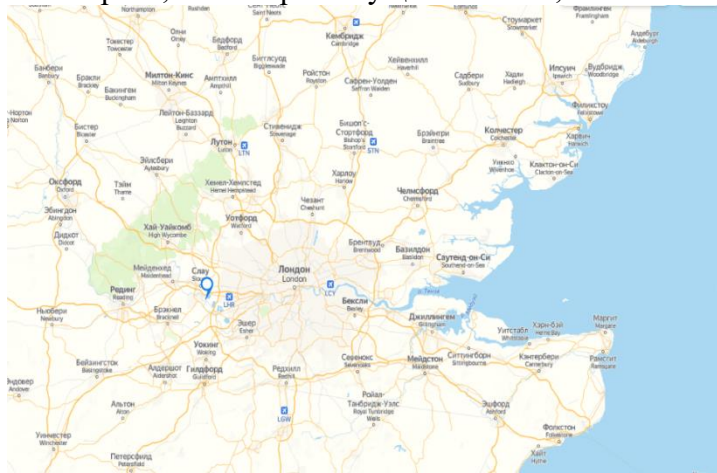


Рисунок 1 р.Темза г. Лондон

Река, протекающая через Лондон, имеет интересную особенность, а именно приливной характер. Это значит, что она способна менять направление русла. Причем происходит это два раза в сутки. Обычно река несет свои воды к Северному морю. А когда случается прилив, русло разворачивается и течет со стороны моря. Уровень воды резко повышается, Темза выходит из берегов, затапливая не одну набережную. Туристам стоит учитывать этот факт при планировании прогулок. [10]

Основную славу Темзе принесло то, что она является главной водной артерией столицы королевства – Лондона. В пределах города уровень реки может колебаться на 7

метров. Темза подпитывается водами десятков притоков. Есть на реке и достопримечательности – острова и солоноватая вода ближе к устью. Люди селились на берегах Темзы с доисторических времён, для них она служила источником воды, транспортной магистралью, а позднее и источником энергии.

Вдоль реки есть много достопримечательностей:

- *Мосты*. Хаммерсмитский (1887 г.), Тауэрский (1894 г.). Воксхолл (1906 г.), Ватерлоо (1945 г.), Лондонский (1973 г.). Тысячелетия (2002 г.);
- Виндзорский замок (Виндзор. XI XIX вв.);
- Оксфордский университет (Оксфорд, XII в.);
- Королевская гринвичская обсерватория (Гринвич, XVII в.);
- Вестминстерский дворец (Лондон, XIX в.);
- Лондонский порт;
- Театр «Глобус» (Лондон, 1997 г.);
- Колесо обозрения «Londoneyes» (1999 г.) и другие



Рисунок 2 виды р.Темза г.Лондон

Глава 2. Географическое положение Арского района и его речная система

Арский муниципальный район - один из крупнейших районов Республики Татарстан, расположенный в центре северной части западного Предкамья, образован в 1930 году. Административный центр - г.Арск - расположен на живописном берегу реки Казанка, находится в 60 км от столицы Татарстана. Расположен в северной части западного предкамья, граничит с Атнинским, Балтасинским, Сабинским, Тюлячинским, Высокогорским, Пестречинским районами Республики Татарстан. Находится в 60 километрах от столицы Татарстана города Казани и связан с ним железнодорожным сообщением. Железнодорожная станция на линии Казань-Ижевск, узел автодороги Казань-Киров.

Изучив дополнительную литературу об Арске, мы выяснили, город Арск возник в домонгольское время в начале XIII в., как северо-западный форпост булгаро-татарского государства. Его история представляет собой процесс развития поселения, основанного булгарами в тесном взаимодействии с народами Предкамья, объединившимися в рамках государственных традиций Волжской Болгарии, Казанского ханства, а позднее и Московской Руси. [12]

В 1552 году Арск был взят штурмом войсками Ивана Грозного в ходе его похода на Казань, а в 1606 году Арск стал русской крепостью. В 1781 году указом Екатерины II получил статус города Казанского наместничества (с1796 года – Казанская губерния). В 1926 году утратил его и стал селом, с 1938 года - поселок городского типа, в 2008 году снова приобрел статус города.

Мы обратились к карте Арского муниципального района, прочитали дополнительную литературу, где внимательно изучили названия деревень, посёлков и

получили информацию о речках района. Есть версии, что названия рек произошли от места расположения, от формы или имеют связь с самой деревней и её названием. Конечно, основная река – Казанка. Она имеет притоки: Атынка, Верезинка, Ия, Кисьмесь, реки Ашит и Шошма. Большинство рек маловодные и имеют сельскохозяйственное значение.

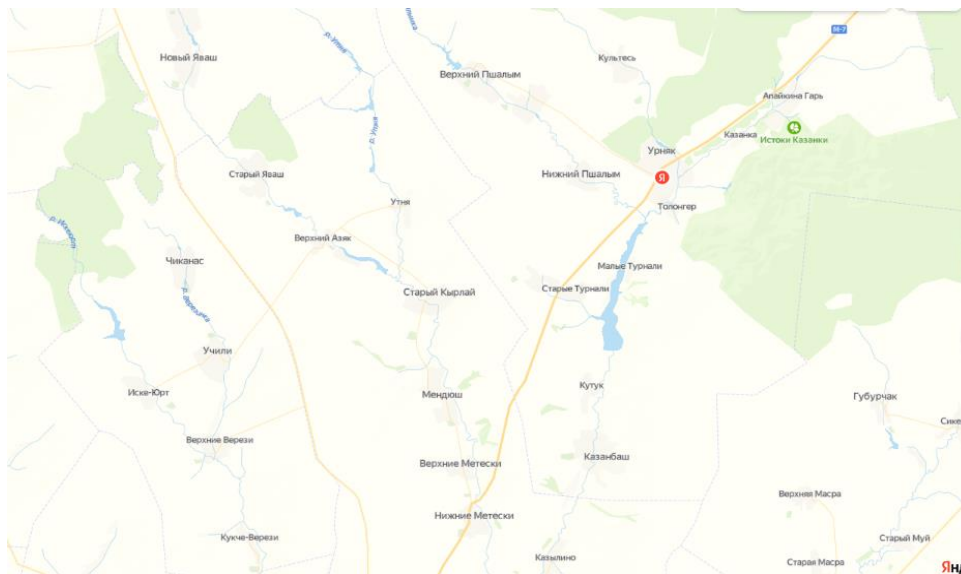


Рисунок 3 р.Казанка Арский район РТ

Мы живем в Арском районе. Именно здесь находится исток реки. Он расположен на покрытой лесом возвышенности Апайкина Гарь, на территории Сурнарского лесничества. Течет она на юго-запад между обрывистыми крутыми берегами. Средняя глубина реки равна полутора метрам, а ее ширина 20-50 метров. Ее русло извилисто, течение медленно. Воды реки насыщены сернокислой известью из-за карстующихся пород русла и непригодны для питья и хозяйственно-бытовых нужд. Протяженность Казанки – 142 км. Впадает в Куйбышевское водохранилище в черте города Казани.

Средняя глубина - 0,5-1,5 метра, скорость течения - 0,1-0,3 м/сек. [3]

Существуют два мнения по поводу происхождения названия реки. Одна из них – слово «казан» – это этноним, относящийся к одному из тюркских, или булгарских племен. Произошло оно от личного имени Хасан. Другая теория связывает название с татарским казан («котел»), с казанлыкским – «котловина», связанным с особенностями русла реки, якобы изобилующим ямами и котловинами.

Это сегодня Казанка небольшая речушка, а раньше она была мощной рекой. На фотографиях начале XX века мы ни за что не узнали бы ее без подсказки. Многочисленные дамбы, пруды в ее бассейне сделали реку меньше.

Глава 2. Роль реки Темза

2.1. Экономическая и промышленная роль реки

Изучая литературы об истории Англии, мы выяснили, что о Темзе было известно в эпоху римских завоеваний. В 55 году до н.э. Юлий Цезарь со своими войсками посетил Британию. Территория возле реки представляла собой непроходимые леса. В 40 км от устья римляне построили мост, а затем организовали целый город-порт под названием Лондиниум. Около 400 лет подряд римляне развивали здесь торговлю с европейскими народами, привозили из Средиземноморья ценные грузы, в том числе древесину.

С ослаблением Римской империи судоходство по Темзе почти прекратилось, торговля пришла в упадок. Новый виток развития портовый город и река получили при правлении Вильгельма Завоевателя в XI веке. Он поставил на территории бывшего римского порта крепость, которая сейчас носит название Тауэр. Вильгельм начал развивать торговлю в

Лондоне и одновременно судоходство на Темзе. Это поспособствовало увеличению населения города до нескольких десятков тысяч человек.



Рисунок 4 р.Темза

В 1208 году завершилось строительство первого каменного моста на Темзе. На нем были построены дома, лавки и даже небольшая церковь. В течение последующих веков количество торговых судов, идущих в Лондон, увеличилось во много раз. В XIX веке правительство Великобритании одобрило постройку самой крупной в мире системы крытых пристаней. Таким образом, сначала появился Суррейский порт, затем Лондонский, позже — Ройял-Виктория-Порт. В середине XIX века два инженера Брюнель построили на Темзе первый в мире подводный тоннель, который соединял два берега Темзы. Сейчас он используется как часть столичного метро. В 1894 году был построен разводной Тауэрский мост. В 1920-х годах завершилось строительство последнего порта, его назвали именем короля Георга V. [11]

В 1986 году для организации водоснабжения города было проложено Темзенское кольцо. Оно представляет собой систему туннелей и трубопроводов, по которым осуществляется подача воды населению. Качество и расход воды контролирует электронная компьютеризированная система. В 2012 году над Темзой подвесили канатную дорогу, с которой открываются чудесные виды на окрестности.

Таким образом, развитие Лондона во многом зависело от реки, созданных мостов и их реконструкции. Река играла важную экономическую роль, велась торговля и расширялись связи с другими странами при помощи водного транспорта.

2.2. Растительный и животный мир реки.

Темза — река на юге Великобритании, которая простирается на 330 километров. Она протекает по территории Лондона, поэтому это очень людное место. Совокупность следующих факторов: ежегодные соревнования на лодках, общественный транспорт, стекание сточных вод в реку, во времена Второй мировой войны бомбардировки уничтожили несколько сточных труб викторианских времен, которые играли важную роль в очистке воды привело к ухудшению качества воды и исчезновению обитавших в ней животных. Поэтому, 1957 году она стала считаться «биологически мертвой». Обилие мусора привело к истощению запасов кислорода и многие животные покинули это место.

Ситуация начала исправляться только в 1960-е годы, когда Великобритания улучшила свою канализационную систему, людей начало больше беспокоить состояние окружающей среды, в результате чего были приняты жесткие меры по уменьшению количества выбрасываемых химикатов в воду. Примерно в 2000-е годы уменьшилось количество выбросов серебра — этот металл являлся одним из отходов фотоиндустрии. Общество отказалось от пленочных фотоаппаратов и перешло на цифровую технику. Прогресс в оживлении Темзы был сильно заметен. В начале XXI века в водах насчитывалось уже более 125 видов рыб. В начале 2000-х годов ученые запустили

программу Thames Marine Mammal Sightings Survey (TMMSS). В ее рамках они просили людей сообщать им о случаях встречи с животными в реке Темза. Всего они собрали около 1500 сообщений от добровольцев. В основном в поле зрения людей попадали тюлени, сотни морских свинок и дельфинов, суповые акулы (*Galeorhinus galeus*), катраны (*Squalus*), а также 92 вида птиц и 115 разновидностей рыб. Великое разнообразие животного и растительного мира создается благодаря тому, что на некоторых участках реки солёная вода перемежается с пресной. Главным богатством здешних мест является лосось. В 1993 году здесь был пойман самый увесистый в истории Англии пресноводный представитель этого вида рыб.

Из других ценных видов рыб, которыми славится Темза, нельзя не упомянуть про кумжу (это наиболее спортивная разновидность форели), голавля, усача и щуку, а из морских обитателей можно удить камбалу. Есть здесь и пятнистые раки, а также мохнорукие крабы, что свидетельствует о чистоте вод, которые несет в себе Темза, несмотря на обилие всевозможных производств на ее берегах.

2.3. Современный взгляд на Темзу

На Темзе очень часто проводятся различные водные мероприятия и соревнования, достаточно зрелищными являются захватывающие гребные гонки, в которых между собой состязаются Кэмбридж и Оксфорд, вечные соперники-университеты. Каждый год здесь также проводят Хенлейнскую регату, которая популярна уже по всей Европе.



Рисунок 5

Помимо судоходства, Темза – это река с хорошо развитым общественным транспортом, здесь курсируют оригинальные речные трамваи и катера, а также туристический и прогулочный транспорт. А вот в 2012 году в честь Олимпиады над Темзой провели современную канатную дорогу, с которой открывается изумительная панорама на местные окрестности. Часть транспорта используется исключительно ради развлечения, а вот вторая часть – стандартный общественный транспорт, заменяющий местным жителям автобусы или лондонское такси.

На реке стоят много торговых и пассажирских портов, которые каждый час принимают десятки судов. Берега связывают три десятка мостов. Из них 18 служат для проезда автомобильного транспорта, 9 железнодорожных и 3 для пешеходных прогулок.

Именно вдоль этой реки сосредоточена большая часть достопримечательностей Лондона. [1]

Эта река тесно вплетена в долгую историю Великобритании. В наши дни она привлекает уже не завоевателей, а художников и писателей, ищущих вдохновение на её живописных берегах. Темза значит для англичан примерно то же, что Волга для русских – это национальное достояние.

Глава 4. Роль реки Казанка в Арском районе

Казанка — памятник природы не просто потому, что малая река, а потому, что у нее сульфатный тип воды. Высокое содержание сульфатов обусловлено не загрязнением, а ее

природным состоянием. И образующиеся в ее пойме водоемы тоже имеют сульфатный тип воды и, соответственно, имеют лечебное значение. Например, Голубые озера. Таких рек в Татарстане больше нет. Казанка — уникальный объект, необходимо сохранить все ее прибрежные территории, зеленые зоны, все пойменные водные объекты, ручьи. Это правильный путь развития, который сохранит уникальный природный объект, и он сможет использоваться в рекреационных целях. [5]



Рисунок 6 р. Казанка – памятник природы

На берегах реки отмечены виды животных, занесённые в Красную книгу Республики Татарстан: жаба серая, ушастая сова, серый сорокопут, перепел, козодой, луговой и болотный луни, лазаревка белая, пастушок, камышница, кулик-поручейник, горностай. Из растений - касатики айровидный и сибирский, ятрышники. В городской (и пригородной) черте зарегистрированы также: куница, норка американская, ласка, хорь, лисица, заяц-русак, ондатра, отмечались единичные заходы рыси. Ранее в устье Казанки водилась выхухоль. В настоящее время этот вид занесён в Красную книгу РТ с категорией статуса "О" (исчезнувший вид).

В поселке Урняк Арского муниципального района через Казанку есть небольшой мост, который ведет в Сосновку. Здесь речка совсем неглубокая, течет медленно. Пройдя вниз по течению реки, среди зарослей и деревьев есть деревянный мостик, который служит переходом из Урняка в д.Толонгер и далее в д.Малые Турнали. В районе д.Четыре Дворика со стороны автомобильной дороге есть деревянный мост. 31 августа 2016 года был открыт пешеходный мост через р.Казанка в деревне Малые Турнали. Этот мост является связующий нитью с «большой Землей». В этой части р.Казанка используется в хозяйственных нуждах и также любители порыбачить могут поймать здесь рыбу (лещь, окунь). А весной кому-нибудь посчастливится увидеть пару белых лебедей.



Рисунок 7 мост через р.Казанка д. Малые Турнали Арский район



Рисунок 8 мост через р.Казанка д.Малые Турнали (весна, 2023 г.)

Далее вниз по течению в районе деревни Кутюк есть плотина. Она стала излюбленным местом потому, что летом можно покататься, отдохнуть на природе, порыбачить и насладиться природой родного края. Также принять участие в соревнованиях по рыбной ловле в день рыбака.



Рисунок 9 плотина р.Казанка д.Кутюк Арский район

Поскольку река Казанка является особо охраняемой природной территорией, поэтому на пустыре рядом создали искусственное озеро и парк «Казансу» с песчаным дном и наполнили его чистой целебной родниковой водой. Его соорудили в 2016 году на том месте, где прежде стоял Арский кремль. На тринадцати гектарах – несколько зон, где каждый найдёт то, что ему больше по душе. Открытый бассейн для купания, шезлонги для любителей позагорать, современные тренажёры – для сторонников здорового образа жизни. Отдельная зона – для самых маленьких. Здесь можно встретить и любимых героев татарских сказок: Су анасы, Шурале и др. Парк – идеальное место для тех, кто хочет провести выходные с пользой для души и тела.

В г. Арск можно попасть и на территорию железнодорожного вокзала, проходя Казанку. Там есть пешеходный мост и автомобильный мост через реку в районе центрального стадиона и ипподрома.

Изучив маршрут течения реки Казанка от устья и до г. Арск, мы можем сделать следующие выводы. Река является памятником природы, её нужно беречь, защищать от загрязнения. Жители района могут порыбачить, искупаться, т.е. река выступает в роли места для отдыха. Мосты через реку связывают населенные пункты, районы между собой.

Ранее было сказано, что река имеет притоки других рек. Все они идут от населённых пунктов, сел и деревень. Здесь люди занимаются животноводством и сельским хозяйством. Весной с полей вымывается почва, которая содержит в себе различные соединения, также водопой КРС приводит к загрязнению реки. Другая причина - на улицах города много транспорта, нефтепродуктов. Они загрязняют воздух, потом и реки. Остатки нефтепродуктов на проезжей части во время ливней стекают в Казанку.

Практическая часть

Глава 5. Сравнительная характеристика рек Темза и Казанка

Изучение географического положения Лондона и Арского района, происхождение названия рек Темза и Казанка, их роли в растительном и животном мире, в жизни людей и истории страны помогло нам определить схожие и отличительные характеристики рек.

	Темза	Казанка
Длина реки	346 км	142 км
Куда впадает	Северное море	Р. Волга
Происхождение названия	от древних кельтов, называвших ее Тамесас. «темная вода» (в те времена вокруг Темзы были сплошные болота)	«казан» – 1.Произошло от личного имени Хасан. 2. Татарский казан («котел»), «котловина», связан с особенностями русла реки (наличие ям и котловин)
Почему река является символом	Имеет глубокую историю, на берегу реки расположены основные достопримечательности, является главной водной артерией столицы королевства – Лондона	Река Казанка – памятник природы, особо охраняемая природная территория
Пригодна ли вода для употребления	Да, не пригодна для питья	Вода не пригодна для питья
Флора и фауна рек	Лосось, тюлени, дельфины, щука, камбала	Щука, окунь, многие растения и животные занесены в Красную книгу.
Современный взгляд на реку	По Темзе ходят речные трамвайчики – водный транспорт. На нем легко добраться до другой части города, увидеть	В Арском районе река Казанка больше используется для сельскохозяйственных нужд,

	основные достопримечательности города, ежегодно проходят соревнования по гребле	как место отдыха, проходят районные соревнования по рыбной ловле, посвященные дню рыбака на плотине д. Казанбаш
Мосты	30 мостов, из них – 18 автомобильных, 9 – железнодорожных, 3-пешеходных, соединяют части города Лондонский мост (LondonBridge) Вестминстерский Мост (WestminsterBridge) Тауэрский Мост (TowerBridge) Лондонский мост «Миллениум» (LondonMillenniumFootbridge) Мост Альберта (AlbertBridge)	На территории Арского района – 5 мостов, они соединяют населенные пункты и районы, из них – 2 автомобильных
Города, районы	Лондон, Теддингтон, Лечлейд, Тилбери, Оксфорд, Рединг	Арский район, Высокогорский район, г. Казань

Заключение

В развитии человечества, окружающей нас природе реки имели большое значение. В данной исследовательской работе мы получили информацию о реках Темза и Казанка, узнали их историю. Мы пришли к выводу, что их по праву можно называть великими.

1. Темза – главная река в Лондоне. Люди селились на берегах Темзы с доисторических времён, для них она служила источником воды, транспортной магистралью, а позднее и источником энергии. Она также является главной достопримечательностью Лондона, на берегу которой величественно раскинулись Вестминстерский дворец и Лондонская башня Тауэр.

2. Одной из самых грязных рек в мире долго была Темза, и на протяжении большей части XX века в ней не водилась рыба. В результате длительных усилий тут вновь появилось около 100 видов рыб, включая лосося. Успех обеспечили контроль промышленных стоков в местах их сброса и судебное преследование нарушителей.

3. Река Казанка – памятник природы. Она намного отличается от Темзы. Совершенно маленькая река. Значимость реки в том, что её больше используют в сельскохозяйственных нуждах. Только за последние года в г. Арск её территория изменяется в лучшую сторону: строятся парки, проводятся соревнования. В г. Казань по реке летом можно покататься на водном транспорте и познакомиться с городом. Парусные гонки проходят в акватории Казанки. Также на Темзе ежегодно соревнуются спортсмены в гребле.

4. Мы считаем, что данную исследовательскую работу можно использовать при создании маршрута по реке Казанка, на интегрированных уроках английского языка и географии. Эта информация будет полезна любителям путешествия и туризма.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась и мы смогли доказать, что Темза и Казанка – важные реки в истории стран и городов. Но их будущее зависит от нас, самого молодого поколения. Мы побуждаем любить природу, знать историю и интересоваться культурными памятниками Англии и родного края.

Использованная литература

1. Английский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Ваулина Е.Ю., Дули Д. М.: Просвещение, 2012. – 216 с.
2. Водные объекты Республики Татарстан. Гидрографический справочник. – Казань: Изд-во «Фолиант», 2018.- 512 с.
3. Государственный реестр особо охраняемых природных территорий в Республике Татарстан. – Казань: «Идел-Пресс», 2007. -753с.
4. Детская энциклопедия. География.-М.: РОСМЭН, 2019. - 95с.
5. Земля моя, Татарстан. Книга-альбом. – К.: «Эксклюзив», 2002.- 240с.
6. Иванова Л.Ф. Английский язык. Welcome to Tatarstan. – К.: «ТАИ», 2007. – 103 с.
7. Энциклопедия для детей. Т.3. География. – 3 изд. \Глав. ред. М.Д. Аксенов.-М.: Аванта, 2003.-704с.
8. Большая Российская энциклопедия: В 37 т. – Улан-Батор. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2016.- 767 с.
9. <https://travelask.ru/articles/temza>
10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Темза>
11. <https://www.cynical-english.com/2013/08/the-thames-big-ben.html>
12. <https://arsk.tatarstan.ru/about.htm>

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ГАДЖЕТОВ НА ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Сафин И.А., 7 класс, МБОУ-Большемешинская СОШ
(руководитель Габдрахманова Г.Г.,
учитель английского языка)*

В современном мире все больше и больше людей пользуются гаджетами. Число людей, использующих гаджеты, постоянно растет. Только последнее десятилетие или около того современные технологии стали доступны широкому кругу людей. Хотя основными пользователями гаджетов являются молодые люди, гаджеты влияют на улучшение процесса обучения в образовании, предоставляя огромное количество новых возможностей, призванных сделать процесс обучения более увлекательным. Получение образования - один из самых важных этапов в жизни человека, определяющий его будущее. Мир не стоит на месте, он развивается очень быстрыми темпами. И чем быстрее темпы изменений в современном мире, тем больше людей осознают важность современного образования и знания современных технологий.

Я считаю, что эта тема наиболее актуальна сейчас, когда большинство людей вокруг, включая меня самого, ежедневно используют в своей повседневной жизни различные виды электронных устройств. Более того, дети осваивают современные гаджеты гораздо быстрее, чем их родители. За последние два десятилетия гаджеты стали неотъемлемым атрибутом жизни людей. Компьютеры, компьютерные планшеты, телефоны и различные другие устройства стали большим подспорьем в повседневной жизни и в образовании. Современные школы имеют в своем распоряжении смартфоны и планшеты, которые помогают ученикам быстро и увлекательно изучать новый материал на уроках английского языка и не только.

Я обнаружил, что в стандартном приложении для смартфонов "Play Market" есть множество приложений для изучения английского языка. Я заинтересовался приложениями, облегчающими изучение английского языка, и поставил перед собой следующие цели

1. выяснить, что такое гаджет.
2. провести опрос.
3. выяснить плюсы и минусы гаджетов.
4. выяснить, пользуются ли студенты приложениями для изучения английского языка.

Гаджетами (от англ. gadget - прибор, приспособление) в широком значении называют приспособления (приборы), расширяющие функционал определённого устройства. В более узком значении - представляют из себя специализированные периферийные устройства, созданные с целью обеспечения выполнения ограниченного круга задач, отличающиеся компактными размерами, подключающиеся при помощи стандартизированного интерфейса к более сложным приборам, таким как компьютеры, планшеты или смартфоны, и которое неспособно функционировать в автономном режиме.

В настоящее время термин "гаджет" (или widget) используется для обозначения новой категории мини-приложений, разработанных для передачи информации, улучшения приложений или сервисов компьютеров и производных от него устройств. Примером использования в компьютерах является гаджет Dashboard от Apple, Mac OS X Leopard или панель инструментов Windows, которая включена в операционные системы Windows 7 и Windows Vista от Microsoft.

А можно ли использовать гаджеты для пользы ребёнка?

Конечно! Существует множество способов использования гаджетов для изучения английского языка. В сочетании с традиционными методами обучения они могут дать очень хорошие результаты.

Изучение английского языка - это разнонаправленный процесс. Сам язык включает в себя такие обязательные предметы, как грамматика, лексика, аудирование и фонетика. Существуют также различные обучающие или "инструментальные" базы, такие как карточки, лингафонные кабинеты, гаджеты, учебники и авторские методики. Все они служат одной цели: научить людей свободно общаться на английском языке - выражать свои мысли, понимать других, читать и писать.

Существует множество мобильных приложений для изучения английского языка. Материал подается в яркой, наглядной форме и в интерактивном режиме. Главный принцип самых популярных и продвинутых приложений - дать учащимся возможность передать знания и проверить себя. И это является основным преимуществом. Таким образом, можно запомнить лексику и оттачивать грамматику.

Для меня превратить гаджет в эффективный инструмент для обучения английскому языку очень просто.

Чтобы увеличить словарный запас я перевожу на английский язык интерфейс всех гаджетов. Таким образом, мне сразу придётся выучить 2-3 десятка новых слов. Очень полезно!

Я отдаю предпочтение англоязычным Интернет-ресурсам, а не RU-нетным. Чтение и общение на английском очень здорово развивает и речь, и письмо. А с помощью социальных сетей я смогу найти друзей из других стран и ежедневно письменно и устно общаться на английском с носителями языка, обсуждая интересные темы.

В Instagram существует масса аккаунтов, полезных для изучающих английский. Можно подписаться с родителем. Даже обычный сёрфинг по ленте и сторис принесёт много пользы. Потому что информация, поданная в формате Instagram (визуально и наглядно), отлично интегрируется в их мышление.

В Контакте очень много обучающих групп, бесплатных онлайн-уроков, развивающих игр и для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. Такие как «Eng-Line», «IloveEnglish: уроки английского», «Английский каждый день – Endaily», «WorldEnglish-Обучение английскому онлайн с нуля

и для любого уровня», «Английский язык по песням не только» и другие. Так же можно обучиться на канале Telegram.

К примеру, аккаунт @idiom.land ежедневно публикует устоявшиеся выражения на английском. Визуальное сопровождение помогает создать образ, примеры показывают, как это работает на практике. А знание идиом отличает речь человека, свободно говорящего на языке.

YouTube – настоящий клад для изучающих английский! Можно смотреть детские обучающие каналы, видео по интересам или музыкальные клипы на английском с субтитрами и т.д. – возможностей огромное количество!

Классный вариант практиковать английский – общаться с голосовыми помощниками Siri или Google Assistant. Переключите их на английский язык, можно пообщаться с роботами, задавая им различного рода вопросы и регулярно “тролить” бедную Siri спрашивая: «Сколько весит вся вода в Чёрном море?».

Один из самых популярных гаджетов это «WordBit». После загрузки и запуска приложения режим обучения будет автоматически активирован. - Это приложение предназначено для изучения английского языка автоматически. Поэтому при каждом включении телефона приложение будет активировано, и это позволит вам изучать английский язык. Если вы хотите временно отключить приложение, вы можете сделать это, в настройках приложения. Это приложение способствует изучению новых слов по разным темам.

«Duolingo» это простой бесплатный сервис для изучения иностранных языков в игровой форме. С его помощью можно изучить основную лексику на такие темы, как “Семья”, “Дом” и так далее, а также научиться строить несложные грамматические конструкции. В сервисе есть упражнения на аудирование и произношение, но он рассчитан в первую очередь на освоение основ грамматики и лексики.

Приложение «Simpler» предлагает простую систему, которая поможет изучить правила построения предложений в английском языке и заодно пополнить словарный запас. Simpler использует эффективную и старую как мир методику, включающую в себя теорию, практику и постоянные повторения. Однако разработчики сумели настолько преобразить традиционную модель обучения с помощью современных цифровых технологий, что даже заучивание какого-нибудь Perfect Continuous превращается в увлекательное занятие, от которого трудно оторваться.

Приложение «Word Fill» относится к образовательным играм для системы смартфона «Android». В этом приложении нужно найти слова по разным темам по принципу сканвордов. С прохождением уровня сложность слов увеличивается.

Urwego это online подготовка к олимпиадам. Участвуя в марафоне, вы еженедельно получаете организованный набор упражнений, который составлен таким образом, чтобы вы работали по всем направлениям (reading, listening, use of English, idioms, country studies, writing, speaking) равномерно, приблизительно по часу каждый день. Задания марафона — это основа олимпиадной подготовки Urwego. Для тех, кто посещает занятия Olympic Class, участие в марафоне является обязательным

Easy Ten — это не комплексная система изучения нового языка, а лишь один из методов запоминания слов. Флеш-карточки — популярный способ удержать в памяти новую лексику. Каждый день приложение предлагает пользователям выучить при помощи набора простых упражнений по 10 новых иностранных слов. Здесь есть 4 типа тестов для каждого слова, которые задействуют различные способы восприятия информации. Новый день — новый тест. Прогресс сохраняется в пользовательском календаре, приложение мотивирует учащихся наградами и рейтингом.

Из минусов - данное приложение не направлено на изучение грамматики и общение с носителями. Оно подходит тем, кто уже имеет базу и хочет пополнить свой словарный запас. Я учил всего по 10 слов в день, но вскоре заметила, что все слова крепко вписываются в память.

Проведённый мною опрос в социальной сети ВК показал, что 86 % опрошенных уверены, что гаджеты положительно влияют на изучение английского языка. 14 % принявших участие в опросе считают, что гаджеты отрицательно влияют на изучение английского языка. Аргумент с 89 % в том, что опрошенные пользуются приложениями для изучения английского языка. И 11 % не пользуются современными гаджетами.

Мне нравится изучать английский язык. Считаю, что очень здорово, что есть такие приложения, которые позволяют изучать английский язык в интересной, современной подходящей для любого возраста форме. Мы можем изучать английский язык где бы мы не находились используя смартфон.

Гаджеты для изучения английского языка популярны, так как очень сильно помогают нам изучать трудные грамматические правила в игровой форме. Мною изготовлена памятка для активных пользователей современных гаджетов.

Ресурсы

1. <https://www.vladtime.ru/obsh/462041>
2. <http://nsn.fm/hots/uchyonye-vyyasnili-kak-gadzhety-vliyayut-na-son.html>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%82>
4. <https://repetit.ru/blog/articles/kompyutery-i-gadzhety-plyusy-i-minusy-ispolzovaniya-detmi/>
5. <https://www.kakprosto.ru/kak-27046-kak-reshat-zadachi>
6. <http://sravni24.net/huawei-honor-x5/>
7. <https://znyata.com/z-proekty/lozhka-46.html>
8. https://dont-starve.fandom.com/ru/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Plus-297823_640.png
9. <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2018/05/04/gadzhety-kak-sovremennoe-sredstvo>
10. http://www.sotnya.ru/press/cifrovaya_tehnika/gadzhety_pervoe_poyavlenie_istoriya_sovremennost/
11. <https://www.e1.ru/talk/forum/read.php?f=82&t=282243>
12. <https://play.google.com/store/apps/details?id=net.wordbit.enru&hl=ru>
13. <https://langformula.ru/duolingo/>
14. <https://lifehacker.ru/simpler/>

ГОВОРЯЩИЕ ФАМИЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

*Тахавиев А., 7 класс, Лесхозская СОШ
(руководитель Хасанова А.В.,
учитель русского языка и литературы)*

Введение

Люди с древних времён старались использовать имена со смыслом – «говорящие» имена, которые выражали пожелания близких или отражали его происхождение и общественное положение. Эта традиция во многом сохраняется и сегодня. В литературе очень часто используется такой приём, который называется «говорящие фамилии». Через фамилию автор старается передать нам своё отношение к герою, дать ему косвенную характеристику, чтобы мы, даже едва познакомившись с персонажем, не читая произведение, могли догадаться, что он из себя представляет.

При прочтении произведения мне понравилось предугадывать характер человека по фамилии, поэтому я решил глубже изучить эту тему.

Актуальность моего проекта продиктована временем. Меняются эпохи, но говорящие фамилии активно используются современными писателями и сейчас.

Цель моей работы: рассмотреть использование говорящих фамилий в произведениях русской литературы.

Задачи:

- изучить литературу по теме и узнать, как появились фамилии;
- понять, что такое говорящие фамилии;
- проанализировать использование говорящих фамилий в произведениях русской литературы, выявить значение этого приёма;
- провести анкетирование среди обучающихся 8-11 классов;
- сделать выводы по теме исследования.

Предмет исследования: «говорящие» фамилии в произведениях русской литературы;

Объект исследования: произведения русской литературы, изученные в 5-7 классах.

Методы исследования: изучение литературы, анализ художественного текста, социологический опрос, обобщение.

Гипотеза: я хочу доказать, что говорящие фамилии - это приём для раскрытия сущности и характера героев с первых страниц произведения.

Основная часть

2.1. Появление фамилий в русском языке.

Фамилия — это наследственное родовое имя, которое указывает на принадлежность человека к одному роду. Обычно она ведет начало от общего предка, а иногда в более узком понимании — к одной семье. Согласно источникам, изначально этим термином начали пользоваться в Римской империи, тогда он подразумевал собой общность, которая состояла из семьи хозяев и их рабов. В России долгое время люди обходились лишь кличками, но после указов Петра I народ должен был обзавестись «названием», которое бы определяло их принадлежность, род занятий и другие признаки, которые будут приведены ниже. Сначала люди не придавали фамилиям большого значения, поэтому только в 14-15 веках фамилии стали использоваться как элемент именования каждого человека. Во время переписи населения в царских указах говорилось, что всех людей надо написать «по имени с отцы и с прозвища», имелось в виду записать просто по имени, отчеству и фамилии.

Фамилия имеет основу того прозвища, которое имеет или имело в прошлом лексическое значение, но со временем к ней начали прибавляться различные префиксы, суффиксы и окончания.

Позже разные общественные группы получили стали разделяться на официальные фамилии по таким категориям:

- 1) В 14-15 веках первые фамилии получили представители знати, князья и бояре
- 2) В 16-18 веках появляются фамилии у дворян
- 3) В 17-19 веках торговые и служащие начинают получать фамилии
- 4) В 19 веке складывались фамилии русского духовенства.
- 5) В конце 19 века самая многочисленная часть русского населения – крестьянство – стала получать фамилии.

Окончательное закрепление фамилий у крестьян наступило после отмены крепостного права.

Фамилии можно разделить по способу образования на несколько групп:

- «профессиональные» (Плотников, Сапожников);
- «географические» (Москвичёв, Ярославцев);
- по прозвищу (Аксаков, Бунин);
- искусственной образованные (Робустов, Формозов)
- «отыменные» (Петров, Владимиров);

Разгадку о происхождении тех или иных фамилий содержит в себе наука, которая носит название этимология. Она помогает узнать значение фамилии, поэтому должна

быть интересна каждому человеку.

2.2. Говорящие фамилии в литературных произведениях.

Каждый писатель надеется на признание и уважение своих творений. Именно поэтому авторы прибегают к различным способам увлечения читателя рассказами. Один из таких способов – принцип «говорящих» фамилий.

А читатели, для того чтобы понять смысл и задумку произведения должны анализировать и учитывать даже самые небольшие детали, ведь зачастую именно детали содержат главную информацию о каком-то событии или герое. Во многих случаях фамилия несет большую смысловую информацию, которая помогает раскрыть образ, характер и действия персонажа.

«Говорящие фамилии» всегда были интересны писателям, читателям и литературным критикам. Прозвища, придуманные имена, титулы и нелестные обращения используются авторами в качестве немаловажных средств характеристики героев. Многие специально используют такие клички своим героям, чтобы при первых упоминаниях продемонстрировать их «рейтинг», социальное положение, какие-то дефекты и прочее. Но чаще всего те, кто придумывают «говорящие фамилии» опираются на иронию, стараясь таким образом продемонстрировать свое отношение к персонажу и настроить читателя на такое же восприятие. Как правило, в произведениях такие образы несут своеобразную стилистическую нагрузку и имеют стилистическую окраску.

2.3. Говорящие фамилии в творчестве А.П.Чехова.

А.П.Чехов стал первым писателем в русской литературе, который понял, насколько большое значение имеют деньги, авторитет и чин. Они вызывают страх, а этот страх способен поработить и уничтожить человека. В своих произведениях писатель протестовал против нищеты духа и иронизировал над невежественными людьми, утверждая в жизни лишь прекрасное.

Чехов использовал говорящие фамилии в основном для характеристики героев, совершающих негативные и отрицательные поступки. Он их не комментирует, а дает читателю шанс составить самостоятельно в голове образ того или иного литературного героя.

В рассказе «Хамелеон» мы можем наблюдать множество фамилий, которые раскрывают перед нами образ героев. К примеру, главное действующее лицо – полицейский надзиратель Очумелов. В произведении он описывается как человек бешеный, непредсказуемый в своих действиях. Его фамилия с первого упоминания даёт нам представление о его характере.

Ещё один герой – Хрюкин. На протяжении всего действия он «поступает как настоящая свинья»: собачонке цикаркой прижигает морду, совершает иные ужасные поступки, да и выглядит он по-свински.

В произведении «Смерть чиновника» встречаются такие герои как Червяков, который чихнул, обрызгав лысину известного генерала, а потом не может жить спокойно и ползает за генералом, как настоящий червяк, при этом умоляя о прощении.

Фамилия персонажа Брызгалов у читателя вызывает ассоциации с брызгой, ведь на протяжении событий он показан брызгавшим слюной, а в самом рассказе характер его описан в соответствии с фамилией, постоянно недоволен всем и всеми.

В итоге мы видим, что Антон Павлович старательно обдумывает то, какие имена и фамилии будут включены в его рассказы. При помощи их он старается выразить субъективное отношение к изображенным характерам, создаваемым персонажам и типам личности.

2.4. Говорящие фамилии в повести А. С. Пушкина

"Станционный

смотритель"

Адриан Прохоров был первым героем цикла, имеющим имя и фамилию. Самсон Вырин – вторым. Но ни того, ни другого мы не можем назвать стопроцентными русскими по их именам и фамилиям. Русские имена, отчества и фамилии будут иметь только герои последней повести цикла.

Дочь станционного смотрителя, вдовца Самсона Вырина, Дуня – девушка необычайной красоты. Проезжавший станцию богатый гусар Минский увлекается ею. Притворившись больным, гусар на несколько дней остаётся на станции, чтобы поближе познакомиться с Дуней и заслужить расположение отца. Уезжая, он предлагает подвезти Дуню до церкви на окраине села, куда она собиралась к обедне. Отец, считая Минского порядочным человеком, уговаривает дочь подчиниться. Вскоре отцом овладевает беспокойство и он идёт к церкви, но не находит там Дуню, а позднее узнаёт, что гусар увёз её далеко в Санкт-Петербург. Безутешный отец находит там Минского и требует вернуть дочь, ставшую содержанкой гусара. Минский прогоняет Вырина, заявив, что Дуня будет счастлива с ним и отвыкла от прежнего состояния. Смотритель узнаёт, где живёт Дуня, и пробирается к ней. Дуня, увидев отца, падает без чувств, а Минский опять выбрасывает его на улицу. Вырин возвращается на свою станцию, от горя спивается и умирает. Спустя некоторое время на его могилу приезжает богато одетая барыня с тремя маленькими детьми и долго лежит на кладбищенском холмике.

Имя Самсон в библейской мифологии обозначает древнееврейского богатыря. Существует легенда, объясняющая происхождение фамилии “Вырин”. Она, будто бы, образована от названия почтовой станции “Выра”, находившейся неподалеку от Петербурга на Смоленской дороге, по которой не раз ездил сам Пушкин (на юг, в Михайловское, в Псков или Кишинев) и по которой Минский едет из Смоленска в Петербург. Если рассматривать слово “Самсон” в иврите, то оно обозначает “солнце”. Это дает повод многим толкователям считать Самсона “солнечным героем”, которого очеловечил бог солнца. Кстати, изначально это слово звучало “Шимшон”.

2.5. Говорящие фамилии в рассказе Л.Н. Толстого

"Кавказский

пленник"

Рассказ Льва Толстого «Кавказский пленник» одобрительно приняли современники автора. О популярности говорит и многократное переиздание произведения. Да и нам, людям 21 века, есть чему поучиться у талантливого писателя. Это рассказ о моральном выборе, который совершают разные по характеру люди. Кавказскими пленниками становятся главные герои, потому что их берут в плен горцы. Но также герои в плену у самого Кавказа.

В центре повествования два образа – Жилин и Костылин. Их объединяет то, что они оба русские офицеры и принадлежат к дворянам. И, пожалуй, это все, чем они подобны. Остальная характеристика сводится к противопоставлению этих персонажей.

Лев Толстой тщательно прорабатывает образы главных героев. Смысл заложен даже в их фамилиях. Жилин и Костылин – невероятно «говорящие» фамилии.

Жилин; фамилия происходит от слова “жила”. То есть читатель можем осознать, что этот человек обладает мускулами, сам по себе сухощавый, не полный, без лишнего веса. Наверняка он обладает достаточной силой, выносливостью и другими отличными физическими данными. О его качествах физических говорится и в описании внешности: “А Жилин хоть невелик ростом, а удал был”.

Костылин от слова “костыль”. То есть это не самодостаточный человек. Он очень слабый, изнеженный. Кроме того, Костылин совершенно не выносливый человек, не привыкший к чему-либо стремиться. Он ждет лишь опоры, “костыля”, помощи извне. Внешность Костылина подтверждает его слабость и не выносливость: “Мужчина грузный, толстый...”.

Практическая часть

Чтобы определить, что знают обучающиеся нашей школы о средстве говорящие фамилии, используемом в художественных произведениях, я провел анкетирование в 8-11 классах. В опросе принимало участие 20 старшеклассников.

Исходя из результатов анкетирования, можно сделать вывод, что наши старшеклассники знают такой приём, как «говорящие» фамилии, и считают, что он помогает понять смысл и сюжет произведения.

Заключение

В соответствии с целью и задачами, поставленными мною, я рассмотрел и проанализировал использование "говорящих" фамилий, постарался раскрыть их значение и значимость в произведении. Каждый писатель думает о том, какие же имена и фамилии он включит в своё произведение. Великие классики выражали свое субъективное отношение к героям произведений через говорящие фамилии, тем самым помогая читателю лучше понять характер персонажа. А.П.Чехов, А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой любили игру слов и умело использовали этот метод в своей литературе.

Итак, имена и фамилии героев часто имеют определенное значение в художественных произведениях, несут определенную смысловую нагрузку, проясняя авторскую позицию, идею произведения, задавая проблематику и мотивы.

Выдвинутая мною гипотеза полностью подтвердилась, говорящие фамилии - это отличный приём для раскрытия как положительных, так и отрицательных образов, который помогает увидеть сущность и характер героев с первых страниц произведения.

Считаю, что мой проект имеет практическую значимость. Материалы исследования могут быть использованы на уроках литературы, а также на дополнительных занятиях и внеклассных мероприятиях.

Список использованной литературы

1. Азарова Н.М. Текст. Пособие по русской литературе XIX века, ч. 1.- М.: Прометей, 1995.
2. Введенская Л. А., Колесников Н. П.. От собственных имен к нарицательным. М.: Просвещение, 1989.
3. Никонов В.А. Имена персонажей. – В кн.: «Поэтика и стилистика русской литературы». – Л., Наука, 1981.
4. Чехов А.П. Избранные сочинения в двух томах. Том 1. – М.: Художественная литература, 1988
6. Толковый словарь русского языка в 4-х томах /Под ред. Д. Н. Ушакова. – М., 1948.
7. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. – М., 1956.
8. Петровский Н. А. Словарь русских личных имен. – М., 1966.

ХАЛКЫМНЫҢ ЙОЛАЛАРЫ ҺӘМ БӘЙРӘМНӘРЭ

*З.Фазлиева,
ДАҢБУ «Г.Тукай исемендәге
Арча педагогия көллияте,
7 нче сыйныф.
А.Ф.Гыйләҗева,
фәнни җит. – татар теле
һәм әдәбияты
укытучысы*

Татарстан Республикасы күпмилләтле дәүләт. Аның территориясендә 115 милләт вәкиле яши. Татар халкы – республикабызның төп халкы. Ул төрле кабиләләр кушылуыннан барлыкка килеп, озын һәм катлаулы юл үткән.

Халык бэйрәмнәре, йолалары – кешене тормыш тәртипләренә күнектерергә ярдәм итә. Эш шунда ки, ул бэйрәмнәренә халыкның олысы-кечесе бергәләп уздыра. Яшь буын бэйрәмдә катнашу тәртибен кечкенәдән үк өйрәнәп үсә. Һәр кеше, табигый рәвештә, үз-үзен тоту гадәтләрен үзләштерә, милли тәрбия ала. Бу гадәтләр югалмасын өчен без аларны онытмаска, хөрмәт итәргә, белергә тиеш. Аларны белсәк, безнең телебез дә югалмас, сакланыр.

Халкыбызның борынгы бэйременә тукталып китсәм килә. Бу уен “*Жыен*” дип атала. Алдан билгеләнгән буенча жомга көнне авыл халкы күрше авыл кешеләрен кунакка чакыра, өч-дүрт көн дәвам иткән. Жыенны һәрвакыт жәй көне, урак эшләр башланганчы бэйрәм иткәннәр. Яшьләр тарафыннан оештырыла торган кайбер уеннар һәм күңел ачулар сабантуй бэйрәмендәгеләргә охшаш булганнар. Ләкин ат чабышлары, көрәш һәм башка спорт ярышларының уздырылмавы белән жыен сабантуйдан бик нык аерылып торган. Аның каравы, жыр, бию, музыка көне буе бер дә тынып тормаган. Кызлар, егетләр бергәләп, рәхәтләнеп күңел ачканнар, ял иткәннәр. Жыен вакытында егетләр тирә-юньавыллардан жыелган кызларга күз салганнар: очрашканнар, кавышканнар, соңыннан — парлашканнар.

“*Бәби туге*” йоласы. Элек әлегә йолаларда бөтен эшнә баланы кабул итеп алучы өлкән яшьтәге кендек әбиләре башкарган; бала туган гаиләдә аларга аерым кадер-хөрмәт күрсәтелгән. Кендек әбисе сабийның кендеген кискән, аны юындырган, этисенә күлмәгенә төргән (этисе яратсын өчен). Әстерхан татарларында баланы әбисенә күлмәк итәге белән ураганнар (аның яшенә житсен өчен), сәламәт, кайгы-хәсрәтсез үсүен теләп дога укыганнар, авызын бал-май белән майлаганнар («авызландыру» йоласы). Кендек әбисе, баланың беренче чүпрәкләрен юып, чарлактагы яисә идән астындагы туфракка күмгән; шулай ук жен-пәриләрне куркыту өчен бала янына кадак куйган. Кендек әбисе баланы кендеге төшкәнчегә кадәр карау өчен еш кына шул йортта калган. Жиде көн узгач, төшкән кендекне киптереп, чиста чүпрәккә төреп, сакларга куйганнар. Баланың беренче күлмәге («көчек күлмәге») кадерләп сакланган. Гадәт буенча, берничә көн рәттән бәби мунчасы ягылган. Ходай шифалы иткән мунчада ана белән бала гына түгел, аларның туганнары, күршеләре дә юынган; мунчадан соң тәм-томнар белән чәй табыны эзерләнгән.

“*Аулак өй*”. Олы кешеләр өйдә юк чакта, буйга житкән кызлы йортта аулак өй үткәргәннәр. Анда кызлар төрле кул эшләрә эшләгәннәр, пешеренеп сыйланганнар. Аулак өйләргә егетләр кертелгән. Тәртип саклау максатыннан, өлкән яшьтәге берәр хатын — кыз яки әбине чакырганнар. Аулак өй авыл яңалыклары, аш — су турындагы сөйләшүләрдән башланган, жыр — бию, төрле уеннар белән дәвам иткән.

Сабантуй — игенчелек белән көн күргән Идел буе казан татарларының бик борынгы бэйрәмнәреннән берсе. Ул язгы кыр эшләрә башлану хөрмәтенә үткәрелгән. Сабантуй бэйрәмендә төрле уеннар, ат ярышлары үткәрелә. Көрәш беренче урында тора. Бу бэйрәмнең башка үзенчәлекләре дә бар: аны үткәрү өчен төгәл билгеләнгән календарь көн генә түгел, атнаның аерым көне дә юк. Монда бөтенесе елның нинди булуына, карның ничек эрүенә һәм жирнең чәчү өчен кирәк дәрәжәдә эзер булуына бәйле. Моңы авыл картлары киңәшләшеп хәл иткәннәр, бэйрәмне үткәрү турында авыл кешеләренә әйткәннәр.

“*Нәүрүз*” бэйрәме. Бу сүзнең мәгънәсе фарсыча “яңа көн” (нәү — яңа, рүз — көн) дигәнне аңлата. Урта Азиядә, Иранда, Әфганстанда һәм кайбер башка илләрдә бик борынгыдан килгән Яңа елны каршылау бэйрәме ул. Нәүрүз көн белән төн тигезләшкән чорга — 21-22 мартка туры килә. Көнчыгыш календаре буенча әлегә төбәкләрдә язны каршылау язгы чәчү эшләрә алдыннан үткәрелә торган халык бэйрәменнән гыйбарәт. Идел буе татарлары Нәүрүзнә чәчүгә чыгар алдыннан бэйрәм иткәннәр. *Каз өмәсе бэйрәме*. Көзгә кышкы күмәк йолалар һәм бэйрәмнәр арасында *өмә* аерым бер урын тота. Безнең борынгы әби-бабайлар казны бик яратканнар. Беренчедән, аның мамыгыннан мендәр, түшәк, ястыклар ясаганнар. Икенчедән, каз итеннән аш-су өчен бик әйбәтләп файдалана белгәннәр, шулпасын да яратып ашаганнар. Күп төрле каз ашлары турында әйтсә дә түгел; каз бәлеше, каз коймагы, каз тәбикмәге, каклаган каз...

Яшьләр өмәгә бик теләп барган, авыр эшләрне дә бәйрәм кебек итеп башкарып чыга белгән. Йолкыган казларны көянтәгә асып кызлар чишмәгә, су буена юл тотканнар. Анда барып казларны салкын чишмә суында чайкый-чайкый юганнар. Кызлар, гадәттә, гармуннарын алып, егетләр иярә торган булган. Монда да жыр, такмак әйтү, чишмә буенда биюләр башкарылган.

Кичке мәжлес тәмамлануга, шул йортта төрле уеннар оештырылган.

“Сөмбелә” уңыш бәйрәме. 21нче августтан 22 нче сентябрь аралыгы халык телендә Сөмбелә айлыгы дип йөртелгән. Әлегә бәйрәм уңыш жыелып алганнан соң үткәрелгән. Халык бу көнне көнә бәйрәм иткән, жырлаган, биегән, төрле уеннар уйнаганнар. Сөмбелә сүзгә “сары башак” дигән мәгънәгә туры килә.

Безнең ата бабаларыбыз Сөмбеләне уңыш жыеп алу ае итеп көнә түгел, ә шул айның уңыш алыһәсе – алтын сары толымлы, “сөмбелә чәчлә” кыз итеп тә күз алдына китергәннәр. Сөмбелә бәйрәме 15 нче сентябрьгә, көн белән төннең көзгә тигезләшкән чорына туры килә.

Милли бәйрәмнәр, татар халкының горелф-гадәтләре, йолалары онытыла бару сәбәпле, бер-беребез белән аралашу, очрашулар сирәгәя бара.

Соңгы елларда халкыбызның горелф-гадәтләренә, йолаларына һәм бәйрәмнәренә игътибар арта башлады. Шулай уайдан күп көнә бәйрәмнәребез яңадан халык арасына кереп бара. Халкыбызның йола-бәйрәмнәрен, горелф-гадәтләрен торгызу һәм яңарту безнең көллиятебездә дә актив эш алып барыла.

Әдәбият

1. Баязитова Ф. Татар халкының бәйрәм һәм көн күреш йолалары. – Казан: Татар кит. нәшр., 1995.
2. Татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре /Татарстан Милли к-ханәсе; Төз. Ә. Жамалиева. – Казан: милли китап, 2000.

ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И НЕКОТОРЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ И АЗИАТСКИХ МОНАРХИЧЕСКИХ ГОСУДАРСТВ СОВРЕМЕННОСТИ: КОМПАРАТИВНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

*Фаттиева К., Мухаметова Р., 10 класс,
МБОУ «АСОШ № 1
им. В. Ф. Ежкова с углубленным изучением
отдельных предметов»
(руководители Шайдуллина Д. Р., Садриева А. Т.
учителя английского языка)*

Королевские церемонии и традиции - это дань уважения старым традициям страны, говорящая о том, что жители этих государств свято чтут их, ведь испокон веков именно традиции являлись отличительным признаком самой страны. Эти церемонии могли бы давно быть упрощены или вовсе упразднены, однако они имеют важное и особое значение для британцев. В этих старинных, неизменных в течение многих лет церемониях есть особенная прелесть. Они - как часть драгоценного прошлого, о котором страна не смеет забывать. Грамотное изучение иностранного языка включает в себя не только заучивание слов и грамматики, но и погружение в культуру данной страны.

Традиции являются основой культуры. Каждая современная монархия продолжает неуклонно соблюдать королевские церемониальные традиции, которые формировались столетиями.

Целью моей работы является знакомство с культурой страны изучаемого языка через изучение церемониальных традиций, а также их сравнение с традициями других монархических государств.

Актуальность работы:

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

Британские церемониальные традиции - это различные действия с яркими костюмами и традиционными атрибутами. Основными британскими церемониями считаются: Открытие Британского Парламента (The State Opening of Parliament), смена караула (Changing the Guard), церемония ключей в Тауэре (The Ceremony of the Keys), церемония награждения (Investitures), церемония выноса знамени (Trooping the Colour), приемы в королевском саду (Garden Parties), шоу Лорда-мэра (Lord Mayor Show), день памяти погибших в войнах Великобритании (Remembrance Day) и, конечно же, классическая церемония светского послеполуденного чаепития (British Afternoon Tea).

Почетный караул - дело ответственное. Охрана королевских дворцов, значимых государственных зданий или караул у вечного огня доверяется самым достойным и ответственным, высоким и красивым, потому что на них смотрит целый мир глазами туристов.

Смена караула обычно один из обязательных пунктов посещения и ее стараются сделать красочной и запоминающейся и, конечно, с учетом местных правил и традиций. В церемонии смены караула можно увидеть характер народа, узнать об истории государства, полюбоваться на военную форму.

По форме правления Монако — конституционная монархия с некоторыми вторичными признаками дуализма. Главой государства является князь.

Монако известно своей историей, культурой и традициями. Больше всего внимание иностранных гостей привлекает княжеская семья и ее многовековые атрибуты. Среди них особой популярностью пользуется княжеская гвардия (garde princière), в особенности, церемония смены караула (Changement de la garde), ежедневно собирающая толпы туристов перед Княжеским дворцом.

Каждый день, в 11:55, на Дворцовой площади проходит церемониал «смена гвардии», продолжительность которого составляет 7 минут. На глазах обвороченных туристов, хранящих молчание во время церемонии, под звуки гвардейского духового оркестра заступающий караул принимает вахту.

Гвардейцы одеты в белую парадную форму летом, в черную парадную форму зимой. и принимает участие в поддержании общественного порядка.

Монако - единственная страна, где размер военного оркестра превышает размер вооружённых сил (гвардии),

Стоит отметить, что смена караула происходит каждый день в течение всего года, однако, в связи с плохими метеорологическими условиями церемониал может быть отменен. [8]

За свою двухтысячелетнюю историю столичный Лондон обзавелся массой интересных традиций. И возможно самой красивой среди них являются церемонии смены караула (The Changing of the Guard). Это красивейшее театрализованное действо можно наблюдать не только у Букингемского дворца, но и еще в нескольких местах Лондона.

История всех видов смен караула начинается в 1660 году. Суть красочной, благодаря ярко-красной форме и высоким медвежьим шапкам пеших гвардейцев, церемонии смены караула у Букингемского дворца состоит в замене старой охраны на новую. Длится церемония 45 минут. Начало смены караула всегда в 11:30. Летом церемония смены караула проходит ежедневно, в зимние месяцы через день.

Еще одно место, где можно наблюдать красочную смену караула — Виндзорский замок. Смена караула происходит летом (с апреля по август) ежедневно, зимой — по нечетным дням, но всегда в 11.00.

Чайная церемония, как способ оригинального и возвышенного чаепития, уходит корнями в далекое прошлое. Ее истоки идут из древнего Китая, с которым связано немало событий в

истории зарождения чая и чайного листа.

Британия славится своими незыблемыми традициями. Вот и классическая церемония светского послеполуденного чаепития (British Afternoon Tea) претерпела самые незначительные изменения за прошедшие столетия.

Чай впервые попал в Англию в середине 17 столетия. В то время чай был действительно королевским подарком. Жена Чарльза, королева Катерина, сделала чай официальным дворцовым напитком. Именно отсюда берет свое начало любопытная британская традиция сначала наливать в чашку молоко, а затем уже чай. Изысканные фарфоровые чашки, в которых чай подавали при дворе Катерины, казались столь тонкими и хрупкими, что их боялись повредить горячим чаем. Поэтому сначала в чашку наливали молоко комнатной температуры, а затем уже горячий чай.

Национальной традицией чаепитие в Британии становится в начале 1840-х годов, благодаря Анне, 7-ой герцогине Бедфордской. Анна успевала ужасно проголодаться между ланчем (lunch) и обедом, который не подавали раньше 8:30 – 9 часов вечера. Тогда она распорядилась сервировать для нее чай с хлебом, маслом, кексами и печеньем. В английской чайной церемонии всегда имелось несколько важных деталей, которые неукоснительно соблюдались: 1) посуда из единого сервиза 2) чайный столик, 3) классические скатерти, белые либо синие, без узоров.

Согласно английскому чайному этикету, на столе должно быть несколько видов чая, как правило от 8 до 10. Чай с лимоном в Англии пить не принято, его называют «чай по-русски».

У британцев принято подавать к чаю несколько закусок и есть специальный порядок, в котором их нужно кушать. Чайная ложечка всегда должна быть на блюще, и никогда не должна находиться в чашке. Держа ложку нельзя поднимать мизинец вверх, это будет считаться плохим тоном.

Англичане чай пьют три раза в день и в строго определенное время: утром за завтраком, в 13 часов за ланчем и в так называемый «файв-о-клок» (в 5 часов). Самое любимое чаепитие – именно пятичасовое. В это время обычно у кого-нибудь дома собираются старые друзья и приятели. Как ни странно, «five-o'clock» был введен в Соединенном Королевстве в 1851 году принудительно — тогда правительство всерьез озаботилось проблемой пристрастия нации к алкоголю. [1]

Госудáрство Япо́ния -островное государство в Восточной Азии. Поэтическое название — Странá восходя́щего со́лнца. По форме правления Япония — конституционная монархия. Главой государства является император.

В отличие от Великобритании чайная церемония в Японии — специфическая ритуализованная форма совместного приёма порошкового зелёного чая. первоначально появилась как одна из форм практики медитации монахов-буддистов. По различным источникам, начало употребления чая в Японии относится к VII—VIII векам нашей эры. В XII веке монах Эйсай способствовал введению питья чая при дворе с целью сохранения здоровья с помощью чая. В целом действие чайной церемонии представляет собой специально организованную и упорядоченную встречу хозяина — чайного мастера — и его гостей для совместного отдыха, Церемония проводится в специально оборудованном месте и состоит из нескольких действий, совершаемых в строгом порядке.

Тядзи – это японская чайная церемония. Существует семь видов Тядзи: 1) Самая важная полуденная тядзи (11-12 часов дня); 2) Тядзи утренняя (6 часов), ее организуют в летний период; 3) Тядзи вечерняя (начало сумерек), организовывается зимой; 4) Тядзи закатная (4 часа дня), организовывается в середине зимнего периода; 5) Тядзи заботы начинают после официальной тядзи, в случае если кто-то не смог прийти; 6) Тядзи после трапезы организуют после завтрака, обеда или ланча; 7) Тядзи свободная делается для гостей, которых не ждали.

Утварь, используемая в ходе чайной церемонии, должна составлять единый художественный ансамбль. Для церемонии необходим тябако (茶箱) — шкатулка для

хранения чая и другие атрибуты. Все предметы должны быть простыми, скромного вида и почтенного возраста. Вся утварь безукоризненно чиста, но при этом никогда не начищается. В отличие от европейцев, натирающих металлическую посуду до зеркального блеска, придающего предметам вид новых, только что изготовленных, японцы предпочитают, чтобы предметы сохраняли «память о своём прошлом» — «Старый» вид утвари — один из элементов эстетики чайной церемонии. [12], [13], [14]

Сегодня королевская власть — является таким же символом страны как герб, гимн и флаг. Монарх в Великобритании — это символ единства нации, преемственности государства. Он рассматривается как гарантия стабильности в обществе.

В современном мире монархия, большей частью, играет церемониальную роль. Поэтому сохранение и соблюдение традиций — это, своего рода, сохранение института монархии.

Изучение любого языка неразрывно связано с традициями. А изучение английского языка, в особенности, с королевскими церемониальными традициями. Не зная культуры и традиций страны, язык которой изучаешь, невозможно в полной мере прочувствовать все тонкости языка. Если интересоваться традициями, то изучение языка станет более легким и интересным.

Изучив литературу, энциклопедии, статьи в Интернете, мы пришли к выводу, что церемониальные традиции в этих государствах играют очень важную роль в жизни людей и самого государства, являются неотъемлемой частью их культуры и быта, так как это своего рода связь с прошлым, которую они не хотят обрывать и всячески поддерживают. Так же мы обнаружили, что церемониальные традиции Великобритании, Монако и Японии во многом похожи, но всё же существуют и довольно существенные отличия.

Компаративный лингвистический анализ традиций

Смена караула <u>Сходства:</u> -проходит ежедневно -проходит в полдень -проходит перед резиденцией монарха -собирает большое количество зрителей -является самым зрелищным событием <u>Различия:</u> -года основания традиций -внешний вид гвардейцев: в Великобритании красные мундиры, в Монако-белые(летом) или черные(зимой) -длительность церемонии (в Великобритании -45мин, в Монако-7мин) -в Монако проходит только перед резиденцией монарха -в Великобритании проходит в нескольких разных местах, в зависимости от места пребывания монарха	Чайная церемония <u>Сходства:</u> -чай был завезен в оба государства -вначале использовался только высшими слоями общества -высокая стоимость -требуется использование специальной посуды -определенное время для разного вида чаепития -цель чаепития-для здоровья -определенный дресс-код <u>Различия:</u> - начало использования чая (в Японии - VII—VIII века нашей эры, в Великобритании - середина 17 столетия)) -разное время проведения чайной церемонии и количество чаепитий в день (в Японии 7 раз в день, в Великобритании 3 раза в день) -названия чаепитий (в Японии- Тядзи, в Великобритании – “five-o’clock tea”) -способы заваривания чая -правила этикета

Помимо исследовательского характера, наша работа носит практический характер. мы считаем, что наша работа имеет практическую значимость: 1) своими знаниями мы

можем поделиться с одноклассниками на уроках английского языка, 2) для учителей английского языка, 3) для студентов, изучающих историю, традиции и обычаи разных стран.

Нами изучены королевские традиции, их история и место в современной жизни. Наряду с этим была собрана медиатека материалов по данной теме и разрабатывается глоссарий с основными понятиями по теме.

Список литературы

1. Английская чайная церемония. [Электронный ресурс]. – URL: <https://krastea.ru/angliyskaya-chaynaya-tseremoniya>
2. Британская королевская семья [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Британская монархия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
4. Быкова К.К. Понимание контекста иноязычной культуры в обучении иностранным языкам. Воронежский гос. университет. 2015. 7с [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.rgph.vsu.ru/ru/science/sss/reports/12/bykova.pdf>
5. Монархии. [Электронный ресурс] URL: <https://postnauka.ru/faq/79304>
6. “Несколько фактов о королевских Летних приемах в Букингемском дворце и Холлируде, Великобритания 22 мая 2019” [Электронный ресурс]. – URL: <https://goo.su/4CEV>
7. “Смена караула в Букингемском дворце Великобритании, Лондон 11 сентября 2020”, [Электронный ресурс]. – URL: <https://goo.su/4CEw>
8. “Смена караула в Монако, 2018г.” [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.hellomonaco.ru>
9. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. Слово / Slovo Москва. 2000. 146с
10. Томахин Г.Д. Лингвострановедческий англо-русский словарь. Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Издательство: АСТ. 2008. 728с
11. “Церемония ключей в тауэре” [Электронный ресурс]. – URL: <https://architectureguru.ru/tower-of-london/#i-6>
12. “Чайная церемония” Какудзо Окакура. Издательство “Цетрполиграф”, 2014. 191с.
13. Чайная церемония Японии. [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
14. “The Book of Tea” Kakuzo Okakura. Издательство “Penguin”, 2010. 112с.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АРСКОГО РАЙОН

*Хасанова С.И, 10 класс, МБОУ «Лесхозская СОШ»
(руководитель Гатиятова Г.И.,
учитель английского языка)*

Введение

Актуальность. Тема развития туризма в малых городах и районах Республики Татарстан сегодня весьма актуальна, так как это важная отрасль хозяйства, способствующая улучшению инфраструктуры, созданию новых рабочих мест, повышению имиджа города, сохранению исторических достопримечательностей.

Мы живем в Арском районе. Заказанье, литературная столица, Мекка нации... Как только не называют наш родной край. И каждое название по-своему справедливо – он подарил миру великих просветителей Курсави и Марджани, гения Тукая... А достопримечательностей здесь столько, что их, пожалуй, с лихвой хватило бы на одну-две области – только успевай смотреть и удивляться. Почему же, являясь одним из старейших городов в республике, Арск известен только туристическим маршрутом Тукай юлы? И

какие виды туризма возможно развить в Арском районе для привлечения иностранных туристов? Ответы на эти вопросы также обусловили актуальность и практическую значимость нашего исследования. В нашей работе мы решили исследовать туристический потенциал Арского района с точки зрения его исторического, культурного наследия и специализации района для разработки новых туристических маршрутов по нашему району и предоставление информации для проведения экскурсий на английском языке.

Гипотеза: Арский район имеет все предпосылки стать очередной туристической точкой на карте нашей республики.

Цель исследования: исследовать туристический потенциал Арского района, его особенностей и возможностей для разработки возможных туристических маршрутов для иностранных туристов.

Задачи:

- собрать и изучить информацию о культурно-исторических достопримечательностях Арского района;
- выявить новые туристические ресурсы, изучить возможности развития сельхотуризма в данной местности;
- предложить идеи возможных экскурсионных туристических маршрутов;
- разработать презентацию и представить информацию на английском языке для иностранных туристов;
- привлечь внимание общественности к сохранению исторического наследия.

Объект исследования: Культурные, исторические, природные достопримечательности Арского края.

Предмет исследования: Арский район.

Методы исследования: сбор и анализ материалов, исторических документов, работа с периодической печатью, книгами, фотоматериалами, интернет источниками, интервью.

Практическая значимость: данные исследования могут быть использованы туроператорами, администрацией района или экскурсоводами.

Глава 1. Историко-культурное наследие Арского района как ресурс для развития туризма.

1.1 Характеристика Арского района с туристической точки зрения.

1.1.1. Географическое положение Арского района.

Арский район Республики Татарстан расположен в центре северной части Западного Предкамья и ограничен с западной стороны Атнинским и Высокогорским, с юга – Сабинским, с востока – Балтасинским районами, а с севера граничит с Республикой Марий Эл. В южной части района протекает р. Казанка, в северной – р. Ашит, приток Илети. В природно-географическом отношении рассматриваемая территория входит в зону темнохвойно-широколиственных лесов. Она преимущественно равнинная, расчленена долинами рек и их притоков, изрезана балками и оврагами. [3, С.116] Арск находится всего в 60 километрах от столицы Татарстана, с которой район связывают железная дорога и автомобильная магистраль, так что туристам сюда добраться очень просто. Доехать можно как на общественном, так и на личном транспорте. Станция Арск соединена электричками с 72 станциями Татарстана, Удмуртии и Кировской области.

1.1.2 Краткая история Арского края

В настоящее время история Арского края изучена достаточно хорошо и изобилует сведениями подтверждающими древнюю историю г. Арск. Арск известен с XII—XIII веков как болгарская крепость. Впервые как город он упоминается в русских летописях в описании завоевания казанского трона сибирским ханом Мамуком в

1496—1497 годах. В 1552 году войска воеводы Александра Горбатого-Шуйского и Андрея Курбского сожгли город. Через три года на его месте была возведена русская крепость. В 1781—1796 годах Арск носил статус уездного города Казанского наместничества, затем заштатного города Казанского уезда. В XVIII — начале XIX века его земли населяли поселения пахотных солдат, занимавшихся земледелием, скотоводством, кузнечным, кирпичным и другими промыслами.

До 1920 года территория современного Арского района входила в состав Казанского уезда Казанской губернии. С 1920 по 1930-й земли были в составе Арского кантона.[1] Арский район был образован 10 августа 1930 года. В 2008 году Арск приобретает статус города.

С историей Арского края и Заказания можно ознакомиться в Арском историко-этнографическом музее «Казан арты». Список архитектурных и исторических памятников приведен в приложениях. (Приложения 1,2)

1.1.3 Ханские деревни Арской земли

Согласно документам археологического изучения Арского края, многие населенные пункты Арского района известны по письменным источникам как минимум со времен Казанского ханства. В этом списке мы точно можем указать деревни и села Абзябар (после запустения в середине XVI века она возродилась в конце XVI века как русское селение; ныне постоянное население отсутствует), Алга-Куюк, Арняш, Большие Вережи, Васильева Бужа (ныне здесь поровну — по 50% — русских и татар), Венета (ныне здесь 76% русских), Верхние Аты, Верхние Метески, Верхний Азяк Верхняя Корса Губурчак, Ермоловка, Каенсар, Казылино Каратай, Кзыл-Яр Клачи, Кошлауч Купербаш, Кшкар, Мурали, Наласа, Нижние Метески, Нижняя Ура, Средние Аты, Старая Масра, Старое Чурилино, Старый Кишит, Штырь (в дореволюционных источниках упоминается также под названиями «Иштера», «Щира Татарская», «Деревня По Речке Ищерке») и Янга-Сала.[2] В нескольких из них есть сохранившиеся надгробные камни и эпитафии.

1.1.4 Культурное наследие Арского района

На рубеже 18-19 веков появляется просветительское движение. Просветительство было направлено на борьбу с проявлениями феодального строя и религиозного фанатизма. Известными просветителями нашего края являются Шамсутдин Кышкарый, Шамсутдин Кальтеси, Габденнасыр Курсави, Шигабетдин Марджани. На этой земле родился выдающийся драматург, основоположник татарского театра Галиаскар Камал и многие выдающиеся татарские писатели и деятели культуры. С целью сохранения культурного наследия в родных деревнях арских просветителей и писателей действуют музеи:

- музей М. Магдиева, д. Губурчак;
- дом-музей семьи Тукаевых, д. Кушлавич;
- музей имени Г. Камала, с. Сикертан;
- музей Марджани, с. Ташкичу;
- музей Г. Кальтеси, д. Кальтес;
- государственный литературно-мемориальный музейный комплекс Габдуллы Тукая;
- музей литературы и искусства, г. Арск;
- музей «Алифба», г. Арск.

с Арском связано имя оперного певца Федора Ивановича Шаляпина (1873—1938), который в 1885—1886 годах обучался в Арском мужском двухклассном ремесленном училище.

1.1.5. Габдулла Тукай-достояние района.

Арский район является родиной великого татарского поэта Габдуллы Тукая. С его именем связано несколько населенных пунктов, в каждом из которых имеется музей. В селе Новый Кырлай действует мемориальный комплекс, посвященный жизни и деятельности поэта, где, среди прочего, хранятся прижизненные издания его произведений. Г. Тукай

считается основоположником литературного татарского языка. Соответственно, в Арский район, подаривший столько деятелей искусств и литературы, лауреатов премии имени Г. Тукая, приезжают чтобы насладиться правильным татарским языком. Ежегодно на день рождения Г. Тукая в село Новый Кырлай съезжаются представители татарской интеллигенции, деятели культуры и искусства не только со всего Татарстана, но и России и других стран. Ежегодно музейный комплекс национального поэта Татарстана в Арском районе посещают порядка 30 тысяч туристов, проводятся почти 300 экскурсий. Музей уже много лет служит местом встречи с писателями, лауреатами Госпремии РТ им. Тукая, здесь организуют различные выставки, лекции, музейные уроки, конференции; отмечаются дни рождения Тукая. С 2009 года и в течение 10 лет на территории комплекса действует резиденция Кыш Бабая и его дочери Кар Кызы. К 2026 году к 140 летию со дня рождения великого татарского поэта и классика ожидаются грандиозные изменения: масштабная реконструкция и переформатирование — музея Тукая, обновление инфраструктуры в селении Н. Кырлай и благоустройство всей территории музейного комплекса.[4]

1.2 Современный город Арск

Современный город Арск-это небольшой уютный гостеприимный городок с населением чуть более 20 тысяч человек. Гости, побывшие в Арске, называют его Маленькая Швейцария. Для гостей города во все времена являлась несколько непривычной архитектура городских построек, выполненных из красного кирпича, подобных европейским строениям. Именно красный кирпич роднит Арск с европейскими городками, будто сошедшими со страниц сказок Андерсена.[6] Арск – город с постоянно развивающейся инфраструктурой. Налаженная транспортная система, обустроенные общественные пространства, наличие достаточного количества мест общественного питания, торговых комплексов, спорткомплексов, новая гостиница и интересные достопримечательности делают город привлекательным для современного туриста.

1.3 Понятие туризма

Слово «туризм» (tourisme, от tour) в переводе с французского означает «прогулка», «поездка», «путешествие».

Туризм - это путешествие, совершаемое человеком в свободное от основной работы время в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, спортивных, религиозных и иных целях. Это один из видов активного отдыха, наилучший способ отвлечься от суеты, увидеть новое и интересное, набраться положительных эмоций. Туризм дает возможность познакомиться с культурой других стран и регионов, удовлетворяет любознательность человека, обогащает его духовно, оздоравливает физически, способствует развитию личности. Он позволяет совмещать отдых с познанием нового.[7]

Основой для развития туризма являются туристские ресурсы (природные, культурные, исторические).

Туризм - это не только путешествия и отдых, но и важная сфера экономики. Индустрия туризма охватывает предприятия различных отраслей, из продукции и услуг которых туроператор создает привлекательный для потребителя туристский продукт.

Индустрия туризма способствует притоку в регион финансовых ресурсов. Она не только дает доходы туристским фирмам, но и обеспечивает налоговые поступления, увеличивает спрос на продукты питания и разнообразные услуги, стимулируя тем самым развитие сопутствующих отраслей (транспорта, гостиничного хозяйства, связи, торговли и общественного питания, производства сувениров и т.п.). Обслуживание туристов - это источник доходов для местного населения.

Развитие туризма совершенствует систему социально-культурного обслуживания населения, увеличивает ресурсы для модернизации соответствующей инфраструктуры, повышает качество жизни.

1.3.1 Виды туризма

Рекреационный – путешествия для отдыха и лечения.

Познавательный -путешествия или экскурсии с познавательными и расширяющими кругозор целями.

Культурный туризм предполагает посещение мест культурно-исторического наследия и сосредоточения памятников культуры, а также мест проведения культурно-развлекательных мероприятий. Может подразделяться на культурно-познавательный, культурно-развлекательный, этнический и др.

Данный вид туризма - наилучший способ знакомства с мировой культурой. Ведь каждая страна и каждый народ имеют свое неповторимое культурное наследие, являющееся достоянием всего человечества. Знакомство с историей и культурой других стран обогащает, делает жизнь более насыщенной и интересной.

Кроме того выделяют научно- образовательный туризм, профессионально-деловой туризм, спортивный туризм, экологический туризм (экотуризм) , приключенческий (экстремальный), агротуризм.[7]

В качестве приоритетных видов туризма, развивающихся на территории республики Татарстан, можно выделить такие виды, как культурно-познавательный, событийный, оздоровительный, бизнес-туризм, круизный, экологический, этнический и паломнический.

1.4 Современное состояние туризма в Арском районе

Основным туристическим объектом Арского муниципального района является Государственный литературно-мемориальный музейный комплекс Габдуллы Тукая. В 2019г в Арском районе заработал этнотуристический культурный проект Путь Тукая (Тукай Юлы). Это первая пешеходная туристическая тропа Татарстана, протянувшаяся от Казани до села Новый Кырлай (Арский район), в котором прошло несколько лет детства выдающегося татарского поэта Габдуллы Тукая. Тропа призвана повысить туристическую привлекательность региона и привлечь внимание к историческому наследию республики. Протяженность тропы — 85-100 км, в зависимости от выбранного маршрута. Путь принято проходить пешком или на велосипеде. На всем протяжении маршрута есть магазины и кафе. Активный период использования — с июля по октябрь, что связано с климатическими условиями.

Путь начинается в Казани в литературном музее им. Габдуллы Тукая ([ул. Г. Тукая, 74](#)). Далее путь следует через населенные пункты Дербышки, Дачное, Каймары, Старая Тура, Тимефеевка, Усады, Ташлы Ковали и деревни Арского района Кошлауч, Учили, Новый Кырлай, Хотня, Починок-Сосна. Завершается Путь Тукая в Музее Габдуллы Тукая в селе Новый Кырлай, где туристу вручают памятный именной сертификат о прохождении Пути.

Основателями Пути являются Союз велосипедистов и Союз журналистов Республики Татарстан.[5]

По данным Отдела культуры в Арском районе в 2022 году поток внутренних туристов увеличился. Гостиницы обслужили 3740 гостей, музеи посетило 28812 человек, мемориальный комплекс Г. Тукая в деревне Новый Кырлай – 14013 туристов.

Район является многонациональным, где проживают финно-угорские, славянские и тюркские народы. Особенностью многонационального региона является близкое расположение русских, татарских и марийских селений, имеющих национальную специфику строений, культуры, обычаев, традиций; в регионе соседствует несколько религий – всё это можно рассматривать в качестве факторов, которые могли бы способствовать развитию туристской отрасли.

Глава 2. Развитие туризма в Арском районе: предложения и возможности.

Исходя из историко-культурного наследия Арского района, мы пришли к выводу, что Г. Тукай возможно основное, но не единственное достояние нашего района. В исследовательской части мы предприняли попытку подготовить информацию об основных известных достопримечательностях Арского края на английском языке и предложить новые маршруты и идеи по развитию туризма.

2.1 Возможные маршруты путешествий по Арскому району.

Маршрут № 1. Г.Казань- дер.Чепчуги-дер.Кушлавич- г.Арск-г.Казань

Данный однодневный маршрут предполагает предоставление организованного трансфера из г.Казани, посещение дома Музея семьи Тукаевых, проезд в г.Арск, обед в одном из ресторанов г. Арска, экскурсия по достопримечательностям Арска (без посещения музеев), отдых в парке КазанСу, (при желании подкрепиться рядом имеется ресторан Сабантуй), посещение комплекса Татарский дом, Русский дом, Марийский дом, (есть возможность приобрести сувенирную продукцию), возвращение в г.Казань.

Маршрут №2. Г.Казань- дер.Чепчуги - дер.Кушлавич- дер. Кишет- дер.Н Кырлай.

Маршрут предполагает однодневный тур по 3 музеям. Дер. Кушлавич посещение дома Музея семьи Тукаевых, посещение музейного комплекса памяти Героя Советского Союза Гания Бекиновича Сафиуллина, переезд в дер. Н.Кырлай, обед в ресторане в гостевом загородном комплексе «Кырлай», посещение мемориального музейного комплекса Габдуллы Тукая, далее предоставляется свободное время с возможностью осмотреть окрестности деревни, прогулки по благоустроенной набережной, возвращение в г. Казань.

Маршрут №3 Г.Казань-г.Арск-г.Казань

Маршрут предполагает организованный приезд в г.Арск по железной дороге на электричке в туристическом вагоне. Знакомство с историей Арского края начнется прямо на железнодорожной станции с осмотра здания железнодорожной станции. Далее предоставляется трансфер для передвижения по городу. Обед в одном из ресторанов г. Арска. Следующий объект посещения музей Заказанье, далее Дом Сызгановых, дом Капраловых, Покровская церковь, парк КазанСу (место старого городища), жд вокзал, возвращение в г.Казань на электричке.

Маршрут №4 г.Казань-дер.Хотня-дер.Н.Кырлай-музей Алифба г.Арск-г.Казань

Данный маршрут прекрасная возможность не только познакомиться с историческими и культурными объектами Арского края, но и насладиться его природными красотами, оздоровиться серебряной водой из Хотнинского источника. Предусмотрен обед в ресторане гостевого загородного комплекса «Кырлай», посещение мемориального музейного комплекса Габдуллы Тукая. На обратном пути гостям предлагается посетить единственный в Татарстане музей «Алифбы» (Букваря).

Маршрут № 5. Г.Арск- дер. Культес- пос.Урняк-г.Арск

Маршрут будет ориентирован на любителей природного отдыха. Вас ждет много природы, зелени, чистого воздуха и воды. После знакомства с музеем Г. Культеси в дер .Култес, можно прогуляться по набережной р. Культесинка. Далее посещение ООО «Охотничий клуб «Северный» (знакомство с пятнистыми оленями), отдых на берегу Лесного озера с возможностью купания, сбора ягод и грибов, рыбалки. Есть возможность купить экологически чистую молочную продукцию у местных фермеров и лекарственное сырье «Лесная аптека». Обед на открытом воздухе.

2.2 Сельский туризм

В начале июля 2021 года президент РФ Владимир Путин подписал закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации». В этом документе вводится понятие «сельский туризм». Это популярное направление отдыха хорошо известно в мире. В разных странах путешественники с удовольствием ездят в сельскую местность и малые города, численностью до 30 тысяч жителей. Особенно развит сельский туризм во Франции, Италии и Испании. Человек, уставший от шума и городской суеты, может хорошо отдохнуть на природе и познакомиться с традиционным укладом местных жителей. На селе туристы с удовольствием узнают о тонкостях выращивания разных культур и участвуют в сельскохозяйственных работах.

Арский район - сельскохозяйственный район с развитой системой фермерского хозяйства и агропромышленных комплексов. Во всем мире агротуризм развивается в экологически чистой местности, где нет промышленных производств, крупных автомагистралей и плотной застройки. Исходя из этого мы посчитали целесообразным рассмотреть возможность сельского туризма. В районе имеются крупные агрокомплексы и крестьянско-фермерские хозяйства. Перечислим наиболее подходящие на наш взгляд.

Агрокомплекс «Кырлай», расположенный в деревне Новый Кырлай, занимается производством картофеля и зерновых, животноводством и разведением лошадей. На этой же территории расположена база отдыха «Кырлай» и мемориальный музейный комплекс Габдуллы Тукая. Имеется необходимая инфраструктура.

Крестьянско-фермерское хозяйство Айзата Салахова расположилось неподалёку от деревни Смак-Корса Арского района. Хозяйство специализируется на разведении лошадей и производстве коневого молока Кумыс. Неподалеку в соседних поселениях расположены музей Г. Камала и М. Магдиева.

Мы считаем, что можно организовать экскурсии на данные объекты, где туристы могут учиться ухаживать за лошадьми, кормить их, ездить верхом, заняться иппотерапией (метод реабилитации посредством адаптивной верховой езды), есть возможность показать туристам коз, научить туристов варить сыр, доить коз и делать изделия из валяной шерсти. Лозунг «Вас ждут погружение в мир сельской жизни, свежий воздух и целебное лошадиное и козье молоко». Мы посетили данные предприятия и поинтересовались у представителей предприятий о возможностях развития агротуризма на их территории. Каковы перспективы развития и возможные проблемы на их взгляд.

Проблемы:

- без продуманного турпакета и маршрута агротуризм не будет прибыльным;
- нет квалифицированных и заинтересованных кадров;
- вне города Арск в сельской местности нет развитой инфраструктуры (организация питания);
- необходимы дополнительные средства для расширения.

Агро-туристический комплекс Каенсар

Единственный в Арском районе готовый агро-туристический комплекс расположен в Янга-Салском сельском поселении, деревне Каенсар. Гостям предлагается 3 варианта дома для размещения: Дом Гаилэ, Дом Экият, Дом Байрам.

К услугам отдыхающих:

Беседка

Большая беседка с защитой от ветра и мангалом рассчитана на отдых до 40 гостей одновременно. Есть кухня со всей необходимой посудой. Прекрасный вид на озеро.

Палаточный лагерь

Большая площадь для установки палаточного лагеря расположилась на самом берегу озера с прекрасным видом. Для удобства туристов: электричество, холодная и горячая вода, туалет на улице. Для лагеря есть специальная подготовленная площадка, но можно выбрать и другое понравившееся место на территории базы.

Экскурсии

Экскурсия по Экоферме откроет для отдыхающих детей и взрослых особенности сельским быта, познакомит с деревенскими животными. Можно наблюдать процесс приготовления сыра. По желанию организация экскурсии в село Кырлай – родину великого поэта Габдуллы Тукая и посещение музея, в котором расположена резиденция Кыш Бабая (татарский Дед Мороз).

Рыбалка

Глубокое озеро – 800 метров длиной и от 50 до 100 метров шириной. Очень живописные виды. Водятся: караси, карпы, толстолобики.

Магазин экологически чистых натуральных продуктов питания

На экоферме Каенсар можно купить полезные товары: экологически-чистые продукты питания. Вся продукция соответствует требованиям и эпидемиологическим нормам.

Несмотря на наличие вроде бы всех условий, место не достаточно разрекламировано, что подтверждается его относительно низкой посещаемостью. В ходе нашей работы мы изучили материалы Государственного комитета Республики Татарстан по туризму за 2022 год, итоги работы, и обнаружили, что в их отчете о динамике туристического потока в Республике Татарстан Арский район не упоминается. Нет Арского района и в отчете «Развитие загородного, природного и экологического туризма в РТ», так как в настоящее время в нашем районе отсутствуют объекты отдыха нового формата на природе. [2]

Новым форматом экотуризма является глэмпинг. Что же такое **глэмпинг**? Слово «**глэмпинг**» впервые появилось в Великобритании в начале нулевых. Оно образовалось в результате слияния двух английских слов *glamour* и *camping* — что означает гламурный кемпинг. **Глэмпинг** относится к направлениям экотуризма и включает в себя организованный и комфортный отдых на лоне дикой природы с элементами «роскоши» отеля: двухспальная кровать, мебель, кухонные принадлежности, душ и туалет. Варианты комфортного жилья на природе подразумевают домики, караваны, и бунгало, и юрты, и «хоббичьи норы», и даже дома на деревьях и готовый завтрак.

Мы считаем, что богатый природно-ресурсный потенциал Арского района как никак лучше подходит для создания таких глэмпингов.[8]

2.3 Организация культурно-гастрономического фестиваля «Бэлеш-фест».

Многие культурные центры Татарстана проводят ярмарочные гуляния и фестивали, которые привлекают туристов со всех концов республики и уже стали узнаваемы. Например, Спасская ярмарка и «День пряника» в г.Елабуга. «Сани-фест» в г. Мамадыш. Почему бы не организовать в Арске культурно-гастрономический фестиваль «Бэлеш-фест». Формат данного мероприятия будет представлять ярмарку, проводимую в зимнее время года, где предприятия общепита и просто желающие смогут представить свои виды белешей, посоревноваться в кулинарном искусстве и реализовать свою продукцию. Посетители ярмарки будут иметь возможность продегустировать и отдать свой голос за понравившийся пирог, смогут приобрести продукцию, а главное это возможность приятного времяпровождения и приобщения национальным традициям.

Также мы обратились в исполком Арского района с вопросом «Какая деятельность ведется по развитию туризма в Арском районе?» Оказалось, что район разработал несколько маршрутов («Старая дорога»), но все они находятся на стадии доработки. Главная проблема –нет квалифицированных кадров, команды, которая бы могла собрать и скоординировать действия всех частей и участников проекта (найти туроператора, собрать оптимальный туристический пакет), усовершенствовать инфраструктуру предполагаемых туристических мест находящихся в сельской местности.

2.4 Экскурсия по достопримечательностям Арского района на английском языке.

Мы обратились в музеи Арского района, чтобы выяснить «Проводятся экскурсии на английском языке?», «Считают ли они, что такие экскурсии нужны?». Оказалось, что ни один из Арских музеев не может предложить экскурсию на английском языке и англоговорящего гида. Все опрошенные согласились во мнении, что такая необходимость имела бы место, при наличии иностранных туристов. Когда же район все-таки посещают иностранцы, музеи прибегают к помощи учителей иностранного языка. Мы решили сами подготовить текст экскурсии по культурно-историческим объектам Арского района на английском языке. (Приложение 3)

Заключение

В данной работе было раскрыто множество моментов, которые свидетельствуют о том, что Арский район обладает редким туристско-рекреационным потенциалом, который определяется богатыми природно-ресурсными возможностями, уникальным культурно-историческим наследием, разнообразным этнографическим составом, выгодным

географическим положением, наличием небольшого, но современного обустроенного города, что позволяет организовать работу туризма на международном уровне. Наше исследование доказало, что все это делает Арский район идеальным регионом для развития различных видов туризма. В самом городе Арске постоянно совершенствуется инфраструктура, что способствует развитию культурно-познавательного туризма. В то же время для развития новых форм туризма необходимо объединить и скоординировать действия и возможности всех заинтересованных, потенциальных участников, составляющие части потенциальных маршрутов, чтобы получился работающий и доходный продукт, отвечающий как запросам современного туриста так и удовлетворяющий стороны, предоставляющие свои услуги. Были внесены предложения по повышению уровня привлекательности и развитию туризма.

Главный вывод, который можно сделать — необходимо продвигать и создавать узнаваемые бренды для привлечения большего числа туристов в малые города, ведь реклама является двигателем прогресса. При этом важны инфраструктура и квалифицированные кадры, местные органы власти и сами жители должны быть заинтересованы в привлечении туристов и развитии своего города. Владение английским языком местного населения, особенно молодежи, также может способствовать распространению информации об Арском районе и привлечения иностранных туристов.

Список литературы

1. Арский район: деревни ханской даруги, место учебы Шаляпина и «дивный край». Реальное время (26 февраля 2018) [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://realnoevremya.ru/articles/90710-istoriya-i-znamenitosti-arskogo-rayona-tatarstana>;
2. Итоги работы Государственного комитета Республики Татарстан по туризму за 2022 год. [Электронный ресурс].-Режим доступа https://tourism.tatarstan.ru/file/pub/pub_3557316_enc_179829.pdf;
- 3 К.А.Руденко, Н. И. Шутова «История археологического изучения Арского района Республики Татарстан», Вестник Пермского Университета, Выпуск 1 (21),2013;
4. К 140-летию Тукая: музейный комплекс поэта в Арском районе поменяет формат. Реальное время (26.01.2023) [Электронный ресурс].-Режим доступа <https://m.realnoevremya.ru/articles/271592-muzeynyuy-kompleks-tukaya-v-kyrlae-i-infrastrukturu-poselka-zhdut-peremeny>;
5. Маршрут Путь Тукая [Электронный ресурс].-Режим доступа <http://www.tukayway.ru/#overlapable-2>;
6. Путешествие в «маленькую Швейцарию» - поездка в Арск, Комсомольская правда (4.10.2014) [Электронный ресурс].-Режим доступа WWW.KAZAN.KP.RU: <https://www.kazan.kp.ru/daily/26291.5/3168555>;
7. Туризм. [Электронный ресурс].-Режим доступа <https://svastour.ru/articles/puteshestviya/vidy-turov/turizm.html>;
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Глэмпинг>;

Приложение 1

Арский район. Архитектурные объекты XIX-XX вв.

1. Кирпичная Церковь 1838 г. в с. Венета.
2. Деревянная мечеть 1886 г. в д. Верхние Берези.
3. Здание медресе сер. XIX в. в д. Казылино.
4. Мечеть последней четверти XIX в. в д. Казылино.
5. Деревянный дом муллы (конец XIX – начало XX вв.) в с. Кышкар.
6. Здание Кшкарского медресе конца XIX в.
7. Мечеть последней четверти XVIII в. (перестроена в 1865 г.) в с. Кшкар. Построена на средства купца Баязида бине Усмана аль-Кшкари.
8. Деревянная мечеть 1889 г. (построена в 1940-х гг.) в Кшкаре.
9. Музей-усадьба Г. Тукая конца XIX в. (реконструкция 1976 г.) в Кшкаре.

10. Деревянная мечеть конца XIX в. в Новой Серде.
11. Церковь Казанской Богородицы (1830 г.). в с. Старое Чурилино.
12. Мечеть 1817 г. в с. Ташкичу.
13. Мечеть 1887 г. в с. Урнабаш.
14. Комплекс строений конного завода купца Г. Ишмуратова 1872-1902 гг. село Урняк.
15. Петропавловская церковь 1830 г. в с. Хотня.
16. Мечеть в с. Чиканас 1889 г.
17. Мечеть 1917 г. в д. Апазово.
18. Мечеть начала XX в. в д. Кер-Хайван.
19. Музей-усадьба Г. Тукая (1976 г.) с. Кошлауч.
20. Здание церковноприходской школы 1904 г. в с. Новое Чурилино.
21. Деревянная мечеть начала XX в. в д. Сарай-Чекурча.
22. Мечеть начала XX в. в д. Утня.

Приложение 2

Архив культурного наследия по Арскому району РТ

http://nasledie-archive.ru/regs/reg_16_7.html

Республика Татарстан — Арский район

Код памятника	Типология	Наименование	Входит в комплекс	Адрес	Категория охраны	Изображения	Паспорт
1600000140	Памятники архитектуры	дом Капраловой		арск р.п.	Местная	Нет	Нет
1600000141	Памятники архитектуры	комплекс: мечеть, медресе	1600000141	д. казылино	Местная	Нет	Нет
1600000142	Памятники архитектуры	мечеть	1600000141	д. казылино	Местная	Нет	Нет
1600000143	Памятники архитектуры	медресе	1600000141	д. казылино	Местная	Нет	Нет
1600000144	Памятники архитектуры	мечеть-медресе		с. кшкар	Местная	Нет	Нет
1600000145	Памятники архитектуры	дом муллы		с. кшкар	Местная	Нет	Нет
1600000146	Памятники архитектуры	мечеть		д. мокаша	Местная	Нет	Нет
1600000147	Памятники архитектуры	мечеть		д. новая серда	Местная	Нет	Нет
1600000148	Памятники архитектуры	мечеть		д. ташкичу	Местная	Нет	Нет
1600270000	Памятники архитектуры	здание мечети		с. учили	Местная	Нет	Нет
1600277000	Памятники архитектуры	здание мечети		с. чиканас	Местная	Нет	Нет
1600278000	Памятники монументального искусства	Бюст Габдуллы Тукая		д. Кушлауч	Местная	Нет	Нет
1600254000	Памятники археологии	арское городище		близ р.п. арск	Местная	Нет	Нет
1600256000	Памятники археологии	ашинское городище		с. ашина (айшия)	Местная	Нет	Нет
1600258000	Памятники археологии	большо-березинское кладбище с группой надгробных камней (3 камня)		вост. окраина с. большо-берези	Местная	Нет	Нет
1600257000	Памятники археологии	верхне-атинская группа надгробных камней (2 камня)		юж. окраина с. верхние аты	Местная	Нет	Нет
1600258000	Памятники археологии	верхневересское надгробие		д. верхние вереси	Местная	Нет	Нет
1600259000	Памятники археологии	селище "иске-юрт"		с. иске-юрт	Местная	Нет	Нет
1600260000	Памятники археологии	кишметьевское надгробие		с. кишметьево	Местная	Нет	Нет
1600261000	Памятники археологии	казылинское надгробное каменное		1 км сев. с. казылино	Местная	Нет	Нет
1600262000	Памятники археологии	мало-атинское кладбище с надгробиями		д. малая атия	Местная	Нет	Нет
1600263000	Памятники археологии	наласинские 5 надгробий и 2 надгробных камня		кладбище с. наласы	Местная	Нет	Нет
1600264000	Памятники археологии	наласинская группа надгробных камней (2 камня)		юж. окраина с. наласы	Местная	Нет	Нет
1600265000	Памятники археологии	нижне-атинское городище		близ с. нижние аты	Местная	Нет	Нет
1600266000	Памятники археологии	нижне-атинское надгробие		юж. окраина с. нижние аты	Местная	Нет	Нет
1600267000	Памятники археологии	нижне-вересинская группа надгробных камней (7 надгробий)		сев.-зап. окраина с. нижние вереси, кладбище	Местная	Нет	Нет
1600268000	Памятники археологии	нижне-метесинское кладбище с надгробиями		д. нижние метеси	Местная	Нет	Нет
1600269000	Памятники археологии	нижне-уриновское кладбище с 3 надгробными камнями		с. нижняя ура, кладбище	Местная	Нет	Нет
1600270000	Памятники археологии	средне-атинский могильник с 9 надгробиями		близ с. средние аты	Местная	Нет	Нет
1600271000	Памятники археологии	средне-атинское надгробие		близ с. средние аты, совр. кладбище	Местная	Нет	Нет
1600272000	Памятники археологии	старо-ашинское кладбище ("юрт осте") с 5 надгробиями		с. старый ашит, старое кладбище	Местная	Нет	Нет
1600273000	Памятники археологии	старо-киштинское надгробное каменное		1 км юж. с. старый кишит	Местная	Нет	Нет
1600274000	Памятники археологии	старо-менгерское кладбище с 10 надгробиями		д. старые менгеры	Местная	Нет	Нет
1600275000	Памятники археологии	старо-узюмское татарское кладбище		юж. окраина с. старый узюм	Местная	Нет	Нет

Приложение 3

The best Arsk sights and historical landmarks.

Welcome to the hospitable land of Arsk District!

Zakazanie, literary capital, literary Mecca of the nation... Whatever they call Arsk and each name in its own right. Ancient, rich and fertile land, it has given the world great enlighteners Kursavi and Marjani, genius Tuckay...

From time immemorial, the Arsk Land was famous for being a center of national culture and the land of plenty. The territory of Arsk District had been populated since the times before new era. Arsky district is one of the oldest regions of the Kazan Khanate. This land for centuries has been a great and steady support of Kazan khans. There are some versions about the origin of the word Arsk. The first runs that the place got its name after the word Ar that mean Udmurd people, who presumably inhabited these lands. According to the next theory the name of the settlement comes from the Turkic word "art" which means "back", "behind". Indeed, the Arsk fortress has long been known as the northern rear outpost of the Kazan Khanate. According to the legend Arsk was founded by Batyi Khan in the 13th century. During the period of Kazan Khanate Arsk had been the center of administrative unit - the Arsk Darouga. The old Arsky fortress played an important role during the invasion of Ivan the Terrible. According to the chronicles on August, 30 the troops of the voivode A.B. Gorbaty occupied the Arsk district. Arsk was destroyed and burnt in 1552 that was the crucial moment in Kazan siege.

Since 1930 Arsk is the center of Arsk District of Tatarstan. Arsk District, one of the largest in Tatarstan Republic, District center, town Arsk is situated on the picturesque bank of the Kazanka River which is only 60 km from Kazan, the capital of Tatarstan, and has a railway connection with it. The population of Arsky district is more than 50,000 people.

The land surrounding Arsk is remarkable for its nature. It was sung and glorified by prominent tatar poet Tykay, Arks writers. Here you can see wonderful sights; blue lines of the rivers, blue mirrors of the lakes, green patches of the meadows, plains, forests and hills. Kazanka river is a natural sight, the capital of Tatarstan Kazan also stands on the banks of Kazanka river. The number of historical and cultural sights is so great that near districts can really envy. Let us invite you an amazing journey on the glorious Arsk land.

Town Arsk has been changed greatly last few years. There are lots of places of interests to see and activities to do.

Start with the central square of Arsk. I would like to draw your attention a modern building constructed of brick and high-tech materials. This tower was built in 2005 in honor of the Arsk residents, the victims of the Great Patriotic War. Climb up the stairs and you will see the whole town and its suburbs at a glance. Locals named it Arsky Big Ben and recommend this spot as a start to the exploring journey of the city. On the left side there is a colourful fountain, a new recreation zone for locals and especially for kids in sultry summer days.

KazanSu Park is a favorite destination of local residents for walks with children, sports and recreation away from the city bustle. This is not surprising, because public spaces contain a wealth of recreational opportunities. It's a unique park where you can meet fairy characters from G. Tukay's fairytales, fully equipped for swimming artificial lake, different sports grounds and a great number of buildings representing an example of environmentally friendly constructions, emphasizing the natural landscape, a futuristic looking area is highlighted by colorful lights. It is also a historical place, the ancient Arsky settlement was located just on these lands.

The architectural objects of the XIX-XX centuries in Arsk are presented by The Kapralovs house, the Syzganovs house, former Town Hall building, public buildings.

The Kapralovs house, located on Bankovskaya Street, is two-storied building built in the second part of the XIXth century. The monument of residential architecture is erected in the eclectic style of «brick» direction with classical elements. There was a bakery and greengrocer on the first floor as the Kapralovs merchants owned bread bakery and selling business. They also were known for keeping trotting horses.

The Syzganovs house was built in 1890 by famous Arsk merchant Nikolay Syzganov. His son Alexander Syzganov was one of the leading scientists and highly-qualified specialist, Doctor of Medical Science, professor, awarded many state awards. He made a great contribution to the

development of medical science in the USSR and in the world as well. The merchant Syzganov's property, the example of 19th century urban eclecticism with wooden folk architecture, was recognized to be an architectural landmark.

One of the oldest and heritage building in Arsk is the building of former Town Hall, which was built in 1853. In the beginning of XX century it housed the first educational institution for women, one-form female school, on the first floor and City Council was located on the second floor. On November, 8 1917 Town Hall met the Soviet government.

In 20th century, the local governments were a vital part of town life. The importance of the town halls, and later the city halls is seen in their positioning within the main square of the town. Much attention was usually put to the placement of the town hall and the positioning of the market that would usually take place in front of it.

The house of Soviets was constructed in 1930 as an administrative building for the town council. It is a two-storied landmark building with complex configuration and long facade built in the neoclassical style. Centre of the facade is allocated with the projections finished by attics of a difficult configuration. The main entrance is on the axis of the risalite flanked by semi-columns decorated with deep rust and massive capitals.

Opposite the House of Soviets there is the building of trade rows that was built in the end of XIX century and belonged to the tatar merchant Khairullin. Once it was a long one-storied building with arched entrances. A monument of civil architecture constructed in the eclectic style of the classic direction now turned into two-storied one.

Arsk was known as a fortress from the period of Kazan Khanate till the middle of XVII century, when it was within the Russian state. Joining the Russian state started the period of building new Orthodox churches. The first temple in Arsk was built in 1550 and destroyed by the fire in 1700.

In 1781-1796 Arsk had the status of the county town of the Kazan governorship, from 1796 it was an obscure city of the Kazan district. Local people were engaged in blacksmithing, flour-grinding, carpentry, brickwork, wool-beating, tailoring, agriculture and cattle breeding. At the beginning of the 20th century the volost government was located in Arsk, a post and telegraph department, a telephone exchange, and a zemstvo hospital functioned. There was a one-class women school, two-classes vocational school for men, an almshouse, 6 malt houses, 2 tanneries, 1 vodka factory, 3 forges, a mill, a state-owned winery and 10 petty shops, 2 pubs, 12 taverns, 3 inns, a Monday market. The sweet town lived a full life as evidenced by functioning two churches, the Church of the Epiphany and the Protection of the Intercession and a two-year parish school.

The new project of the stone two-altar church was endorsed in 1862. It was a model project №13 from the album of model designs of churches, composed by the famous architect Constantine Tone. The building was under construction for a long time. It is known that the church of the Epiphany was built on the funds of parishioners. In 1891 the church was painted by the famous artist and sculptor S.D.Erz. Unfortunately, it is not functioning now, the painting on the walls is not preserved.

The Church of the Intercession of the Mother of God (Pokrovskaya Church) was constructed in 1768 therefore local people used to call this part of Arsk Pocrovka. Having existed about a hundred years it came into disrepair and in 1865-1882 new stone-built Pokrovsky Church appeared. In 1895 the church was painted under the guidance of the icon painter Porfiry Kovalinsky. His apprentice Stepan Dmitrievich Nefedov later known as the world-famous sculptor Stepan Erzya took part in these works. 20 years after the Russian Revolution, 1937, the cathedral was closed. The church, which had been under lock and key for many years, was reopened only in 1993. Lets have a look inside the temple. You can see the preserved paintings of the second half of the XIX century. You will be surely impressed by the beautiful icon of the Last Supper on the altar, which was the creation Porfiry Kovalinsky and Stepan Erzya. The mural illustrates the scene from the last days of Jesus Christ when the Mystery of the Holy Eucharist was celebrated. Flanked by his twelve apostles, Jesus has just declared that one of them will betray him. Also you can see the icon of St. George the Victorious which is considered to be one of most miraculous

and revered icons in the Orthodox world. St. George is the patron of the army. Prayer before his image helps those who carry military service, as well as those who are already in stock.

Despite the fact that Arsk has always been inhabited by Muslims and the majority of native population was Tatars, no one ancient mosque didn't survive. Fortunately, at present time Arsk is truly remarkable with its mosques. There are five mosques in Arsk now. The most beautiful is considered to be East mosque. A large two-story yellow brick building with brown framing, a blue roof, a minaret and several domes erected in 2005 admires with its size and beauty.

While travelling in Arsk you can make an exciting New Year's trip to the residence of "Kysh Babai and Kar Kizi" (Tatar Santa Claus or Father Frost and his granddaughter), which is located in the village of Yana Kyrilai.

People keep and protect the heritage of the past. The Arsky historical and ethnographic museum "Zakazanie" offers the rich expositions presenting the history, culture, traditions of the Tatar people lived on the Arsk Territory.

Museum's exhibitions introduce you to the items showing how ancient life and households looked like and paintings showing the most important events in Arsk land history. The halls are arranged in chronological order so you can follow history from ancient times through Bulgar times and the period of joining the Russian state, right up to the modern era with its technical and cultural progress. The museum pays special attention to the tatar culture and folk crafts. Beyond all doubts, everyone will find something that suits their personal interest.

Among places of interest the most popular are the Memorial Center of the great Tatar poet G. Tukay, the Museum-Farmstead of the Tukay family in village Koushlavych, G. Tukay's birthplace, and the Museum of Literature and Arts, the Museum of "Alifba".

If you want to follow the footsteps of great Tatar poets and writers start with The Gabdulla Tukay Literary Museum and Memorial Complex which is located in the village of Novy Kyrilay on the banks of Iya River. It is named after and dedicated to the great Tatar poet who made a great contribution to the development of national literature. Kyrilay is the birthplace of the poet and the place that inspired Tukay to create his folk works, praising the nature of his native lands. The site includes Tartar peasant Sagdi's house, where the future poet spent his childhood. The museum exhibits feature items and documents relating to that era, early editions of the poet's works, many photographic materials, and works of artists and masters based on the verses of Tukay's many stories and poems. The most valuable exhibits of the museum collection are the poet's memorial things. Besides, we can immerse into the atmosphere of traditional peasant Tatar house with a wicker cradle, household utensils of that times. A park surrounds the building, in which you can find sculptures of characters of Tukay's fairy tales and a real "Shuraleland", a unique open-air exposition of wooden statues by outstanding tatar artist and sculptor Baky Urmanche.

Many people consider Arsk land to be the cradle of the material and spiritual culture of the Tatar people. After all, almost half of the Tatar classics were born here: the educator Marjani, the poet Tukay, playwright Kamal, the writer Magdeev, the poet Hakim, and many others. The exhibits of Arsk Museum of Literature and Arts represent materials of about 40 writers, and 20 art workers and scientists, whose lives are connected with our native place.

The true gem among the museums of Arsk district is the museum "Alifba". The only and unique place, where the ABC-books from different countries are gathered together. ABC museum, which contains 300 abc books on 57 languages are worth visiting for literature lovers. Amazing collections tell about the origin and development of the written language on the world from ancient times to the present day. The museum presents rich material on various systems of graphics and alphabet.

Arsk District is the birthplace of many outstanding persons, not only famous poets but distinguished Tatar scientists and educators such as Gabdennasyr Koursavy, Shigaboutdin Marjani, Shamsoutdin Koultesy as well. All of them studied, worked and made famous mosque and madrassah. The famous Kyshkar Medrese has been recently restored.

Arsk is known for their historical villages. One of them is Tashkichu village, where you can see two sights. Let's start with Tashkichu mosque, architectural landscape of the XIX century built in

1817 at the expense of the Kazan merchant Suleiman ibn Nazir. In this two-storey rectangular building with enfilade prayer halls on the second floor worked as imam the father of prominent Tatar scholar and enlightener Shigabutdin Marjani. He was one of the pillars of the entire Islamic world, one of the hallmarks of the Tatar people. He laid the foundations for Jadidism for the Tatars, many fundamental concepts that distinguish this particular trend in Islam from the one that today allows for some kind of extremist manifestations. The museum of Shigabutdin Mardjany in village Tashkichu presents information about his and his nephew Makhmud Calayu's remarkable life and works.

The Museum of folk writer M. Magdeev in village Goubourchak is famous for the exposition representing the part of the writer's native home, the items related to his parent's fate. The part of his workshop with his personal things including photos, books, a pen, his typewriter is on display.

If you are interested in history visit Khotnya village. You can take a bath in a holy spring and admire Peter and Paul Church, that is located on the Persevs counts estate. The magnificent temple unique in its architectural appearance was copied from the St. Nicholas Church in Nice in France. The church is under reconstruction now.

Explore the 'Tukay's Way' is the official tourist route. It is designed to be cycled or walked, in order to plunge into the history of the region and spend time with fellow tourists in an attempt to get to know the local culture, experience the joy of communicating with nature and get acquainted with residents of Tatar villages.

If you find yourself tired of town and museums - go fishing or horse riding! There are several entertainment complexes to have a guaranteed fun-filled family vacation.

Welcome to Arsk, the land with a strong hospitality culture. Guests here are treated as a dear friend, offered only the most delicious dishes, locals will go out of their way to make visitors feel at home.

Arsk is an incredible land that makes travelers fall in love with it from the first sight. Having an amazing history behind, Arsk land has incorporated the best traditions of Europe and Asia, turning it into a mind-blowing heritage to explore. If you've decided to travel Tatarstan and want to enrich your itinerary with as many remarkable Tatar destinations as you can, bear in mind that beautiful Arsk land is one of the brightest spots.

ОНОМАСТИКА РОДНОГО КРАЯ

*Хасанова С.И., 9а класс, МБОУ «Лесхозская СОШ»
(руководитель Нигаметзянова Л.И.
учитель русского языка и литературы)*

Введение

Актуальность исследования: Названия окружают человека — в раннем детстве он узнает название своей улицы, своего района, села. С возрастом кругозор постепенно расширяется, и человек оперирует все большим количеством названий. Естественное желание узнать — а что означают эти названия? Большинство из нас знает очень мало о топонимике своего отечества, родной области, района и даже родного села. Сбор названий на местности — задача неотложная, так как многие местные названия забываются, селения переименовываются, исчезают ранее существовавшие объекты. Сохранить эти сведения не только интересно, но и очень важно и нужно. Ведь многие объекты сельской местности и их названия исчезают, а это означает, что исчезает наша история, наши корни, опустошается наша память.

Цели данного исследования:

- 1) изучить антропонику и топонимику родного края;
- 2) провести анализ антропонимов и топонимов;
- 3) внести свой вклад в краеведческую работу, оставив потомкам интересный материал об истории родных мест, географических названий, распространенных в нашей местности.

Задачи:

1. Назвать наиболее вероятные версии происхождения названия посёлка.
2. Выяснить, как названия сел связаны с историческим прошлым родного края.
3. Сравнить современные названия сел с их историческими названиями.
4. Глубже познать родной край, его культуру.

Основными методами исследования и сбора материала были следующие:

- Метод проведения краеведческого исследования поселка Урняк по архивным материалам;
- Метод посещения и ознакомления с материалами Карадуганского музея;
Метод посещения и интервью с респондентами – старожилами поселка Урняк.
- 3) Метод изучения специальной литературы по вопросам антропоники и топонимики.

Что позволяет выявить и определить новизну:

Новый объект исследования, т.е. задача поставлена и рассматривается впервые.

В последнее время в обществе все чаще высказывается мысль, что язык является культурно-исторической средой проживания его носителей. Изучить родной язык - это значит понять и познать людей, среди которых ты живешь, постичь традиции родной земли, её историю. Словом, язык - это форма существования сознания народа. Вот почему именно изучение языка родных мест должно стать одним из основных направлений краеведческой работы.

В течение целого ряда лет на базе МБОУ «Лесхозская СОШ» пос. Урняк организована работа по изучению истории поселка Урняк и окрестных деревень, а также специфики характерного для нашей местности языка. Из всего богатства и многообразия языка нашего посёлка мы решили выбрать один из разделов - ономастику, так как именно она красноречивее всего, на наш взгляд, даёт представление об особенностях языка местности. Ономастику можно считать одним из самых интересных разделов русского языка.

Ономастика (от греч. *onomastike* «искусство давать имена») - это лингвистическая наука, которая занимается всесторонним изучением личных имен. Неслучайно «имена собственные обратили на себя внимания уже древнеегипетских, древнегреческих и древнеримских ученых». Интерес к ним не угас и в последующие эпохи, в том числе и в наше время. Вопросы ономастики подробно разработаны в трудах русских лингвистов Бондалетова В.Д., Суперанской А.В., Никонова В.Н. и др. Так в статьях Никонова В.Н. особо подчеркивается социальность собственных имен, их связь с обществом людей и их историческая обусловленность: «Личные имена существуют только в обществе и для общества, оно и диктует неумолимо выбор их, каким бы индивидуальным он не казался. Личные имена социальны везде и всегда». Самыми важными разделами ономастики являются антропоники и топонимики. Антропоники (от греч. — человек и — имя) — раздел ономастики, изучающий антропонимы — имена людей и их отдельные составляющие (личные имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы и т.п.); их происхождение, эволюцию, закономерности их функционирования. **Топонимики** (от греч. *topos* - «место») — раздел ономастики, изучающий географические названия (топонимы). Антропонимические и топонимические исследования родного края (история происхождения фамилий, местных географических названий: села, реки и т.д., классификация и история названий улиц, особенности происхождения названий мелких географических объектов: овраг, поле, дорога, камень, пригорок и др.; вариативность топонимов, особенность их употребления) очень интересны и познавательны.

II. Основная часть.

1. Топонимика родного края.

1. Ойконимы (названия населенных пунктов)

Впервые о нашем поселке упоминается в книге русского историка – краеведа Износкова «В списке селений Казанского уезда с кратким их описанием», имеется раздел Карамышская волость. В нем указывается село Казанбашъ.

Это село при реке Казанка, по правую сторону от Сибирского почтового тракта. В 80 верстах от города. Название дано по местоположению селения (баш – начало, вершина); Казанбаш – начало Казанки; Основание деревни относится к XVIII столетию. К началу 80 – х гг. в селе насчитывалось 18 дворов. В целом же население села Казанбашъ жило бедно.

Как видим, поселок Урняк в данном случае в источнике упоминается под названием Казанбашъ. Более раннее название села Каменный завод.

В начале XX века на территории поселка простиралось имение Ишмуратова Абдрахмана Ахметовича (1857-1922). Он происходил из семьи казанского 2-ой гильдии купца, корни которой уходят в д. Нурма в Заказанье (ныне Балтасинский район РТ). Вел самостоятельную торговлю. В считанные годы сумел достичь внушительных для татарского предпринимательства результатов. Уже в начале XX века, благодаря неустанному труду, он присоединил к доставшемуся от отца наследию еще Здоходных каменных дома в Казани.

В ходе исследования мы выяснили местонахождение одного из этих домов в Казани. Это дом- музей Мухамматгалия Абдулсалимовича Усманова и А.А. Ишмуратова (на ул. Парижской Коммуны,11). После смерти Усманова в 1878 году, его наследники продали часть дома Ишмуратову.

Конный, маслобойный, лесопильный заводы, паровая мельница, фабрика бязи, 664 десятины лугов находились в Карамышской области в уездном селе Казанбашъ (ныне пос. Урняк) Казанского уезда.

На месте здания современного клуба был конезавод, где содержались породистые рысаки. Для ухода за лошадьми содержались специальные работники, имелись очень удобные конюшни.

Лесопильный завод, названный в честь Екатерины II, находился на месте современного автомашинного парка ПЛ –77. Рядом с лесопильным цехом находился цех по переработке семян льна и конопли на масло. Имелась ткацкая фабрика бязи. У Ишмуратова был водоем для разведения рыб.

По реке Культесть (приток Казанки) находилась установка для производства берестового дегтя.

19 декабря 1913 года Ишмуратову Абдрахману Ахметовичу было высочайше пожаловано Почетное Потомственное Гражданство. По всему Поволжью был известен знаменитый «ишмуратовский чай», а чистокровным жеребцам с его конезавода регулярно присуждались престижные российские и зарубежные награды. Абдрахман Ахметович был приглашен к двору императора Николая Второго на трехсотлетие дома Романовых, где подарил царю породистого рысака. Вместе с титулом Ишмуратову было дано разрешение повесить на дугу колокольчики. Этим правом пользовались только государственные почтовые экипажи.

Таким образом, А.А.Ишмуратов, являясь крупным промышленником и землевладельцем, играл заметную роль в городских и губернских делах.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции земли и все предприятия Ишмуратова переходят в руки молодой Советской республики.

Конезавод начинает поставлять коней для кавалерии С.Буденного.

В имении помещика в 1919 году открываются курсы по подготовке учителей. На землях помещика организуется зерносовхоз «Урняк». Имя совхоза переносится на поселок, который начинает называться Урняк.

После ликвидации совхоза в 1936 году в Урняке открывается межрайонная колхозная школа – МРКШ.

В годы Великой отечественной войны в поселок Урняк переводится Арское педучилище, которое в 1946 году вновь переводится в районный пункт Арск.

22 марта 1944 на базе МРКШ открывается школа механизации сельского хозяйства. Для каждого человека нет милей и дороже места, где он родился, вырос, где с молоком матери впитал любовь к родной земле. Для нас таким местом является поселок Урняк

2. Годонимы (названия улиц)

На Руси слово «улица» письменно зафиксировано уже в древнейшем русском письменном памятнике – «Изборнике» Святослава 1076 года. Языковеды считают, что происхождение слова «улица» неясно, но полагают, что древняя основа по своему значению близка к ряду таких понятий, как «лить», «течь». Правда, теперь, вот уже по крайней мере 500 лет, оно имеет совершенно определённое значение: «простор меж двух порядков домов; полоса, проезд, дорога, оставляемая промеж рядами домов». В древнерусских наместниках слово «улица» употребляется также в значении «площадь» и «дорога». У улиц, как у людей, свои лица, судьбы, истории. Чем старше улица, тем глубже ее корни уходят в прошлое. Годонимы – это раздел топонимики, изучающий названия улиц. Названия улиц, как имена и фамилии, могут о многом рассказать. В них, как в зеркале, отражаются не только быт и нравы людей, но и история поселка. Каждому жителю поселка знакома каждая его улица, каждый дом, но не всем известна их история. Не каждый житель знает, откуда появились названия улиц, на которых они живут и по которым ходят. Нас заинтересовал вопрос, по каким принципам давались названия улицам нашего родного поселка. Называя улицу, человек выделял характерный ее признак, который был явным для всех. Историю происхождения большинства улиц нашего поселка нам удалось узнать из бесед со старожилами, из архивных документов администрации сельсовета.

Построенная в послевоенные годы улица Садовая – ей почти 85 лет – довольно многолюдна и интернациональна: есть 36 домов и строений, проживает на ней 68 человек, из них 60 – татары. На этой улице находится МБОУ «Лесхозская СОШ». Улица Дружбы получила свое название в честь праздника. Тема Великой Отечественной войны присутствует в названии улицы Мира. В 2000 году образовалась улица Центральная. В поселке заложили тогда целую улицу серийных домов для молодых семей механизаторов, специалистов. Отсюда произошло и название улицы. Это самая молодая улица нашего поселка.

Таким образом, мы выяснили, что у нас в поселке 14 улиц. Исследовав названия, мы объединили некоторые улицы в группы:

Самоговорящие названия: ул. Садовая, ул. Центральная.

По географическому расположению: ул. Восточная, ул. Залесная, ул. Западная, ул. Заречная, ул. Лесная, ул. Луговая, ул. Подгорная, ул. Сосновая, ул. Мостовая, ул. Подгорная

Названные в честь исторических событий: ул. Дружбы, ул. Мира.

Заключение

В 2023 году нашему поселку исполнится 87 лет. Это почтенный возраст. Подводя итог, я хочу сказать, что нужно любить не то, что находится далеко, не то, что красиво смотрится с экранов телевизора, а то, что находится рядом. Нужно дорожить теми, кто рядом с тобой. Благодаря этому исследованию я многое узнала, прочла, увидела. У меня появились новые знакомства с лучшими жителями нашего поселка.

Эти приобретения очень ценны и необходимы. В дальнейшем эта тема может быть продолжена и развита.

Г.ТУКАЙНЫҢ ПЕДАГОГИК КАРАШЛАРЫ

*Хафизуллина А., 8 класс, Шәмәрдән лицее «Үсеш»
(әңгәҗәче Галимҗанова Д.И.,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы)*

Хезмәтебезнең максаты Габдулла Тукайның педагогик эшчәнлеген, дәреслекләренен тәрбияви әһәмиятен анализлау. Төп максатка ирешү өчен түбәндәге бурычлар куелды: язучының әсәрләренә күзәтү ясау. Уку-укыту мәсьәләләрен ачыклау. Эзләнү эшебездә И.Нуруллин, Р.Гайнанов, Ф.Галимуллин, Г.Халит, Ф.Исламов хезмәтләренә таяндык. Теманың актуальлеге. Бүгенге көндә укыту - тәрбия өлкәсендә аеруча күп мәсьәләләр туа. Алар арасында балага тәрбия, белем бирү проблемалары шактый зур урын алып тора.

Шагыйрь яңа тип мәктәпләр булдыруга, халык педагогикасын үстерүгә, әдәбияттан дәреслекләр һәм уку китаплары төзүгә зур көч куя. Яшь буыңга белем һәм тәрбия бирү методлары, поэтик әсәрләрендә, әдәби-иҗтимагый эшчәнлегендә киң чагылыш таба. «Мәдрәсәдән чыккан шәкертләр ни диләр?», «Авыл мәдрәсәсе» кебек шигырьләрендә шагыйрь укыту - тәрбия системасының кеше шәхесен төрлечә кимсетүгә, дини эчтәлекле китапларны аңламыйча ятлауга корылган булуын чагылдыра. Г.Тукай әдәбиятның, сәнгатьле сүзнең халык массасын тәрбияләүдә әһәмиятле чара булуын яхшы аңлый. Ул бер кечкенә кызны дәрәс тәрбияләү белән кызыксынган ике хатын-кызның хат алышуы формасында иҗат ителгән «Ана мәктүпләре» дигән әсәрен яза һәм анда яшь буынны тәрбияләү буенча аналарга байтак кына педагогик киңәшләр бирә. Шагыйрь яшь буыңга белем һәм тәрбия бирүдә ана теленә гаять зур роль уйнавын әйтә. Һәм туган телгә мәхәббәт тәрбияләргә, китап укырга кызыксынуларын үстерергә омтыла. «Татарча сарыф, нәхү язучыларга ихтар» дигән мәкаләсендә ул телгә ясалма рәвештә грамматик категорияләр кертергә омтылучылардан ачы көлә. Ана телендә гомуми белем бирү мәктәпләре булдыру, татар телен һәм әдәбиятын, башка фәннәр кебек, тулы хокуклы итү өчен көрәшә. Язучы балаларга дөньяви белем бирү белән бергә, аларда намуслылык, кешелеклелек кебек сыйфатлар тәрбияләүне алга куя. Без моны “Су анасы”, “Эш беткәч, уйнарга ярый”, “Кошчы” һ.б. шигырьләрендә күрәбез. Су анасыннан котылгачтын, тынычлангач, әни И орышты, и орышты, и орышты соң мине.

Мин дә шуннан бирле андый эшкә кыймый башладым,

«Йә, иясе юк!» — дип, әйберләргә тими башладым. [1: 200 бит]

Ул туган җиргә гади хезмәт кешесенә ихтирам хисләре патриотизмның нигезе икәнлеген тирән аңлап эш итә. Шуңа күрә “Шүрәле”, “Туган авыл”, “Җир йокысы”, “Карлыгач” һ.б. әсәрләрендә туган ягына, аның матур табигатенә, кешеләренә үзенң жылы хисләрен белдерә.

Нәкъ Казан артында бардыр бер авыл— Кырлай диләр,
Җырлаганда көй өчен «тавыклары җырлай» диләр.

Ул авылны,— һич онытмыйм,— һәр ягы урман иде;

Ул болын, яшел үләннәр хәтфәдән юрган иде. [1: 98 бит]

Әдип хезмәткә мәхәббәтне кеше яштың үк тәрбияләргә кирәклеген әйтә, ялгаулыкны, җиңел тормыш эзләп йөрүчеләргә тәнкыйть итә. Бигрәк тә бу “Япон хикәясе”ндәчәк чагыла. Ташчы эштән туеп рәхәт тормыш эзли. Фәрештә аны ишетеп килә һәм аның бай, хан, кояш, болыт, таш—тау булу теләген тормышка ашыра. Ахырдан егет болай ди:

Күрдем хәзер: эшкә һичнәрсә тиң түгел,

Эштән көчле нәрсә табу мөмкин түгел. [2: 61бит]

Ул «Халык әдәбияты» исемле хезмәтендә матур әдәбият, халык авыз иҗаты, сәхнә әсәрләре, рәсем сәнгате, музыка һәм җыр эстетик тәрбия эшендә көчле чара дип исәпли. Баланың һәрьяклап үсешенә ирешүдә физик тәрбиянең дә җитди роль уйнавын әйтә. Шуңа күрә ул үзенң әсәрләрендә балага өйдә тиешле шартлар булдыруның, кояш, һава һәм судан дәрәс файдалануның әһәмиятен дә яктырта. Шуңа чыгында бу Сабыйны чакыра тышка Кояш:

«И Сабый, ди, әйдә тышка, ташла дәрсең, күңлең ач!
Житте бит, бик куп тырыштың, торма бер жирдә һаман;
Чыкчы тышка, нинди якты, нинди шәп уйнар заман!»

Бу Кояшның сүзенә каршы җавабында Бала:
«Тукта, сабрит, уйнамыйм, ди, уйнасам, дәрсем кала.[2: 84 бит]

Г. Тукайның тәрбия эшендә укытучының авторитеты һәм аның башкаларга һәрьяктан үрнәк булырга тиешлеге турындагы фикерләре дә игътибарга лаек. Ул балага дәрәс тәрбия бирүнең ата-ананың изге бурычы һәм җәмәгәтчелек эше икәнлеген дә искәртә. Әдип халык мәгарифе өлкәсендәге алдынгы фикерләргә, бөек рус педагогикасына таянып эш итә. Ул К.Д. Ушинский, Л. И. Толстой эшчәнлегенә югары бәя бирә, дәрәсләкләр һәм уку китаплары төзегәндә, аларның хезмәтләреннән файдалана. 1909 нчы елда аның «Яңа Кыяраәт» («Яңа уку») дигән беренче дәрәслеге дөнья күрә. Анда 64 хикәя, проза белән язылган берничә мәсәл һәм 16 шигырь кертелгән. Фәнни-популяр характердагы хикәяләре дә урын ала. Менә шуларның берсе: Жирдәге көннәр, төннәр, ел фасыллары — барчасы да кояштан киләдер. Иртә белән, кояш чыкса, якты көн башланадыр. Кич белән, кояш батса, караңгы төн башланадыр. Кояш булмаса, жирдә жылылык та, яктылык та булмаслар иде..[3: 370 бит]. 1913 нче елны Уфада уздырылган укытучылар киңәшмәсендә «Яңа Кыяраәт» дәрәслеге беренче премиягә лаек була һәм мәктәптә кулланылырга тиешле тулы хокуклы дәрәслек дип билгеләп үтелә. Шагыйрь дәрәстә яңа материалны үзләштерүнең балаларның белемен үстерүдә мөһим шарт булуын билгеләп үтә. «Яңа Кыяраәт» дәрәслегендә ул балаларга эстетик, патриотик тәрбия бирүне беренче урынга куя. Балаларның белемне укытучы ярдәмендә үзләре алырга тиешлеген, милли әдәбият дәрәсләрен «җиңелдән кыенга» принцибына нигезләнәргә тиешлеген төп шарт итеп күрсәтә [3:265бит]. 1908—1912 елларда, балаларга өйдә уку өчен, ул үз әсәрләрен туплап, «Юаныч» (1908), «Энҗе бөртекләре» (1909), «Балалар күңеле», «Күңелле сәхифәләр» (1910), «Күңел җимешләре» (1911), «Җан азыклары» (№12) дигән җыентыклар чыгара.

Үлемсез шагыйребезнең педагогик фикерләре, аерым алганда, яшъ буынны тәрбияләүдә мәктәпнең роле һәм бурычлары турындагы карашлары бүген дә актуаль яңгырый.

Әдәбият

1. Тукай Габдулла. Әсәрләр дүрт томда. I том.// Төзүче Р.Гайнанов. Шигырьләр, поэмалар. Казан. Татарстан китап нәшрияты. 1975.— 431 б.
2. Тукай Габдулла. Әсәрләр дүрт томда. II том.// Төзүче Р.Гайнанов. Шигырьләр, поэмалар. Казан. Татарстан китап нәшрияты. 1976.— 400 б.
3. Тукай Габдулла. Әсәрләр дүрт томда. III том.// Төзүче Р.Гайнанов. Мәкаләләр, хикәяләр, мәсәлләр. Казан. Татарстан китап нәшрияты. 1976.- 447 б.
- 4.Тукай Габдулла. Сабыйга.// Төзүче З.Миңнуллина. Казан. Татарстан китап нәшрияты. 1982. – 128 б.
5. Тукай Габдулла. Энҗе бөртекләре. Казан. Мәгариф нәшрияты. 1995. – 14 б.
6. Тукай Габдулла. Безнең гаилә. Шигырьләр, поэмалар.// Төзүче Н.Гаизова. Казан. Раннур нәшрияты. 2001.- 175 б.
- 7.Тукай Габдулла. Бәхетле бала. // Төзүче Г. Сибгатова. Казан. Татарстан китап нәшрияты. 2011. – 216 б.
8. Тукай Габдулла. Яз фәйтуны.// Төзүчеләр Л.Р.Гаизова, С. Н. Гловюк, Р.Р. Зайдуллина, И.М.Ибраһимов, В. А. Широков. Казан. Татарстан китап нәшрияты. 2011. – 400 б.

ОБРАЗ ЛЕСА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

*Шагисламова Л., 6 класс, МБОУ «Арская СОШ №6»
(руководитель Загидуллина Г.Р.,
учитель русского языка и литературы)*

Введение

В сочинениях писателей и поэтов разных эпох отражены характерные черты взаимодействия природы и человека. В своих произведениях они учат любить и понимать природу, нести ответственность за неё. Величайшие произведения раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души, рассматривают вопросы бережного отношения к природе.

Сейчас слово "экология" встречается во всех средствах массовой информации. Вот почему проблемы взаимодействия природы и человеческого общества волнуют не только ученых, но и писателей. Ведь назначение писателя – донести до нас, читателей, проблему, открыть нам глаза, призвать нас к разумным поступкам.

Какое место отводится образу леса в произведениях русских писателей? Эту проблему я и решила исследовать в своей работе. Актуальность проблемы очевидна. Лес, как известно, - это легкие планеты Земля. Без растущих зеленых растений человечество будет обречено на скоростную гибель. Людям просто не хватит кислорода, столь необходимого им для дыхания. Также лес является кормильцем и врачом для человека.

Объектом теоретического исследования является творчество писателей разных эпох, предметом исследования являются художественные произведения.

Цель работы – рассмотреть, как раскрывается образ леса в произведениях русских писателей (с помощью каких художественно-выразительных средств), как освещена в литературе проблема отношений между человеком и лесом.

Для реализации этой цели были поставлены следующие задачи:

- поработать с терминами;
- перечитать произведения;
- ознакомиться с дополнительной литературой
- подвести итоги исследования.

В ходе работы возникла гипотеза: в пейзажных зарисовках писателей образу леса отводится большое место. Проблема отношений между человеком и лесом освещена с разных сторон.

Для рассмотрения проблемы в данной работе использовались следующие методы: обработка творческих данных, анализ произведений.

Основная часть. 1 глава. Поэма Н.А. Некрасова «Саша»

Одна из самых запоминающихся картин взаимоотношения человека с лесом показана в поэме «Саша» Н.А. Некрасова [6]. На глазах героини, чьим именем названа поэма, вырубали лес. Саша со слезами вспоминала «кудрявые берёзы», «дубок молодой», птиц, «царивших в вершине лесной». Была нарушена тихая, мирная жизнь леса: звери, птицы, насекомые - все лишились своего жилища:

Лес зазвенел, застонал, затрепал.
Заяц послушал – и вон побежал,
В тёмную нору забила лисица,
Машет крылом осторожнее птица.

Печальные картины, нарисованные поэтом, не могут оставить равнодушными и нас, читателей:

... Из перерубленной старой березы
Градом лилися прощальные слезы.
И пропадали одна за другой

Данью последней на почве родной.
Трупы деревьев недвижно лежали;
Сучья ломались, скрипели, трещали,
Жалобно листья шумели кругом ...

Лес одушевлён, очеловечен: деревья плачут, листья жалобно шумят, всюду «трупы деревьев». Бессильны и беззащитны звери и птицы перед человеком, несущим им горе:

Звонко кукушка вдали куковала,
Да, как безумная, галка кричала,
Шумно летая над лесом ... но ей
Не отыскать неразумных детей!

Когда же вырубка завершилась, перед нами предстала страшная картина варварства человека:

С дерева комом галчата упали,
Желтые рты широко разевали,
Прыгая, злились. Наскучил их крик -
И придавил их ногою мужик.

Использованные автором художественно-выразительные средства - олицетворение леса, эпитеты, метафоры и сравнения - делают картину душераздирающей. Вместе с героиней поэмы Н.А. Некрасова мы ощущаем боль, страдаем. Конечно, автор хотел воздействовать на читателя силой слова и сделать так, чтобы эти картины человеческой жестокости всегда стояли перед глазами. И тогда человек не поступит подобно героям этой поэмы.

2 глава. Михаил Пришвин и природа.

Полно глубокой любви к родной природе творчество Михаила Михайловича Пришвина. «Пишу – значит, люблю», - говорил писатель [2]. Не зря Михаила Пришвина называют «певцом природы» [5]. В небольшом рассказе «Этажи леса» Михаил Пришвин сравнивает жизнь всего живого в лесу с жизнью человеческой. В лесу свои порядки, «у птиц и зверьков в лесу есть свои этажи» [3], и автор сумел показать, как порой опасно даже безобидное вмешательство человека в жизнь леса.

В рассказе «Лесная капель» Пришвин пишет о черемухе, которую во время цветения так неразумно ломают горожане, унося охапки белых душистых цветов. Ветки черемухи в домах простоят недолго, а черемуха погибнет и больше не порадует своим цветением будущие поколения. Невежественный охотник может привести дерево к гибели. Такой пример приводит Пришвин: «Вот охотник, желая разбудить белку, стучит топором по стволу и, достав зверька, уходит. А могучая ель губится от этих ударов, и вдоль сердца начинается гниль» [3]. В основе повествования лежит олицетворение окружающей нас природы: деревья хотят нас радовать, а мы приносим им гибель.

Во многих произведениях писателя природа - это не фон, не декорация к изображаемому, а сложный мир, который вбирает в себя человека и определяет его ценности. Природа изначально мудра, она учит человека на ошибках, проводит через испытания, прощает и помогает в выборе пути. Всем хорошо известна сказка – быль «Кладовая солнца» М.М. Пришвина [3]. Автор сумел воспроизвести звуки лесной жизни. Голоса птиц и животных позволяют физически ощутить обстановку леса, создавая тем самым особый эмоциональный настрой. Таким образом, автор хочет подчеркнуть, что пейзаж и человек предстают в неразрывном единстве.

3 глава. Пейзаж в произведениях И.Тургенева.

Многими своими произведениями писатели воспитывают в нас любовь к лесу, открывая нам тайнства леса, обращая пристальное внимание на его красоту, волшебство и первозданность. Например, у Ивана Сергеевича Тургенева есть рассказ «Лес и степь». Само название говорит, какие здесь главные образы. Вот образ леса в летний день: "Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берез едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. Вы едете по зеленой, испещрённой тенями дорожке; большие желтые мухи неподвижно висят в золотистом

воздухе и вдруг отлетают; мошки выются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. Золотой голосок малиновки звучит невинной, болтливой радостью: он идет к запаху ландышей. Далее, далее, глубже в лес... Лес гложет... Незыблемая тишина западает в душу; да и кругом так дремотно и тихо. Но вот ветер набежал, и зашумели верхушки, словно падающие волны. Сквозь прошлогоднюю бурую листву кое-где растут высокие травы; грибы стоят отдельно под своими шляпками. Беляк вдруг выскочит, собака с звонким лаем помчится вслед...» [6]. Необычайно прелестная картина! Осины у него лепечут, малиновки болтают (олицетворение), дуб сравнивается с могучим бойцом, осины статные, липы красивые, голосок золотой, радость невинная и болтливая (эпитет). Удивительно, как настоящий мастер художественного слова может передать состояние леса, его звуки и даже воздух.

4 глава. В.П.Астафьев о лесе.

В рассказе «Зеленые звезды» [6] В.П.Астафьев говорит о лесе, расположенном по берегу реки, и о прибрежных озерах. Главная мысль, которую хочет донести до читателя автор, на мой взгляд, заключается в том, что он верит всему, что связано с лесом, и, наверное, хочет, чтобы и мы верили в лес. Для Астафьева лес связывается со всем живым. Пока человек будет верить в лес, в природу, будет беречь её, у него будет будущее. Посмотрите, каким автор оказывается наблюдательным, с каким чувством нежности говорит о кувшинках, о «запламеневшей» рябине, о папоротнике! Эти образы создаются с помощью эпитетов. Мы видим «оробевший» мир леса, то есть притихший, затаившийся, не знающий, что будет дальше, ведь «леса ещё в зелени», а уже выпал первый снег. Рябина – «пугливое» дерево, наверное, оно раньше всех почувствовало приближение снега и напугалось, так как совсем не готово к зиме. «Грустный шорох» падающих розеток с рябин, мне кажется, что грусть вызвана опять же ранним снегом и холодком, видимо, недостаточно долго радовали людей своей красотой рябины, поэтому и грустят, как люди. Умело использовал автор и метафоры. Листья кувшинок, широкие и круглые, ровно лежащие на водной глади, напомнили автору по форме ладошки; кисти рябин – запыхавшиеся огоньки, действительно, среди снежной равнины красные розетки как огоньки: их хорошо видно; пучки папоротника – зелёные звезды, если представить, что снежная равнина – это безбрежное небо, то пучки папоротника как зелёные звезды. Так говорить о природе, я думаю, может человек, который любит её. Будем у мастера слова учиться быть внимательными к природе и видеть её красоту.

Заключение.

Мы рассмотрели далеко не все произведения, но мы видим, что писатели, как убежденные ценители подлинной красоты, доказывают, что влияние человека на лес не должно быть губительно для него, ведь лес – это прикосновение к тайне. Любить природу – значит, не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться. Самое важное, что я заметила для себя при изучении этих произведений, что лес всегда изображается живым с помощью олицетворения, метафор и эпитетов. А это много значит!

Использованная литература:

1. Куняев С. С. И Свет и тьма (К 80-летию писателя Виктора Астафьева) - Наш современник, 2004.
 2. Гринфельд-Зингурс Т.Я. Природа в художественном мире М.М.Пришвина.- Саратов, 1989.
 3. Пришвин М.М. Избранные произведения. – М., 1991.
 4. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева.- М.: Наука, 1979 г.
- Интернет-источники
5. <https://ru.wikipedia>
 6. http://librebook.me/list/tag/rus_classic

ЯКТАШЫБЫЗ ХӘНӘФИ БӘДИГЫЙ ИЖАТЫНДА ПАТРИОТИК ТӘРБИЯ

*Эшнә башкарды: бичы сыйныф укучысы Шакиров Адель Алмаз улы.
Житәкчеләр: Минһажәева Нурзилә Жәүдәт кызы, сәнгать укытучысы.
Татарстан Республикасы Арча муниципаль районының «Сәҗә төп белем бирү
мәктәбе»*

Кереш

Патриот дигәннән мин туган илне, үз халкыңны яратуны, Ватанга мәхәббәтне күз алдына китерәм. Ватан ул минем өчен эти-эни, синең хәлеңне белүче күршеләр, өй каршында үскән алмагач, туган йорт, туган мәктәп... Ничек инде ул туган авылыңның салкын чишмәләрен, яшел болыннарын, калын урманнарын, чут-чут килеп сайраучы сандугачлы талларын яратмаса мөмкин соң? Һәр кеше үз халкы, үз милләте, үз Ватаны белән горурланырга тиеш, дип уйлыйм. Ләкин соңгы вакытларда кешеләр, күбрәк акча артыннан куып, Ватанга мәхәббәттән ераклаштылар.

Патриот - ул туган илен, телен яратучы, үз милләтенең тарихын, мәдәниятен, гореф-гадәтләрен, күркәм йолаларын хөрмәт итүче булырга тиеш. Шуңа күрә дә фәнни эшемне "Хәнәфи Бәдигый ижатында патриотик тәрбия" дип атадым.

Бөек Ватан сугышында, жирдә мәңгелек тынычлык булсын өчен, миллионнар һәлак булды. Анда татар язучылары алгы сафта көрәшкән. Фронтта 104 язучы булган, шуларның 31е туган жиренә әйләнеп кайтмаган. Тормышның үз законы бар: еш кына яхшылык тиз онытыла, ә авырлык, кайгы-хәсрәт хәтердә мәңгегә уелып кала. Шуның өчен дә халкым чиксез булып тоелган 1418 куркыныч көнне бүгенгедәй хәтерли. Язучыларыбыз сугыш темасына зур-зур әсәрләр иҗат иттеләр. Ә якташ язучыбыз Хәнәфи Бәдигый ижатына килгәндә, шуны ачык беләбез: шагыйрь бу изге сугышта катнашмаган, шулай булса да сугышның ачы хәсрәтләре китерүен, үзенең Ватанга гомере бие тугрылыклы булып хезмәт итүен, аңа мәхәббәтенең чиксезлеген әсәрләрендә оста чагылдыра алган. Хәнәфи Бәдигый мине ирләрчә кыюлыгы, түземлеген, авырлыкларга баш имәве, тормышка олы мәхәббәт, көчле ихтыярлы булуы, куйган максатыннан тайпылмыйча хезмәт итеп, дөньядан олы хәзинә эзләве белән үзенә тарта һәм сокландыра.

Фәнни эшемнең максаты шуннан гыйбарәт: язучының тормышы һәм ижаты белән тирәнрәк танышу, туган якка мәхәббәт һәм Ватанга тугрылыклы булу хисләренең шигырьләрендә сәнгатьчә чагылышын ачыклау.

Төп өлеш

Хәнәфи Бәдигый ижатында патриотик темага язылган әсәрләр шактый. Патриот сүзенең мәгънәсенә игътибар итсәк, татар теленең аңлатмалы үзлегендә бу төшенчәгә аңлатма түбәндәгечә бирелә: "Үзенең туган жирен, халкын, илен, ватанын сөюче, шулар өчен мөмкин булган һәртөрле корбаннарда да эзәр булган кеше." Нәрсә соң ул патриотизм? Патриотизм (ватанпарвәрлек) – грек сүзе, ул кешеләрнең рухи һәм әхлакий сыйфаты; туган, жиренә, теленә, мәдәниятенә мәхәббәт; илеңнең героик үткәне һәм хәзергесе белән горурлану хисе ул. Патриотик тәрбия дигәндә, без ватанпәрвәр затларның батырлыгы, таланты, әхлакий сыйфатлары, героик көрәш традицияләре үрнәгендә яшә буын аңына йогынты ясау процессы, үз илеңнең символларына хөрмәт уяту, ә Ватаның дошманнарына карата нәфрәт һәм килешмәүчән көрәш сыйфатларын тәрбияләү дип аңлайбыз. Хәнәфи Бәдигыйның тормыш һәм ижатына килгәндә, ул чын мәгънәсендә тормыш авырлыкларына баш имәс патриот булган, дип горур рәвештә әйтә алабыз.

Һәр шигырь китабы зур кызыксыну белән көтеп алынган бу шагыйрь ижатының олы мәгънәсә кешегә, аның хезмәтенә, акылына дан җырлауда һәм кеше бәхете өчен көрәшүдә, туган илебиз белән гражданнырча горурлануда. Шушы сыйфаты өчен генә дә бөек

шагыйрьне, элбәттә, ватанпәрвәр дип санарга нигез бар, дип уйлыйм. Халкыбызның батырлыгына соклану, аның белән горурлану әсәрдән-әсәргә күчә бара:

Бөтен дөнья башын ия бүген,
Иелмәгән татар башына.
Без барабыз жәлилчеләр белән
Мәгърур төстә тарих каршына!

Чыннан да, татар улларының Бөек Ватан сугышында батырлыгын күпләр раслый, Хәнәфи Бәдигый да халкының энә шул каһарман улларын онытмаса чакыра. Шагыйрь татар халкы – горур, көчле халык, дошманга да ул баш имәгән, киләчәктә дә горур булып калыр ди. “Кайтаваз” дип аталган шигырендә шагыйрь үзенә халык бәхете өчен көрәшеп яшәвен энә шулай раслый.

Хәнәфи Бәдигый – Тукай якташы. Аның тәржемәи хәле дә, ижаты да балачактан ук тамырлары белән Тукай рухында сугарылган. Бу аның “Әнкәйгә” исемле шигырендә, сөекле шагыйребезгә багышлап язылган байтак әсәрләрендә һәм “Сайлау кыйссасы” исемле сатирик поэмасында ачык чагыла. Ник дигәндә, аның эти-әнисе, әле ул дөньяга килгәнче, яшә чакларында берәз вакыт Кырлайда, нәкъ менә кечкенә Апуш яшәгән йортта фатирда торалар. Хужа карчык еш кына ул ятим сабийны искә алган булса кирәк, бу хакта әнисенә сөйләгәннән Хәнәфи дә күңеленә сөндереп барган. Шул хатирәләрдән аның да күңеленә очкын төшеп, шигырь ялкыны кабынган.

Еллар үткәч, “Сыену” исемле шигырендә:
Табалмаса татар үз-үзенә
Сыену урыны
Һәм юаныч үксез жанына,
Сафланырга килә
Мәшһүр илһамчысы,
Бөек шагыйрь,
Пәйгамбәр – Тукай янына!

дип язган икән, димәк, ул үзенә дөньяга карашын яшьлеккә, туган жиргә булган мөхәббәтә аша гына түгел, ә бәлки халкыбызның язмышы, үткән катлаулы тарихыбыз аша да тасвирлап биргән.

Әйе, шагыйрь туган тел, ватан төшенчәләренә һәрчак янәшә йөрүен, аларның кеше өчен иң изге сүзләр икәнлеген ассызыклай.

Хәнәфи Бәдигыйның биографиясенә күз салсак, шуны ачык аңлыйбыз: шагыйрь үз алдына куйган максатына авыр юллар аша, ныклы ихтыяр көче бәрәбәрәнә ирешкән.

Хәнәфи Бәдигый 1941 елның 13 гыйнварында Татарстанның бәрәкәтле Арча районының Мөрәле авылында колхозчы гаиләсендә туа. Үз авылында башлангыч, Сеже урта мәктәбен тәмамлай.

Мөрәле – элек-электән кәсепле, һөнәрле, шактый таза тормышлы авыл була. Ул чишмә-инешләргә, урман-кырларга, елга-тауларга бай авыл. Халкы – булдыклы, тәвәккәл, гаярь, әмма беркадәр кырыс, шул ук вакытта ягымлы һәм итагатыла дә. Хәнәфинә балачагы авылда үтә. Сугыш чоры һәм аннан соңгы авыл тормышының авырлыкларын башыннан кичерә. Әтиләре сугышта һәлак булгач, әниләре белән өч бала ятим кала. Әмма әниләренә тырышлыгы аркасында аларның өчесе дә үзләре теләгән һөнәр иясе булалар. Апасы Равия – табибә, абыйсы Илгизәр – инженер, Хәнәфи – укытучы.

Аның икенче бер рухи тамыры мәшһүр якташларыбыз Гариф Ахунов, Мөхәммәт Мәһдиевләр укыган Арча педагогия училищесы белән бәйләнгән. Шушында ул үзенә ижат, мәгърифәт жирлеген таба, һәм аны Казан дәүләт университетында укып, фән юлына кереп тагын да ныгыта.

Хезмәт юлын Сикертән сигезьеллык мәктәбдә математика һәм жыр укытучысы буларак башлап жибәрә. 1964–1967 елларда Совет армиясе сафларында хезмәт итә. 1970 елда университетны тәмамлаганнан соң, Кама Тамагы һәм Арча районы урта мәктәпләрендә ун ел чамасы директор булып эшли. 1981 елда Казан дәүләт университеты

аспирантурасын читтән торып тәмамлый. 1982 елда «Муса Җәлил поэзиясенең тел-стиль үзенчәлегә» дигән темага кандидатлык диссертациясе яклый. Казан дәүләт педагогика университетында ассистент, өлкән укытучы, доцент, профессор хезмәтләрен, декан ярдәмчесе, декан, уку-укыту эшләре буенча проректор вазифаларын башкара, 1997 елдан Казан дәүләт консерваториясендә укыта.

Хәнәфи Бәдигый 2002 елдан Россия, 2006 елдан Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы.

Аңа 2016 елда Татарстан Республикасы Президенты Указы белән аңа «Татарстан Республикасының атказанган мәдәният хезмәткәре» дигән шәрәфле исем бирелә.

Хәнәфи Бәдигый - Татарстан Республикасының Муса Җәлил исемендәге премиясе иясе.

Ул журналистлык эшчәнлегә белән дә шөгыльләнә. Арчада “Коммунизмга” газетасында хатлар бүлегә мөдире, “Мирас” журналында бүлек мөдире, баш мөхәррир урынбасары булып эшли.

Аның 2001 елда “Абага чәчәге”, 2002 елда “Күңел ялкыны”, 2007 елда “Яшел чирәм”, 2011 елда “Тормыш фасыллары”, 2014 елда “Туган жир кешесе”, 2016 елда “Дала бөркетә”, 2019 елда “Муса Җәлил поэтикасы” исемле китаплары дөнья күрдә. Хәнәфи Бәдигыйның дистәдән артык үзе ижат иткән жыр-көйләре бар.

Халыкта: “Кеше күрке йөз булып, йөзнең күрке күз булып, телнең күрке сүз булып” дигән шактый борынгы мәкаль бар. Сүз, телнең күрке буларак, тылсымлы көчкә ия. Чыннан да, яхшы сүз кешеләрнең күңелен күтәрә, авырлыкларны жиңәргә көч бирә, батырлыклар эшләргә рухландыра. Сүзнең энә шундый сихри көчен Хәнәфи Бәдигый болай тасвирлый:

“Сүзләребез уртақ ядкарь булып

Уелганнар һәрбер йөрәккә.”

Әйе, сүзнең көче зур. Бөек Ватан сугышы елларында шигъри сүз - поэзия утлы коралга әйләнгән. Шигъри сүз Ватанга булган иң нечкә хисләрне дә, дошманга булган иң көчле нәфрәтне дә образлы гәүдәләндерү югарылыгына күтәрелгән.

Хәнәфи Бәдигый үзенең авылдашлары, милләттәшләре, замандашлары турында да бик күп уйлана. Бу фикерне үзенең “Безнең авыл” дигән шигырендә ачык күрсәтә:

Йөзләгән ир ятып калган

Яу кырында.

Жырланмаган әле жырлар

Шул турыда.

Башкайларын салганнардыр

Кай илләрдә?

Исемнәре генә калды

Һәйкәлләрдә.

Автор бу юллары аша Бөек Ватан сугышы елларында шагыйрьләрнең үз халкы алдында никадәр җаваплы булуларын ачык чагылдыра.

Якташыбыз татар халкының данлы һәм фажигале үткән юлындагы уйлануларын, аның батыр улларын олылау юнәлешендә дә шактый көчен куя. Милләтнең горурлыгы булган бөек каһарман, патриот шагыйрь Муса Җәлилнең батырлыгы һәм даһилиясы Хәнәфи Бәдигыйны битараф калдырмый. Язучы һәм филология фәннәре кандидаты Хәнәфи Бәдигый гомере буге Муса Җәлил ижатын өйрәнә. “Муса Җәлил поэтикасы” дигән китабы – моның ачык мисалы.

Жәлил!

Жәлилчеләр!

Дөнья халкы

Сезнең батырлыкны күрделәр:

Легендага әверелеп яши:

“Татарлар елмаеп үлделәр”

(“Дала бөркетә” поэмасы)

Фашистларны жиңеп, халкыбызның намусын саклап калып, безнең бүгенге көнебез хақына, батырларча һәлак булган бөек шагыйрьнең исемен онытмаска кирәклеке энә шулай искәртә якташыбыз. Ул Муса Жәлилне тормышының авыр мизгелләрендә көч-рух өстәүче, илһам бирүче итеп сурәтли:

Татар халкын
Сүнмәс данга күмеп,
Тора Жәлил
Илдә бүген дә,
Каплай алмас сорау,
Кояш балкыр
Каһарман шагыйрьнең күгендә.

Әйе, Хәнәфи Бәдигый - чын мәгънәсендә ватанпәрвәр, үз халкының якты киләчәгә өчен үткен кәләме ярдәмендә армый-талмый көрәшеп яшәгән тынгысыз шагыйрь. Без хаклы рәвештә аның белән горурланабыз.

Йомгаклау

Гомер юллары... Һәркемнең тормыш юлында үзеннән соң кылган эшләре һәм аның үзе турында нинди дә булса истәлек кала. Хәнәфи Бәдигый яшәгән канлы, газаплы 20 нче гасыр инде тарихка күчте, ул кичергән гомер исә һаман да дәвам итә. Ул кабаттан яшәрер, өлкәнәер һәм гел шулай кабатланып торыр. Чөнки ул кичергән гомер – батырлык үрнәге, безнең әдәбиятыбыз, сәнгатебез, рухыбыз, иманыбызның аерылгысыз бер өлеше.

Хәнәфи Бәдигый туган жиргә, аның табигатенә, халыкның горәф-гадәтләренә, эхлак-кануннарына хөрмәт белән карап яшәде, Ватанга тугрылыклы булуын ижатында ачык чагылдыра алды.

Кол Гали исемендәге халыкара бүләк лауреаты Кави Латып шагыйрь турында: "Яшьтән авыл тормышының бөтен ачысын-төчесен йөрәгә аша үткәреп, Тукайдан илһам алып, Жәлил поэтикасы белән рухланып, ул шигърияттә чын мәгънәсендә үз әһәңен, үз урынын тапкан шагыйрь", - дип язган иде. Хәнәфи Бәдигый үзенә бөтен ижатында аны чолгап алган тирәлек, чорның матурлыгы, замандашының батырлыгы турында уйлана, аны аңларга омтыла. Тормыш кыенлыкларын үтеп, алга атлаган саен, шагыйрьнең көче арта, рухы ныгый бара.

Әйе, без аны горур рәвештә үз Ватанының тугрылыклы улы дип атый алабыз. Чыгышымны Хәнәфи Бәдигый язган шигърь юллары белән тәмамлыйсым килә:

Татарстан!
Нинди горур исем!
Яңгырый ул матур жыр кебек!
Халкыбызга дәрт һәм дәрман биреп,
Яшә мәңгә шаулап, гөр килеп!

Кулланылган әдәбият

1. Әдипләребез. – Казан, 2009.
2. Нурмөхәммәт Хисамов. "Татар шагыйрьләре". - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2012ел.
3. Татар шигърияте. 1980-2000еллар. - Казан: Мәгариф, 2003ел.
 4. Хәнәфи Бәдигый. Тормыш фасыллары. – Казан, 2021.
 5. Хәнәфи Бәдигый. Яшел чирәм. – Казан, 2007.
 6. Хәнәфи Бәдигый. Абага чәчәге. – Казан 2001.
 7. Хәнәфи Бәдигый. Күңел ялкыны, – Казан 2002.
 8. Хәнәфи Бәдигый. Туган жир кешесе, – Казан 2014.
 9. Хәнәфи Бәдигый. Дала бөркетә, – Казан 2016.
 10. Хәнәфи Бәдигый. Муса Жәлил поэтикасы, – Казан 2019.
 11. Хатирәләр яңарганда. XI том. - Казан, 2010.

РАЗДЕЛ 7. ТЕХНОЛОГИЯ

АГАЧНЫ КӨЙДЕРЕП БИЗӘКЛӘУ

*Абдуллин З.И., 9нчы сыйныф, Урта Курса мәктәбе,
(жәйтәкче Абдуллина А.Р.,
технология укытучысы)*

Агач эшкәртү белән бәйле һөнәрләр арасында агачны көйдереп бизәк төшерү аерым урын алып тора.

Агачны көйдерүнең берничә төрле ысулы бар:

- 6) пиротипия, “утлы печать” дип тә атау дәрәс булып. Металл штемпельләрне кыздырып, алардагы эзер рәсемнәрне печать суккан кебек агач өслеккә басалар;
- 7) кайнар ком белән яндыру ысулы ачык төстәге үзагачка нәфис, йомшак төсмер бирү өчен кулланыла. Чиста комны кыздырып, агач эшләнмәне кызган комга батыралар. Кызган ком агачка үзенчәлекле төс бирә;
- 8) фонны тутыру өчен яки эшләнмәнең кырыйларын яндыру өчен, абстракт фигураларны (болыт, су) бирү өчен резак кулланылар;
- 9) кояш нуры ярдәмдә көйдерү. Моның өчен диаметры 5 см чамасы булган линза кирәк, артык зуры белән эшләү кыен. Төгәлрәге, линзаны кояшка карап сайларга кирәк икән. Көн болытлырак, кояш көчле кыздырмаса, зуррак линза алырга мөмкин. Линзаны кояш нурлары агач өслеккә төшәрлек итеп урнаштыралар һәм өслек буйлап тәгәрәтәләр;
- 10) пирография – рәсемне, бизәкне кызган штифт-энә белән төшерү, ясау. Дәрәсләктә, пирография декоратив-гамәли сәнгатьтә, нәфис графикада кулланыла торган техника. Рәсем кызган энә белән нинди дә булса органик материалга (үзагач, фанера, картон, тукума, кәгазь, фетр) төшерелә. Нигездә, төп материал булып үзагач тора. Шуңа күрә пирография күбесенчә агачны көйдереп бизәкләү мәгънәсендә кулланыла. Агачны көйдереп бизәкләү өчен махсус электр приборы – пирограф кулланылар. Пирография белән шөгыйльләнүчеләр пирографист дип атала.

IX нчы гасырда ук барлыкка килгән, 80 нче елларда нык популяр булган бу шөгыйль бүгенге көндә актуальме? Бу сорауга җавап бирү өчен, 7-9 нчы сыйныф укучылары арасында сораштыру үткәрелде. Сораштыруда 20 укучы катнашты. Нәтижәдә, укучыларның 70% на агачны көйдереп бизәкләү таныш булып чыкты, 65% укучы элгә эш белән шөгыйльләнәп караган. Димәк, пирография бүгенге көндә дә актуаль. Пирография белән шөгыйльләнүчеләр шактый, кайберәүләр өчен ул акча эшләү чарасы да булып тора.

Хезмәтемнең максаты: агачны көйдереп бизәкләү тарихы белән танышу; агачны көйдереп бизәкләү технологиясен үзләштерү.

Пирография грек сүзе, “ут белән ясау, язу” дигәнне аңлата.

Борынгы заманнарда агачны көйдереп бизәкләү өчен энәләр, очлы каләмнәр, металл келәймәләр кулланганнар. XIX гасырда күбесенчә тимер таяк кулланылар. XX гасыр башында пиромастерларга ярдәмгә газ һәм электр мичләре, горелкалар, платина очлы тимер таяклар килә. Җиңелчә генә көйдереп алу өчен янып торучы газ катнашмасы кулланыла башлыйлар. Соңрак “Вулкан” принцибы белән эшләүче көйдерә торган аппарат кулланылар. Конструкциясе буенча паяльникка охшаган пирограф уйлап табалар һәм бу ачыш пирография үсешенә нык этәргеч бирә, аны хатын-кызлар да кулланыла. Пирографның сабы нык кыза, тотып булмас дәрәжәгә җитә. Шулай булса да кайбер пиромастерлар тарафыннан бүген дә кулланыла. 1962 нче елда 15 яшьлек Рой Чайдл элгә приборны камилләштерә: көйдерә торган өлешнең яңа конструкциясен эшли, приборның сабы кулны пешерми башлый. 1973 нче елда кызган тимер чыбык белән эшли торган (элмәкле) пирограф уйлап табалар. Элмәкле пирограф белән төшерелгән бизәк нокталы, вак штрихлы килеп чыга; прибор тиз кыза һәм суына. 1975 нче елда җитештерелә башлаган пирографлар

кулланучыларны уңайлы, гади, арзан булуы белән үзләренә тартып торалар һәм зур популярлык казаналар.

Пирографияда принтерлар да кулланыла, төгәлрәге – пиропринтерлар. Агачны көйдереп бизәкләүдә кулланыла торган программалаштырылган станокларны шулай атыйлар.

Эшкә тотынганчы, бизәкнең ничек килеп чыгачагын күзаллау мөһим, моның өчен көйдерүнең төрен ачыкларга кирәк. Аның өч төре бар: контурлы, силуэтлы, нәфис. Силуэтлы көйдерү ике ысул белән башкарыла. Беренче ысулы - “шома штрих”. Бу ысул белән эшләгәндә, зур өслекләргә көйдерәләр һәм нәтижәдә бик шома, кап-кара өслек барлыкка килә. Силуэтлы көйдерүнең икенче ысулы – яндыру. Бу вакытта эшләнмәдәге кешеләрнең, хайваннарның, үсемлекләрнең, геометрик фигураларның силуэтлары тулысынча көйдерелә, фон ачык төстә кала. Киресенчә дә эшләргә мөмкин: фонны көйдерергә, силуэтларны ачык төстә калдырырга. Агачны нәфис көйдереп бизәкләү алда санап кителгән ике ысулга нигезләнә. Монда штрихлауның төрле төрләре, яктылык һәм күлгә төшерү, күләмле форма бирүгә, предметларның дәрәс урнашуына зур игътибар бирелә. Көйдереп бизәкләүнең иң гади ысулы – контурлы көйдерү. Ул кәгазь битенә карандаш белән рәсем ясауны хәтерләтә. Әлеге ысул белән язучылар да язучыга мөмкин. Агачны көйдереп бизәкләү белән беренче тапкыр шөгыйльләнүчеләргә контурлы көйдерүне сайларга киңәш ителә.

Көйдереп бизәкләү өчен иң яхшы материаллар - юкә, карама, нарат. Заманча пирографлар куллану өчен уңайлы, алар белән балалар да рәхәтләнәп эшли ала. Пирографларның төрле модельләре бар. Наборда пиротипия өчен штампиклар да очрый. Һәр кеше әлеге һөнәргә үзләштерергә мөмкин. Моңың өчен теләк, уңайлы пирограф, яхшы фанера яки такта кирәк. Күңеләң теләгән бизәкне төшерергә (беренче бизәкләр катлаулы булырга тиеш түгел!) һәм эшкә тотынырга! Пирография өлкәсендә тәҗрибә туплаган осталарның фикерләре, киңәшләре белән танышу да зур ярдәм булачак.

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Грегори Н.Н. - М.: Выжигание по дереву. Практическое руководство, 2007. – 112 с.
2. Ращупкина С. П. – М.: Выжигание по дереву, 2011. – 192 с.
3. Саймон И. М. – М.: Учись выжигать по дереву, 2020. – 96 с.

ШОППЕР-АТРИБУТ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

*Загидуллина А.З., 10Б класс,
МБОУ Анастовская СОШ
(руководитель Салаватуллина А. А.,
педагог-психолог)*

Современный мир наполнен полиэтиленовыми пакетами, ими упаковано большинство продукции в магазинах и супермаркетах. Также пакеты из полиэтилена используются людьми в быту, хоть это поход в магазин или обычная прогулка. Из этой массы информации, которая всем известна, я сделала вывод, что полиэтиленовые пакеты действительно вредят нашей планете. Моя статья будет посвящена одному из способу замены полиэтиленовых пакетов.

Шоппер- это большая вместительная сумка, изготовленная чаще всего из ткани. Существует мнение, что первая сумка-шоппер появилась в 1886 году в Огайо, но на самом деле такого рода изделия возникло еще в первобытные времена. Со временем этот аксессуар немного видоизменился и получил популярность. В 18 веке он уже был распространен по

всему миру, но основное назначение осталось прежним. В конце 1900-х годов сумка-шоппер появилась в коллекциях мировых брендов.

А сейчас такой вид сумки начал обретать безумную популярность среди молодежи, и это не может не радовать.

Актуальность моей работы заключается в том, что: во-первых, решается мировая проблема экологии, так как многие компании и люди отказались от пластиковых продуктов и поменяли их на эко. Поэтому я решила сшить сумку-шоппер, чтобы хоть как-то помочь решить проблему с экологией и подарить своей маме оригинальный подарок, выполненный своими руками.

Цель статьи рассказать про возможность очистить нашу планету с помощью подручных средств. Предлагаю сделать сумку из старого плаща, то будет вторичным потреблением. Для начала необходимо определиться какой формы и вместительности нужна сумка, от этого зависит количество и размеры используемого материала. Для кожаной сумки необходимо не только сама кожа, но также подкладка и фурнитура. Все дополнительные материалы можно найти дома, например фурнитуру можно позаимствовать у старой сумки. Шоппер очень легко изготовить, такая сумка будет практичной и оригинальной.

Краткая последовательность действий:

1. Вырезать кожу из старого плаща.
2. Начертить и вырезать по размерам основные и дополнительные детали шопера из кожи.
3. Из подкладочной ткани по размерам вырезать внутреннюю часть шопера (подкладка).
4. При помощи швейной машинки соединить основные части с боковинами и дном. Соединить детали подкладки между собой.
5. При помощи клея ПВА соединить дно и подкладку.
6. Оформить верхнюю часть сумки планкой (обтачкой) из кожи.
7. Полоски для ручек сложить пополам и прошить на швейной машинке.
8. Закрепить ручки на сумке при помощи швейной машины.
9. Закрепить иголкой и ниткой (вручную) металлическую фурнитуру.

Следовав этой последовательности, я получила в итоге замечательную сумку шоппер из старого кожаного плаща.



Работа выполнялась днем, при естественном освещении. Все материалы, которые были использованы выше, были у меня дома. На изделие я потратила: 0 руб.

Изготовление изделия - экологически чистое производство: практически безотходное, нет выбросов, загрязняющих атмосферу; при работе с материалами не выделяются вредные для организма человека вещества.

Изделие – сумка шоппер, экологически не несёт вреда планете, а наоборот помогает нам её сохранить.

Изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

Работа над сумкой из кожи была увлекательным занятием для меня. Я узнала много нового и интересного. По моему мнению поставленные мной цели и задачи достигнуты. Изделие получилось экономически выгодным и экологически чистым.

Подарок получился модный, оригинальный, соответствующий предпочтениям и вкусам моей любимой мамочки!

Я очень рада, что полученные знания и умения помогли мне выполнить мой креативный проект.

Использованная литература:

- 1.Технология:6 класс учебник А. Т. Тищенко, Н. В. Сеница – М. :Просвещение, 2021
- 2.<https://www.livemaster.ru/topic/3332104-masterclass-shem-prostuyu-sumku-shopper>
- 3.<https://vokladki.by/articles/kak-sshit-shopper/>
- 4.<https://svoimirukamiinfo.ru/kak-sshit-sumku-shopper-master-klass-s-foto/>

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕРФОРАЦИИ В СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ «ТРИКОТАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

*Мухарлямова Дина Ринатовна, 10 класс,
МБОУ Бурбашская СОШ
Руководитель: Газизуллина Л.С.
учитель технологии и ИЗО*

2023-й год в Татарстане объявлен Годом национальных культур и традиций (1).Национальная идентичность проявляется через язык, интерес к своей истории и даже повседневные образы. Наверное, одежда - это самое яркое отражение национальной принадлежности. Большая часть татарстанцев хотят показать свою причастность к культуре, поэтому мода с татарским акцентом уверенно расширяет границы.

В современном мире все носят одежду, купленную в масс-маркетах, которая еще больше делает нас похожими друг на друга, одинаковыми. Но есть люди, которые борются с однотипностью, одинаковостью - дизайнеры. Многие из них стараются привнести в свой бренд уникальность. И очень часто ищут эту уникальность в национальной культуре своего народа. Повышенный интерес к ней не удивляет, поскольку именно народное творчество неповторимо и является источником огромного количества орнаментов, цвета и форм, проверенных на практике поколениями.(2)

Но из-за глобализации и урбанизации возникает **проблема**. Национальная одежда потеряла значимость. Одежда стала универсальной, она больше не отражает национальную принадлежность. Вещи, подчеркивающие идентичность, не продаются в масс-маркете, их нужно искать самостоятельно.

Сложно отыскать девушку, которая бы не желала украсить себя необычным аксессуаром или покрасоваться в запоминающемся наряде. Исходя из проблемы эксперты говорят, что необязательно надевать на себя традиционный костюм чтобы выразить себя.

Сегодня актуальной считается то, что люди научились сочетать современную моду с национальной. Шоперы, свитшоты, платья с национальным орнаментом, украшения - это и есть современная татарская мода. Создавая какую-либо вещь, мы используем опыт,

приобретенный нашими предками, окунаемся в мир прошлого, чтобы вдохновиться, черпать то неповторимое, что создавалось веками.

Цель: разработать и изготовить коллекцию современной одежды из трикотажного полотна и аксессуаров с татарским национальным орнаментом, которой декорированы с отделкой перфорацией.

Задачи:

1. Исследовательская- изучить историю возникновения ручного и машинного трикотажа, виды машинных вязок, свойства трикотажных полотен, и в зависимости от них придумать способы декорирования изделий коллекции.
2. Изучить технологию способов выполнения отделки одежды в технике перфорация с точки зрения их традиционности, трендовости и возможности использования инновационных технологий, а также апробация авторских способов выполнения отделки в технике перфорация.
3. Художественная- разработать орнамент по программе Конора для аксессуаров на ЧПУ лазерном станке.
4. Конструкторская- разработать эскизы к коллекции.
5. Выполнить элементы орнамента на лазерном станке.
6. Технологическая- изготовить коллекцию современной одежды с татарским национальным орнаментом по технике перфорация.

Объектом исследования является процесс развития инновационной технологии изготовления и декорирования трикотажной одежды, не отрицая при этом традиционность и ручной труд в современной одежде и украшения собственного изготовления.

Предметом исследования является коллекция современной одежды с отделкой перфорацией и аксессуары, изготовленные на лазерном станке с татарским орнаментом.

Методы исследования: изучение источников информации, анализ, сравнение, синтез, конструирование, моделирование, метод направленного поиска, метод контрольных вопросов, метод морфологического анализа, метод структурно-функционального анализа, метод системного анализа, метод сравнительного анализа; метод трансформации, метод комбинирования, общенаучные методы.

Практическая значимость проекта заключается в том, что коллекция современной одежды «Трикотажная фантазия» с татарским национальным орнаментом с отделкой перфорации и украшения, аксессуары сделанные на лазерном станке, может быть использована для презентации личного бренда на творческих конкурсах, мероприятиях, для повседневной носки, прогулок.

Изучив анализ исторических прототипов и современных аналогов (Таб.1) Можно сказать, что трикотажные изделия были востребованы как несколько столетий назад, так и сейчас. В настоящее время темпы развития трикотажного производства значительно опережают темпы развития других отраслей текстильной промышленности. Делая вывод, могу отметить, что коллекция- это экологически чистый продукт. Не наносит вред на экологию.

Проект актуален, конкурентоспособен, так как в современном унифицированном мире все больше становится востребованным старинное народное ремесло, культура народа, позволяющие придать уникальность и своеобразие любому изделию.

Целью любой деятельности является достижение желаемого результата. Чтобы объективно оценить полученное изделие и сравнить его с желаемым результатом, необходимо опираться на какие-либо критерии. Создавая коллекцию, мной были разработаны критерии, с опорой на законы художественного конструирования: единство формы и содержания, главные и второстепенные части коллекции, цветовое соответствие, самобытность, актуальность.

Список использованных источников

1. <https://www.tatar-inform.ru/news/minnixanov-obyavil-2023-i-god-v-tatarstane-godom-nacionalnyx-kultur-i-tradicii-5883783?ysclid=ldx5l36cps982589223>(указ президента)

2. <https://kazanfirst.ru/articles/563694?ysclid=ldx7bo5r6h535494602>
3. <https://kazanfirst.ru/articles/563694>
4. <https://www.kp.ru/woman/moda/tsvetgoda2023/?ysclid=ldyid7hjsr274603736>(модные цвета 23)
5. <https://shkatulka-krasoty.ru/moda-i-stil/sochetanie-cvetov-v-odezhde/cvet-haki-v-odezhde-sochetanie-foto.php>(хаки)
6. <https://shkatulka-krasoty.ru/moda-i-stil/sochetanie-cvetov-v-odezhde/sochetanie-cvetov-v-odezhde-gorchichnyj-foto.php>(горчич)
7. <https://moddam.ru/modnyye-tkani-2023?ysclid=ldykkc4ety98862205> (трикотаж)
8. Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. Статей. Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. – СПб.: НП-Принт, 2013. – 615 с.
9. Авангард – стильное безумство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tossy.ru/536/n1-styles-Avanguard---stilnoe-bezumstvo/> (дата обращения: 10.11.2018).
10. Авангардный стиль в одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.allwomens.ru/14533-avangardnyy-stil-odezhdy.html> (дата обращения: 10.11.2018).
11. Бахтеева, Л.А., Сарже А.В. Технология. Технология введения дома: 7 класс: Учебник ФГОС / под ред. Ю.Л. Хотунцева. – М.: Мнемона, 2014. – 224
12. Валеева-Сулейманова Г. Ф. Национальная традиция в декоративном искусстве / Г. Ф. Валеева-Сулейманова // Татары. – М.: «Фэн» 2001. – 437–465с.
13. Валеева-Сулейманова, Г.Ф. Декоративно-прикладное искусство казанских татар / Г. Ф. Валеева-Сулейманова, Р. Г. Шагеева. – М.: Советский художник, 1990. – 215 с.
14. Валеева-Сулейманова, Г. Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920-е – начало 1990-х гг.) /– Казань: Фэн, 1995. – 191 с.
15. Закирова И.Г, Миннуллин К.М., Валиев М.Х.-Национально-культурное наследие: Кукмор. – Казань: Академия наук, 2016. – 428с.
16. Кожина, О.А. Технология. Обслуживающий труд: 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / О.А. Кожина, Е.Н. Кудаква, С.Э. Маркуцкая. – М.: Дрофа, 2015. – 253 с.
17. Кожина, О.А. Технология. Обслуживающий труд: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / О.А. Кожина, Е.Н. Кудаква, С.Э. Маркуцкая. – М.: Дрофа, 2016. – 253 с.
18. Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краусс. – М.: Художественный журнал, 2003. – 320 с.
19. Симоненко, В.Д. Технология. Обслуживающий труд: 7 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2009. – 208 с.
20. Симоненко, В.Д. Технология. Обслуживающий труд: 8 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2010. – 208 с.
21. Стасенко-Закревская М.Г. Модели женской одежды: конструирование, моделирование, технология / М.Г. Стасенко-Закревская, В.М. Закревский. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 287 с.
22. Тимофеева Е.Н. Традиционная культура народов Поволжья- Казань: «Ихлас», 2016. – 559 с.
23. Обрезкова А.П. - История развития кружевоплетения в Казанской губернии (XIX–XXI вв.). Этнохудожественные традиции и язык символов. – Казань: Астория, 2006. – 28 с.

ДЕКОРИРОВАНИЕ КРУЖКИ КОМПОЗИЦИЕЙ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ

*Набиуллина Г., 8 класс, «Сизинская ООШ»
(руководитель Зарипова З.В.,
учитель технологии)*

В наше время невероятно развилась мода на вещи «ручной работы», на уникальные подарки, элементы интерьера и одежды.

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Куда ни глянь, каждый второй шьет, вышивает, клеит и мастерит. Незаметно сам соблазняешься сделать что-нибудь красивое и желательно полезное. Начинаешь изучать ассортимент магазинов, и понимаешь: вязать сложно, вышивать долго, рисовать не каждый умеет. Просматривая сайты в сети Интернет, я остановилась на декорирование кружки композицией из полимерной глины

Данная работа посвящена изготовлению декора для кружки из полимерной глины.

Цель работы: декорировать кружку фигуркой, выполненной из полимерной глины

Методы исследования:

1. Теоретический метод: (подборка литературы и сбор информации по данной теме в Интернете).

2. Практический метод: изготовление декора из полимерной глины для кружки.

Вывод:

В ходе работы над темой изучила особенности изготовления декора из полимерной глины. Изготовила интересный декор.

Считаю нужным для себя в дальнейшем изготовить декорированные кружки родным и близким, так как это отличный подарок

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Кружка — сосуд, посуда для хранения и употребления напитков, холодных или горячих, крупный толстостенный стеклянный или керамический (глиняный) стакан с ручкой на боковой поверхности.

Кружки могут быть изготовлены из разных материалов. Они могут быть: фарфоровые, стеклянные, керамические, алюминиевые, железные и пластиковые. Также существуют термкружки, которые сохраняют температуру напитка в течение определенного времени. Так как основная суть моей работы заключается именно в декорировании кружки изделием из полимерной глины, следует определить, что же такое декор, способы его выполнения, а также ознакомиться с материалом — полимерной глиной.

Декор (лат. decore — приличие, пристойность, совместимость) — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным [2]. Декор — это художественное оформление или украшение предметов интерьера.

Декор может быть выполнен из текстиля (шторы, подушки, салфетки и т.п.), бумаги (декупаж, скрапбукинг). Это могут быть композиции из цветов, панно на стенах и еще много различных вариантов. Одним из видов декора, на который я хотела бы обратить внимание, является скульптура. Это могут быть статуи больших размеров или же небольшие фигурки вылепленные из глины или других пластичных материалов.

Лепка — придание формы пластическому материалу (пластилин, глина, пластике, пластмассам и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. Моя работа выполнена из популярного на сегодняшний день материала — из полимерной глины. Появление полимерной глины в широкой продаже началось в 1964 году, когда появилась торговая марка Fimo. В начале 1930-х, в Германии инициативная женщина Фифи Ребиндер разработала и выпустила глину, которую назвала Фифи Мозаик. Глина была предназначена для изготовления голов кукол. В 1964 году Ребиндер продала формулу этой глины

Эберхарду Фаберу (Eberhard Faber), который «развил» её во всемирно известную в настоящее время марку ФИМО (Fimo).

Техника безопасности и санитарно - гигиенические требования

Риски при выполнении работы: травма глаз, рук

Перед началом работы вымыть руки. Надеть перчатки.

При работе с глиной запрещено использовать ее в пищевых целях, а также засовывать ее в нос и уши.

Будьте осторожны при работе с ножом и зубочистками во избежание порезов.

При работе с духовкой следует быть осторожным, чтобы не обжечься.

Соблюдайте температурный режим во избежание растрескивания изделия.

Избегайте попадания клея и лака в глаза и рот.

Технология изготовления

Если ваша задумка - декор кружки полимерной глиной, как сделать эту работу? Для начала отрезается нужный по размеру кусок пластики. Далее его следует хорошенько размять. Леплю фигурку из полимерной глины на столе. Прорабатываю мелкие детали (глаза, шерсть, кулон, юбка и др.)

Плотно прикладываю фигурку к кружке, чтобы она легла по ее форме.

Кружка с аппликацией из полимерной глины не должна бояться воды, выцветать и терять со временем свой первоначальный вид. Для сохранения всех этих качеств изделие должно пройти термическую обработку. Запекаю изделие на чашке. Поскольку чашка керамическая, и на ней нет никакого другого декора, с ней ничего не случится в печи. Главное, придерживаться времени и температуры запекания! Я запекаю чашку с декором 15 минут при температуре 110-130 градусов.

После запекания даю декору и чашке остыть. Покрываю лаком все детали (2-3 слоя).

Обезжириваю поверхность где был декор. Сам декор я сзади слегка процарапываю, для лучшей сцепки с чашкой, смазываю супер клеем, приклеиваю, слегка прижимаю. Так же поступаю со всеми маленькими деталями. Оставляю на сутки, в теплом месте. Изготовленную таким образом чашку можно смело мыть.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Я считаю, что работа с материалами, описанными в нашем проекте – совершенно экологически чистое, безотходное производство. При работе материалы не выделяют никаких вредных веществ, которые были бы вредны для организма человека и природы.

Изделие является экологически чистым, так как применялись материалы, не содержащие токсичных веществ, оно не будет выделять вредоносное излучение или запах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего проекта было декорировать кружку фигуркой куклы, выполненной из полимерной глины.

Мне было легко выполнять данную работу, так как лепка доставляла мне удовольствие. В итоге у меня получилась отличная поделка. Я думаю, что это будет хороший подарок и украшение для кухни.

Готовая кружка превзошла все мои ожидания! Моя работа очень понравилась родителям и друзьям.

Цель, которую я себе ставила, была достигнута. В целом я довольна своим изделием. А навыки, которые я освоила, пригодятся мне в будущем. Я продолжу изготавливать авторские

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Информация с сайта:

https://vk.com/video-66660965_456239853

https://vk.com/video/@polymerclayguild?z=video-66660965_456239854%2Fpl_-66660965_-2

https://instagram.com/kkristy_mua?igshid=YWJhMjhhZTc=